

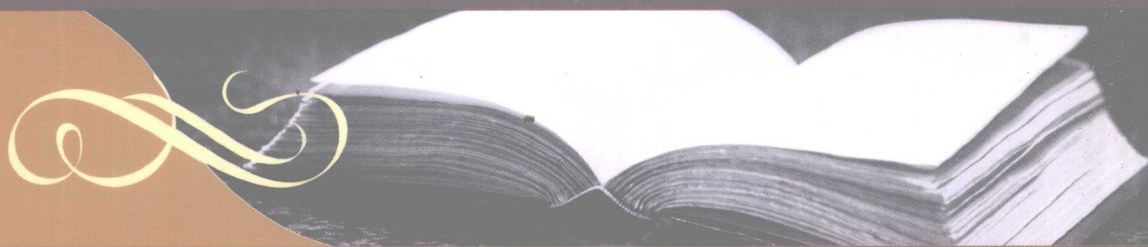
新课程教学活动设计丛书

中小学音乐 教学活动设计

ZHONGXIAOXUE YINYUE JIAOXUE HUODONG SHEJI

丛书主编 曾令格 禹 明

本册主编 张开军



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

新课程教学活动设计丛书

中小学音乐教学活动设计

丛书主编 曾令格 禹 明
本册主编 张 开 军



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中小学音乐教学活动设计/曾令格,禹明主编;张开军本册主编. —北京:北京大学出版社,2005.6

(新课程教学活动设计丛书)

ISBN 7-301-07203-1

I. 中… II. ①曾…②禹…③张… III. 音乐课—课程设计—中小学
IV. G633.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 023591 号

书 名: 中小学音乐教学活动设计

著作责任者: 曾令格 禹 明 主编

张开军 本册主编

策 划: 姚成龙

责任编辑: 闫春玲

标准书号: ISBN 7-301-07203-1/G · 1079

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱: zyl@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767346

排 版 者: 兴盛达打字服务社 82715400

印 刷 者: 世界知识印刷厂

787 毫米×1092 毫米 16 开本 12.75 印张 260 千字

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 18.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究

序

当今世界正在发生着深刻的变化。社会的发展决定了教育必须跟上时代的步伐,因此,教育必须朝着适应未来的方向进行深刻的变革。自2001年9月启动我国新一轮基础教育课程改革以来,中小学的课堂里正在发生着质的变化,课程改革的理念已在基础教育改革的实践中初见端倪。

课堂教学设计是教学中的一个重要环节,是教学的目的性、过程性、科学性与艺术性的统一,不但需要深厚的教育理论作支撑,而且需要適切运用丰富多样的教学方法和教学技术。深圳市南山区作为国家课程改革实验区,长期以来坚持以新课程的理念为指导,对课堂教学进行了深入的探索,获得了有益的经验。

第一,在教育理论与实践的结合上进行了有益的探索。长期以来,教师们普遍认为系统而复杂的教学理论不易被有效地运用于课堂教学中。而在新课程推进过程中,教师们努力学习新课程所倡导的教学理论,并积极探索与实践的结合,特别注重把教学理论和研究成果运用于实际教学,指导教学工作,同时也注重将教师的教学经验总结上升到理论层面。事实证明,理论必须与实践不断结合才能为教师所掌握和运用;同样,也只有经常性地反观课堂教学实践,对其进行深度思考与梳理,才能使教学认识上升到理性的高度。这套《新课程教学活动设计丛书》正是积极探索教育理论与实践相结合的产物。

第二,在教师的专业发展上进行了有益的探索。新课程的推进既向教师提出了巨大的挑战,同时也应看到,它更是教师专业发展的极好机遇。教师工作的性质决定了它不是机械的重复。教师既要坚定不移地贯彻落实党的教育方针,同时作为专业人员还必须遵循少年儿童心理发展的规律,谙熟他们的需求,掌握学科教学的内容与方式。在当今社会快速发展的背景下,教师的专业修养也需要与时俱进。因此,新课程所倡导的学习方式的变革、教师教学方式的变革,都需要教师在工作岗位上不断思索,不断进步,实现其专业发展。而南山区的教育研究者和管理者们正是深刻理解了教

师专业发展对于推进新课程的重要性,他们想方设法为教师的专业发展提供机会,促使教师对自己的课堂教学进行自觉的反思与总结,引导教师们在理论与实践之间进行反复的“对话”,并将“对话”的结果以课堂教学设计的形式表达出来,帮助教师整理了教学思想,提升了教育理念,促进了教师专业的发展。

第三,在改变课堂教与学的方式上进行了有益的探索。查尔斯·赫梅尔在《今日的教育为了明天的世界》中指出,在百科全书式的知识已经过时、百科全书比老人老得还快的大变革时代里,教师再也不能仅限于传授知识,而需要“唤醒不被知晓或沉睡中的能力,使得每个人都能分享到人们完全能够发挥自己才能的幸福”。因此,改变教与学的方式成为本次课程改革追求的重要目标之一。深圳市南山区正是以改变教与学的方式为突破口,对课堂教学如何体现学生的主体地位,如何突出知识的建构过程,如何增强学生的情感体验,如何使学生形成正确的价值观等方面的问题作了大量深入的探索。这套丛书中的教学设计虽然侧重活动性,但每一个教学活动的设计都力图向人们反映一种理念:只有将学习任务转化为学生的自我需求,才能真正唤起学生的求知欲望,才能真正激活学生学习的内在动力,才能真正使学生成为学习的主人。

深圳市南山区作为国家课程改革实验区,一刻也没有停止过在教育理念与教育实践之间架设“桥梁”的努力与探索。这套《新课程教学活动设计丛书》的推出,是他们在课程改革中向前迈出的又一大步。这套丛书凝结了南山区全体基础教育工作者的辛勤汗水,也体现了南山区的教师们强烈的历史使命感和责任感,其中富含了他们的教育睿智。

朱慕菊

2005年5月

前言

2001年秋,我国启动了中国现代教育史上最深刻、最全面的新一轮基础教育课程改革。时间飞逝,深圳市南山区在课程改革的征途上已跋涉了四个春秋。

回首走过的四年,我们感到南山课程改革的信念是坚定的,态度是实事求是的,步伐是坚实的,成果也是显著的。为保证课程改革的顺利进行,南山区的教师们倾注了极大的热情,付出了艰辛的努力。有耕耘必然有收获,南山教育可以说发生了可喜的变化:教师的教育观念发生了根本转变,新的课程观、教学观、师生观、评价观正在形成;教师的教学方式发生了变化,教师逐渐从“独奏者”的角色过渡到“伴奏者”的角色;学生的学习方式发生了转变,他们逐渐成为了学习的主人,课堂上呈现出自主、探究、合作的良好氛围;师生关系发生了变化,逐渐趋向平等、合作、互动的态势……

南山区的教师们深知,离开了有效的课堂教学,课程改革的目标是不可能实现的。于是,教师们在改进课堂教学上狠下工夫,南山区中小学的课堂因而发生了一些质的变化,出现了一些与以往不同的现象。

首先,建立平等和谐的师生关系。南山的教师们逐渐形成了一个共识:课堂教学本应是一种交流,一种“对话”,只有确立平等的关系,交流与对话才是主动的、发自内心的、高效的。在当前的信息社会里,学生几乎可以从任何渠道获取信息,而不必局限于教师的“说教”;学生轻易地就可从各种传播媒介得到瞬时的满足,而教学却有着严格的要求。虽然对几乎全部学生,尤其是尚未掌握思考和学习方法的学生而言,教师仍是无法取代的,但确立平等的师生关系对教学过程来说仍是至关重要的。平等的师生关系旨在尊重学生的自主精神,使他们的人格得到充分发展。

第二,关注学生现实与心灵的世界。每个孩子都是带着一个真实或想像的世界走进学校的。教学并非只是传授知识,而应以陈述问题的方式介绍这些知识,把它置于学生经验过或可理解的条件或情景中,使学生能在答案和问题间建立深层的联系。脱离学生实际的(现实的与心灵的)教学,不能将教学目标转化为学生的“自我需求”,是一种外在的“强迫”式的学习,是被动的,效果自然不会好。不关注学生的现实世界,过于注重将知识直接地(功利地)传授给学生,久而久之,会让学生只习惯于接受,这不利于学生的未来发展。课程改革以来,南山的教师们更加关注孩子们的现实世界与心

灵世界,更加注重将孩子们“随身”带至学校的知识作为教学的起点,目的是让每一位孩子都学有所得。

第三,培养学生的自主精神与批判意识。教育不但要为学生未来发展奠定基础,而且应使学生具备自我发展的能力。在日新月异的信息社会里,我们希望学生日后有能力预见周围世界的变化与变革,并通过终生学习来适应这种变化与变革。因此,南山的教师们十分注重培养学生的自主精神、责任感以及批判意识。通过课堂观察,我们发现,为使学生能在自主性、创造性、好奇心、批判意识等方面得到锻炼,教师们总是有意识地在关键时刻将直白式的讲授进行延时处理,而“狠心”地将学生推到直接面对问题的困境。这套丛书中的许多教学设计都不同程度地反映了教师们的这种良苦用心。

教育质量是教育的生命。我们深知,在提高教学质量上,教师的作用是举足轻重的。因此,我们倡导教学反思,提倡教育创新,鼓励专业成长。作为教育行政部门,我们一直在为教师创造有利条件,搭建专业发展平台方面做着不懈的努力。我们设想,通过“思想物化”的方式,能够有效帮助教师们对自己的教学思路进行梳理,对日常的教学实践进行反思,从而提升对教学的认识与理解,使其上升到理性的高度,进而达到提高教学水平的目的。

出版这套《新课程教学活动设计丛书》,旨在为教师们提供一个理论与实践“对话”的机会,帮助教师们整理在改变教与学的方式上所做的思考,促使教师们对自己的课堂教学进行深度的反思与总结,从而促进教师专业发展。同时,我们也希望这套丛书是对南山教师在课程改革中努力探索、执著追求的认可与鼓励。

课程改革才刚刚开始,我们要走的路还很长。但我们相信,只要抱着坚定的信念,脚踏实地地去探索,我们离理想的目标就会越来越近。

深圳市南山区教育局局长 刘晓明

2005 年 5 月

编者说明

深圳市南山区作为第一批国家级课程改革实验区,已经走过了四个春秋,如何进一步深化课程改革,是处于“高原缺氧”状态的实验区正在思考的问题。回顾课程改革的历程,培训中鲜有不接受课程改革的新理念、反对课程改革的教师,绝大多数教师都以一种热情而积极的态度投入到课程改革的大潮之中,但也传来了这样的声音:听完课程改革的报告心潮澎湃,站在课堂上却束手无策。这说明,推进和深化课程改革,需要培养教师的职业技能。

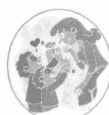
师范院校的教师职业技能培养的严重缺失,课程改革培训中重理论轻教法的倾向,教师职业技能方面专业引领的不足,这些是导致课程改革中出现诸多问题的重要原因。改变教师的教育理念非常重要,但新的理念不是自然而然地就能转化为新的教学设计和行为的。在这个过程中需要专业技能的支撑,比如如何上好讨论课,如何通过游戏使学生掌握英语的时态,如何使学生通过有趣的活动认识数学的抽象概念,如何让学生通过讨论春游的安排了解人民代表大会的议事程序等等。新的课程理念只有在这些细节的落实之处才能真正体现出来——这就是我们编写这套《新课程教学活动设计丛书》的初衷。

谁是教师职业技能培养的引领者?是那些将自己的热情和智慧奉献给课程改革事业的富有创造性的教师们。南山区的教师们在这方面作出了有益的探索。本套丛书所收集的活动,不同于以往的案例,它是课堂上的一个教学环节,或是一种精心设计的导入,或是一个针对具体的学习任务而设计的小游戏……每一个活动设计都体现了以学生为主体的理念,都已经被教学实践证明是行之有效的好方法。

这套丛书没有依据某一个版本的教材,而是按照课程改革的理念,依据课程标准编写的,这就使得这套丛书具有了普适性,使用任何版本教材教学的教师都可以使用。其中所设计的活动的类型多种多样,宛如一个课堂活动的“超市”,教师可以根据自己教学的需要,任意选用和组合。即便是每本书或每个设计,我们也没有强求体例一致,我们想让每个教师鲜明的个性跃然纸上。这套丛书可以说是教师的一本非常实用的参考书。

当教师们的职业技能逐渐提高的时候,课程改革的事业就会展现出更加绚丽的前景!我们编写本套丛书的目的,是希望为提高教师的职业技能贡献一份力量。我们也期待热心的读者提出宝贵的意见。

深圳市南山区教育局副局长 曾令格
深圳市南山区教育科学研究中心主任 禹明

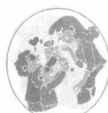


目 录

序.....	朱慕菊(1)
前言.....	刘晓明(1)
编者说明.....	曾令格 禹 明(1)
可爱的春天.....	(1)
春天来了.....	(5)
美丽的春姐姐	(10)
白杨和小河	(15)
黄莺鸟	(18)
美丽的蝴蝶	(23)
小蜜蜂	(26)
秋的情怀	(29)
堆雪人	(33)
过新年	(35)
新年好	(38)
欢欢喜喜过大年	(40)
愉快的劳动	(43)
劳动歌	(45)
采山	(48)
快乐的时钟	(51)
有趣的瓜果	(53)
闪烁的小星	(56)
快乐的火车	(59)
一起玩玩具	(62)
我有十个好朋友	(65)
认识手在艺术活动中的作用	(68)
我们的双手会表演	(71)
我们的身体语言	(74)
蒙古族舞蹈基本训练	(78)
草原上	(81)
雪山小雄鹰	(84)



快乐西藏行	(87)
民族大家庭	(90)
新疆是个好地方	(92)
青春舞曲	(94)
我是少年阿凡提	(96)
咚咚咚	(99)
金孔雀轻轻跳	(103)
我到网上去采风	(106)
每当我走过老师窗前	(109)
你、我、他	(113)
妈妈的爱	(115)
小乌鸦爱妈妈(一)	(118)
小乌鸦爱妈妈(二)	(120)
我爱我的小动物	(123)
可爱的动物朋友	(126)
森林中的故事	(130)
小精灵	(133)
熊猫咪咪	(136)
快乐的音乐会	(138)
天鹅湖音乐会	(140)
《老虎磨牙》打击乐合奏	(143)
我是小小音乐家	(148)
乐手的实验	(151)
音乐童话剧《龟兔赛跑》	(153)
趣味识谱	(156)
浅议“三种唱法”	(159)
多姿多彩话说唱	(162)
迷人的探戈	(166)
黄河——母亲河	(169)
黄河的故事	(172)
牧童之歌	(175)
《十面埋伏》古曲欣赏	(178)
《天鹅》欣赏	(181)
欣赏《匈牙利舞曲第五号》	(184)
我们眼中的音乐剧《猫》	(187)
后记	(190)



可爱的春天

【设计理念】

本节课活动的设计是由四个艺术活动组成的,即“找春天——歌曲《小雨沙沙》——感受春天——我为春天来作画”。它们彼此之间不是孤立的,而是融会贯通、相互参透的,并且是环环相扣的,能充分提高孩子们的各方面能力,如:听、说、唱、演、思、画等方面的能力,最大限度地调动孩子们的积极性,使他们在乐中学,学中乐。

【活动目标】

1. 让学生充分感受自然界的变化,使学生尽情享受春天带来的喜悦。
2. 通过对歌曲的学习、理解和想像,体会歌曲所表现的春的意境,启发学生运用多种艺术手段表现春天的美丽。利用多种艺术形式,多角度地对学生进行综合艺术的启迪。
3. 在“体验春天”的基础上,运用绘画、剪纸等方式,让学生在艺术活动中主动参与、愉悦表现,提高艺术表现能力。

【活动准备】

1. 教师准备:制作 MicrosoftPowerpoint 幻灯片、绘出一幅春天的图画。
2. 学生准备:制作打击乐器沙锤、绘出春天的图画、剪刀、胶水。

【活动过程】

1. 找春天——视听结合

师:欢迎同学们来到艺术课堂,为了欢迎同学们的到来,老师特别准备了一个小礼物送给大家。这个小礼物究竟是什么呢?现在就请你们认真听听:是谁走进了我们的艺术课堂?

师:你都听到了哪些声音?

生1:下雨的声音……

生2:打雷的声音……

生3:小河流水的声音……

(学生抢答,教师对学生予以肯定。)

师:同学们说得对极了,原来是雨声、雷声、流水声走进了我们的课堂。联想这些声音你会想到一年四季中的哪一个季节呢?

生:春天。

师:你们能想到春天真是棒极了。原来春天的声音这么美,那春天的景色一定更



漂亮。现在就请你们跟随着老师一起去看看春天的景色吧!

师:(屏幕上出现四幅春天的图画。)在这四幅图片中,你最喜欢哪一幅图片?

生1:我最喜欢第一幅图片,因为冰雪融化了,春天快到了……

生2:我最喜欢第二幅图片,因为这幅图片的景色最美丽……

(同学们各抒己见,课堂气氛很活跃。)

师:听了同学们的发言后,老师的眼里满是绿色。满眼的绿色给人以轻松快乐的感觉,老师相信同学们的心情也一定是快乐的。但是,在大自然中有一些小生命它们很不快乐,它们在呼唤:“请给我点水喝吧!我快要渴死了!”听到这样的声音后,你们的心情怎样?你们还开心吗?那你想想办法救救它们好吗?

生1:给那些小生命浇水……

生2:下雨……

师:(同学们争先恐后抢着说,说了很多好的建议。当一个孩子说到了下雨时,教师予以肯定,并让同学们鼓掌向他表示祝贺。)

生2:歌曲《小雨沙沙》……

师:同学们各抒己见,办法都很好!这些小生命会感谢大家的。老师认为你们个个都是有爱心的好孩子。的确,春雨滋润了大地,使万物复苏;春雨滋润了花朵,使花朵更加艳丽;春雨滋润了小草,使小草更加嫩绿;春雨更滋润了埋在泥土里的种子,于是,泥土里的种子高兴地唱起了歌。你听——(歌曲《小雨沙沙》。)

师:听了沙沙的小雨声,埋在泥土里的种子说了些什么?

生1:雨水真甜……

生2:我要发芽……

生3:我要出土,我要长大……

师:现在请同学们一起跟随着老师读一读歌词。

生:齐读、接龙读、分角色读。

师:这一次请同学们用哼唱的方法来哼唱歌曲的旋律。

生:哼唱旋律。

师:同学们的表现真不错,现在请同学们把歌词填到旋律中去。

生:演唱歌曲。

师:这么美的春天,这么及时的春雨,我们该用什么样的心情来歌唱这春雨呢?

生1:快乐的心情……

生2:高兴的心情……

师:那你的表情应该是什么样子的呢?

生:高兴的表情……

师:全班一起做一做高兴的样子好吗?

生:每一个同学都洋溢着灿烂的微笑,全班有表情地演唱歌曲。

师:现在老师有一个问题想问问你们,你们认为《小雨沙沙》这首歌曲哪些地方应该唱得弱一些呢?

生1:我认为“沙沙沙,沙沙沙”应该唱得弱一些……

生2:“在说话,在说话”唱得弱一些……



师：同学们说得真好！

师：这一次请同学们把歌曲中弱的地方唱出来，好吗？

师：同学们在这次演唱中唱得好、表情好，老师为你们感到高兴！现在就请你们把手中的打击乐器拿出来，让我们来为这首歌曲配伴奏吧！

生：（齐奏。同学们用自制的打击乐器，格外高兴。）

师：同学们想一想，你还可以用什么形式为这首歌曲配伴奏呢？

学生用各种节奏型为歌曲配伴奏，教师把各种节奏型潜移默化到学生的心中。

师：歌曲响起，谁愿意到前面把自己的动作加到歌曲中来？

生：我愿意，我愿意……

一些同学戴着头饰跳着、唱着，一些同学用自制的打击乐器为歌曲配伴奏，一些同学拍手演唱。教室变成了欢乐的海洋。

师：同学们的表演棒极了，老师认为你们个个都是小小表演家、小小演奏家。

3. 赞美春天——现实与想像的结合

师：春天的景色很美，而沙沙的小雨也是春天的一道风景，所以就有诗人来赞美它。唐代诗人杜甫就写了一首《春夜喜雨》来描写春雨。

学生欣赏教师朗读。

师：好美的诗呀！好美的春天！那你最想和春天说些什么呢？

生1：春天真美丽……

生2：我喜欢春天……

4. 我为春天来作画

师：同学们说得真好！老师都已经陶醉了。春天真美好！现在老师就请同学们来装扮春天，看看在同学们的装扮下春天会不会更加美丽。（教师拿出一张图画纸贴在黑板上。）

师：现在请你们把剪好的小图片贴到图画纸上，谁愿意？（背景音乐：《春之声圆舞曲》。）

生：我愿意，我愿意……

同学们兴高采烈地把他们剪好的小图片贴到了图画纸上。

师：在同学们的精心装扮下，可爱的春天展现在我们面前，你们喜欢这幅图画吗？

生：喜欢！

师：老师也很喜欢！

师总结：春天的美丽是大自然给予的，更需要我们的保护，我们每一位同学都要保护大自然、爱护大自然。现在就请你们拥抱大自然，在歌舞声中，结束本节课的学习吧！（背景音乐：《嘀哩，嘀哩》。）

【案例评述】

牟老师设计的这个案例能够发现每一个学生的闪光点，充分肯定每一个学生的想像能力、表现能力和创造能力。对学生富有个性化的表现能够马上给予鼓励，使学生树立自信心，能够大胆地参与到学习活动中去，以“兴趣”为主线，让学生快乐地学习。

“传统的教学是准备充分的教师走向毫无准备的学生，新课标下的教学则可能是毫



春天来了

【设计理念】

本活动重点从两个方面来设计：音乐课应该使每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，都能从中得到生活的乐趣和美的享受。以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，培养学生创新、实践能力，使学生的个性得到充分自由的发展。

【活动目标】

1. 通过有表情地演唱，进一步表达学生对大自然的热爱。
2. 准确拍击带有“O”的节奏并进一步创新。
3. 通过表演，使学生充分发挥想像力和创造力，加强集体合作的精神，提高孩子们学习音乐的兴趣，发展学生创造性思维的探究过程。

【活动准备】

上节课布置各小组的同学共同讨论表演内容，并回家准备表演所需道具。如：郊游所需物品、大树、画夹、背包以及表演唐诗时的道具。

【活动过程】

1. 歌曲复习演唱

师：《春天来了》这单元歌曲已经学完了，我们学了哪些内容？

生：《大树妈妈》、《郊游》。

生：还学了《春晓》，聆听了《嘀哩嘀哩》。

师：好，现在我们一起带有感情地朗读唐诗《春晓》。

生：有感情地朗读唐诗《春晓》。

师：同学们朗诵得非常好。现在我们一起来带有感情地演唱歌曲《大树妈妈》和《郊游》。注意歌曲的节奏。

生：唱《大树妈妈》、《郊游》。（师钢琴伴奏。）

2. 节奏练习与节奏创编

师：大家唱得很好，在这单元里我们还认识了“O”，现在我们一起来复习一下。（放课件节奏。）

X O | X O |
O X O X | O X X |

生：手拍口读节奏。

师：同学们打得很好。现在我给大家增加一点难度，各小组自己创编一条带有



“O”的节奏,然后各组比赛看哪一组打得最好,最好的小组获红星奖励,由大家来评。

分小组讨论、创编节奏练习,钢琴响,各小组归位。

各组读拍自己创编的节奏,中间一组点评奖励红星,由学生来评价。

师:有请第一组。

第一组起立读拍节奏:

X O | X O | X X | X O |

学生评价获二颗星。

师:有请第二组。

第二组读拍节奏:

O X | O O X | X O | X X O |

学生评价二颗星,认为他们打得很整齐。

师:有请第三组。

第三组读拍节奏:

X X X | O X | O X | O X |

这组获一颗星,同学们评价节奏太短了。

师:有请第四组。

第四组读拍节奏:

X X X O | X X X O | X O X | X O X |

这小组的评价有的说一颗星,有的说两颗星,因为节奏打得有些乱,不整齐,最后同意一颗星。

师:有请第五组。

第五组读拍节奏:

X O | O X | X O | O X |

学生评价二颗星,打得整齐。

师:有请第六组。

第六组读拍节奏:

O X | O X | X X | O X |

学生评价二颗星。

师:各小组创编的节奏都很好,每组都得了红星奖励。现在我们进入表演小舞台。

3. 创作表演部分

师:根据本单元学过的内容,各组自选内容创编表演。在表演前我想问问同学们,你觉得怎样表演比较好?

生1:我想根据歌曲内容来表现。

生2:我想把我们郊游的情景融入到表演中。

生3:我想一面跳一面唱来表现。

生4:还可以选主持人来主持节目。

师:这个主意很好,大家讲得都不错,各组先讨论表演什么内容,然后综合大家的想法,把你们选的内容表现出来,表演要有创新。此次表演设文明观众星、最佳表演星、最有创意星。最好的组将获得三颗星的奖励。现在我们先选出主持人二名。



一位男同学自我推荐当主持,另一位由同学选出,全班同学同意他们二人当选主持人。

师:有请两位主持人上场。(鼓掌欢迎。)

师:主持人选好了,主持人的任务就是了解各组表演的内容,并安排演出顺序。现在在分组讨论并排练。

学生分组讨论练习,各组讨论热烈,排练都很认真。音乐响回位坐好。

主持人:表演小舞台演出现在开始,首先请第一组的同学上场,掌声欢迎。他们表演的是《郊游》。

(1) 第一组表演,放课件音乐。

随着音乐声,第一组表演开始,他们一面唱一面跳,表演郊游时的情景。有的同学背着背包,有的拿着画夹、画具,并准备了矿泉水,同学们现场还充分利用一些道具,如:凳子作锅,双响筒的棍棒作为烧火柴,来表演野炊时的情景,气氛很热烈,很受欢迎。表演完同学们热烈鼓掌。

主持人:感谢第一组给我们带来了精彩表演。现掌声有请第三组,他们表演的是朗诵唐诗《春晓》。

(2) 第三组表演,放课件朗诵《春晓》。

第三组的男同学手里拿着自制的扇子一面扇一面朗诵唐诗《春晓》。女同学有的扮演小鸟在飞翔。有的拿着花篮,花篮里还有自己剪好的花瓣,她们在表演落花时的情景,表演很成功。表演完毕,同学们给予热烈的掌声。

主持人:演得真好,有创意,感谢第三组。下面有请第四组,他们表演的是《郊游》,掌声欢迎!

(3) 第四组表演,放课件音乐《郊游》。

同学们排成一队,在组长的带领下,欢跳着跑进了场中间,他们背着包,精神抖擞地表演着,还加进了很多舞蹈动作,欢快热烈。他们的表演感染着其他同学,大家一起为他们拍手打节奏,跟着他们一起演唱。

主持人:谢谢第四组的激情演唱。有请第六组,他们表演的是诗朗诵唐诗《春晓》,掌声有请他们出场。

(4) 第六组表演,放课件音乐《春晓》。

看到第六组的化妆同学们都乐开了。他们扮演的是古时候的文人墨客,有的手里拿着扇子,下巴上还贴着胡子,有的在下棋,还有观棋的,有的同学表演小花,有的同学扮演小鸟在飞翔,还安排了一位朗诵,可谓丰富多彩。表演完毕,同学们开心极了,报以热烈的掌声。

主持人:第六组的表演让我们一起目睹了古代文人的风采。有请第五组,他们表演的是《郊游》。大家欢迎。

(5) 第五组表演,放音乐《郊游》。

第五组的设计也很精彩。同学们背着包,手拉着手,越过小溪,跳过沟坎,来到了大自然中。他们欢笑着,玩耍着,唱着歌,还有一位同学来拍集体照。表演逼真,想法一个接一个,点子真多。真是很棒。同学们热烈地鼓着掌,好像自己也来到了大自然中。

主持人:第五组的表演真是很精彩。下面表演的是第二组,他们表演的是《大树妈