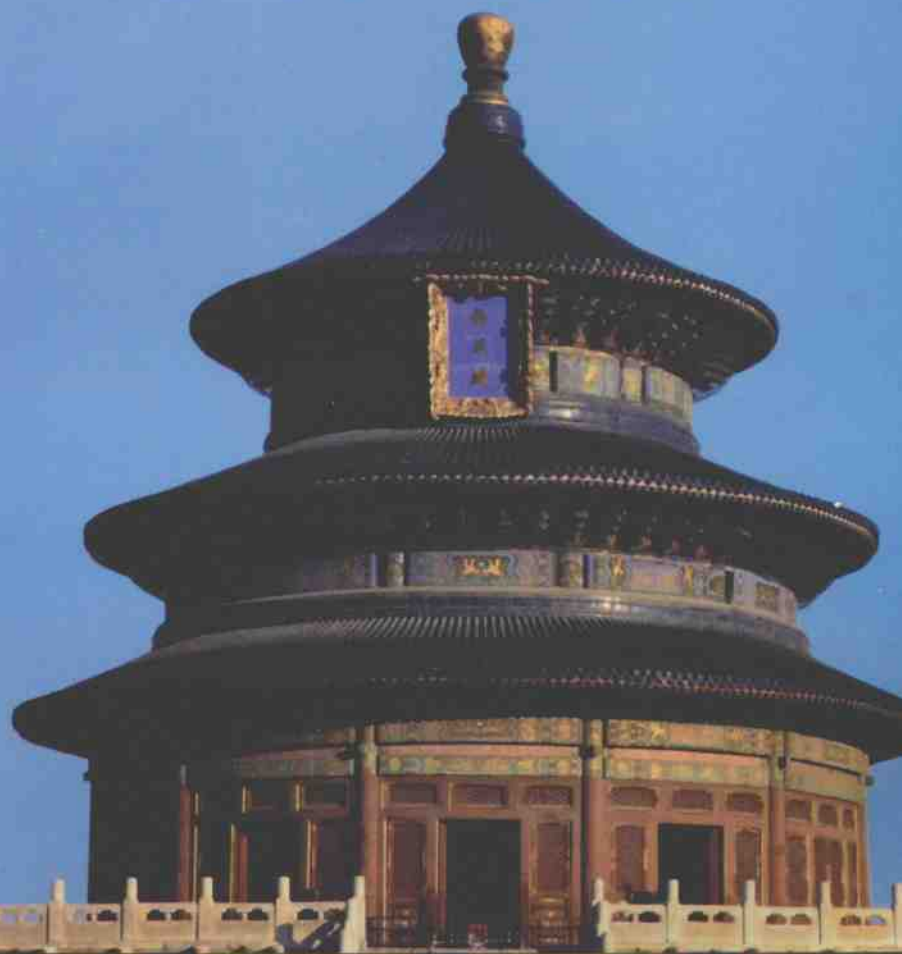


Wen Shi Feng Jing Xian

文史风景线

明思宗朱由检(下)

北京未来新世纪教育科学研究所 编



新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

C49
115
:2

文史风景线

明思宗朱由检(下)

北京未来新世纪教育科学研究所 编

新疆青少年出版社

喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

文史风景线 / 王卫国主编. —喀什:喀什维吾尔文出版社; 乌鲁木齐:新疆青少年出版社, 2005. 12.

ISBN 7-5373-1465-9

I. 文... II. 王... III. ①文学—通俗读物②历史—通俗读物
IV. ①I-49②K-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 160578 号

文史风景线

明思宗朱由检(下)

北京未来新世纪教育科学研究所 编

新疆青少年出版社

喀什维吾尔文出版社

出版

(乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编:830001)

北京市朝教印刷厂印刷

开本:850mm×1168mm 32 开

印张:1600 字数:30000 千

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—3000

ISBN 7-5373-1465-9 总定价:3960.00 元(共 200 册)

如有印装质量问题请直接同承印厂调换

前 言

21 世纪是教育的世纪。教育兴则国兴，教育强则国强。

21 世纪是知识经济时代。知识的增长，离不开文学与历史的锤炼。

文学，能够增强民族凝聚力，丰富人的精神文化生活，提高人的综合素质能力；历史，能够传播历史文化，提高人的历史素养，培养新时期下的人文精神，塑造人的健康人格，铸就新时代的民族灵魂。

21 世纪的文学与历史教育，应该互相渗透，有机结合，使历史与文学完美统一。

正是基于这一点，在新课程改革的形势下，为了贯彻素质教育，充分体现国家的“教育要面向现代化、面向世界、面向未来的思想”，培养学生成为社会合格人才，我们组织了一些历史与文学方面的专家、学者共同编写了这套丛书——《文史风景线》。它主要介绍了历史与文学方面的知识，包括我国历代帝王的风云一生、中外历史人物的介绍、外国文学精粹、中外文学发展史话与理论漫谈以及部分文

学大师的作品介绍。内容翔实,涵盖了古今文化、历史的各个方面;知识性、趣味性、学术性兼备;语言准确、生动、深入浅出、雅俗共赏,适合广大学生阅读。

在编写过程中,难免在细节方面有不足之处,在此只希望尽我们微薄之力,给广大青少年朋友的学习与生活提供必要的帮助。

编 者

目 录

第五章	家庭生活	1
第六章	辽东败局	27
第七章	张李起义	60
第八章	凄惨身死	103
第九章	后事莫测	135
附 录	三个忠臣	198

第五章 家庭生活

崇祯皇帝朱由检是人不是神。他有着普通人一样的七情六欲，也需要亲情，需要理解。在宫中的绝大多数时间里，他都是表情严肃，少有笑容。或许在有的妃子看来，作为一个男人，他不是十分称职的。显得过于死板，缺乏柔情，不了解女人们的心。其实，这真有点冤枉他了。真正的崇祯皇帝是一个感情丰富，刚柔并济的人，在坚强的外表下隐藏着一颗脆弱的心。他有他的家庭生活，有自己的信仰。

崇祯帝作为国家的统治者，似乎对道教更加信赖。崇祯朝政时，宫内有专门从事道教法事的机构，称“道经厂”。这里人员熟习道教诸事，一旦国家或宫廷内遇有天灾人祸，崇祯帝便命“道经厂”主持宫女数十人，身着羽毛编织的衣服，敲着云璫，大搞建醮禳灾活动，祈祷消除灾祸。平日崇祯帝遇有家国大事都要扶乩问仙。而每年的年初年底，崇祯帝都要像例行公事一样，亲自画符扶乩，占问天下事。崇祯十四年（1641年），他亲下圣旨，将远在江西龙虎山的“张真人”请到北京。开始崇祯帝要以很高的礼节招待他，命礼部置酒宴款待，后礼部奏待“真人”应在宫观之中，只好作罢。可崇祯帝却将“张真人”召到会极门，赏赐十分丰厚的礼物，然后令其建醮于南城。崇祯帝常常带着周皇后和田、袁二贵妃，到醮场问事行礼。

崇祯十五年（1642年）初，崇祯帝深感局时之艰难，于是亲自扶乩向玄帝询问兵事，并祈求玄帝能给大明降生天兵天将，以保江山之稳定。似乎玄帝也无能为力，临乩批道：“天将已降生人间，无再可应召者。”崇祯又问：“天将降生，什么意思？还有来降者吗？”乩答：“仅剩一个，不肯降生，余者全无。”崇祯帝见如此结果，默然。停了一会儿又再叩头，欲再祈玄帝降天兵天将，替大明朝立功，然多不应。

更有趣的是,崇祯帝曾一度欲废佛、道而信天主教。天启年间,西方传教士将天主教传入中国,一些传教士同朝廷大臣交好,积极向他们布道,使他们深受影响,徐光启就是其中的一人。崇祯初年,徐光启就任礼部尚书时,曾向崇祯帝进言,在明宫中推奉天主教。本对佛、道不那么虔诚的崇祯帝,立即允准。于是命人将宫中佛、道两家神像,全部撤出。然而佛、道两教在中国传播已久,影响甚深,尤其道教,土生土长,明宫历来十分重视。所以撤像圣旨一出,人心惶惶,大都不满。

崇祯朝中还设有两个理佛机构——汉经厂、番经厂。汉经厂人员由太监充任,他们平时对佛教经典、仪式要加以背诵、熟习。每当遇上“万寿节”、“元旦”、“中元”等节,便令他们身穿袈裟、头戴毗卢帽,打扮成僧人模样,启建法场,扬幡挂旗,朗读佛经,焚化一番,祈求佛主保佑皇上及家人平安,功德圆满。礼毕,他们各回各处,继续充任本职。

对崇祯帝越来越沉湎于佛、道之中,大臣们深感不安;一些人认为如此下去要误国家,于是上疏劝崇祯帝清醒。下礼科给事中姜采就曾对崇祯帝说:“宗社之安危,非佛陀能左右。以皇上九尊去颂天竺(印度)之繁瑣经文,不可。”御史廖惟、侍郎王锡衮上疏要求驱逐宫中“真

人”、“羽士”，然崇祯帝早已不能自拔，哪里肯听。

皇五子因为活见鬼而死，这在宗教观念上给崇祯帝一个巨大的震动。明朝宫廷本是一个宗教迷信的大本营，宫里除了祭天地、社稷，祭祖宗，祭圣人等等这些正統的宗教活动之外，还有大批佛寺、道观、喇嘛庙，以及源于民间的各式各样的邪神淫祀，信仰之混沌，礼拜之杂乱，令人叹服不已。这种混乱的信仰状态正是中国古代民间宗教状况的一个缩影，年长日久，已经成为宫廷生活的一个重要组成部分。崇祯帝自幼生长在这样宗教色彩极浓的环境中，耳濡目染，心灵深处也积累了一大堆奇奇怪怪的迷信和忌讳。但自从认真学习过儒家经典之后，他至少在理智上开始奉行孔夫子“敬鬼神而远之”的古训。对威严的昊天上帝，他充满了敬畏之情，但除了祭天地、祭祖宗等正統宗教仪式之外，对于那些不入经典的迷信活动他是极少参加的。对于佛教、道教，以及民间流行的形形色色的各式妖魔鬼怪，他颇不以为然。在崇祯初年，他还下令对宫中的偶像进行过一次清理，除了几座正式庙宇中的佛祖、道君和据说是在宫中两次大火灾中显过灵的钦安殿玄武大帝等神灵之外，一律恭送宫外，后宫为此清静了很多。

有一种说法认为，崇祯帝在宫中清理偶像，同他对西

方天主教的崇奉有关。自万历年间意大利教士利玛窦(Matthieu Ricci)来华之后,天主教士们在中国的活动的确相当活跃。一批信仰坚定又博学多才的教士们先后来到中国,排除万难,在京师和各地建立了一些教堂,发展了大批信徒,也把西方天主教文化带进了中国。传教士们一方面在民间活动,到崇祯十二年左右已经发展了近4万信徒;另一方面它们也注意在上层活动,不但广泛地同士大夫交朋友,还把影响渗透到宫室之中。

士大夫中最重要的一个人物是中国近代科学的先驱徐光启,他从万历二十八年(1600年)结识利玛窦,三十一年(1603年)受洗入教,以后一直为发展天主教的事业奔走呼吁,并且仔细学习研究了西方教士们带进来的西方科学知识,在数学、天文学、农学、水利学等方面成为我国历史上第一个中西学贯通的大科学家。他的宦途生涯也还比较顺利,万历三十二年(1604年)中进士,入翰林院,崇祯元年(1628年)起任礼部侍郎,充经筵讲官,崇祯五年(1632年)71岁上以礼部尚书入阁成为辅臣。

崇祯帝的吃、喝、玩、乐、喜好、雅趣等也值得一提。崇祯帝在统治后期,因国难频繁和信佛而每月10天吃斋,可崇祯帝是好吃肉的人,所以在吃斋时,常常感到食无味,于是责怪膳夫手艺不好。最后膳夫终于想出办法

来：他们将生鹅退毛，然后从后尾处掏出肠秽杂物，将蔬菜放于生鹅腹中，放于水中煮沸，使鹅肉香味浸入菜中，然后拿出，洗掉菜上油脂最后用麻油烹煮成馐。崇祯帝非常喜欢这种带有荤味的“素菜”。吃斋中，崇祯帝真盼着宫廷举行一些大典礼，这便可开荤一頓。崇祯帝很爱吃大典中必不可少的一道菜——庖凤烹龙。此菜其名好大，实际“凤”为五色之雄鸡；“龙”为白马肉。

崇祯帝的酒量很大，所饮之酒皆是按口味而特酿的。酒中尤喜饮“金茎露”、“太禧白”二种美酒。

崇祯帝很喜欢弹射。崇祯帝的弹弓打得非常好，远而准。宫中有“弹子房”专备弹弓、“泥丸”供崇祯帝游戏之用。平常太监们用泥做成大小不一、轻重不同的泥丸，晒干后，用布袋装好，备后用。一日，崇祯帝来到西苑，见树上有两只乌鸦，操起弹弓，“啪……啪”两声，两只乌鸦应声落地，身边的太监大呼“万岁”，崇祯帝心满意足地笑了。由于崇祯帝爱玩射弹弓，所以身边的太监们弹弓也打得很好。

崇祯帝雅好鼓琴，特别喜听琵琶奏曲，常命人于乾清宫西暖阁弹琵琶，百听不厌。崇祯帝还会作曲，曾亲作琵琶曲五首：《崆峒引》、《敲爻歌》、《据桐吟》、《参同契》、《烂柯游》。

崇祯帝还有收藏奇珍的爱好和欣赏绘画的雅趣。崇祯帝居室都收藏江南器玩。一次他偶然看见熹宗生前所做的一座沉香假山盆景，极为精巧，池台林馆一一俱有，高兴地说：“此为精品，朕实为喜爱”于是收藏起来。又一次，周皇后表弟用麦秆编了一盏灯笼，献给周皇后，崇祯帝见后，十分欣赏其构思新奇，又收藏起来，并命人赏赐冠带给作者。崇祯帝喜爱绘画作品，田贵妃擅绘画，崇祯帝每次都是第一位欣赏者，总要评头品足，见有上乘之作，便收藏起来，有时还要拿出来玩味。

崇祯帝还十分喜欢读书。朝廷中每宫的御座左右都放有书卷，以便皇上御坐时随手翻阅。崇祯帝最爱读《四书》、《五经》之类书籍。曾亲做八股文，以示群臣，还颁行天下，读书人无不传诵赞赏。

此后，他对于祭天地日月，祖宗圣人等等正统的典礼更加虔诚、更加殷勤，把一些多年停止实行的祭祀大典，例如上辛祈谷仪式等等也悉数恢复。与此同时，对于扶占请神、打醮祈禳一类活动也迷恋不疲。自崇祯十二年（1639年）起，宫里宫外越来越乌烟瘴气，崇祯帝亲自参加了各种各样的拜神闹剧，甚至想把天兵天将搬下凡间，替帝国剿平内外的战乱。但这类闹剧不但不可能产生什么实际效果，连心理上的安慰也做不到。崇祯十四年

(1641年)四月,他特召阁臣、勋戚和礼部主官在建极殿讨论孝陵(太祖朱元璋的陵墓)风水问题,说孝陵关系重大,但听说近年来在陵区开窑伐树的事情很多,破坏了风水,影响到国运。礼部侍郎蒋德璟启奏,“中国有三大干龙,中干旺气在中都凤阳,结为凤阳祖陵;南干旺气在南京,结为钟山孝陵;北干旺气在北京,结为天寿山长陵。这三大干,本朝独会其全,是万世灵长之福。”崇祯帝听说本朝的风水这样好,才放下心来,但仍然派遣成国公朱纯臣、新乐侯刘文炳和礼部尚书林欲楫到南京和凤阳勘察,严禁开石灰窑破坏龙脉。既然风水不错,那么国运日衰的原因仍然在于天命。但他离知天命的年龄还差得很远,只能继续沉浸在无边的迷惘和幻想中。

这年底,崇祯皇帝下诏擢陕西巡抚汪乔年为兵部右侍郎,接替死于李自成手下的傅宗龙,总督陕西三边军务。汪乔年出师后,并未改变战场上的斗争形势。这时,有人向崇祯密奏制胜之计,说“若制李自成、张献忠二贼,必先掘了二贼的祖坟,以泄王气,如此二贼必败。”黔驴技穷的崇祯帝一听,心中窃喜,觉得这真不失为一绝着。于是,他偷偷地下了一道密诏:命汪乔年迅速掘毁李自成与张献忠的祖坟,以扼其势。

汪乔年接到密诏后,立刻行动起来。很容易地找到

了张献忠的祖坟，很快将之捣毁。但未寻找到李自成祖坟，汪乔年只好命李自成故乡米脂县县令边大绶去打探、掘毁。边大绶收到汪乔年的指示后，心中狂喜：总督既允准又赞扬，升官发财的机会到了。于是立即调集人手，做了掘坟的准备。

崇祯十五年(1642年)正月初八，边大绶亲率练总黑光正、堡长王道正，带着箭手 30 人、乡夫 60 人，冒着大雪，从县城出发，向城西李自成祖坟处奔去。这里是一片大山，他们一昼夜行 200 里，到了名叫三峰子的地方。当时正是大雪初晴过，山中积雪二尺多深，山路陡滑，不小心几名箭手滚下山崖。他们只好下马步行进山。这里全是羊肠小道，久无人行。走了六七里，到了一座荒村，只有破窑舍十余处，这便是李自成的祖居之地李继迁寨。从这再翻过一座山，便到了李自成祖坟地。

坟地处大大小小墓冢 23 座，王道正也记不清哪座是李自成祖父之墓了，可他却向边大绶提供这样情况：当初李自成祖父李海下葬时，开了三个空穴，用了一个，填了两个。在开穴时挖出了一枚黑碗，安葬时，以黑碗点灯。今若掘得黑碗者，便为李海之墓。边大绶得知此情，立命人胡乱开墓，哪管“波及无辜”。开了几座，发现都是尸骨血色油腻，不像先前墓坟，只好继续乱掘；天色已黑，仍未

发现黑碗，只有作罢。由于大雪已将山路封死，他们只好在破窑洞中忍着寒冷，过了一夜。

第二天，边大绶继续指挥人马掘坟，又开了几座后，终于发现了黑碗，认定是李自成祖父李海之墓。只见其骨黑如墨，额生白毛六七寸长。其坟左侧稍下便是李自成之父李守忠之墓，墓上长有一胳膊粗的大榆树，枝丫密浓，笼罩其墓，不可进犯。边大绶命人好不容易砍断了榆树，掘开坟墓，只见其骨节节绿如青铜。墓中盘有一条白蛇，一尺二寸长，头部昂起，口吐红信，甚是吓人。捣毁两坟，边大绶随即将黑碗、白蛇装入公文袋中，以作为邀功请赏之佐证。之后又命人将这里所有坟墓全部发掘，尸骨全都烧掉。附近千余棵碗口大树全被砍断。随后慌忙下了山。

下山后边大绶向汪乔年呈报了详情：“贼墓已破，王气已泄，贼势当自败矣。其黑碗、白蛇，呈验军门。”汪乔年回复：“来札已收，知闯祖墓已伐，可以制贼死命。他日成功，定首叙以酬。”

也算终于报了李自成掘朱氏祖坟之仇。汪乔年得边大绶报告后，立即向崇祯帝报奏。崇祯知情，大加赞誉了汪乔年，随即命汪乔年速率3万大军，进河南趁势剿杀李自成。可汪乔年进河南后，并未取胜，

反而连遭失败，只好退守襄城。起义官兵知伐掘“闯王”祖坟的汪乔年就在城内，义愤填膺，一鼓作气，攻陷襄城杀了汪乔年。崇祯帝的愚昧之举，不但未能扼制住起义军，反而连连失将节节败退。不久起义军三围开封府，气势更盛。

崇祯皇帝朱由检，生母早逝，失去母爱亲情。随着年龄的增长，对生母的怀念之情与日俱增。他无时无刻不在寻找生身母亲的深情厚爱。当他即位之后，立即献上尊谥，称其母为：孝纯恭懿淑穆庄静毗天毓圣皇太后，并迁葬庆陵，与光宗合葬在一起。并且封太后之父刘应元为瀛国公，母徐媼为瀛国太夫人。以表达他的尊亲之情。

崇祯皇帝当政，接收了祖先留下的烂摊子，凭着方刚血气，方图有所补救。但是，时运多乖，如意时少，失意时多，回到后宫，也找不到可以倾诉的对象。他常常设想，如果皇太后在，兴许能给他许多安慰。一念之下，他命左右近侍找一幅太后的画像来，可是近侍们忙活了半天，也