

日本

武家史

早わかり戦国史

陈杰の著



要了解日本，先要了解其历史……
一段深刻影响着日本民族性格的历史
一个令人热血沸腾的时代

陕西出版集团
陕西人民出版社



人間五十年，如夢又如幻
激扬的乱世，英雄的史詩

陈杰の著

日本战国史

早わかり戦国史

陕西出版集团
陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

日本战国史 / 陈杰著. —西安: 陕西人民出版社, 2009

ISBN 978-7-224-09111-3

I. ①日… II. ①陈… III. ①日本—中世纪史—战国时代(日本) IV. ①K313.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第179087号

日本战国史

作者 陈杰 著

出版发行 陕西人民出版社(西安北大街147号邮编: 710003)

发货联系电话(传真): (010) 88203378

印刷 北京密兴印刷有限公司

开本 787mm×1092mm 16开 17.125印张

字数 313千字

版次 2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-224-09111-3

定价 29.00元



序

对于大多数人而言，日本历史，最熟悉的就是战国时代，因为日本人的文化产品中包含了太多的“战国元素”，许多影视、动漫、游戏中都频繁地出现了与战国相关的人物与故事，这些文化产品的广泛传播使我们对那个时代耳熟能详，更吸引了众多的历史迷去对那个时代进行深究。

战国确实是一个令人热血沸腾的时代，日本历史上的战国时代虽然没有秦齐燕赵韩魏楚七雄并立，没有孙庞斗智、长平鏖战，没有合纵连横、苏张对峙，没有完璧归赵、渑池争锋。但其精彩程度并不亚于中国历史上的战国时代。

一般所说的日本战国时代，起于1467年的应仁之乱，至于结束时间，一般认为在1573年室町幕府结束。但在很多有关战国史的作品中，也把1573年以后到1603年德川家康建立江户幕府的这段被称为“安土桃山时代”的历史也一并叙述，因为1573年室町幕府结束，“天下一统”时代并未到来。在这长达一个半世纪的乱世中，日本的政治体系、经济体系、社会结构、文化精神都发生了巨大的变化。可以毫不夸张地说，今天日本的方方面面都遗留着战国时代的影子。

日本人对战国热衷，除了寻求历史记忆外，与他们的社会现实也有着密切关系。

二战结束以后，日本开始转向全力发展经济，但是日本是一个岛国，自然资源极度缺乏，而且面临着人口数量众多和老龄化的压力。小小的岛屿承载着一亿人口，这对社会的承载力是一个巨大的考验，普通的日本上班族因此承受着非常大的工作压力和精神压力。在这种情况下，励志的作品应运而生。在日本现代的许多影视、动漫、文学作品中都颇为多见，大家都很熟悉的《GTO》、《东京爱情故事》、《义经》、《利家与松》、《火影忍者》、《钢之炼金术师》、《风林火山》等作品中或多或少都有些励志的内容。主人公一开始往往被设定为一个相对弱势的角色，然后通过自己的一系列努力来达成某个目标。日本人也在这些作品中获得了生活的动力。因此，我们常可以在日本的地铁中看到，不少人手持一本“口袋书”看得津津有味，而这些口袋书的题材，往往以战国乱世或中国的三国乱世居多。现代日本人面临着巨大的社会压力，他们需要一些乱世英雄作为他们的行动指南和人生偶像，有这样的社会需求，表达乱世的作品才会这样层出不穷。

在战国这个乱世中，有过桶狭间夜袭、严岛合战那样惊心动魄的谋略交锋，出现过清水宗治、浅井长政那样凄婉壮丽的悲剧英雄，也留下了安土城、大坂城那样豪华绮丽的历史遗迹。整个战国时代，塑造了日本民族的文化 and 性格。

谈到日本民族文化与民族性格的研究，《菊与刀》不可不提。

二战接近尾声的时候，美国人本尼迪克特应美国战时情报局的要求做了一个有关日本民族性格和民族文化的调查报告，这份报告后来被证明非常有用，因此在战后，这份报告被作者加上了前后两章，作为一本人类学著作出版，这就是《菊与刀》。

这本著作虽然是一部“急就章”，在许多方面流于肤浅，甚至有些过于直观的看法，但毕竟阐述了作者作为一个西方人对日本这个东方国度的看法。作者认为日本是一个非常奇特的民族，日本人的性格和心理充满了矛盾，所以，作者用两个标志性的图腾：代表日本皇室的菊花和代表日本武士的刀来代表日本人性格和心理的两个极端：一方面，他们谦恭温良，见面时频频鞠躬，坐时用跪姿，说话时用敬语，言行举止，处处体现出这个民族的礼仪风范。这种谦恭中有中国文化的影子。日本大化改新的时候，中国正值盛唐，众多的留学生慕名前来，儒家文化和佛教文化自此开始对日本产生了深刻的影响。这些外来文化逐渐和日本的本土文化彼此冲突，相互融合，塑造了日本人性格中谦恭温良的一面。

但另一方面，日本人又尚武好斗，许多人都对日本武士的剖腹自杀印象深刻，西乡隆盛等人的故事也体现出这个民族的血液中有好斗、勇武、桀骜的种子。在中国的春秋战国时期，侠士刺客辈出，他们崇尚忠诚信义，怀着士为知己者死的信念，舍生取义，为达到目的甚至自残肢体，不惜生命。这能从侧面反映出当时中国人的性格特点。秦汉一统后，思想亦归于一统，在儒家中庸之道的熏陶下，传统文化中好勇轻生的一面逐渐消退，但这一文化个性却在我们的邻邦日本得到了发扬光大。日本人非常津津乐道于“田横五百壮士”这样的故事，认为这是勇武的表现。古代的日本武士也把这些轻生尚义之人视为武士道的典范。

本尼迪克特同时认为：日本人性格的矛盾性还体现在许多方面。比如，日本人对美的东西有着天生的亲近感，但他们同时又崇拜毁灭进而崇尚黩武；他们生活在一个君主制国家，拥有数百年的武家统治历史，因而提倡服从和忠诚，但同时又热衷于“下克上”，对权威不乏颠覆的思想；他们乐于接受新的东西，每一次的变革几乎都有外界的因素在起作用，但同时又顽固地坚持传统。

尚礼而好斗，爱美而黩武，驯服而叛逆，喜新而顽固，在本尼迪特克的眼里，日本人就是这样一对对矛盾的混合体。她把这一对对的“悖论”归结为四个字：“耻感文化”。她说：

耻感在日本人生活中的重要性，恰如一切看重耻辱的部落或民族一样，其意义在于，任何人都十分注意社会对自己行动的评价。他只需推测别人会做出什么样的判断，并针对别人的判断而调整行动。当每个人按照同一规则玩游戏并相互支援时，日本人就会愉快而轻松的参加。当他们感到这是履行日本的使命时，他们就会狂热的参加……

本尼迪克特把日本人的矛盾性归结到一种“受外力的干预”的“耻感”上，就是因为如此，日本人才能根据外部的普遍价值而不断改变自己的性格特点和文化精神，才会出现这样的矛盾性格。

但本尼迪克特的思想真的说明了日本文化的本质了吗？学术界颇有争议。本尼迪克特的观点确有道理。但关键在于：她作为一个从未到过日本的美国人，对日本文化的了解仅限于手上的资料和数据，她的总结是否真的能奉为圭臬？

事实上，要了解一个民族，先要了解其历史。战国时代是日本历史上两个非常典型的时代之一（另一个时期是明治维新时代）。这个时代首先是一个乱世、一个“礼崩乐坏”的时代，许多的传奇人物纷纷登场，为解决天下事或提出自己的见解，或贡献自己的力量。其次，这个时代是日本历史上非常重要的一个转折点，是日本从中古社会向近世社会转变的一个重要时代，所以能够非常集中地体现日本人的民族性格与心理。“一千个人心目中有一千个哈姆雷特”，对于日本人的性格与文化究竟该如何认识，恐怕每个读过战国史的人都会有自己的想法。研究战国史，应该是一件非常有意思的事情。

目 录

第一章 风起云涌——时代大背景 /1

第一节 天皇、摄关、武家 /1

一、大化改新与律令制国家 /1

二、摄关与院政的角逐 /2

三、武家 VS 天皇 /4

第二节 应仁之乱 /5

一、八岐大蛇 /6

二、义教之死 /8

三、细川山名之争 /11

四、东西军决斗 /14

第三节 同时代的世界与日本 /17

一、天主教的昙花 /17

二、铁炮传来 /20

第二章 信长之野望 /24

第一节 升龙之章 /24

一、尾张的大傻瓜 /24

二、美浓的蝮蛇 /26

三、郑伯克段 /28

第二节 乱麻之章 /31

一、风雨桶狭间（上） /31

二、风雨桶狭间（下） /34

三、攻略美浓（上） /36

四、攻略美浓（下） /38

五、上洛之战 /40

六、信长包围网 /44

七、血战姉川 /46

第三节 霸王之章 /49

一、一向一揆 /49

二、佛敌信长 /52

三、激战三方原 /55

四、人骨酒杯 /57

五、长筱合战（上） /59

六、长筱合战（下） /61

第四节 本能寺之章 /64

一、平安乐土 /64

二、西进！西进！ /65

三、铁甲船出闸 /68

四、迷乱日深 /70

五、明智光秀 /72

六、敌在本能寺 /74

第三章 三个恶人 /77

第一节 小田原的幽灵 /77

一、神秘的老人 /77

二、窃夺伊豆 /79

三、奇袭小田原 /82

四、征服相模 /85

五、魔王之子 /88

- 六、相模雄狮 /90
- 七、落日辉煌 /93
- 第二节 美浓的“蝮蛇” /96**
- 一、国盗り物語 /96
- 二、“蝮蛇”的报应 /99
- 三、庸才 /101
- 第三节 叛乱癖患者 /104**
- 一、京都之乱 /104
- 二、三好家的悲剧 /106
- 三、永禄之变 /108
- 四、反复无常 /110
- 第四章 中国之雄 /114**
- 第一节 魂系月山富田 /114**
- 一、征服出云 /114
- 二、席卷山阴山阳 /116
- 三、激战吉田郡山城 /119
- 四、月山富田之殇 /121
- 五、再兴之梦 /124
- 第二节 谋略军神 /126**
- 一、西国的桶狭间 /126
- 二、三支箭 /128
- 三、严岛合战 /131
- 四、维新之源 /133
- 第五章 天与地 /136**
- 第一节 下克上 /136**
- 一、逐父 /136
- 二、逼兄 /138
- 三、引线 /140
- 第二节 川中岛 /143**
- 一、侠客 /143

二、决战 /145

第三节 茶靡花 /148

一、决裂 /148

二、凋零 /150

三、遗忘 /152

第六章 逐鹿天下 /155

第一节 东海道霸主 /155

一、名门之后 /155

二、承前启后 /157

三、东海之霸 /159

四、无奈花落 /161

第二节 佛国大名 /164

一、缘起 /164

二、缘兴 /167

三、缘续 /170

四、缘散 /172

第七章 独霸一方 /176

第一节 土佐的鬼若子 /176

一、渡来人 /176

二、土佐统一 /178

三、称霸四国 /181

四、霸王之怒 /183

第二节 九州岛之津 /186

一、家督继承 /186

二、三国太守 /188

三、两雄相争 /191

四、统一九州 /194

五、惨淡经营 /196

第三节 奥州独眼龙 /199

一、北国之春 /199

- 二、独眼龙出世 /202
- 三、奥州大战 /204
- 四、能屈能伸 /206
- 五、江户强藩 /209

第八章 天下统一 /212

第一节 太阁立志传 /212

- 一、从平民到大名 /212
- 二、争夺天下（上） /214
- 三、争夺天下（下） /217
- 四、太阁之政 /220
- 五、侵略朝鲜 /223

第二节 最后赢家 /226

- 一、太阁之死 /226
- 二、关原大战（上） /228
- 三、关原大战（下） /232
- 四、日本新秩序（上） /234
- 五、日本新秩序（下） /236

第九章 三教九流 /239

第一节 风雅之士 /239

- 一、茶圣 /239
- 二、国手 /241
- 三、诗人 /242

第二节 奇人异士 /243

- 一、浪客剑心 /243
- 二、暗夜精灵 /245
- 三、妙笔丹青 /247
- 四、歌舞伎者 /248

附录：大事年表 /250

后 记 /261

第一章 风起云涌——时代大背景

第一节 天皇、摄关、武家

战国时代是日本的一个大变革的时代，要了解这个时代，首先就要对古代日本的政治架构有个基本的了解。

一、大化改新与律令制国家

公元6—7世纪，整个东亚局势在发生巨大的变化，大陆上，中国结束了西晋以来的长期分裂局面，开始了隋唐大一统时代，在朝鲜半岛上，新罗开始逐渐强大，并威胁到日本在朝鲜半岛上的盟友——百济的生存，这两大变化对日本产生了非常深刻的影响。在日本国内，佛教和儒学的影响逐渐扩大，同时，原有的经济体系和政治体系面临着严重危机，这一切意味着变革的到来。

变革是必须的，关键是如何变革，善于模仿的日本人找到一个非常好的模版，那就是大陆上欣欣向荣的隋唐帝国，隋大业三年（607），日本的圣德太子派遣隋使来到中国，要求学习中国的文化，隋朝方面派遣裴世清回访日本时，日本表示：“我闻海西有大隋，礼义之国，故遣朝贡。我夷人，僻在海隅，不闻礼义，是以稽留境内，不即相见。今故清道饰馆，以待大使，冀闻大国惟新之化。”（《隋书》卷八一《东夷传》）一句“冀闻大国惟新之化”道出了日本人要求学习中国的本意。遣隋使遂成为定制，在大陆上发生了隋唐换代以后，遣隋使也变成了遣唐使，随着新罗统一朝鲜半岛，日本更为重视寻求和中国直接交流的通道，遣唐使在西入中国的旅程中，虽然危难重重，一遇风浪多有死伤，但日本人仍然锲而不舍，日本的留学生回国后，就成为变革势力的主体力量。

变革在645年开始，是年，日本的中大兄皇子在中臣镰足的支持下，发动政变，铲除独断专行的权臣苏我入鹿及其势力，夺得政权。孝德天皇即位，改元“大化”，中大兄为太子，在中臣镰足等革新派的主导下，开始了史称“大化改新”的改革。

改革并不是一帆风顺的，中大兄即位为天智天后，颁布了日本第一部成文法《近江令》，开始了律令制国家的发展历程。天智天皇死后，发生了壬申之乱，最终

天智天皇的弟弟大海人击败了天智天皇之子大友皇子，成为这场权力争夺之战的胜利者，即位为天武天皇。

天武天皇迁都飞鸟净御原宫，开始进一步推行改革，将全国所有的土地、山泽一律收归国有，继续推行班田收授和租庸调之法，制定“八色之姓”来固定贵族的身份秩序。681年，制定了《飞鸟净御原令》以巩固改革的成果，大宝元年（701），正式制订《大宝律令》，养老二年（718），对律令进一步修订，是为《养老律令》。日本律令制国家体系基本上形成。

所谓律令制，就是用律令作为国家的基本法制体系来统治国家，日本的律令大体上吸收了中国唐朝的律令体系。在这个体系中，天皇居于核心地位，成为国家的统治者，天皇以下分为良民和贱民，良民包括贵族、官僚、皇族，也包括没有特权的平民，贱民则分为陵户、官户、家人、公奴婢、私奴婢，通称“五色贱民”，贱民没有氏姓，也没有人身自由权，其中，公私奴婢在律令中被当做财产看待，可以转让和买卖，“奴婢者，律比畜产”。良贱身份都是世袭的，良民犯法也可以贬为贱民，贱民也可以视律令规定而“放贱从良”，这确定了日本社会的等级制度。

710年，日本迁都奈良的平城京，标志着奈良时代的开始，天皇统治的律令制国家进入繁荣阶段。

天皇在律令制国家中居于主导地位。日本向来认为天皇是万世一体的，比如1889年颁布的亚洲第一部宪法《大日本帝国宪法》第一条就写着：“大日本帝国，由万世一系之天皇统治之。”所谓万世一系，其实颇值得怀疑。根据日本官方的说法，第一代天皇是神武天皇，读《日本书纪》、《古事记》里有关神武天皇的记载，其中有太多不可信的部分，神武天皇有点类似中国传说中的上古神皇伏羲、神农、轩辕，其事迹都是传说，其中有许多夸张和联想。史学界对此也颇多争论，甚至有人认为神武天皇就是秦始皇派出东渡的徐福，此说没有确切根据，但也沸沸扬扬地传于一时，事实上，神武天皇是否存在，还要打个问号。至于再前面的一些八岐大蛇之类的传说，也只能作为传说看待了。

二、摄关与院政的角逐

794年，日本迁都平安京，也就是今天的京都，开始了平安时代。平安时代是个转折的时代，此时日本从律令制国家开始转向武家政治。而这个时代政坛上最大的特色，就是摄关与院政。

大家在玩《太阁立志传》游戏的时候，里面的新武将登人中有一个武将出身的选框，选项有三个：源氏、平氏、藤原氏。这三个选项确实让许多不太接触日本史

的人感到困惑，这就涉及藤原氏的摄关政治。

藤原氏来源于大化改新的名臣中臣镰足，他在消灭苏我氏的政变和后来的大化改新中都是中大兄皇子即天智天皇的得力助手。中臣镰足死于669年，在临终前，天智天皇曾经亲自来探病，并且授予他“大织冠”的冠位，来表彰他的功绩，同时赐姓藤原氏，这就是藤原氏的起源。中臣镰足死后，他的后代世代为官，权重一时，中臣镰足之子藤原不比等就是《大宝律令》撰修的主持者之一，而且官至右大臣。藤原氏还与天皇家族保持着联姻的关系，藤原不比等的女儿光明子为圣武天皇皇后，开创了藤原家立后之先声。权臣加上外戚的身份，使得藤原氏成为日本政坛上最炙手可热的家族。

养老四年（720），藤原不比等去世。藤原家还是继续辉煌。藤原不比等有四子，他们将藤原家分为四支：南家、北家、式家、京家。四兄弟都在朝廷担任重要职务，长子藤原武智麻吕死前官至正二位左大臣，死后追赠太政大臣；次子藤原房前官至正三位参议，追赠正一位太政大臣；三子藤原宇合曾为遣唐副使，官至正三位参议式部卿兼大宰帅；四子藤原麻吕官至从三位参议。这四个人都名重一时。神龟六年（729），藤原家与皇族的长屋王因为皇位继承人和皇后人选发生争执，最终藤原家在这场政治斗争中获得了胜利，这一风波进一步确立了藤原家的稳固地位。

藤原的南家、式家、京家在此后的战乱与政治斗争中分别衰落，这样就形成了北家一枝独秀的局面。858年，清和天皇即位，只有9岁，按现在的话来说，他没有行为能力。于是，天皇的外祖父藤原良房以太政大臣的身份摄政，他以摄政的身份借机排除了其他中央豪族，藤原家的独专地位得到了巩固。藤原良房是第一个正式的太政大臣，也是摄关政治的创始人。

所谓“摄关”，“摄”自然指的是“摄政”，也就是在天皇幼年时代代表天皇掌权，而“关”呢，指的就是“关白”。所谓“关白”，从字面上来说，是一种奏报官，向天皇禀报奏章之类，实际上权力不止于此。877年，藤原基经成为阳成天皇的摄政，在宇多天皇时，又改任“关白”，藤原基经就成为第一个关白。这样天皇幼年、病弱时，藤原家就为摄政，等天皇成年亲政后，就为关白，摄关政治就成为定例延续下来。摄关时代是藤原家的全盛时期，这个时期的藤原家可以说是权倾朝野，大有曹操之风，天皇废立、国政大事无一不出自藤原家，地方领主也纷纷寄进，以求庇护。藤原家因此也被称为“摄关家”。

摄关对天皇来说等于把政权拱手相让，天皇当然不甘于这种局面，于是，天皇发明了“院政”与之抗衡。

院政始于白河天皇时期，白河天皇在位13年，他于1086年主动退位，传位给太子堀河天皇，新的天皇当时只有8岁，白河天皇退位后就出家为僧，成为“法皇”，

法皇以太上皇的身份设立院厅，继续执政。这样就避免了新的年幼天皇即位后摄关家继续把持朝政的局面。这个办法很好，鸟羽和后白河天皇也仿效这个做法，院政一定程度上抑制了摄关，日本政坛也就出现了摄关和院政博弈的局面。

三、武家 VS 天皇

武士的形成，源于日本平安时代末的庄园公领制。律令制是日本仿效中国唐朝早期的制度而形成的，其基础建立在“公地公民”的经济关系上，国家通过租庸调等方式剥削农民，土地为公有。随着生产力的发展，越来越多的荒田开垦出来，出现了土地私有化。占有土地的领主出于免税等考虑，将土地所有权名义上捐献给公家、贵族或寺社，这就出现了寄进制庄园，而这些开发土地的原主就被任命为庄官，负责实际管理和经营土地。后来日本为限制土地私有，又推行了知行国制，授予部分贵族特定国的国司推荐权，并给予公领地的收益，是为“知行国”，国司原本为律令制下管理地方的行政官员，至此而一变为公领的受领者。国司进一步将土地经营权和行政权分给乡司、惣司、保司实际执掌。庄园和公领由于互相争夺土地资源而产生了尖锐的矛盾。事实上，无论是庄园还是公领，都出现了名义拥有权和实际经营权的分离，形成了日本特有的庄园公领制。

在这种制度下，原本律令制的班田和租庸调制崩溃了。担任国司和庄官的人都要承担向中央或领主交纳税收的义务，为了保护自身的经济利益，他们将领地内的部分人武装起来，同时，朝廷出于安定地方社会治安的需要，也把捕盗、征税等权力下放给国司，形成了“国衙军制”。因此，地方的国司和庄官逐渐演变为军事贵族，武士集团形成了。

到11世纪，武士已经成为日本举足轻重的政治力量，并被分割为两大集团，桓武天皇的后裔桓武平氏和清和天皇的后裔清和源氏。两大集团开始了争夺政权的斗争，摄关和院政之间的抗衡也夹杂在这个斗争之中。

平氏先声夺人，平清盛在1159年的“平治之乱”中，击败了源义朝，从而获得了后白河天皇的信任，平清盛后任太政大臣。这标志着一个变化：以往是天皇利用武士来进行政治斗争，现在武士开始获得政权甚至凌驾于天皇之上。平清盛和后白河天皇的关系极度恶化后，他就囚禁了后白河天皇，独揽政权，今天京都的六波罗仍然保留着平氏执政时的遗迹。

1181年，平清盛去世，源氏在源赖朝的带领下得以复兴，源赖朝通过婚姻关系得到了北方豪强北条时政的支持，因而起兵讨伐平氏，在消灭平氏势力和源氏内的其他反对势力以后，1190年，源赖朝上京，成为朝廷的控制者，他以后白河天皇的

名义掌握朝政。1192年正式成为“征夷大将军”，建立镰仓幕府，幕府时代到来了。武家成为日本政坛的主导力量，而天皇则退居为象征性的中央政府。

在武家政权中，幕府是实际上的最高统治机关，幕府领地由将军派遣守护和地头，分别管理军政和社会治安等事务。源赖朝还规定了“御家人”制度，武士是将军的“御家人”，将军赐予土地，保护他们的利益，武士则必须奉公效忠将军。还有一些“非御家人”的武士，也被纳入幕府的体系之中。在关东，幕府拥有关东御领和御分国作为“知行国”，拥有领地的支配收益权，而在其他地区，庄园和公领仍然拥有经济收益权。事实上，在镰仓时代，地方的守护和地头权力受到了诸多的限制，因此，庄园公领制得到了继续的发展。

武家政权的建立把天皇放到了次要的地位，天皇当然不可能轻易地放弃权力。于是，在幕府政治建立以后，武家和天皇也开始了博弈。

源赖朝死后，他的岳父北条时政就成了镰仓幕府的实际控制者，其后，镰仓幕府的权力一直控制在北条家手中，这就使幕府内部出现了内讧。承久三年（1121），后鸟羽天皇号召讨伐幕府的执政北条义时，在源赖朝的妻子北条政子的鼓动下，御家人集结成了大规模的军队，很快就击败了天皇的军队，后鸟羽天皇被流放，参与反幕的武士全被处死。幕府在京都设置六波罗府，由六波罗探题负责京都的安全和监视朝廷。天皇失去了掌握军队的权力，也失去了夺回朝政的可能性。

后醍醐天皇即位时已经31岁了，他决定再次尝试倒幕夺权，1333年，在经过两次失败后，后醍醐天皇终于联络各地豪强发动倒幕战争，镰仓是时已经失去了对许多地方的控制，关键时刻，幕府的足利尊氏倒戈加入天皇一方，镰仓幕府宣告终结。

镰仓政权结束后，后醍醐天皇以“建武”作为年号，表示要仿效汉光武帝复古中兴，重新建立天皇为核心的政权。建武中兴不到三年，就又被战乱中止，后醍醐天皇派遣足利尊氏讨伐镰仓残余势力北条时行，而足利尊氏在消灭北条时行后，占据镰仓，自立为征夷大将军，同时反攻京都，后醍醐天皇战败，被囚禁并被迫传位给光明天皇。足利尊氏在京都建立了室町幕府。不甘失败的后醍醐天皇逃到京都南的吉野，成立南朝，与足利家的北朝对峙，直到1392年，北朝才正式统一，室町幕府为第二个幕府政权。

第二节 应仁之乱

应仁元年（1467），日本爆发了大规模的战乱，这一场战乱波及全国，持续长达