

神祇的脚印：  
中国符号文化

李义林题



顾问 张道一  
主编 易存国

人俑卷

搔首问天

胡莲玉 著

广东省出版集团 花城出版社



神祇的脚印：  
中国符号文化

李亚林题

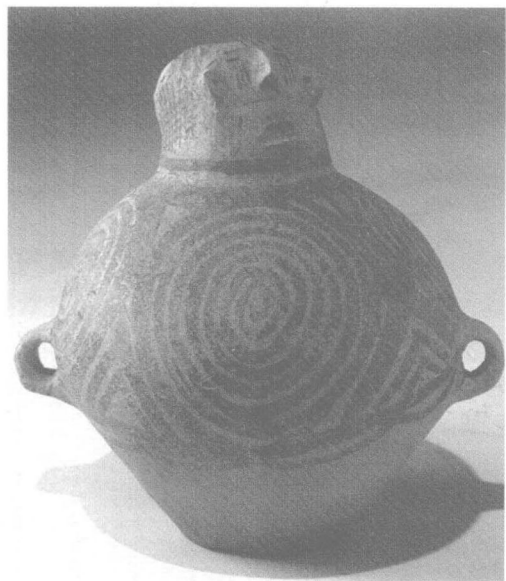


顾问 张道一  
主编 易存国

人俑卷

搔首问天

胡莲玉 著



广东人民出版社 花城出版社

中国·广州

神祇的脚印：中国符号文化·人体卷

## 搔首问天

图书在版编目 (CIP) 数据

搔首问天：人体卷 / 胡莲玉著. — 广州：花城出版社，2009.4

(神祇的脚印：中国符号文化 / 易存国主编)

ISBN 978-7-5360-5534-6

I. 搔… II. 胡… III. 人体美—传统文化—研究—中国  
IV. B834.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第032082号

责任编辑 关天晞 殷 慧  
技术编辑 赵 琪  
平面设计 苏家杰

出版发行 花城出版社  
(广州市环市东水荫路11号)  
经 销 全国新华书店  
印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司  
(南海区狮山科技工业园A区)  
开 本 787毫米×1092毫米 16开  
印 张 12 2插页  
字 数 250000字  
版 次 2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷  
印 数 1-5,000册  
定 价 30.00元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

购书热线：020-37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>



弘扬传统文化，  
为中华民族的伟大复兴  
而努力！

張岱年

2002年10月21日



# 神祇的脚印：中国符号文化

The Tracks of Gods—Culture of Chinese Marks

人体卷 Vol. Human Body

## 搔首问天

### 目录 contents

总序 “天地有大美而不言” 易存国 4

前言 9

一 头 Head 11

二 发 Hair 20

三 面 Face 32

四 眉 Eyebrow 42

五 目 Eye 51

六 鼻 Nose 57

七 口 Mouth 64

八 齿 Tooth 71

附 舌 Tongue

九 须 Beard 86

十 耳 Ear 95

十一 手 Hand 102

十二	足 Foot	112
十三	心 Heart	122
十四	血 Blood	129
十五	骨 Bone	136
十六	文 Tattoo	147
十七	影 Shadow	156
十八	乳 Breast	164
十九	女阴 Vulva	174
二十	男根 Penis	179

## 后记 189





# 总 序



## “天地有大美而不言”

易 存 国

旅法捷克作家米兰·昆德拉先生说过：“人类一思考，上帝就发笑。”

岁月的沧桑，历史的印痕，在上帝老人那慧目如电的注视下，不经意间竟造就了多如恒河之沙的人类及其“思考”作品。

据研究，人类已经存于斯几数百万年的时光，而在此之前呢？当上帝在静观万象、俯视众生时，偶然间瞥见，而今有这么一帮子民竟汲汲于思索具有悠久历史的“符号文化”时，当作何想？发笑么？也许，未必！

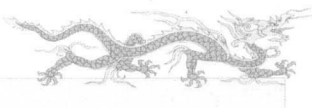
应该说，自从有了上帝老人的眷顾而“创造”出人类，这世上便有了文化和思绪，涂染上了形形色色的情感意味，如同空气一般弥散在世间各个角落，从而显得韵味十足、力透纸背。显在的外观不再显得单薄以至于“芜没于空山”，且日益丰富起来……

既如此，浅疏的体表油然承载并传达起某种“弦外之音”，诸如“象征性”、“主体性”、“超越性”等便次第出现；久之，我们就观其形而会其义，略其形而会其神；随之，“人文性”、“历史感”、“宇宙观”等人类话语便在岁月年轮的碾压下愈加迷人……

渐渐的，华夏“女娲”的子孙们在面对祖先遗漏的多种花絮时，往往产生出一种神奇的美感距离，更为醇厚的“文化”味道也就被无意识接受与敞开：接受的是生活，敞开的是神性。神性增加了厚度，生活融入了文明，文明推动了历史，历史整合了意义，意义拓展了体量，体量积淀了文明，文明化入了生活，生活充满了神奇，神奇归之于神祇，神祇创制了符号，符号遮蔽了本意，衍义得到了敞开……不断的遮蔽与敞开，便构成了符号的双重功能。人类文化正是在这辆双驾马车的裹挟下，荡生出历史烟云。

何谓符号？符号即人化的第二皮肤。

什么是人？人是拥有生命意识，并将其形式化从而唤起情感共通的生物。



人化即文化，文化即交流；交流是手段，情感为主旨。

从文化的起源看，“人”是文化的第一要义，“符号”则是其形态与浓缩。因此，“人一文化一符号”构成了某种同一性命题。人们正是在“文化符号”和“符号文化”中强化其生命意义，生命的节奏由是成为人类文化的最早华章。

可以说，符号一经浓缩了生命情调，便起到一种鬼斧神工的作用，无形中构成了推动人类进步的积极动因。这或许就是我们每每在面对自然或文化杰作而叹许为“上帝的杰作”之深层因由？

作者们无意在此建立一门“中国符号文化学”，因为大文化观念本身即是一门博大思精的学问；也无意于条分缕析地去做考据和索引工作，因为历史的人文误读即是符号的内在因子；同样无意于比较中西符号文化之间的异同，人类本一家，允许有个性。共性与个性共存不仅自然而然，也是一种历史必然，多元性正是符号的本质特征。

中华文化源远流长，内涵博大精深，其符号文化亦丰富深邃，自成系统。为生动表现中华文化，编者从传统音乐中撷取了几首古琴曲名，如“古神化引”、“板桥道情”等，旨在利用第一符号（语言）去言说第二符号（图像）而揭示第三符号（题旨），试图寻拾曾经的“左图右史”传统，以雅俗共赏的方式来达成真正意义上的符号揭示与敞开，使大家从中得到某种精神启悟！

出于上述“思考”，我们精心策划并精选了二百余经典符号，其内容尽可能涵盖中华文化的方方面面，虽然不尽完善，亦可一窥全豹。鉴于符号文化的自身规定性，尤其是当下审美文化的道成肉身性趣味所使然，力图用鲜活的笔调糅历史、文化、艺术、审美、民俗、感悟于一体，宣叙出一部和諧的多声部协奏曲。

这里的“符号”与国际上风头正劲的“符号学研究”不尽相同。近半个世纪以来，国际符号学研究方兴未艾，国内对这一问题也逐渐关注。人们有理由相信，李幼蒸先生的话并非空穴来风，他说：

符号学研究将成为下世纪（21世纪——笔者按）初的中国显学，中国符号学将成为国际符号学新的中心。同时，符号学亦将成为使中华传统人文理想现代化和国际化的有效工具。

需要说明的是，丛书从前期策划到最终付梓经过了相当长的快乐等待。幸运的是，我们的工作得到了季羨林先生、张岱年先生、张道一先生等前辈学者们的热情鼓励与大力支持。季老年逾九秩，仍为本书挥毫题签；张老亦题词予以勉励；业师道一先生表示做一位“实实在在的顾问”……大师们的鼓励与前辈学者的关怀始终是我等奋力前行的不衰动力。

文责自负，各尽其职；世事繁冗，未可尽表。

上帝，您还在发笑么？阿门！

随缘居士，夏历己丑孟春，于金厦



# Introduction



## The Wordless Speech

Yi Cunguo

Milan Kundela once said, “God starts to laugh when human beings start to think”.

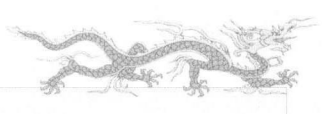
Under God’s wise supervision, the change of time and the marks of history have created countless humans and artifacts as the fruits of their speculation.

Research reveals that man has been in existence for millions of years. But, what was the world like before that? Today, while God is quietly overlooking its creatures, a casual glimpse tells him that a group of human creatures are busy thinking about Chinese symbols. What would he think of it? Funny? Maybe. But it is not necessarily so.

It can be safely said that since God showed its solicitude for the earth and created human beings, culture and thought have emerged, dotted with various emotional implications. They, like the air around us, have spread over the globe, with the magic charm and overwhelming power. They no longer look feeble and seem submerged in the deserted mountains; instead, they have become more and more substantial and expressive.

Consequently, implications such as “symbolism”, “subjectivity”, and “transcendence” have been conveyed through the skin-deep superficial layer, and emerged in a sequence. By and by, we are able to understand the implications by observing the surface, and appreciate the nature regardless of the surface. With the passing of time, terms such as “humanism”, “historicity”, and “universality” have been fascinating people for generations with an ever-rising interest.

Gradually, a kind of fantastic aesthetic distance has been developed between the descendants of the goddess “Nü Wa” and the various fragments of the heritage from their ancestors,



and more profound cultural implications have been accepted and revealed unconsciously—what is accepted is life, and what is revealed is the divinity. The divinity has added to the depth of culture; life has been merged into civilization which has in turn given impetus to the development of history; history has then reorganized the connotation which has extended the volume; the volume has built up civilization, and civilization has once again emerged into life, which makes life full of magic. This magic is attributed to the divinity which has created symbols, and the symbols have concealed the literal meaning while the implication is revealed... The constant concealing and revealing have contributed to the dual function of the symbols. Driven by the carriage of dual function, human culture moves forward and becomes an integrated part of the ups and downs of history.

Then what is symbol? A symbol is the crystallization of human endeavor.

What is human being? A human being is a creature that has the awareness of life, and gives shape to this awareness, thus arouses some emotional sympathy among the others.

Human endeavor creates culture, and culture is a form of communication; communication is a media, while emotion is the content.

Seen from the origin of culture, “human being” is the essential concern of culture, while “symbol” is its form and concentration. There is something identical between “human being”, “culture” and “symbols”. It is just through those cultural symbols that humans are constantly strengthening their aesthetic sentiment, and the rhythm of life is the first grand movement of human culture.

It is safe to say that once the sentiment in life is concentrated by symbolic culture, a fantastic power arises which will become the ultimate drive for human progress. Perhaps, this is the deep reason why we make such exclamations as “God’s work” when we are confronted with the great works produced by nature or human culture.

The authors of this series do not venture to establish a new discipline called “Chinese Cultural Semiotics”, because the broad cultural conception itself entails a thorough and comprehensive study. Naturally, we will not focus on the detailed textual analysis or investigation, because human beings’ misinterpretation of history provides an immanent determinant for symbols. Nor do we intend to compare the difference between Chinese symbols and Western cultural symbols, because we are of the same family with our own individuality. It is not only natural but also necessary for universality and individuality to coexist at the same time, and this is typical of historical development. Pluralism is just the nature of cultural symbols.

Chinese culture has a distant origin and a long development, and with its breadth and profundity, it has formed its own system. To present Chinese culture vividly, we’ve selected the titles of several classical Chinese music works which have passed down from Ancient China, as the subtitle of each volume of the series, for example, “Gu Shen Hua Yin” and “Banqiao Dao Qing” etc. This series is meant to use symbols of the first layer (words) to in-



interpret symbols of the second layer (images), and to elaborate symbols of the third layer (imagery), so as to reveal the implications of the symbols with both a refined and popular taste, thus to enable the readers to get a deeper insight into Chinese culture.

Taking into consideration of all these above, we have made a meticulous plan and selected about 200 classical symbols which cover the various aspects of Chinese culture. This may not be perfect, but it enables the readers to have a glimpse of the whole view. Given the prescriptive nature of cultural symbols, and the present tendency to resort to visual images in aesthetic activities, we have tried to use vivid language style to create a harmonious multi-part concerto which combines history, culture, art, aesthetics, folklore, impressions and images.

The “symbol” we are discussing here is not equivalent to the study of Semiotics which is very popular among scholars worldwide. During the past 50 years, semiotic study has been well under way abroad, and it has aroused increasing interest at home. Therefore we have reasons to be sure that what Professor Li Youzheng said is not without adequate foundation. He argues:

*Semiotics will become a popular subject in China in the early 21st century, and Chinese Semiotics will become the center of the international Semiotics. At the same time, Chinese Semiotics will become an effective tool for the modernization and internationalization of traditional Chinese humanistic ideal.*

It needs to be pointed out that this series has gone through a pleasant and prolonged waiting, from the earlier design to the final draft. Fortunately, our effort has been backed up by Mr. Ji Xianlin, Mr. Zhang Dainian, and Mr Zhang Daoyi, with their enthusiastic encouragement and whole-hearted support. Though in his 90s', Mr Ji wrote the title for the series, and Mr Zhang Dainian wrote the inscription as an encouragement. My respected teacher Mr Zhang Daoyi expressed his willingness to be a “real consultant” for this series ... The encouragement from these respectable experts and the care from these learned scholars would always remain an impetus for us to move ahead.

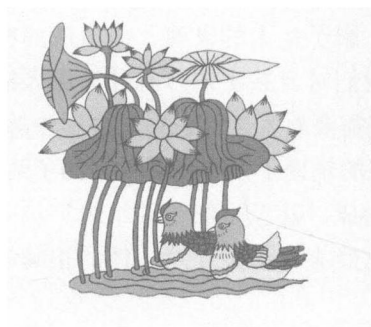
The authors of this series would be responsible for their respective contribution to this work; yet there is so much for us to care and let what is not said remain unsaid.

Is God still laughing? Amen.

**Translated by Luo Jiaqiong**



# 前言



老子有言：“吾所以有大患，为我有身。及我无身，吾有何患！”身体的存在是我们活在人世的标志和证明，如果没有身体，我们的思想、精神、灵魂将栖居何处？身体时刻伴随着我们，目观五色、耳听五声、口尝五味……我们的任何一样活动都离不开身体。但对于我们人人所拥有的人体器官，它们有着什么样的符号意义，我们又了解多少呢？本书即试图阐释人体的符号学意义。

没有天地造化的风云变幻，没有神话传说的瑰丽多彩，没有动物世界的千姿百态，没有植物世界的万种风情……但人体的世界涵盖了诸多民俗、语言与审美的文化因素，并散发出其独有的韵味。

象形文字是人类记录世界的最原始方式。人在认识外部世界之前，首先要认识的就是自己的身体。于是，我们可以看到，表述人体各个部位的文字多是象形文字。这些文字随着时代、风俗的演化而变化，从这些文字发展的过程中，我们可以窥出很多中华文化的底蕴。由于人体和人类生活的须臾不可分，人类在创造词汇时，自然也离不开人体，从人体器官的功能或意义引申出很多成语典故，诸如得心应手、驷不及舌、咬牙切齿、兼听则明等等。其中，也有因为对人体器官功能的误解而造成的延续至今的美丽的错误，如古人认为心是思考的器官，由此而产生的心不在焉、心照不宣、心领神会等词语，一直沿用至今。

在科学日益发达的今天，我们对人体的构造、功能有了充分的了解，身体只是我



们所使用的“对象”，我们不再会感到人体的神秘。而在远古时期，先民茫然于外界与自身，对种族之繁育、延续后代常常充满神秘和敬畏，由此而引发出对身体的崇拜，如女阴、乳房、男根等。这些原始崇拜的变化发展其实也是一部社会发展史。在史前社会特别是在母系社会文化中，人们更为崇拜的是母性，因为人们对女性产生生命的生殖力感到神奇，女性的身体被认作是生命之源。后来人们又逐渐认识到父亲的“种子”也是产生生命的不可或缺的因素，且随着父权制社会的发展，女性被压入了社会的底层，人类对男性的崇拜又逐渐压倒了母性崇拜。

同样，由于缺乏对人体内部构造的科学认识，古人也产生了不少在今人看来略显荒诞无稽的观念，比如：影子是人的灵魂，由血液的相融与否来看血缘关系，骸骨一定要入土为安等等。在我们对自然宇宙已有较为深入把握的今天，古人的观念大多已经被我们所扬弃，但我们需要对人类认识发展进程中的这一环有所了解。

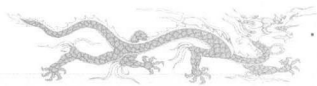
如今，在各种医疗器械的辅助下，我们对人体的了解可说是毫发必现、纤细无遗，比如心脏的结构、骨骼的构成，甚至是细胞的组织、基因的形状等。但我们却可以惊奇地发现，古代的医学中已经有很多关于对人体的正确认识，这是祖先留给我们的宝贵财富。

爱美之心，人皆有之。自先民以树叶、兽皮裹体开始，人类就开始了美的永恒追求。各个时代美的标准虽各各不同，但人体始终是我们重要的审美对象。人们在自己的身上佩戴各种饰物，永不疲倦地修饰自己的容颜。于是，我们可以看到，在不同时代有不同时代的修饰方法，或发型、或面靥、或饰品……一些修饰手法在我们今天看来甚至会觉怪异。徜徉在历代形态各异的人体美画廊中，你会惊叹，你会讶异。人体美当然也是文学作品讴歌、赞美的永恒主题，一些经典的吟唱一直穿透历史时空，一直回响在我们耳畔，如“巧笑倩兮，美目盼兮”等美丽的形容。

一个人未必生而美丽，在三十岁以前，可以把不美丽的责任推卸给父母；但到了三十岁以后，却是由自己来负责的了，因为，你后天的修养、气质将决定你的容颜。而在中国古代，人们虔诚地相信，通过一个人的面相、骨相等可以看出他一生的休咎祸福、穷通贵贱。眼睛、眉毛、鼻子、嘴巴、耳朵、额头……无一不是相命的重要工具。从后天的修养可以决定一个人的容颜这点来说，相术也并非全属荒诞，古人的相术大概也有基于这方面的认识。在古人看来，虽可由“相”定命，但后天的行善积德却可以改“恶相”而为“善相”。

总而言之，古人对人体的种种认识大多不同于我们今天，这些认识中反映了很多社会风俗、民情的变化，是我们了解古代社会的一把重要钥匙。各种文学故事中有很多和人体相关的作品，既可以通过这些作品解读古人对人体的认识，也可以通过对古代民俗、风情的深层了解而更好地理解这些作品。

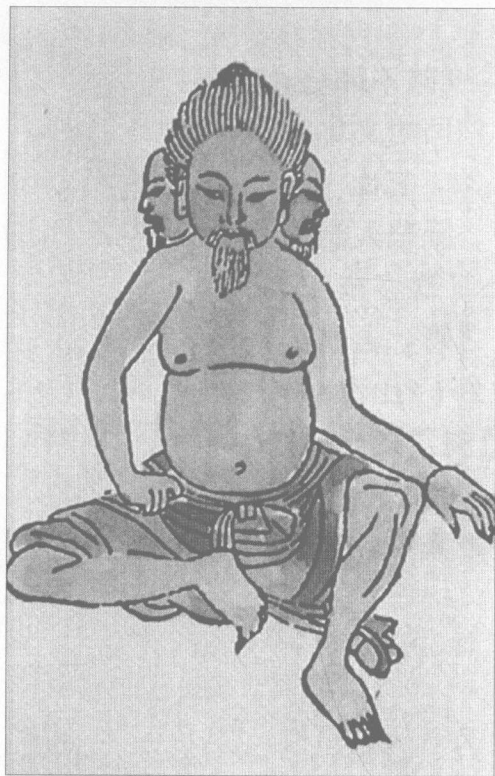
古希腊阿波罗神殿的石柱上刻有“认识你自己”，谨以此语与读者诸君共勉。



## — 头

很小的时候，儿歌就教我们唱，“一只青蛙两只眼睛四条腿，两只青蛙四只眼睛八条腿……”所谓一只青蛙，自然只有一个头，所有的动物包括人均只有一个头，因此计算动物的量词常用“头”，如一头猪，一头羊，一头牛等等。但在神话传说中就不一样了，在《山海经》记载中，多头的兽和神有很多。奇肱国有两头鸟，赤黄色，两头并列；巫咸国有一种两头兽叫并封，长得像猪，前后各长一头；而生活在“南海之外，赤水之西，流沙之东”的两头兽则是“左右有首”。又有六头鸟，“有青鸟，身黄，赤足，六首，名曰鹵（音 zuò）鸟”。不仅是鸟兽，人也可以长有多个头，有一个国家就称作“三首国”，这是因为该国的百姓均为一个身体三个脑袋，他们一个脑袋上的眼睛看物，其他两双眼睛也能同时看到。至于一些半人半兽的神，则拥有更多的头，而且大多是长着人的脑袋，动物的身子。如天吴神“八首人面，虎身十尾”。九在数字中象征多，所以最多的也就是长九个头。在极北的地方，有一叫“九凤”的神，“九首人面鸟身”。传说中曾和黄帝争战的共工手下有一大臣名叫相柳氏，它人面蛇身，长有九个头，每个头各食一山之物。大概头越多，象征其拥有的神力

越大，所以屈原《招魂》云天上不可去，“一夫九首，拔木九千些”，是说那儿的神人一身九头，力大无比，一天之内，能拔大木九千枚。这些怪异的人物形象，体现了先民神奇而瑰丽的想象，虽有很多传说的成分，也并非凭空想象而来。如两头鸟、两头兽之说法，很可能就是



三首国人



古人对于雌雄同体动物的想象，闻一多先生《伏羲考》就说并封、屏蓬本字当作“并逢”，“并”与“逢”都含有“合”的意思，“乃兽牝牡相合之象也”。

头，也就是人的“首”，它在古文字中的写法是：



①为金文，左边是一“豆”（一种盛食物的容器），右边为“页”。②是小篆。③为楷书，都还保留着金文的结构。《说文解字》解释说：“头，首也。从页，豆声。”“头”是一个形声字，产生得也比较迟，大家可能很难想到，“页”的本义却是表示“头”的。“页”在甲骨文中的写法是：



下面是一个面向左跪着的人，上面是一个硕大的头，头上有眼睛，有头发，头大而身子小。“页”作为“头”的用法现在已不见了，但“页”作为部首字，用“页”作意符的字都与“头”有关，如“顶”、“领”、“额”等。“页”字简化后，从字形上已看不出它与人首有什么关系。

“首”和“页”相似，在古文字中与头的形状相类，但没有身子。



“首”是象形字，①是甲骨文，看，

它多么像一个动物的头：尖尖的嘴，大大的眼睛，头顶还有几根毛。②是金文，画的是人的眼睛和眉毛，可以确定是人的头。③是小篆，有目有眉有发，意思更为明确。我们今天所写的“首”字就是由小篆的字形转化而来。

“首”的本义就是头，因此，“头”和“首”在运用上有很多共通的意义。如“昂首阔步”就是昂着头，大步前进。我们非常熟悉的鲁迅诗句“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”中的“俯首”就是说低下头。

头是人体最重要的部分，位于人体的最上部，由此引发出“头目”、“首领”、“首长”等说法，意谓领导他人的人，正如头统领四肢一样。而且，相对于四肢来说，头也是一个人区别于他人的重要标志。正因为头在人体上的重要性，在古代社会中，曾经有一段时期，猎头是一种颇为盛行的习惯，这也是一种世界性的习惯。猎头，我国古代称为馘首、祭首、猎首、祭梟，就是把人的头割下来。

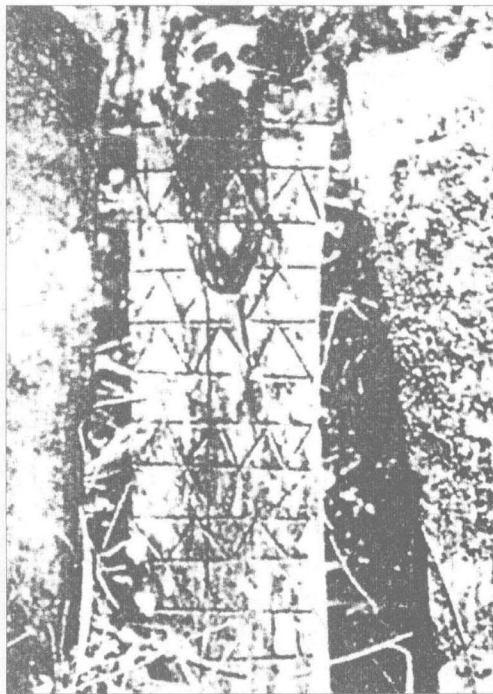
春秋时期，战争中猎头是很盛行的，如《诗经》有“在沔献首”等记载。秦代，曾规定以斩获敌首的多少来论功晋级，因此后来称斩下的人头为“首级”。实际上，在古代以冷兵器为主的战争中，战争的胜负取决于面对面的厮杀，砍头也是确信敌人已死的最简单和最有效的方法。因而，历代的战争结束后，在申报朝廷的奏章上，总会有获取首级多少的描述。在后代的英雄侠义小说中，为了表示英雄们的豪侠仗义、恩怨分明，也常可见到英雄割下仇人首级的描写，如大家耳熟能详的《水浒传》中，梁山英雄复仇后，多会割下仇人的首级来祭奠冤死的亲人，最典型的的就是武松割下西门庆和潘金莲的头供在武大的灵前。



猎头也是已杀死一个人的重要标志，林冲被逼上梁山时，曾被王伦要挟以“投名状”，也就是必须携一个人的首级才能前来“入伙”，以敢于杀人来证明自己具备做强盗的素质，口说无凭，以实物为据。

在古代的刑法中，有枭首这样一种酷刑，枭首是古代死刑之一，即斩下人头悬于木杆上示众。为何称为“枭首”呢？传说母枭不能为幼枭取食时，幼枭就一齐吞食母枭之肉，母枭则拼命咬住树枝不动，听任幼枭啄食，直至仅剩一头悬于树枝上。将犯罪之人的首级割下悬杆示众与这很类似，因此而得名。秦时有枭首之刑，用于谋反、大逆等罪。汉以后沿袭此制度，隋时废除。至明清时用于强盗等罪，因为悬首示众具有一种震慑人的作用，意思是告诉大家：“这个人谋反被砍头了，希望大家以此为戒，不要违背政府的法令。”同时，这也可加倍被杀者亲人的悲痛，是一种颇不人道的刑法，现在已被完全废除了。

猎头的习俗在我国由来已久，在世界各地都有分布。台湾高山族的猎头习俗最早见之于古籍记载的是三国时沈莹《临海水土志》，直到清乾隆时的《台湾府志》仍有相关记载，他们把猎头视为英雄行为，尤其一个人成年时，必须经过猎头的考验，猎几个人头就在身上刻几道纹样，猎不到人头则受人歧视，也没有当人的资格。据学者研究，高山族在现代仍流行一种猎头或称“馘首”的神判，当族内对一个问题双方争执互不相让之时，酋长就会让他们出外杀人，“先成功者谓有神佑，其理必直”。也就是说，谁先猎得了人头就证明他有神灵的庇佑，也证明了他是有理的。同样，以猎头为荣的观念存在于很多地区，如云南佤族，能猎头者说话有人听，办事



佤族的祭人头柱（采自《原始宗教》）

有威信，姑娘们也喜欢。北美东部的印第安人则以割下带发头皮数量的多寡来判断战士的勇敢程度，并将带发头皮晒干，加上独特的装饰，保存起来作为军事功绩的标志。

对早期人类而言，自然现象是人力无法驾驭的现象，他们相信有一种远远超乎人类能力而足以驾驭自然现象的超自然力量的存在。对美好自然现象的求取和向往以及对恶劣自然现象的恐惧和逃避，促使人类产生对超自然力量的笃信和虔诚、依赖与寄托，从而形成对超自然力的崇拜。由这种崇拜带来了一系列的原始宗教仪式，祭祀就是沟通人与超自然力的一种重要手段，人们认为献给神的供品越贵重越能受到神的欢迎，以此来求得神的庇佑。在原始宗教发展的过程中，在有些地方，人头成为一种重要的祭品，而且，人头在成为祭品的