

Design

Traditional Chinese Painting

Oil Painting

传承与超越



中央民族大学美术学院
成立50周年学术论文集

1959——2009

中央民族大学出版社

J12
17

中央民族大学“211工程”三期重点学科建设项目

传承与超越



中央民族大学美术学院
成立50周年学术论文集

1959——2009

中央民族大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

传承与超越——中央民族大学美术学院成立 50 周年学术论文集/殷会利主编. —北京: 中央民族大学出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-81108-792-5

I. 传… II. 殷… III. 美术-中国-文集
IV. J12-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 218941 号

传承与超越

——中央民族大学美术学院成立 50 周年学术论文集

主 编	殷会利
责任编辑	吴 云
封面设计	张志伟
出 版 者	中央民族大学出版社 北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编:100081 电话:68472815(发行部) 传真:68932751(发行部) 68932218(总编室) 68932447(办公室)
发 行 者	全国各地新华书店
印 刷 者	北京宏伟双华印刷有限公司
开 本	880×1230(毫米) 1/32 印张:12.5
字 数	312 千字
版 次	2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-81108-792-5
定 价	36.00 元

版权所有 翻印必究

序

我国民族艺术源远流长，丰富多彩，少数民族艺术又是其中非常重要的组成部分，在传统艺术的承扬和当代艺术创作中都展现出独具特色的风采。对民族美术的传承与发扬是美术院校不可推卸的责任，而以中央民族大学美术学院为首的民族院校更是肩负着弘扬少数民族艺术的历史使命。自1959年中央民族大学始建美术专业以来，我国的少数民族高等美术教育与之共同经历了50年的发展，回顾这半世纪以来的风雨历程、曲折艰难，成果却更加喜人，更以一种朝气蓬勃的发展态势在新时期阔步前进。

美术院校的作用，一是传道授业，为社会输送高等美术专业人才；二是潜心科研与创作实践，参与美术事业的发展。中央民族大学美术学院在这两方面的贡献都可谓成绩斐然，并突出了自己的办学特色，独树一帜。在教学上，中央民族大学美术学院迄今已培养出数以千计的包括绘画、设计、美术学各专业方向的少数民族高等美术专业人才，他们活跃在全国各地，尤其是在各少数民族地区的文化建设中发挥着重要的作用。在创作方面，中央民族大学美术学院汇聚了一批在国内颇有影响的艺术家和青年才俊，他们在各自的专业领域里进行着卓有成效的科研探索和创作实践，为繁荣我国少数民族美术创作做出了十分突出的贡献。这部学术文库中选入的几位专业教师的艺术理论研究文集，从一个侧面清晰地记录了我院教学科研发展的脉络，比较全面地展现了我院师资队伍的研发实力，也可以看做是我们对50年优秀成果总结的另一种汇报形式。

从他们近年来取得的丰硕的创作成果中，我们还可以看出其

教学、科研中始终坚持的三种学术取向。

其一，立足传统。中央民族大学美术学院师生的创作中体现出良好的传统功底，无论是中国画还是油画、装饰绘画，都十分注重对传统艺术语言的钻研与运用，同时更加注重对民族传统审美意象的凝练和深化表现，在设计探索中十分有效地找到了从民族建筑、民族服饰、民族传统工艺等民族传统艺术遗产中汲取营养的方法。

其二，面向现实。中央民族大学美术学院的专业教学非常重视社会实践和实习采风这一环节，他们的作品无论以什么样的风格面貌出现，无不以少数民族现实生活为创作构思的源泉，无不是在社会人生和大地山河里寻找构思的鲜活素材，无不是以自己在民族地区生活的实际体验作为自己艺术探索的起点。这一点，一直是中央民族大学美术学院的教学传统，因此，他们的创作多能够超越简单的形式感转译，准确地表现少数民族人民群众的民俗生活形态和审美精神。事实上，在少数民族主题美术创作领域里，以中央民族大学美术学院为首的民族院校美术院系占有极其重要的位置。

其三，寻求超越。由于其特殊的责任和所承担的社会使命，中央民族大学美术学院师生们的创作总是焕发着其特有的艺术创造力。可以这样理解，具有天然多样性的少数民族传统艺术在其教学过程中逐渐对创作探索产生推动作用，艺术探索中的个性塑造在很大程度上也受到了良性影响，艺术创新的勇气与活力都得到了极大的推进。在他们的作品集里，异彩纷呈令我们目不暇接，无论教师还是他们培养出来的学生，都在进行独立的艺术探索，成效显著，令人欣慰感佩。

中央民族大学美术学院的师生团队已经成为中国美术界越来越有影响力的一个艺术群体。他们始终努力创造着能够更好地展现民族艺术魅力的艺术风格，在立足传统、面向现实的同时，开

辟出一条属于我们这个时代的民族艺术发展之路，将我国少数民族艺术事业推向一个更新的发展阶段。在中央民族大学美术学院成立 50 周年纪念之际，我要向他们表示热烈的祝贺，也期待他们能够取得更大的成就。

刘大为

中国美术家协会主席

前言

伴随共和国 60 年华诞，中央民族大学美术学院也迎来了成立 50 年的盛典。在团结奋进、蓬勃开拓的 50 年中，中央民族大学美术学院经过几代人的不懈努力，收获了中国少数民族美术教育和民族美术创作与科研成果的双丰收。

自 1959 年中央民族学院创办了艺术系美术专业（我院前身），50 年来，我院始终坚持为我国少数民族美术事业的发展建设输送人才的办学宗旨，以培养高层次少数民族美术专业人才为己任。作为全国最重要的培养少数民族高级美术人才的教育基地，至 2009 年，我院向社会特别是向民族地区输送了包括了 42 个民族成分，各类学历层次的 2800 多名高等美术创作人才，已经顺利毕业取得硕士学位的研究生 50 多名；成功举办了四届硕士研究生课程班；毕业生中已有 8 位获得博士学位。他们现已成为全国各地民族美术研究、创作以及民族艺术教育领域的学科带头人和中坚力量。

在社会各界尤其是教育界、文化艺术界的全力扶助下，中央民族大学美术学院的成长经历了不同的历史发展阶段，学科建设得到全国各兄弟民族院校和民族地区艺术院系的大力支持，学科建设水平稳步提高。至 2009 年，中央民族大学美术学院已经形成集教学、创作、科研为一体的办学模式，构建了科学的符合艺术学科发展规律的包括博士研究生在内的多层次教学结构，已经建立了绘画、美术学和艺术设计三个招生专业中的七个专业方向，并完成新建“中国画临摹工作室”、“丝网印刷工作室”、“影像艺术中心”等多个专业实验室的发展规划任务。尤其是进入 21 世纪以来，学院建设工作开始纳入国家“211 工程”、“985 工程”的学科建设项目，美术学院的办学规模、办学层次和办学质

量都实现了全面的跨越。随着信息化、全球经济一体化进程的不断加速以及社会主义市场经济的确立和成熟,使得教育体制必须遵循市场规律。在教育产业化的进程中,人才市场的竞争随之加剧,这就为新时期民族美术教育提出了更高的要求,它包括教育资源和社会文化资源的合理配置,社会需求与课程设置的相互配合,拥有适应新形势的高水平的师资队伍和坚定不移地走突出民族特色的教育方向。在多年的教学实践和创作科研推进工作中,师资队伍里陆续涌现出一批以表现少数民族题材著称于当代画坛的著名画家和学者,如刘秉江教授、罗貽教授、周秀清教授等。其中刘秉江教授在1982年为北京饭店设计创作的壁画《创造·收获·欢乐》荣获第六届全国美展银奖,作为我国新时期少数民族主题绘画创作中具有代表性的作品写入当代美术史篇;周秀清教授于1999年应国家民委、邮电部之约,为纪念国庆50周年而设计了民族大团结邮票,多次被党和国家领导人作为礼品赠送外国贵宾,并多次担任国家大型汇演活动中的民族服饰问题顾问。同时,许多教师在艺术语言的探索和尝试中开辟出在当代画坛具有深刻影响的创新路径,在教学中时刻鼓励青年学子勇于探索创新。如李魁正教授的现代没骨画与泼绘艺术,既融合了传统绘画审美特质,又开创了全新的表现风格,成为中央民族大学美术人立足民族传统,开拓进取精神的集中表现,在学术上引领了当代学术潮流,同时推动了中国少数民族美术教育的发展进程。

1959年,我校开始面向民族地区招收美术专业大学生,与此同时,为新中国少数民族高等美术教育谱写了崭新的篇章。中央民族大学美术专业教学在这50年的发展历程中,积累了丰富的培育少数民族美术人才的宝贵经验,为民族地区民族美术的发展发挥了重要的人才基地作用。随着社会的不断发展,对民族美术人才的要求也越来越高,如何培养出水平更高、更好的、能够适应时代需求的民族美术人才,是当今艺术教育界共同面临的一

个重要课题。中央民族大学美术学院也一直发挥着我国少数民族高等美术教育领域中的重要作用，其 50 年来所积累的优秀教学成果是我国少数民族高等美术教育学科建设中的坚实基础和宝贵财富，对其主要成果的总结和教学创新研究是当前学科发展所急需完成的一项重大课题，为今后我国少数民族美术教育的发展提供有力的实践材料、理论及方法依据。这部学术文库中选入的几位专业教师的艺术理论研究文集，从一个侧面清晰地记录了我院教学科研发展的脉络，比较全面地展现了我院师资队伍的研究实力，也可以看做是我们对 50 年优秀成果总结的另一种汇报形式。

少数民族高等美术教育的发展水平直接影响了我国当代艺术、少数民族文化产业、少数民族传统文化与原生态艺术保护等众多领域的建设、发展，其教学与科研成果也是支撑国家整体文化发展战略的一个关键性环节。新中国美术创作中曾经流行的“少数民族热”现象，对中国现代美术创作曾产生过巨大的影响，投射到 60 年中国美术教育的整体发展中，少数民族美术教育已经形成了一个专门的体系，是高等美术教育中一个非常重要的学科分支。如何办好少数民族高等美术教育？如何发展这一学科？仍然是摆在我们全体同仁面前的一个重大课题。正是抱着这样的信念，中央民族大学美术学院根植于丰富的少数民族传统文化艺术的沃土，几代同仁奋进在民族美术教育的阵线上，不懈地耕耘。现今世界文化的多元化特征、少数民族区域和区域经济的发展，以及国家对民族地区自然文化遗产的保护都将激发我们在中国少数民族美术教育和中国少数民族美术创作的艺术实践中作出新的拓展和贡献。

殷会利

中央民族大学美术学院院长

2009 年 11 月 18 日

目 录

理论与教学篇

论风景画艺术的发展历程	罗 贻 (3)
艺辉日月万古存	
——论山水画大师黄宾虹的艺术成就	张正恒 (9)
线节奏与中国画革新	刘 汉 (24)
浅谈素描的艺术表现问题	陈映华 (32)
漫谈谭腔与米书及其他	邓元昌 (38)
走进绘画艺术教育的新区	高振美 (54)
中央民族大学中国少数民族艺术专业	
博士研究生培养的发展历程	李魁正 (61)
关于培养跨世纪民族美术人才的思考	殷会利 (70)
“全球化”对中国当代美术的影响	高润喜 (80)
白族民间美术及其文化价值	陈 刚 (89)
书籍设计中的继承与发扬	
——《梅兰芳藏戏曲史料图画集》设计实践	
.....	张志伟 (101)
“写意”解读	买新民 (105)
论民族题材绘画与民族美术教育的变革与发展	
.....	康笑宇 (112)
民族美术教育的责任	鲁燕生 (124)
民族绘画的笔墨之“情”	王国能 (129)
韩国国立现代美术馆与公共美术教育	朴春子 (134)

56 个民族的文化是美术教育的源泉

- 关于民族院校美术教育的思考 芮法彬 (139)
- 论示范在高校美术技能课堂教学中的

重要作用 李贵男 (144)

素描教学中传统民族服饰的表现方式 袁耀敏 (149)

民族服饰材料与高级时装材料再造 李 洁 (155)

赏析宋代工笔花鸟画 范新国 (162)

缘情写意 钟 捷 (168)

绘本：梦幻的视觉艺术 胡 柳 (174)

城市化背景下的绿色景观环境思考

——来自哈尼族村落的启示 赵海翔 (179)

灾后少数民族建筑的保护研究与少数民族

建筑艺术教育 何 威、夏威夷 (187)

浅析书籍设计在图书销售环节中的作用 张 朋 (200)

小议服饰对《红楼梦》人物形象塑造的重要作用

——以宝、钗、凤服饰为例 周 梦 (205)

教学相长 异彩纷呈

——记中央民族大学美术学院系列教师

作品展 吴雪杉 (215)

“环境艺术”的社会性转向及其民族文化

价值观念建构 刘向华 (219)

数字绘景的现实意义

——《台湾 1895》中数字绘景制作的步骤

..... 李 光 (234)

博士、硕士学位论文篇

滇西南少数民族物质文化中传统图形的地域性变迁

..... 殷会利 (247)

论苗族传统服饰图案的现代应用	申卉芪 (264)
唐卡启示录	潘 缨 (273)
区域色彩特质描述的组织结构与效率机制研究	付爱民 (282)
对大昭寺转经廊壁画的解读	项江涛 (292)
浅谈中国画的色彩表现	贾宝峰 (299)
北方草原民族游牧主题绘画的创作实践与研究	金 鑫 (306)
当代中国画创作中的色彩创新研究	纳禾雅 (313)
论少数民族服饰色彩给当代中国工笔画发展 的启示	历明明 (321)
书籍设计的民族化表现	谭有进 (335)
试析少数民族服饰在工笔画中的表现	张 焕 (344)
写生过程中体现的人文价值	方 芳 (353)
关于当代少数民族题材中国画创作的反思	王 江 (362)
对绘画展示的思考	赵 丹 (372)

理论与教学篇

论风景画艺术的发展历程

罗 贻

人类赖以繁衍生息的自然界真是气象万千，其间，不仅有太古洪荒时期由于地壳运动、板块挤压而形成的各种各样奇形怪状的山峦绝壁和许多充满神秘色彩的江河湖泊，而且自然界还生活着物种繁多的花鸟鱼虫、飞禽走兽，田间阡陌生长出各种庄稼，高山丘陵生长着繁茂的森林草木，到处是一派“万物霜天竞自由”的勃勃生机。人们在叹服和敬畏神秘自然力的鬼斧神工的同时，不得不为这些优美、神奇的自然界景色所吸引，甚至陶醉到流连忘返。于是，当原始人类拿起彩色石块或烧过的树枝在栖身的洞窟或泥巴做的器皿上，记录下他们最原始的劳动场面和狩猎可供生存的动物时，也会画下简单的自然景物。这充分反映了人类对大自然的亲近感与敬仰的心情。当原始人类进化到现代人之后，随着生产力的发展，绘画艺术出现了，人类的那种表现大自然的神奇美丽、歌颂自然生命力量的愿望得以在绘画这块园地尽情地驰骋自己的艺术才华，甚至发挥到淋漓尽致的地步。这是任何人为的势力所无法控制的，绘画艺术中的风景顺理成章就此诞生了。史载，战国时期在我国和古埃及以及两河流域就已出现描绘自然景物的图像，而作为独立画种的中国山水画正式形成于魏晋、南北朝时期，距今应有 1500 年左右的历史。

欧洲风景画，顾名思义是以大自然的景色和市镇风光为主要描绘对象的绘画，画家为了更好地表达自己的情感和对景色的感受或追求某种个人的审美情趣，有时也在画中加入一些人物活动和飞禽走兽，使之构成某种整体的艺术境界。风景画按所使用的

不同颜料和底子物质材料，又可区分为素描、水彩、水粉（西方叫 tempera 译为丹培拉）和油画风景画。本文主要探索和研究油画风景画。

风景画以牧歌式的质朴无华、田园诗般的抒情优美、引人入胜的风景，赢得了不分国界、不分肤色，不同历史文化传统的世界人民的赞赏和喜爱。观赏优秀的风景画，可令人仿佛闻到大地泥土的芳香，听到牧场牛马的欢叫，领略到大自然中的阳光、色彩与水汽的交融变换，体味到自然界万物霜天竞自由的勃勃生机，甚至可以体验到画家对自然，对生活或对社会的悲与喜、欢乐与忧伤的情绪……从而产生感情上的共鸣，激发起对大自然、对生活的无限怀念和遐想。对于那些充满浓郁民族特色的风景画更能令他乡游子产生思念家乡，怀念故国的情怀，何人不起故园情！欧洲风景画脱胎于文艺复兴时期的宗教人物画，期间经历了200余年的渐变过程。从圣像画、祭坛画中作为背景的点缀，用以填补人物周围的空白，继而发展到人物与自然景色相互衬托，再进到以自然景色为主、人物为辅，最终脱胎换骨成纯粹的风景画。在演变的历程中，意大利文艺复兴时期许多优秀的画家，以他们的大胆实践和孜孜不倦的求知精神与科学态度，为风景画的诞生起到了探索者的角色，无论是绘画理论或是个人的绘画实践都为风景画的形成和发展打下了良好的基础。其中，乔托最先改革中世纪圣像画单一程式化的背景，首先把自然界的景物画到圣像画的背景中。从而启动了风景画的进程。马萨乔和曼坦尼亚等画家探索科学的透视原理并运用于所画的圣像画的人物背景中。意大利文艺复兴时期“三杰”之一的达·芬奇，不仅完善和发展了前人的透视理论而且提出了色彩透视和空间透视的原理，他的《绘画论》还系统地论述了如何观察、理解和表现大自然的景色。此外，弗兰西斯卡、吉兰达约和普提切利等一批画家相继把透视原理揉进自己的作品中，使圣像画中作为人物背景的自然景色形

成了一套较为完整的表现技法。意大利文艺复兴后期的伟大画家乔尔乔涅加速了风景画形成的进程，他吸取了前辈和同代画家描绘人物画背景自然景色的成果并加以发挥，创造出欧洲第一幅比较完美的风景画，画中人物处于画幅的次要位置，使之从属于自然景物，改变了以往人物为主、自然景物为辅的状况。与此同时，地处中欧的德国文艺复兴时期多瑙河画派的主要画家阿尔特多费尔也打破已往惯例，首先创作了以风景为主题的绘画，被认为是欧洲最早的风景画家。

欧洲文艺复兴后期的尼德兰地区，优越的地理位置，既远离几大政治势力的统治中心又处在通衢要道，商业经济远比其他地区兴旺发达。人们的思想比较自由，视野比较开阔，政权和教廷的控制与欧洲其他地区相比较为宽松，这就给世俗美术的发展创造了良好的社会环境。画家能潜心研究风景画的表现技巧和艺术处理手法，在表现大自然的整体性和多样性方面进行各种探索，对光线和色调的表现以及空间处理都给予了特别的关注，先后出现了帕蒂尼尔、胡斯、海亨特·圣杨斯、霍延以及雷斯达尔等一大批优秀的风景画家，他们的作品或气势宏伟或沉着含蓄，或重视理性或充满幻想。

17 世纪荷兰精美的架上画盛行，使绘画作品开始成为商品与其他物品一样进入了市场，画家可以根据订货按货主的要求作画，这就造就了一大批专门以画风景画为生的画家，并以他们的艺术成就使风景画在社会上产生了整体的社会影响力。这些反映画家对大自然新认知的风景画，为人们普遍接受，堂而皇之进入了寻常百姓家中。风景画正式完成了发展的进程，从人物画中完全脱离成为一个新的画种。

在风景画发展的进程中，法国的风景画，尤其是英国的水彩风景有力地推动了欧洲风景画的发展，并对 19 世纪风景画的繁荣产生了积极的影响。18 世纪以后英国首先进行了工业革命，