

林語堂文學精品

鋼筆字帖

龐中華 施善玉編



人民中國出版社

中国现代文学精品钢笔字帖系列

林語堂文學精品鋼筆字帖

庞中华	施善玉	主编
熊少军	施善玉	书写

人民中国出版社

(京)新登字 133 号

责任编辑:

装帧设计: 蒋琬文

中国现代文学精品钢笔字帖系列

林语堂文学精品钢笔字帖

庞中华 施善玉 主编

熊少军 施善玉 书写

* * *

人民中国出版社出版发行

(北京车公庄大街 3 号)

北京通县财联印刷厂印刷

新华书店经销

787×1092 32 开 4 印张

1993 年 5 月第 1 版 1993 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7- 80065- 430- 3/G · 237

软精装 定价: 3.90 元

(版权所有 翻印必究)

林语堂(1895—1976)现代散文家、小说家,原名玉堂,福建龙溪人。毕业于上海圣约翰大学。1919年去美国留学,后转赴德国留学,获哲学博士学位。1922年回国后,曾任北京大学、北京师范大学教授、厦门大学文科主任。是“语丝社”的主要撰稿人之一。30年代,在上海主编《论语》、《人世间》、《宇宙风》等杂志。1936年赴美任教,并从事写作活动。1966年定居台湾,次年受聘于香港中文大学研究教授。主要著作有:《剪拂集》、《大荒集》、《我的话》、《暴风雨中的树叶》、《语堂文集》等,同时还用英文写作多篇文章和专著,其中《京华烟云》自1939年出版后,50年来在世界上产生广泛影响,曾被翻译成多种文字,并提名为诺贝尔文学奖候选作品。

人生像一首诗

我想由生物学的观点
看起来，人生读来几乎

像一首诗。它有其自己

的韵律和拍子，也有其

生长和腐坏的内在周期。

它的开始就是天真烂漫

的童年时期，接着便是粗

拙的青春时期，粗拙地

企图去适应成熟的社会，

具有青年的热情和愚憨，

理想和野心；后来达到一个活动很剧烈的成年时期，由经验获得利益，又由社会及人类天性上得到更多的经验；到中年的时候，紧张才稍微减轻，性格圆熟了，像水果的成熟或好酒的醇熟那样地圆熟了，对于人生渐渐抱了一种较宽容，较玩世，同时也较慈和的态度；以后便到

了衰老的时候，内分泌腺减少它们的活动，如果我们对于老年有着一种真正的哲学观念，而照这种观念去调整我们的生活方式，那么，这个时期在我们的心目中便是和平、稳定、闲逸和满足的时期；最后，生命的火光闪灭了，一个人永远长眠不再醒了。我们应该能够体验出这

种人生的韵律之美，应该能够像欣赏大交响曲那样，欣赏人生的主要题旨，欣赏它的冲突的旋律，以及最后的决定。这些周期的动作在正常的人生上是大同小异的，可是那音乐必须由个人自己去供给，在一些人的灵魂中，那个不调和的音符变得日益粗大，结果竟把主要的曲调淹

没了。那不调和的音符
声响太大了，弄得音乐
不能再继续演奏下去，
于是那个人开枪自击，
或跳河自杀了。可是那
是因为他缺少一种良好
的自我教育，弄得原来
的主旋律被掩蔽了。如
果不然的话，正常的人
生便会保持着一种严肃
的动作和行列，朝着正
常的目标而迈进。在我

们许多人之中，有时断音或激越之音太多，因为速度错误，所以音乐甚觉刺耳难听；我们也许应该有一些恒河的伟大音律和雄壮之音波，慢慢地永远地向着大海流去。

没有人会说一个有童年、壮年和老年的人生不是一个美满的办法，一天有上午、中午、日

落之分，一年有四季之

分，这办法是很好的。

人生没有所谓好坏之分，

只有“什么东西在那一

季节是好的”的问题。

如果我们抱这种生物学的

的人生观，而循着季节

去生活，那么，除夜郎

自大的呆子和无可救药

的理想主义者之外，没

有人会否认人生不能像

一首诗那样地度过去。

莎士比亚曾在他关于人生七阶段那段文章里，把这个观念更明了地表现出来，许多中国作家也曾说过同样的话。莎士比亚永远不曾变成很虔敬的人，也不曾对宗教表示很大的关怀，这是可怪的。我想这便是他伟大的地方；他在大体上把人生当做人生看，正如他不打扰他的戏剧

的人物一样，他也不打
扰世间一切事物的一般
配置和组织。莎士比亚
和大自然本身一样，这
是我们对一位作家或思
想家最大的称赞。他仅
是活于世界上，观察人
生，而终于跑开了。

以放浪者为理想人

在我这个有着东方精神也有着西方精神的人看来，人类的尊严是由以下几个事实所造成，也就是人类和动物的区别：第一、他们对于追求知识，有着一种近乎戏弄的好奇心和天赋的才能；第二、他们有一种梦想和崇高的理想主

义（常常是模糊的、混
杂的，或自满的，但亦
有价值）；第三、也是最
重要的一点，他们能够
利用幽默感去纠正他们
的梦想，以一种比较健
全的现实主义去抑制他
们的理想主义；第四、
他们不像动物般对于环
境始终如一的机械地反
应着，而是有决定自己
反应的能力和随意改变

环境的自由。这一点就是说人类的性格生来是世界上最不容易服从机械律的；人类的心思永远是捉摸不定、无法测度，而常常想着怎样去逃避那些发狂的心理学家和未有夫妇同居经验的经济学家所要强置在他身上的机械律。所以人类是一种好奇的、梦想的、幽默的、任性的

动物。

总之，我对人类尊严的信仰，实是在于我相信人类是世上最伟大的放浪者。人类的尊严应和放浪者的理想发生联系，而绝对不应和一个服从纪律、受统驭的兵士的理想发生联系。这样讲起来，放浪者也许是人类中最显赫最伟大的典型，正如兵士也