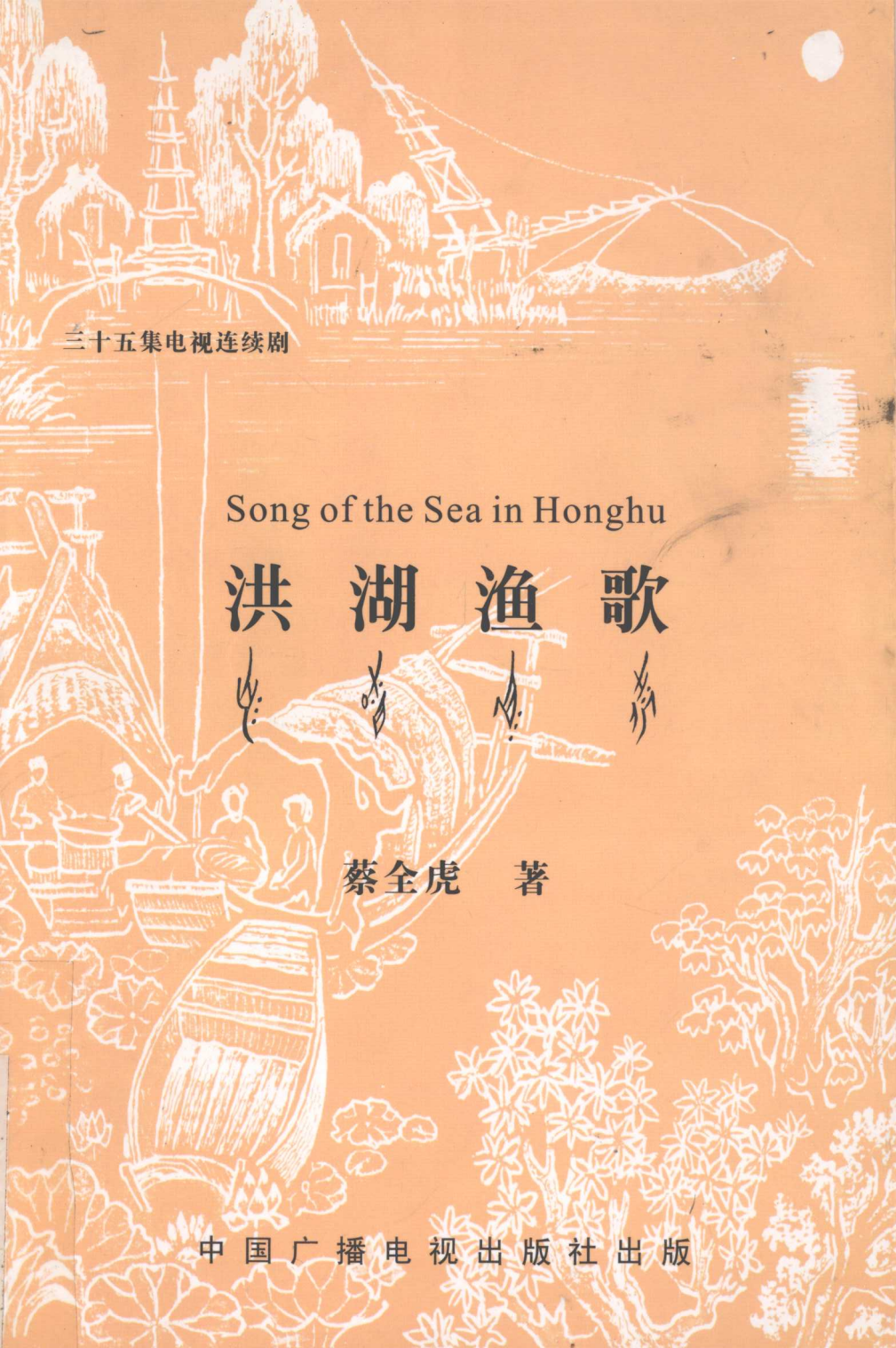




三十五集电视连续剧

Song of the Sea in Honghu

洪湖渔歌



蔡全虎 著

中国广播电视出版社出版

图书在版编目 (CIP) 数据

洪湖渔歌/蔡全虎 著—北京：中国广播电视出版社，2006.12

ISBN7—5043—3304—2

I. 洪…… II. 蔡…… III 电视剧本—作品集—中国—当代
IV · 1228.2

中国版本图书 CIP 数据核字 (2006) 第 089368 号

书 名	洪湖渔歌
著 者	蔡全虎
责任编辑	吕 浩
出 版	中国广播电视出版社
发 行	中国广播电视出版社发行部
印 刷	北京中长印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	16
字 数	360 千字
版 次	2006 年 12 月 北京第一版
印 次	2006 年 12 月 北京第一次印刷
印 数	1—5000 册
书 号	ISBN7—5043—3304—2/I · 69
书 价	30.00

祝願洪湖繁榮昌盛
人民幸福

隸自中國工程院士

沙董衡為洪湖漁歌歌辭

歲次丙戌年秋月

松齡書



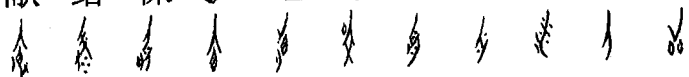
一 二 三 四 五 六 七 八
 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六
 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四
 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二
 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十
 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八
 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六
 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四
 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二
 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十
 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八
 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六
 九十七 九十八 九十九 一百

一 二 三 四 五 六 七 八
 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六
 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四
 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二
 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十
 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八
 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六
 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四
 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二
 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十
 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八
 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六
 九十七 九十八 九十九 一百



To people protecting the earth environment

献 给 保 护 地 球 环 境 的 人 们



目 录

第 1 集 大雁出世	1
第 2 集 敲网划子	14
第 3 集 叉鱼	26
第 4 集 心魔	38
第 5 集 替婚	51
第 6 集 施花篮	64
第 7 集 破相	75
第 8 集 消沉	88
第 9 集 淹大水	101
第 10 集 女书歌结拜	113
第 11 集 追梦女书传人	126
第 12 集 君山恋	140
第 13 集 探亲	153
第 14 集 山鬼	166
第 15 集 抢婚	179

第 16 集 出嫁	193
第 17 集 春花石雕	207
第 18 集 寻短见	221
第 19 集 天葬	235
第 20 集 保护野鸭大雁	250
第 21 集 围湖造田	263
第 22 集 狂风	277
第 23 集 搜湖	292
第 24 集 学船	306
第 25 集 挖藕	324
第 26 集 寡妇寻夫	339
第 27 集 采菱摘莲	354
第 28 集 破湖运动	368
第 29 集 湖葬	386
第 30 集 改嫁	401
第 31 集 围栏养鱼	418
第 32 集 长江喊累	434
第 33 集 零点行动	452
第 34 集 湿地生态游	468
第 35 集 大团圆	486

第 1 集

大雁出世

公元 1950 年 4 月 14 日

农历庚寅年 2 月 28 日 春

百里洪湖上，一派生机蓬勃的景象。湖水湛蓝澄澈，一望无垠的荷花漫、芦苇林、蒿草排通向天际。满湖帆樯如林，渔船如织，鱼胖蟹肥，百鸟争鸣。候鸟大雁携老挈幼直插蓝天，排着整齐的“人”字形队伍，开始有秩序地向遥远的北方迁徙。

大雁坡 清晨

大雁坡，顾名思义，即是候鸟大雁、野鸭等禽类歇脚觅食的地方。方圆十里，由年复一年的蒿草排淤积，加上湖泥上面生长着坚挺的湖蜡烛、芦苇、柳枝叠生而成。

茼蒿一家人与大雁、野鸭为邻，住在大雁坡边渔船上：“菱花，你老大不小了，不要出渔船去野，管住你身怀六甲的娘。”自己说完撑着连体木盆，去茂盛的蒿菜林拔蒿菜芯煮鱼汤。

荷花兴奋极了：“爹——娘——！昨天寻到一处鱼窝子，我划枪标去那里下丝网。回来时，趁便把深水黑藻里的黄牯鱼花篮取回，给娘煮蒿菜芯汤喝。那边黄丝草水底钻进花篮里的两只团鱼养了一年多，估计有三五斤，待娘给我添小弟弟时补身子骨。”

睡莲站在渔船中央，腆着大肚子，左手叉腰，右手抚摸伢的头部：“我苕吃憨睡的省得你们操心，怀里的伢蛮乖，正暂睡瞌睡呢。”

荷花调皮地笑一笑，撑着枪标去下丝网，唱起自编的荷花菱花颂歌：

我船住在洪湖边
一路荷花开向天

渔船划到月宫去
嫦娥采莲尝尝鲜

我船住在洪湖边
一路菱花铺向天
划子撑到银河去
织女采菱尝尝鲜

开限（指远处），传来鸭蛋悲凉的叶口箫声，耗子悦耳的口哨声，鱼雕悠扬的芦苇笛声……

拢限（指远处），春燕双腿蜷曲在渔船头上，与小弟蒿才一起下盘钩，用浑厚的女中音，娓娓动听的歌喉，唱起了脍炙人口的洪湖谣：

洪湖水
洪湖浪
洪湖渔民住船上

洪湖雨
洪湖风
洪湖飘泊险恶中

洪湖菱
洪湖藕
洪湖野味四季有

洪湖鱼
洪湖鸭
洪湖候鸟飞天下

洪湖情
洪湖醉

洪湖更比天堂美

菱花束手无策，手圈成喇叭筒：“大——姐——，娘要生了——”

荷花十万火急：“爹——，娘发形了——要生了——”

茼蒿听见喊声，来不及回船屋，跳到荷花的枪标上：“你快撑木盆回船屋照顾你娘！”他用力划着双桨，枪标如梭，一口气冲向200码外，在广袤的湖面上划出“人”字形浪花，“人”字越划越大，越划越远……

春燕急忙划渔船过来：“表姐，忍着点，我来抱腰，表哥接湖产婆去了。”

农历2月28日 巳时

湖产婆原本扈姓，是水泊梁山一丈青的后人，仰仗自修成才，接生有一手绝活。跨上睡莲的船屋：“都第三胎了，哼么事哼！你是生伢的老手。常言道，散腰大屁股，养伢是师傅。使劲，用丹田使劲！春燕箍紧点。难道你睡莲婆娘不懂吗？就是用小腹小肚子用劲！”

仅凭湖产婆一声吼，果然奏效，孩子降生了：“是小子，大胖小子！带把，是带把的！”

睡莲第一个反应，只怕是湖产婆哄我，跟我斗散放。从十月怀胎第一天起，口感和生理反应与怀两个酒坛子不大一样，也许是做梦都想生儿子的缘故吧。霍地欠起身子去摸摸，一弹指顷，她喜出望外：“小鸡鸡，小——鸡——鸡——，带——把——的——！湖产婆冇有骗我，终于可以告慰张家祖宗，睡莲可以堂堂正正做人了！”

茼蒿喜从天降，双手圈成喇叭筒，站在渔船船头向四周大声呼喊：“茼蒿有后了，茼——蒿——有——后——啰——！”

湖产婆麻利地捏着一双小脚，将伢倒立，巴掌拍向小屁股，那伢儿“哄哇——哄哇——”地哭出声来，湖产婆又用双手将小伢裹上小棉被放在船板上，打开珍藏的小樟木箱子，取出自然氧

化的铁皮剪刀，还是祖上嫡传下来的呢，在沸水锅里滚上几滚，止血用的絮棉是经暴晒后，放在蒸笼里蒸得上大气，算是消毒。她立马剪下婴儿的脐带，将其洗净打包，依偎在睡莲怀里。事毕，才接过荷花递上来的手袱子，抹掉额头上的汗珠，自己舀了满瓢湖水大口大口地咽下：“好险啦！我的心只差一滴嘎蹦出喉咙。刚才，伢的小腿横在肚子里，冇得法，我扈产婆只好横下一条心，将手伸进胯吧里头去把小腿摆正，真是观音菩萨保佑啊。”

菱花吃惊不小：“姐——快来看啦！刚才湖产婆一声吼，你捡来的两个大雁蛋，在被子里捂了个把月，陡然破壳而出啰！还‘叽叽’地叫个不停呢！”她双手捧在手心里闻了又闻小雁，还‘叽叽’地唤它吃食。

茼蒿亲自在船屋下厨：“荷花，端鱼面给你娘吃。”这是一大钵用蒿菜心、野鸭蛋、黄牯鱼，手搓面合煮的汤，肯定富含维生素、矿物质营养，还有一碗鲫鱼汤发奶。

紧接着，茼蒿将象征男伢的长尾巴红布兜高高挂在桅杆上，向全世界宣布：“张——家——有——后——啰——”

下午

前来祝福的渔民络绎不绝，送来各种各样的土特产，吃的、穿的、用的、玩的一应俱全。

鸭蛋爹撑渔船来了，
才鱼娘摇橹来了，
菱角嫂驾竹排来了，
老妈划着两头翘的鹭鸶船来了，
艺人渔鼓张划着无头破枪标来了，
石碓爹娘荡舢舨舟来了

.....

夜

农历每月底最细的银钩下弦月，躲在地球的另一端，要等明

晨麻蒙亮时才挂在柳树上。天空湛蓝如洗，满天繁星闪烁，湖平线上渔火熠熠，芦苇荡、湖蜡烛林、蒿菜林屹立在湖汊中，流金淌银，一片灿烂。

茼蒿送走贺喜的渔民，打发走吃百家饭的渔鼓张。按照惯例，付给湖产婆劳务辛苦费五万块钱和四斗糯米，外加两条腊鱼、两只腊鸭，划渔船送湖产婆至她的船屋：“谢谢你郎为我接生儿子，满月酒请你郎坐上席。”

湖产婆呵呵一笑：“要得！你添了儿子是大喜，是我把你儿子接来人间的，当然要坐上席。”说话声调高昂，因为她今天最伟大。

荷花筛来一海碗酒：“爹——喝酒。”

茼蒿将第一碗酒双手高举过头，瞭望苍穹，把酒洒向湖面，祭祀太阳天神和湖神；第二碗酒跪拜祖宗灵牌；接着，他亲自筛满第三碗酒，单腿跪在睡莲船床前：“夫人劳苦功高，请满饮此碗酒。”

睡莲懵了，面对丈夫这突如其来的举止，有生以来第二次看见自己相濡以沫的丈夫，那么执著，相敬如宾。想当初，第一次单跪是向我求婚，搅得我神怡心醉，她睁大眸子，脸刷地红到耳根，话不言谢，一咕噜见底。“你要把我灌死呀，奶伢吮吸酒奶是要醉的。”

春燕善解人意，端来一盅醋：“恭喜表姐生龙太子，请满饮此盅。”

睡莲如得救星：“表妹，干杯。”

睡莲如释重负，眼睛也斜着茼蒿：“给你做种的宝贝取个名吧！”

茼蒿思索片刻：“我渔船住在大雁坡，雏雁破壳而出，大雁，叫大雁！”

睡莲将珍藏渔船隔舱的木雕观音菩萨请出供放于渔船头，虔诚作揖：“感谢送子观音，感恩……”

茼蒿一家人席船而坐，伢放在吊篮中熟睡，矮方桌上摆满丰盛的晚餐。“今天，你们的娘坐上席，我坐下首，荷花、菱花坐两

边。”湖上的人都会喝酒，酒能驱寒、祛痛、壮胆、强筋骨。茼蒿用碗，娘仨用盅，四人起立碰杯，笑声融融。船外水波荡漾，虫在鸣，鱼在跳，夜鹭在歌唱……

一年之季在于春，春季是鱼儿甩籽的季节。为了鱼，渔民逼迫无赖，休闲着。也是因为鱼，为了来年希望着，憧憬着。

拂晓

春雨潇潇，晨雾朦朦，一层春雨，一层清凉。老天爷紧绷着脸，像一口大铁锅扣在湖上，空气湿度大，渔船蓬上、衣服上、湖蜡烛上、芦苇上，到处湿漉漉的。

茼蒿头戴斗笠，穿蓑衣，划渔船去黑泥潭撒网。他与鱼儿有极深的情感，时不时与鱼儿拉家常，有烦心事总是对鱼儿说话，歇工时还拿干粮喂鱼儿。此刻，他不打渔鼓唱渔鼓。

鱼儿鱼儿好朋友
网你去换米盐油
儿子大雁起满月
宾朋吃你来下酒
我咽鱼儿眼泪流

鱼儿鱼儿好朋友
甩籽母鱼草丛游
健康公鱼靠边站
杂七八鱼进网兜
我网鱼儿心难受

芦苇荡

荷花下丝网每有收获，渔民说她是上苍造化，是用娘做模子括出来的。还有读书的城里人说得更邪乎，说她是用娘身上的一个单细胞组织克隆出来的。虽然她虚岁只有十三，生得姣是好看，居然有渔民称她娘俩是“老姊小妹”。她能歌善舞，尤其是那轻柔飘逸的鱼摆尾舞，舞得活灵活现，形同春风吹拂杨柳。若跳起她

自创的船板舞、蓑衣舞，更是叫绝。

菱花有九岁，湖上没有学船上，她的分工是照看娘坐月子，哄小弟大雁笑，还要牢记爹训，限制娘做弯腰的活路。她天姿聪慧，跟娘学敲网，还学娘的腔调：“说渔鼓呀唱渔鼓嗨来打渔鼓喂……”

湖岸边

荷花成了家里的顶梁柱，家里捕的鱼全权由她去岸边做买卖：“卖鱼——，卖鱼啰——，你们都来看啦！又活又胖，又美又水淋又便宜的鲜鱼，吃鱼不长膘越吃越苗条越吃越美丽！鱼换粮油换盐巴换衣物，换……”伶牙俐嘴，一口气说完。

她是一个鬼精灵，岸上买鱼的人见她生得乖巧水灵，总是挂着一张笑脸，酒窝又大又圆，抢着与她做交易，那些本不买鱼的也爽快掏腰包。

吴庆立是县委机关办事员，趁礼拜天从新堤来到湖边：“这个女伢好标致，像古美人貂蝉，真是湖旮旯里的金凤凰呀！”

隆泽林是绣花厂的采购员，和吴庆立一样慕名而来：“长得还不赖，马虎相，就是太湖泥吧唧的。”

吴庆立：“你是妒忌还是在吃醋？返朴归真不加修饰的原始美，才称得上美玉无瑕。”

隆泽林的脸上一阵红一阵白，忽然她觉得自己太冒失：“惭愧呀！生来是爹娘给我的这幅模样，的确与她无与为比。哎——你是不是喜欢上她了？”

吴庆立坦诚：“我喜欢她，而 she 不喜欢我等于白搭。莫悲伤，你本是新堤一枝花，如果不嫌弃，我在你屁股后面排队。”话毕，两人格格大笑，连卖鱼的荷花也觉得难为情。

3月28日 大雁坡

今天是大雁起满月的喜庆日子。大清早，老妈同鹭鹭伙伴们划两头跷来了，荷花的伙伴们早早地划渔船来帮忙。石礅的娘是

睡莲的叔伯姑表姐，荷花打生下半个月，便与大两岁的石碓发书定了娃娃亲，全家划渔船来忙热闹。春燕是睡莲娘家三代未出伏的姨表姊妹，划渔船来帮厨操办酒席。

煞黑

渔民白天忙业司（渔具），只有晚上打发时间，来喝大雁的满月酒。

老爹是在水一方的名望长者，站在自己的划子上宣布：“大雁起满月，我仅代表茼蒿一家人，欢迎渔民老少爷们、老少姐妹们光临。第一碗酒祭拜太阳天神和湖神；第二碗酒祈祷神明、张家祖宗，保佑湖上风调雨顺，渔民无病无灾，平安吉祥；第三碗酒庆贺茼蒿中年得子，伢取名大雁。拜谢各位，请海饮！”

掌声、笑声、踩船声、锣鼓声、鞭炮声交织在大雁坡湖畔，协奏一曲壮观绝伦的交响序章。

渔鼓张，其人有一只祖传下来的无头破枪标划子。当年，因湖上突起飓风撕裂船板，死里逃生，老母葬身湖底，他虽经渔民搭救，郎中救治后仍造成下肢残疾。伢时在岸上读了三年私塾，爹娘造就一付好嗓子，渔鼓道情、数来宝、莲花落、摸手相、看阴阳风水，让人信服还笑破肚子。此人名号不详，人称渔鼓张，一人吃饱全家不饿，习惯穿着补丁落补丁的灰色长袍，湖上红、白喜事不请自到，特别的嗜好是对女性具有挑逗性。唱渔鼓道情戏说睡莲：

睡莲 睡莲
刘海柳眉大眼
胸前两座山
水蛇腰腩沟圆

睡莲 睡莲
巴巴缠头瓜子脸
三寸金莲绣花鞋

酒窝笑得甜

睡莲 睡莲
貌美似天仙
人称赛西施
男人看得直流涎

睡莲 睡莲
男将看了缙
鸭蛋爹你不嫁
箍倒茼蒿船上贱

睡莲仔细听得渔鼓张的渔鼓道情，一脸绯红，自然是满心欢喜，眼睛笑成两弯月牙，酒窝盛满对未来的渴望。心想：“渔鼓张唱得恰如其份，年轻时的茼蒿就是这样勾引我的。”

湖上人声鼎沸，语笑喧阗，真可谓欢娱嫌夜短，渔鼓张用各地方言巧妙笑答，逗乐了青年渔民。

小河南：“缙吗——缙！”

“问你大——去。”（河南土语，大为爸）

小安徽：“哪个洋熊——流涎！”

“问你妈——去。”

小四川：“格老子涮坛子了，日妈郎个贱啥子嘛！”

“龟儿子，你老子的小子给你老子的嫂子，涮屁屁坛子嘛。”

耗子：“你缙个屁！”

“问你姆妈去。”

鸭蛋爹酒过三巡，稍有些醉意，可谓酒后吐真言，心里不平衡，其实在恼恨自己生闷气。年轻时，经媒婆牵红线有意将睡莲许配给他，双方大人都乐意这门亲事，可睡莲就是不答应，硬是让茼蒿这个二杆子占了先。冲着渔鼓张：“给茼蒿掉底子，道一情。”话一脱口，睡莲顿生涟漪，脸上涨得通红。

众人起哄：“来一段，来一段荤的……”

渔鼓张：“打起渔鼓敲起莲花落，戏说了睡莲还要漫画茼蒿。”
“呱，嗒，呱呱嗒……”

茼蒿 茼蒿
讨婆娘耍花招
睡莲信了你的邪
神差鬼使跟你好

茼蒿 茼蒿
洪湖男将你最骚
堂客八字生得贱
棒打鸳鸯分不了

茼蒿 茼蒿
媳妇吃了迷魂膏
鲜花插上牛粪巴
得了便宜闷倒笑

茼蒿 茼蒿
箍倒老婆亲又抱
芦苇荡里偷净果
搂到船舱去睡觉

茼蒿听得神魂缭乱，噙着没有烟丝的水烟锅大口大口地吮吸，笑得像哭。心想：“不假，我狡诈，但睡莲心甘情愿嫁给我茼蒿啦。”

渔民嘈杂声像炸开了锅，七嘴八舌乱哄哄，渔鼓张巧嘴妙答，舌剑唇枪。

小河南：“你抱个尿！”

“问你大的俺秀去。”（河南土话，俺秀为俺儿媳妇）

小安徽：“你邪个洋熊——”

“问你娘熊去。”

耗子：“你贱不贱？”

“问你爹去。”

鱼雕：“你骚不骚？”

“问你嫂娘去。”

八鸭：“你是不是牛屎巴！”

“问你姆妈去。”

圪垯浩淼的洪湖上，男将粗犷豁达，女将敏捷泼辣。渔民大多来自遥远的河南、安徽、山东、江苏、江西等地，还有隔江相望的洞庭湖渔民，甚至还有躲避战乱劫杀的蒙古后裔以及从北方迁徙来的回民。逃荒、避乱、流浪、离乡背井，为了生计融入洪湖，于是，洪湖成为外来移民世代繁衍的沃土。

满月酒席在老妈的趸船上搭棚，自家人做大厨掌勺，杯盘碗盏渔民自备，酒由酿酒船上人称酒桶的老绝户专供。四只渔船头拼成“十”字，渔民坐在自个船头，不搞礼仪歧视，自愿搭档。矮桌上四盘两碗，这是渔民寻常的最高规格，端盘子的服务生撑渔船唱菜。

荷花：“粉蒸鱼一盘——”

春燕：“粉蒸莲子一盘——”

芙蓉：“粉蒸藕一盘——”

菱花：“粉蒸菱角一盘——”

鸭蛋：“黄牯鱼蒿菜芯汤一碗——”

鱼雕：“野鸭莲子汤一碗——”

小河南：“新堤二锅头一坛——”

小安徽：“糯米袱子甜酒一坛——”

耗子：“炒花生一小筲箕——”

八鸭：“油老母鸡头籽一钵盂——”

茼蒿用竹篙撑渔船，携屋里的娘母子不停地劝酒：“老少爷们高台，请诸位满饮！”

睡莲笑吟吟：“湖产婆、老妈、姐妹们，请多喝几盅！”

小河南：“来！猜拳，六个六，八个八，我——考，咋老输。”