

# 寻宝秘笈 II

悬疑·惊悚·探奇·觅宝



## 神秘古遗址悬案

神秘的古国，传奇的宝藏，绝命的咒语，不朽的古尸……  
一个个惊心动魄的历史悬疑故事，令人目眩心惊



湖北长江出版集团  
长江文艺出版社





悬疑·惊悚·探奇·觅宝



# 寻宝秘笈 II



案悬址遗址密藏



湖北长江出版集团  
长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

神秘古遗址悬案(寻宝秘笈:Ⅱ)/北京大陆桥文化传媒编著.—武汉:长江文艺出版社,2010.05  
ISBN 978-7-5354-4401-1

I. 神… II. 北… III. 文化遗址—中国—通俗读物 IV. K878-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 056018 号

策 划  长江出版集团湖北天一国际文化有限公司  
Under One Sky Publishing Ltd.(U.K.)  
地 址 武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 C 座 6 楼  
E - mail hb\_tianyi@yahoo.com.cn

书 名 神秘古遗址悬案——寻宝秘笈Ⅱ  
编 著 北京大陆桥文化传媒  
责任编辑 吕 薇  
出版发行 长江文艺出版社(武汉市雄楚大街 268 号 邮编:430070)  
发行电话 027-87679362 87679361 传真:027-87679300  
网 址 <http://www.cjlap.com>  
集团地址 湖北长江出版集团(武汉市雄楚大道 268 号湖北出版文化城 邮编:430070)  
集团网址 <http://www.cjcb.com.cn>  
印 刷 湖北恒泰印务有限公司  
开 本 700 毫米×1000 毫米 1/16  
印 张 12.5  
字 数 230 千字  
版 次 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-5354-4401-1  
定 价 27.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:027-87679308 87679267)  
(图书出现印装问题,本社负责调换)

# 目录|CONTENTS|



## 海底古城

与那国深海探秘.....001

- 石舞台古坟 /004
- 水下寻迷城 /007
- 崇拜巨石的神道教 /010
- 传说中的证据 /012
- 匪夷所思的绳纹石环 /014
- 文明的诠释 /019

## 马耳他的洪荒帝国

失落在冰河时代的远古史歌.....021

- 扑朔迷离的水下神庙 /025
- 海底惊现“大车印”/027
- 瓦莱塔博物馆:古怪的胖夫人 /030
- 神秘地宫:7000具尸骸不翼而飞 /032
- 比米尼石径:缺乏资金的考察 /035

## 印度海湾“双子城”之谜

寻找 9000 年前遗失的光阴.....039

- 大神之城杜瓦尔卡/042
- “水都”多拉维拉 /043
- 神秘书卷《吠陀经》/047
- 消失的河流撒拉斯瓦提 /050
- 桑甘的暗示 /052
- 古怪的 U 形建筑物 /054
- 坎贝湾的海底“双子城”/056



# 目录|CONTENTS|



## 谁来拯救庞贝

千年奢华,渐行渐远.....059

- 神奇的涂鸦之城 /061
- 倾城之灾 /066
- 艰难的发掘 /069
- 凝固的时间 /071
- 庞贝的“金融中心”/073
- 令人愉悦的废墟 /079
- 植物入侵 /081
- 庞贝是否将从地球上消失? /085



## 探索西夏王陵

破解一部无字天书.....087

- 西夏王陵知何处 /089
- 出土文书的贡献 /094
- 葬在古墓中的西夏史 /097
- 众佛的国度 /100
- 西夏的“天书”/104
- 壮哉悲歌 /107

## 地下佛城

法门寺地宫的秘密.....109

- 道道重门后的阿育王塔 /112
- 唐代皇家丝绸第一次面世 /114
- 秘色瓷与现代人第一次相遇 /116
- 惊现世上唯一一枚佛祖指骨 /120
- 佛骨的克隆之谜 /123
- 地宫里的神秘秩序 /125



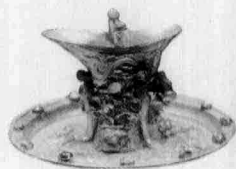
# 目录|CONTENTS



## 传奇陵山

洞墓里的王宫.....127

- 千古疑冢 /129
- 墓主人知是谁 /132
- 奢华的地下王宫 /134
- 窦绾墓中的玲珑世界 /137
- 他们究竟魂归何处 /141



## 复活中山国

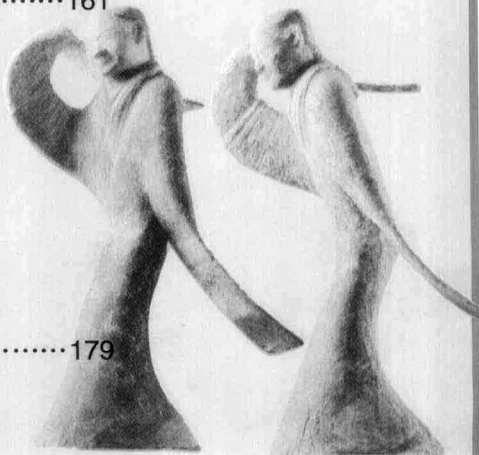
一个险些从历史中走失的小国.....143

- 一块神秘的石头 /146
- 被唤醒的中山国 /148
- 6号墓出土中山国国徽 /152
- 盗墓贼没有发现的宝库 /154
- “中山王”三字破土而出 /157
- 世界上最早的建筑设计图 /159

## 定陵惊梦

被遗忘的锦盛与寂寞.....161

- 大过北京城的巍巍皇陵 /164
- 定陵深深深几许 /167
- 将定陵地宫和紫禁城后宫比较 /170
- 随葬品中的凄婉往事 /172
- 繁华终被雨打风吹去 /176



## 阳陵探秘

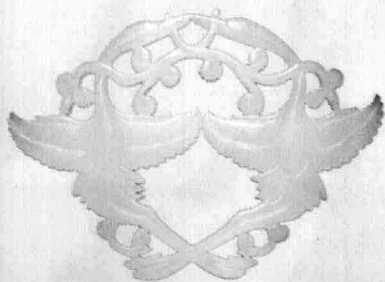
西汉的精神世界.....179

# 目录|CONTENTS|

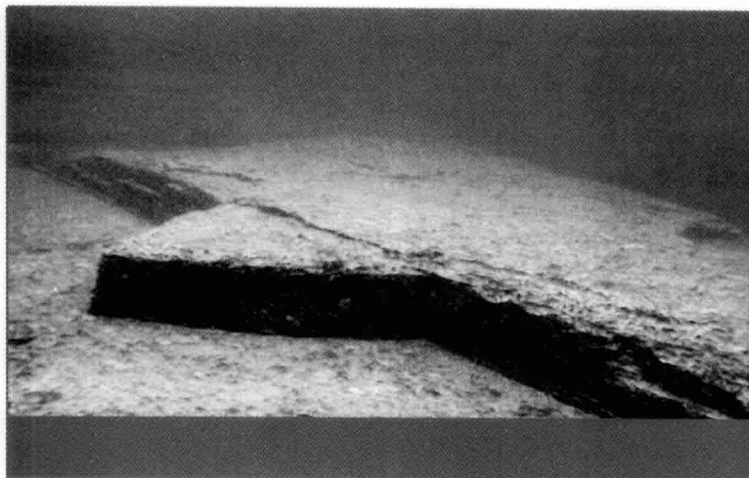


- 西汉皇陵奇迹/181
- 奇怪的裸身无臂陶俑 /183
- 汉景帝兵马俑 /185
- 惊现 90 座扇面状从葬坑 /187
- 阙门守护的古代繁华 /190
- 神秘的罗经石 /195

后记.....196







在距台湾东海岸仅 120 公里的与那国岛屿海域，潜水员偶然发现的“巨石古城”在科学界引起了轰动。有专家认为，此处遗址可与英国的史前巨石柱相提并论，对史前文明的研究有着不可估量的价值；但也有专家认为，此处遗址是岩石在海水侵蚀等因素作用下形成的结构，只是大自然的鬼斧神工。

到底是大自然的神奇造化，还是史前先民的生存遗迹？难道在遥远的远古时代，太平洋海域上真的曾经出现过高度发达的璀璨文明？极目沧海，让我们沿着英国考古学家汉考克先生的考古之旅，从古老而神秘的遗迹里重寻沉没在海洋中的古老文明。



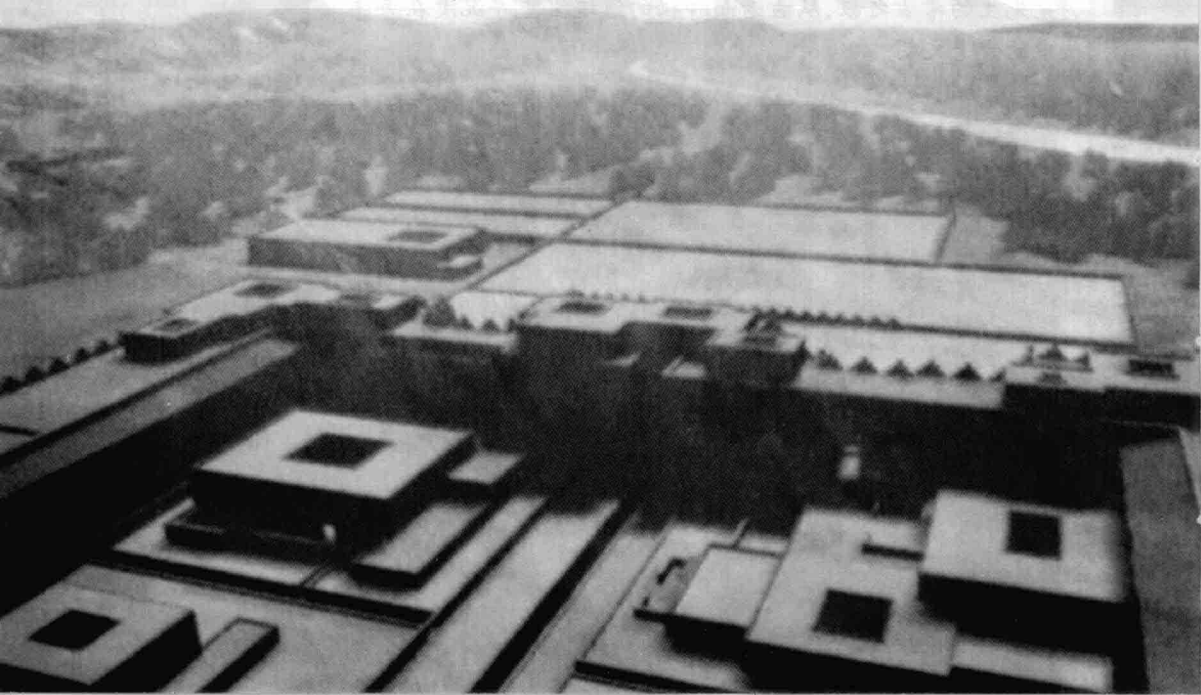


# 海底古城

## 与那国深海探秘



1986年,潜水员新嵩喜八郎在与那国岛海域意外地发现了一座用巨石建造的城市遗迹。此后,人们不断地在与那国海域发现高大的石柱、经过打磨的阶梯、运河、洞穴和雕刻等文明产物。有专家认为,此处遗迹是曾经存在过的“穆”大陆,图为“穆”大陆尚未消失前的复原图。





19世纪末,英国上校詹姆斯·乔治瓦特在印度驻防期间,偶然从一位印度教僧侣手中得到了一些残破的黏土板,上面刻

满了由直线和曲线组合而成的艰涩难懂的文字。乔治瓦特用了整整两年的时间四处走访,试图破解其中的秘密,并最终在一位高僧的指点下,翻译出了这段文字。

这块碑文记载了一个惊天之秘:远古时代,浩瀚的太平洋中有一块名叫“穆”(音译)的大陆。“穆”大陆幅员辽阔,东起夏威夷群岛,西至马里亚纳群岛,南接斐济、大溪地群岛和复活节岛,整个大陆东西长7000公里,南北宽5000公里,总面积约为3500万平方公里。大陆文明高度发达,首都和各大城市中都铺有整齐的石板路,城中的墙壁上饰有闪亮的金饰,人们都过着奢华而安逸的生活。大陆居民精于航海,足迹遍布于各大洋,甚至发展出了强大的殖民帝国。然而,繁华的“穆”大陆却在突如其来的大灾难中瞬间消失于水平面之下。让人感到毛骨悚然的惨剧,来自于猛烈的火山喷发。火山喷发引发了强烈的地震及狂暴的海啸。整个大地及其城镇、森林和一切生灵俱沉入海底,橘红色的岩浆肆虐奔突,“穆”大陆在一瞬间就消失了。

光阴流转,1986年,一名叫新嵩喜八郎的潜水员潜入了与那国岛海域,在怪石嶙峋的深海中,他意外地发现了一座用巨石建造的城



#### ▲绳纹人的陶器

日本土著民族在1.2万年前发展出了持续数千年之久的绳纹文化。绳纹意为“陶器上的绳形图案”。但由于当时还没有发明文字,所以这些陶器(上图)就成了汉考克(下图)等考古学家推测当时情况的特殊文字。



市遗迹,震惊世界的海底文明从此曝光。此后,人们不断地在与那国海域里发现了无数让人匪夷所思的石质建材,包括巨型石块,高大的石柱,大型阶梯建筑和经过打磨的阶梯、运河、洞穴和雕刻等文明产物。

有人认为,这处遗迹就是传说中的“穆”大陆,有人则认为,这些遗迹人工痕迹并不明显,应该是海水侵蚀产生的特有的自然景观。人们各执己见,众说纷纭,争论不休。

1996年,研究史前文明的英国学者格拉汉姆·汉考克访问日本。当时,他刚刚出版了一本讨论人类史前文明的著作《上帝的指纹》。在他演讲的时候,许多日本人问他,是否知道与那国岛附近海域的水下遗迹?他们还给汉考克看了一些水下遗址照片,汉考克非常感兴趣,决定去学潜水,以便亲自考察一下这处遗迹。

于是,从1997年起,汉考克在各种不同气候条件下,在与那国岛海域进行潜水达200多次。他的目的就是考察这处水下遗址是否为人造建筑,是否就是传说中的史前文明遗迹。如果是的话,那么他很想弄清楚建造者是谁?因为建造者可能和一个失落的文明有关。他几乎走遍全球,为的就是追寻这些失落文明的踪迹。

汉考克对史前文明的研究十分痴迷。由于冰河时代的世界并未完全被冰川覆盖,那时的海平面比现在低400英尺,水面上裸露着约1000万平方英里温暖的滨海平原,因此,汉考克非常想了解当时人类的生存状态和文明发达的程度。在此之前,他几乎走遍了那些失落的陆地,并在印度沿岸发现了神秘的遗迹和城市,而这些遗迹和城市,竟然连历史学家也不知道它们的存在。

经过上百次的潜水考察之后,汉考克确认,与那国的水下遗址就是一座人工建筑。不过这个观点遭到了一些专家的驳斥,有人认为他是疯子,在鼓吹异端邪说。但汉考克仍然坚持自己的看法。“许多最重大的发现在刚开始时往往得不到认可,学者们难免目光狭隘。我经常说,我的学生提出的问题,比一些所谓的考古学家提出的问题更好。”他这样认为。

尽管争论仍未平息,但有一点可以肯定,如果这处遗迹果真是人造的话,那么,这无疑将是世界上一个非常伟大的发现。汉考克为此再度前往日本。

## ◎石舞台古坟

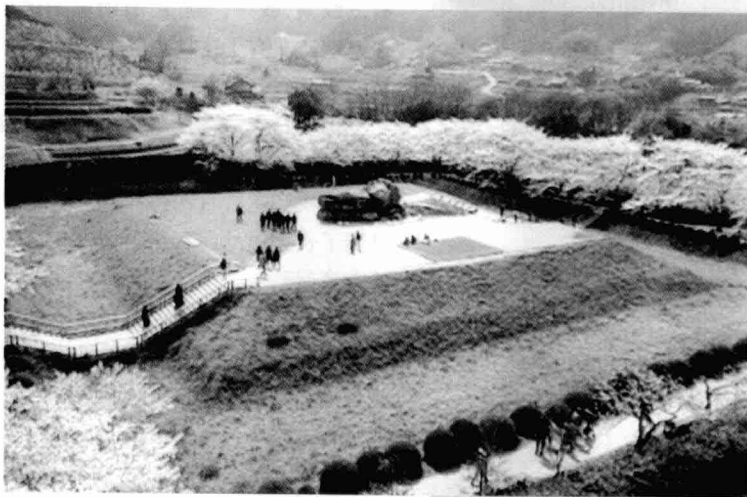
要认定一处遗迹是否属于史前文明,首先要确定的是,这处遗址当时是否位于陆地上。英国北部达拉谟大学的格伦·米尔恩博士是研究冰河时代末期海平面上升情况的专家。他告诉汉考克,日本原来并不是一个岛国,在冰河时代,日本岛和朝鲜半岛原本是通过一条大陆桥连接在一起的,日本四大主岛(北海道、本州、四国、九州)也是连为一体的,九州岛南部连接着朝鲜半岛,北海道岛北部连接着西伯利亚。石器时代的人类,就通过这条大陆桥穿梭于日本岛与朝鲜半岛之间。后来,与亚洲大陆连在一起的日本岛北面的那片陆地,约在1万年前被海水淹没了。



从远古人类留下的打火石等器物推断,日本土著居民出现的年代可被追溯到大约3万年前。大约在1.45万年前的冰河时代末期,地球开始慢慢变暖。随着全球气温的稳步攀升,植物逐渐繁茂,农业被发展起来,人类开始了刀耕火种的定居生活,文明的雏形也开始出现。

问题是,如果在1万多年前这里已经有人居住,那么,他们到底是什么民族?他们能够做什么?通过考古,考古学家们发现,这是一个有着高超的艺术和科技水平的民族。这个民族约在1.2万年前,发展出了一种独特的文化——持续数千年之久的绳纹文化。绳纹意为“陶器上的绳形图案”,这是因为当时的人类习惯在陶器上设计印刻各种绳形图案。但是,由于当时还没有发明文字,所以,绳纹民族所创造的文明,没有留下任何记载,现代人只能通过史前古器物的残片,与人类学家和考古学家的假想,来了解、推测当时的情况。

但是,专家的观点一直存在分歧,有人认为是绳纹人在恰当的



#### ▲石舞台古坟

这处由洁白的樱花环绕着的所在,就是日本飞鸟时期的权臣苏我马子的陵墓——石舞台古坟。古坟现已没有了坟丘,墓室的巨石完全暴露在外。这个日本最大规模的墓室共由30多块花岗石组合而成,石块总重量约2300吨,最大的盖顶石重达77吨,石材都从16公里之外的地方运送而来。与这些巨石相比,英国的史前巨石阵也相形见绌。

### 绳纹文明

陶器的出现源于古人烧烤肉食的实践。在烧烤过程中,人们渐渐发现经过焚烧的土地变得异常坚硬,于是人类慢慢懂得了将可塑性的泥土经过烧烤可做成器皿。而人类学会制陶技术,则标志着人类蒙昧时代的结束。日本的历史现今可追溯到绳纹时代,考古发掘出的绳纹时期陶器上,就带有丰富多彩的绳纹符号。绳纹是绳纹人所创造的非凡艺术形式和文化模式,绳纹大多柔和地盘旋在陶器表面上,从功能上看,主要用于装饰,有的装饰器皿的一部分,有的则饰满通体。从纹样上来看,陶器上的绳纹大多呈横带状,主要是直线和曲线相结合的抽象纹样,写实纹样相对比较少见。因为绳纹陶器由于年代和地域的不同,其风格也变化多样,所以,绳纹陶器上的绳纹,对于研究日本绳纹时代的文化和历史具有极其重要的意义。





#### ▲怪诞的东古

绳纹人运用天马行空般的艺术想象力,制作出了奇异怪诞、带有某种神秘色彩,又似乎是超现实主义杰作的人形陶器——东古。东古的出土表明,以狩猎为生的绳纹人是世界上第一个制作陶器的民族,比目前考古学家所知道的其他文化要早几千年。

时间恰当的地点,修建了这处如今已深埋水下的建筑。但也有人认为,绳纹人不过是原始人,其能力和水平根本无法修筑这样先进的工程。那么,与那国的水下古城果真与绳纹民族毫无关系吗?

汉考克认为:历史是无法被割裂的,再大的灾难也不可能掩盖所有的线索,或许,海底巨石遗址的建造者们,也在陆地上留下了一些建筑痕迹。有了这种想法,汉考克决定首先进行陆地上的搜索和寻找,希望能找到一些和与那国水下遗迹相似的建筑。

由于日本中部的飞鸟谷,遗存着用巨石建造的石舞台古坟,所以,汉考克将他的第一个考察目标定到了飞鸟谷。

很快到达了日本古都奈良附近的高市郡明日香村,汉考克如愿见到了长方形的巨石纪念物——石舞台古坟。这个伟大的石舞台古坟本身就是一个谜。在日本,类似的古迹还有很多,它们共同组成了一个更大的谜。至于它们存在了多长时间,大多数考古学家认为,这些古迹的建成年代是公元7世纪。不过,汉考克想知道的是,根据这些石刻艺术,他能将史前文明往前推进多少年?他急迫地想知道,这处巨石遗迹是否和他在水下发现的神秘遗址存在着关联。

一般的古坟,都呈小山或山冈状,上面草木繁生,而石舞台古坟则已经没有了坟丘,墓室的巨石完全暴露在外。这个日本最大规模的墓室由大小30多块花岗石组合而成,石块总重量约2300吨,最大的盖顶石重达77吨,而且,石材都从16公里之外的地方运送而来。与这些巨石相比,英国巨石阵的史前巨石柱也相形见绌。

不过,遗憾的是,根据考古发现,石舞台古坟是日本飞鸟时期的权





臣苏我马子(约 551 年—626 年)的陵墓,和与那国的水下遗址没有任何关系。

难道与那国的水下遗址果真只是大自然造化的结果?!这个疑问萦绕在汉考克的脑海中,让他未免心绪烦乱。如果这个疑问是正确的话,那么,他数年来所花费的心血和努力都将付诸东流。

## ◎ 水下寻迷城

但汉考克并不认为与那国海底遗址纯粹出于自然之手,这并非因他固执己见,而是多达 200 次的水下实地勘察使他坚信,与那国岛海底遗址有着明显的人类文明的特征。为证实自己的判断,汉考克决定再一次进行水下勘察。为了使考察结果客观公正,他还邀请了与他的观点有分歧的沃尔夫·维驰曼一同前往。

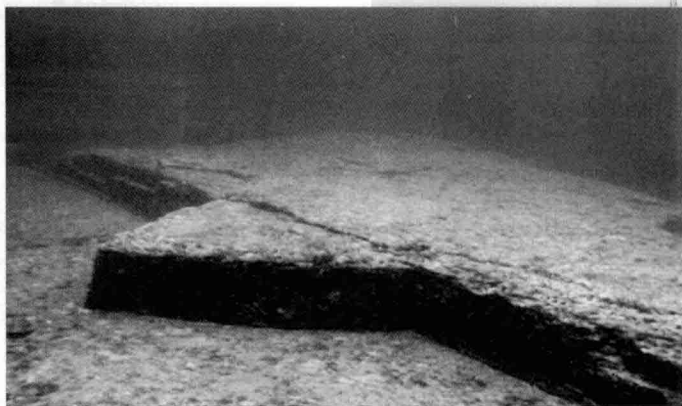
维驰曼是德国地质学家,此前,他曾在德国著名杂志《明镜周刊》上撰文发表看法,认为与那国的海底遗迹是岩石在海水等因素作用下自然形成的独特岩石结构。

第一次潜水时,汉考克带领维驰曼到达了一个名叫井关岬的地方,在那里,他们看到几处具有明显人工痕迹的结构。为易于辨认,汉考克还分别给它们取了名字,诸如水池、主阶梯、双子巨石、海龟等等。

按照计划,他们首先潜到了一条像通道一样的小路上,这条小路沿着主建筑结构一直延伸到约 25 米深的水下。从那里,汉考克一马当先,率先攀上了主建筑结构中垂直而陡峭的南墙。然后,他们在水下约 15 米深的地方,发现了一个像打磨过一样光滑的石头平台,在

### ▼“海龟”与“双子巨石”

图为位于井关岬海底遗址的“海龟”与“双子巨石”。海龟由棱角分明的方形与三角形组成,双子巨石则是夹在两面高墙中的两块石板。英国考古学家汉考克认为这是史前人类的建筑遗迹,但德国地质学家维驰曼认为,这并非人工开凿所得,而是在海水作用下自然形成的独特岩石结构。





#### ▲一条小路通向遥远的海底

这是海底甬道与甬道尽头矗立的高墙。甬道沿着海底的主建筑结构一直延伸到约25米深的水下。在这里，横亘着主建筑结构中垂直而陡峭的南墙，汉考克曾从此处攀越过上百次。

平台一侧有一些明显呈直角的石头阶梯。

游过阶梯，他们来到距离水面只有4.5米深的上层平台。在巨石平台上，他们终于来到了那个被汉考克称为“水池”的地方。那是岩石顶部的一个盆状结构，它的一边因为侵蚀变得凹凸不平，而另一边却轮廓清晰。他们还在平台上发现了3个具有人工痕迹的洞。汉考克推测：这3个洞原来可能比现在浅得多，后来因为地壶作用越变越宽，越变越深。他们继续向东出发，在更深的地方，发现了方形与三角形组成的“海龟”的形象。

但这一切都没有打动维驰曼，他坚持认为，这是不同的风化以及侵蚀造成的结果，而且，这里有4~5种不同的风化以及侵蚀现象，他可以为每一个特征、每一处地形找到合理的解释，他认为，有些地方甚至还被小型海洋生物侵蚀过。不过，他

承认，自然力能让如此多的富有特色的结构聚集在一起，的确让人吃惊，那确实是一个不可思议的地方。

汉考克考虑到，自己没有足够的地质学知识，无法和维驰曼辩论，便决定带维驰曼前往日本琉球大学，准备与国际知名海洋地质学家木村教授共同讨论这一问题。自1995年以来，木村一直在研究与那国岛的遗迹。

不过，木村的观点很明确，他认为这是一处人类遗迹。理由是：“如果说这处遗迹是自然形成的，那遗迹底侧的那条小路就很难解释了。如果遗迹是由海浪拍打形成的，那么，底侧的小路上应该堆满碎石，但那里什么都没有，相反却无比平坦。”



维驰曼解释道：“这是海浪不断拍打海岸的结果。经过千万年的冲刷，海浪完全有可能把大石块移走。”

汉考克立即给予了反驳：“海浪的力量不足以移走大石块，因为在小路末端就有一块巨石仍然立在那里。”

几番讨论下来，维驰曼表示，他愿意“再去水下巨石阵看看”。

第二次潜水时，维驰曼同意再仔细观察一下水下的小路。汉考克让维驰曼特别留意了一下路边呈直角的槽，因为他判断这些方槽不可能是天然形成的，但维驰曼摇摇头，仍然坚持自己的一贯观点。

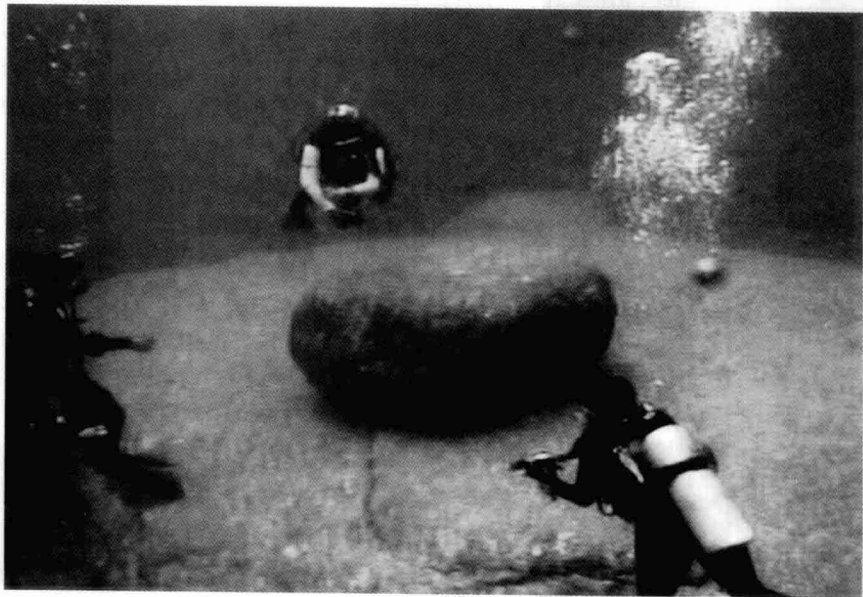
在遗迹的西北角，有一条被两座平行的石墙夹着的斜路。附近还有一条狭窄的隧道。他们穿过隧道时，看到了那两块并肩垂直放置的棱角分明的巨石，并且隧道两边都是平行的。虽然汉考克已经见过几十次了，但仍惊叹于它们的宏伟和壮观。仅自己惊叹还不够，他还请维驰曼一起观看，并示意维驰曼，它们一定是人类出于某种目的放在这里的。

但维驰曼并没有表现出与汉考克一样的澎湃激情，他认为，也许是哪个不牢固的地方被某种自然力量侵蚀了，可能是巨浪，可能是风暴，也可能是地震，所以两边的沙岩都掉了下来，才造成了这种奇观。他说：“在我看来，这是一个自然奇观。任何想了解自然力量、地质学、地形学的人都应该到这里来看一看。从这里学到的知识要比从教科书上学到的多得多。”

维驰曼否定了一切人工痕迹，他只肯承认这是一个不可思议的地方。但汉考克却不这么认为，他始终相信，这些水下遗迹就是人类史前文明中失落的一环。“上陆地去！”对，上陆地去继续寻找巨石文化的蛛丝马迹，汉考克从海中上浮时，脑子里有了这个坚定的想法。

#### ▼海底巨石

海底考古队在观察海底巨石。地质学家维驰曼认为，这块巨石的形状表明，它被小型海洋生物侵蚀过。







## ◎崇拜巨石的神道教

在陆地进行考察期间,汉考克有了一个有趣的发现,即日本人有用岩石建造巨型纪念物的传统。而这与当地的一种宗教——“神道”密切相关。

神道教是日本的本土宗教,并无教义,既没有系统化的信条,也无圣训。对神道教教徒来说,“任何超凡脱俗,令人心生敬畏的事物都可称之为神”。如古代日本人就曾敬奉树木。不仅树木、山峦、森林,甚至海洋都曾受到过类似的崇拜,但神道的一个重要特征却是岩石崇拜。神道的神被称为“开米”,开米的信徒认为,包括风、海洋、树木、石头和山等在内的自然力量,都属开米所有。

汉考克在神道圣山美和山下,遇到了仁绍法师。据仁绍法师介绍,开米可以追溯到日本的史前文化,追溯到中国古代的一个汉字,但至于是哪个汉字,仁绍法师也无法确定。“总之,”仁绍法师说,“这位神明是任何不寻常事物的化身。”

为什么是不寻常事物的化身呢?仁绍法师的解释是:“古代日本人认为自然界中不寻常的事物具备一种魔力,而石头自然也是不寻常的。由此,他们自愿去装饰巨大的石头,崇拜巨石,并用圣绳把它们绑起来。”至于这种巨石崇拜有多少年的历史,仁绍法师喃喃道:“这是无人能说清楚的。”

在仁绍法师的指引下,汉考克见到了珍藏在山中的用绳捆绑的岩石——“圣石岩仓”(下面是岩洞)。看到圣石岩仓与其他岩石按照一定形状排列在一起,使汉考克不禁想起了与那国岛的水下遗迹,他感觉,二者把不寻常的岩石排列起来,具有相同之处。

在研究二者的一致性时,汉考克还发现了另外一个更大的巧合。

当他来到另一处巨石遗址时,发现了巨大的增田岩舟(意思是“增田的石头船”),增田岩舟和日本的许多巨石古迹一样,其来源无人知晓,完全是一个谜。汉考克从巨石上走过,看到它的边缘既有人工雕琢的直线,也有未经修饰的原始岩石的轮廓。这种雕琢石头的技巧和与那国海底遗迹完全一致!

汉考克据此推测,天然和人工相结合是日本人建造巨石结构的传统,从起初到现在一直如此,他并且推测,崇拜石头的传统是从冰河时代末期延续下来的。

这些发现从一个侧面证明了与那国岛的遗迹是人工建造的,为进一步研究,汉考克决定再潜水一次。这一次,他新增加了一个配有遥控设备的潜水小组。这种遥控设备可以潜到120米深的水下进行勘测。

由于此前还没有海洋考古学家研究过这处遗迹,因此,在勘测中途,汉考克又特意邀请了印度国家海洋地质研究院的考古学家斯里尔·桑德里希加入勘察队伍。桑德里希因此成为考察与那国岛遗迹的第一位海洋考古学家。

汉考克的计划是,让遥控车在水下待一周,以便有足够的时间在海床上寻找