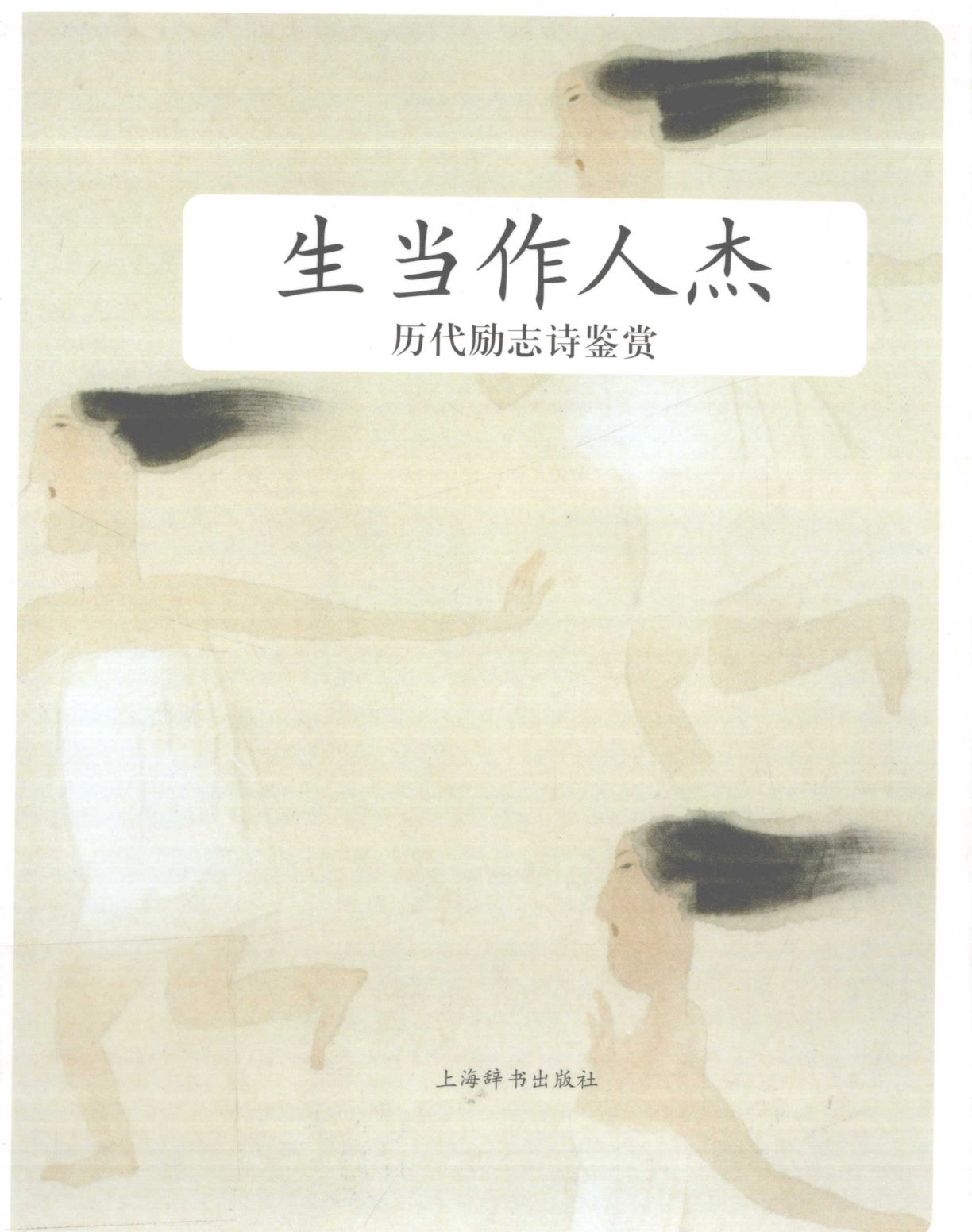


The background of the book cover features a traditional Chinese ink and wash illustration. It depicts three figures in a dynamic, expressive style. At the top, a figure is shown in profile, looking towards the left. Below this, on the left side, another figure is shown in a more frontal, slightly turned pose, with arms extended. On the right side, a third figure is shown in profile, looking towards the left. The figures are rendered with simple, bold lines and washes of color, giving them a sense of movement and vitality. The overall style is reminiscent of traditional Chinese painting techniques.

生当作人杰

历代励志诗鉴赏

上海辞书出版社

生当作人杰

历代励志诗鉴赏

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编

— 上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代励志诗鉴赏:生当作人杰/上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编. —上海:上海辞书出版社,2009.4
ISBN 978-7-5326-2699-1

I. 历... II. 上... III. 古典诗歌—鉴赏—中国 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 023978 号

责任编辑 杨 凯
装帧设计 姜 明
封面绘画 卢辅圣

历代励志诗鉴赏·生当作人杰

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上 海 辞 书 出 版 社
(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)
电话:021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

苏州市吴中区文化印刷厂印刷

开本 889×1194 1/24 印张 12 字数 200 000

2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5326-2699-1/I·98

定价:22.00元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换
联系电话:0512—66281213×1380

撰稿人(按文章先后排列):

高 原	刘文忠	张铁明	吴小如	穆克宏	韩传达	汤华泉	马祖熙
赵其钧	罗忠族	邓小军	倪其心	施绍文	沈熙乾	余恕诚	陶道恕
周啸天	林家英	钱仲联	徐永端	朱世英	刘学锴	吴汝煜	刘乃昌
黄宝华	钟振振	何满子	吴熊和	邱俊鹏	周汝昌	王英志	霍松林
刘禹昌	徐少舟	史双元	陈邦炎	宛敏灏	杨海明	薛祥生	王少华



马 群 刘 刈 顾易生 陈来生 宛新彬 蔡义江 苏者聪 陆 坚
雷履平 赵晓兰 沈时蓉 黄祖良 黄幼珍 王步高 潘啸龙 朱则杰
王镇远 胡红斌 魏中林 蔡厚示 徐旭文 林 薇 沈维藩 黄 刚

编者前言

源远流长、名家辈出的中国古代诗歌,是中华民族的宝贵文学遗产。这些汗牛充栋的诗篇包含着丰富的人生体验,反映了社会生活、自然风光的方方面面,它们中的一些名篇更是字字珠玑、千古流传。为了丰富读者的审美情趣,开拓艺术视野,我们特从题材内容的角度,以分类编排、专题鉴赏的形式,哀辑有关励志、爱情、友情、春天、山水等专题的历代诗歌(包括词、曲)名篇,各汇编成册,以飨中国文学爱好者。

本书以南宋李清照《夏日绝句》中的“生当作人杰”为书名,精心选录了历代有关励志的诗篇 101 篇,多为脍炙人口的传世佳作,又特邀当代古典文学专家逐篇导读鉴赏,可谓发明大义、催人奋进;读者可以从同一主题,领略不同的艺术旨趣、不同的人生感悟,并通过比较,明了诗歌风格的承袭流变,从而获得丰富多样的审美享受。

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心

2009.3

目录

大风歌 [汉]刘邦(1)

见志诗二首 [汉]郦炎(3)

短歌行 [三国·魏]曹操(6)

步出夏门行(龟虽寿)

[三国·魏]曹操(9)

杂诗七首_(其六) [三国·魏]曹植(12)

白马篇 [三国·魏]曹植(15)

咏怀八十二首_(其三十八)

[三国·魏]阮籍(18)

咏怀八十二首_(其三十九)

[三国·魏]阮籍(21)

酌贪泉 [晋]吴隐之(24)

壮士篇 [晋]张华(26)

猛虎行 [晋]陆机(28)

咏史八首_(其一) [晋]左思(32)

咏荆轲 [晋]陶渊明(35)

读山海经十三首_(其九) [晋]陶渊明(38)

读山海经十三首_(其十)

[晋]陶渊明(41)

古剑篇 [唐]郭震(44)

送魏大从军 [唐]陈子昂(46)

望蓟门 [唐]祖咏(48)

行路难三首_(其一) [唐]李白(51)

行路难三首_(其二) [唐]李白(54)

江汉 [唐]杜甫(57)

轮台歌奉送封大夫出师西征

[唐]岑参(59)

送李副使赴碛西官军 [唐]岑参(63)

左迁至蓝关示侄孙湘 [唐]韩愈(65)

雁门太守行 [唐]李贺(67)

南园十三首_(其五) [唐]李贺(70)

题乌江亭 [唐]杜牧(72)

瀑布联句 [唐]香严閒禅师 李忱(74)

题菊花 [唐]黄巢(76)

菊花 [唐]黄巢(79)

北陂杏花 [宋]王安石(81)

感愤 [宋]王令(83)

念奴娇·赤壁怀古 [宋]苏轼(85)

送范德孺知庆州 [宋]黄庭坚(89)

六州歌头(少年侠气) [宋]贺铸(93)

夏日绝句 [宋]李清照(98)

酹江月·秋夕兴元使院作,用东坡赤

壁韵 [宋]胡世将(100)

雨中再赋海山楼 [宋]陈与义(103)

石州慢·己酉秋,吴兴舟中作

[宋]张元幹(106)

水调歌头·追和 [宋]张元幹(109)

题青泥市壁 [宋]岳飞(111)

满江红·登黄鹤楼有感

[宋]岳飞(113)

满江红(怒发冲冠) [宋]岳飞(116)

金错刀行 [宋]陆游(118)

长歌行 [宋]陆游(122)

书愤 [宋]陆游(126)

雪中忽起从戎之兴戏作四首

[宋]陆游(128)

诉衷情(当年万里觅封侯)

[宋]陆游(131)

夜游宫·记梦寄师伯浑

[宋]陆游(134)

书愤二首 [宋]陆游(135)

示儿 [宋]陆游(138)

六州歌头(长淮望断) [宋]张孝祥(140)

水调歌头·闻采石战胜

[宋]张孝祥(144)

贺新郎·同父见和再用韵答之

[宋]辛弃疾(148)

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄

[宋]辛弃疾(153)

永遇乐·京口北固亭怀古

[宋]辛弃疾(157)

南乡子·登京口北固亭有怀

[宋]辛弃疾(162)

念奴娇·登多景楼 [宋]陈亮(166)

沁园春·张路分秋阅 [宋]刘过(170)

贺新郎·实之三和有忧边之语，

走笔答之 [宋]刘克庄(173)

酹江月·淮城感兴 [宋]张绍文(176)

沁园春·丁酉岁感事 [宋]陈人杰(179)

沁园春·题潮阳张许二公庙

[宋]文天祥(183)

过零丁洋 [宋]文天祥(187)

酹江月·和 [宋]文天祥(190)

正气歌 [宋]文天祥(193)

书文山卷后 [宋]谢翱(199)

题画屏 [金]完颜亮(201)

石灰吟 [明]于谦(203)

平凉 [明]李攀龙(205)

就义诗 [明]杨继盛(208)

马上作 [明]戚继光(210)

盘山绝顶 [明]戚继光(212)

九日登一览楼 [明]陈子龙(215)

甲辰八月辞故里 [明]张煌言(218)

别云间 [明]夏完淳(221)

精卫 [清]顾炎武(224)

读陈胜传 [清]屈大均(227)

竹石 [清]郑燮(229)

梅花岭吊史阁部 [清]蒋士铨(231)

赴戍登程口占示家人

[近代]林则徐(234)

关将军挽歌 [近代]朱琦(237)
戊戌八月感事 [近代]严复(241)
春愁 [近代]丘逢甲(243)
出都留别诸公(五首之二)
[近代]康有为(245)
秋登越王台 [近代]康有为(248)
有感 [近代]蒋智由(250)
崆峒 [近代]谭嗣同(253)
狱中题壁 [近代]谭嗣同(256)
挽刘道一 [近代]孙中山(258)

狱中赠邹容 [近代]章炳麟(261)
自励二首(其二) [近代]梁启超(264)
中元节自黄浦出吴淞泛海
[近代]陈去病(267)
日人石井君索和即用原韵
[近代]秋瑾(269)
黄海舟中日人索句并见日俄战争
地图 [近代]秋瑾(271)
对酒 [近代]秋瑾(274)

大风歌

[汉]刘邦

大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方？

汉高祖刘邦戎马倥偬，本不喜舞文弄墨，可是他唯一的诗作《大风歌》，却因抒发了强烈的帝王气概和表达了居安思危的情绪，而成为中国诗歌史上孤篇独绝的杰作。

据《史记》记载，《大风歌》约作于公元前195年。是年，项羽覆灭，天下一统，刘邦已做了七年皇帝；是年，他御驾亲征淮南王黥布，得胜回朝时，顺路回到故乡（今江苏沛县）一游。接连几日，他大摆筵席，把故人父老子弟都请来，一起饮酒作乐。在觥筹交错之际，酒酣耳热之时，他击筑高歌，即席创作了这首《大风歌》，并令一群孩子合唱；随即自己又“起舞，慷慨伤怀，泣数行下”（《史记·高祖本纪》）。

首句“大风起兮云飞扬”，以风云起兴。句中的“大风”和“云”不是写自然现象，而是写秦末汉初的政治形势。秦始皇去世后，天下大乱，群雄并起。刘邦从故乡沛地造反，在这场逐鹿中原的大战中，终于提三尺剑取天下，夺得了皇位。因此，这“风”这“云”，乃是写英雄风云际会；而一个“起”字和“扬”字，则写出了秦末天下大乱的政治局面。次句“威加海内兮归故乡”，这里的“威”字，

可作威风解,又可作权威解。刘邦做了皇帝,衣锦还乡,自然是好不威风。回想当年秦始皇在世之时,刘邦曾见过一面,不禁喟然太息:“大丈夫当如此也!”想不到如今自己竟从一个小小的沛令当上了皇帝,似乎比当年那个不可一世的秦始皇更要威风凛凛。还有那个项羽,不是说“富贵不还故乡,如衣锦夜行”吗?可惜他兵败乌江,自刎而死,现在衣锦还乡的滋味只有我刘邦可尝了。还有陈豨、韩信、黥布等人,竟不知量力,敢向我的权威挑战,如今都被我一个一个扫除,我的权威在四海之内牢不可破。“威加海内”这四个字着墨不多,但透露了刘邦内心的得意、自豪、喜悦的心情。

然而难能可贵的是,刘邦在大功告成、衣锦还乡之时,在大臣和百姓的山呼万岁声中,并未为胜利冲昏头脑。他深知创业艰辛,更知守成之难。特别是眼看北方匈奴势力日益强盛起来,不断骚扰,威胁大汉的江山,刘邦内心充满了忧虑。曾记否,五年前我刘邦不是和平城(今山西大同)被匈奴围困七天七夜吗?因此他从心底里发出呼吁:“安得猛士兮守四方?”“安得”两字,充分表露了他亟需忠诚勇猛的将士为他守卫疆土的迫切心情。刘邦在衣锦还乡之时尚能居安思危,思虑大汉王朝的长治久安,证明他不愧是一个具有雄才大略的帝王。难怪宋葛立方称此诗“志气慷慨,规摹宏远,凛凛乎已有四百年基业之气。”(《韵语阳秋》卷一九)也许,这就是此诗得以流传下来并受到不少人喜爱的原因吧。

(高 原)

见志诗二首

[汉] 邴炎

大道夷且长，窘路狭且促。修翼无卑栖，远趾不步局。
舒吾陵霄羽，奋此千里足。超迈绝尘驱，倏忽谁能逐。
贤愚岂常类，禀性在清浊。富贵有人籍，贫贱无天录。
通塞苟由己，志士不相卜。陈平救里社，韩信钓河曲。
终居天下宰，食此万钟禄。德音流千载，功名重山岳。

灵芝生河洲，动摇因洪波。兰荣一何晚，严霜瘁其柯。
哀哉二芳草，不值泰山阿。文质道所贵，遭时用有嘉。
绛灌临衡宰，谓谊崇浮华。贤才抑不用，远投荆南沙。
抱玉乘龙骥，不逢乐与和。安得孔仲尼，为世陈四科。

邴炎(150—177)字文胜，范阳人，《后汉书》有传，今存诗仅此两首。此诗写于他二十岁左右时，当时州郡举荐他为孝廉，又征召他为右北平从事祭酒，他都一一辞去，并写下了这两首诗以见其志。

第一首的前八句可为一段，作者将“大道”与“窘路”对举，表明自己要走的是宽广的人生道路，不愿走狭窄的小道，因为他志向远大，如同大鹏之鸟，其翼如垂天之云，不愿栖止于卑小之地，以免让狭窄局促的小路局限着自己举足千里的步武。他要在大自然中舒展自己凌霄薄天的翅膀，放开千里之足，超世绝尘，一鸣惊人，一飞冲天，倏忽之间，令人难以追踪。“贤愚岂常类”以下六句，说明他根本不相信“生死有命，富贵在天”那一套，他认为尽管人的贤愚有别，但并非贤者自贤，愚者自愚，关键看自己的秉性如何。秉性清则志向高洁，秉性浊则品格卑污，人的命运并非掌握在上天手里。只不过人富贵了就名登史册，贫贱者则名不见经传罢了。酈炎生活的东汉时代，统治者极力鼓吹“君权神授”，宣传“天人感应”和谶纬迷信。酈炎反对“生死有命，富贵在天”，是与官方哲学针锋相对的。“通塞苟由己，志士不相卜”两句，顶上两句而来，作者要主宰自己的命运，故说贫与富、穷与通若由自己主宰，那么有志之士也就用不着相面占卜了。此处暗用了战国时蔡泽的典故，蔡泽在干谒诸侯未被进用时，曾找唐举相面。唐举见他一副丑陋不堪的怪相，嘲戏他说：“吾闻圣人不相，殆先生乎？”蔡泽说：“富贵我所自有，吾所不知者寿也，愿闻之。”后来蔡泽西入秦，取范雎而代之，夺取了相位（见《史记·范雎蔡泽列传》）。由此看来，人的“通塞”最终还是“由己”的。

末尾六句，以西汉初的历史人物陈平、韩信为例，说明有大志者终能成就一番大事业。陈平在里社（家乡），因家贫，富人都不肯把女儿嫁给他（敖，通“傲”，这里是被动用法，即“见傲”之意）。后依刘邦，为其六出奇计，屡建大功，封侯拜相。韩信始为布衣时，家贫无行，曾钓于淮阴城，依刘邦后，军功卓著，被

封为齐王。故诗中说他们“终为天下宰，食此万钟禄，德音流千载，功名重山岳”。看来郗炎的辞官，并非想高蹈遗世，做一名隐士，而是在宦官贵戚把持政权、朝政日非的桓、灵时代，他对黑暗的现实有所觉察，不愿为五斗米折腰，其“志气”在此。

第二首开头以芝兰为比兴，寄寓着自己生不逢时的感慨。灵芝生在河流的洲渚之中，往往因遭到洪波的冲击而动摇其根本；兰花所以开放得晚，是因为严霜摧残了它的枝条，它们都是生非其地、生非其时。如果“二芳”生在泰山之阿，那又是另一种光景了。“文质”两句一转，由物及人。意谓一个文质兼备的人虽为世道所贵重，但只有为时所用才能发挥其长。下文以贾谊为例来说明这个问题，贾谊乃洛阳才子，才华出众，入仕后一年三迁，屡为朝廷更定法令，颇得汉文帝的器重，文帝准备委以重任，授予公卿之位。绌侯周勃、灌婴等元老却反对贾谊，诋毁他“年少初学，专欲擅权，纷乱诸事”（《汉书·贾谊传》）。于是贾谊被贬为长沙王太傅，远适荆南。“绌灌临衡宰”以下四句，所概括的就是这段史实，可见“贤才抑不用”的现象是不乏其例的。“抱玉乘龙骥”两句，进一步抒发贤才不被知遇的感慨。璞玉不遇卞和，则不知其宝；千里马不遇伯乐，连弩马也不如；英才不遇明主，也难以施展其抱负。这是郗炎辞辟的另一原因。结尾两句是收煞，作者希望在这混浊的时代能有像孔子那样的圣人出来，列出德行、政事、文学、言语四科，以四科优劣取士，这是作者选拔人才的主张。

郗炎的《见志诗》，在诗歌史上应占有一席之地，它不仅在思想上闪耀着要求主宰自己命运和反对官方哲学的光辉，而且在艺术上成就也较高。这首诗在抒写自己的志气与抱负时，多用形象化的比拟，“大道”、“窘路”、“修翼”、

“远趾”、“陵霄羽”、“千里足”等等,都带有象喻性。灵芝、兰花,亦含兴寄。钟嵘《诗品》说:“文胜托咏灵芝,寄怀不浅。”有了兴寄,就大大增强了诗歌的形象性和艺术表现力,克服了“质木无文”的现象。又加此诗志气豪迈高远,“舒吾陵霄羽,奋此千里足”等句,大有睥睨千古、逸气干云之概,故显得“梗概多气”。

(刘文忠)

短歌行

[三国·魏]曹操

对酒当歌,人生几何?譬如朝露,去日苦多。慨当以慷,忧思难忘。何以解忧,唯有杜康。青青子衿,悠悠我心。但为君故,沉吟至今。呦呦鹿鸣,食野之苹。我有嘉宾,鼓瑟吹笙。明明如月,何时可掇?忧从中来,不可断绝,越陌度阡,枉用相存。契阔谈宴,心念旧恩。月明星稀,乌鹊南飞,绕树三匝,何枝可依。山不厌高,海不厌深。周公吐哺,天下归心。

曹操平定北方后,率百万雄师,饮马长江,与孙权决战。是夜明月皎洁,他在大江之上置酒设乐,欢宴诸将。酒酣,操取槃立于船头,慷慨而歌,歌辞就是

上面这首《短歌行》。

这是一首很有名的诗，苏东坡在《前赤壁赋》中就提到它，后来经过小说家渲染，更是家喻户晓了。但此诗究竟写什么？唐代吴兢说它“言当及时为乐”（《乐府古题要解》）。罗贯中则又给此诗蒙上“诗讖”的迷信色彩，说曹操“乌鹊南飞”诸句是不祥之兆，预示他赤壁之战的失败。这些说法都没有说到点子上，我认为还是清代张玉穀说得对：“此叹流光易逝，欲得贤才以早建王业之诗。”（《古诗赏析》卷八）陈沆也指出：“此诗即汉高《大风歌》思猛士之旨也。”

“对酒当歌，人生几何？……何以解忧，唯有杜康。”这是劝人及时行乐吗？诚然这是曹操对人生短促的感叹，但他不是因流年易逝而生贪生畏死之想，联系全篇来看，他感叹的是战争频仍，大业未成，因而产生一种时间的紧迫感，正如他自己所说：“不戚年往，忧世不治”（曹操《秋胡行》），所以他这“人生几何”的慨叹，并不软弱消沉，而是为了执著于有限之生命，珍惜有生之年，思及时努力，干一番轰轰烈烈的事业。魏源说得好：“对酒当歌，有风云之气。”

历来创业雄主深知一条成功之路，要治国平天下，首先要有经天纬地之能人。马上得天下的汉高祖唱《大风歌》曰：“安得猛士兮守四方？”这是他发乎其中的心声。此时曹操，“方其破荆州，下江陵，顺流而东也”，他更迫切需要辅佐自己打天下的人才。所以，当此月明星稀之夜，“酹酒临江，横槊赋诗”之时，不禁一吐其求贤若渴之情了。

“青青子衿，悠悠我心”，他仿佛是随口吟咏《诗经》中的名句。自续二句曰：“但为君故，沉吟至今”，便把本是女子对情人的深情相思，变成自己对贤才的渴望了。“呦呦鹿鸣”四句，是《诗经》中诚恳热情欢宴宾客的诗篇，曹操又信