

历

代

名

家

墨

迹

传

真

宋米芾书蜀素帖

时和天分秋暑清冷兴清
献溪山入醉我便担簦

宋米芾书蜀素贴

历代名家墨迹传真



上海书画出版社

责任编辑 庄新兴
封面设计 王 峥
技术编辑 吴蕃中

图书在版编目 (CIP) 数据

宋米芾书蜀素帖 / 上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社, 2003.7
(历代名家墨迹传真)
ISBN 7-80672-479-6

I. 宋... II. 上... III. 行书—法书—中国—宋代
IV. J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 043337 号

宋米芾书蜀素帖 上海书画出版社编

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcph@online.sh.cn

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 2 印数: 1-5,000

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-80672-479-6/J · 429

定价: 20.00 元

《宋米芾书蜀素帖》简介

当唐人将矩矱森严的楷法推向极致后，宋代诸家则将创作的眼光投向行草的宽广领域，各自标新立异，自立门户，从而开创出一个崭新的天地，并形成了『宋人书尚意』这一时代特色。所谓『意』即一个书家将自己的审美观念和审美趣味融入其作品之中，并使整幅作品流露出一种新的精神境界。然而『意』这一审美范畴体现在每一书家作品的形式中却又是丰富多彩的，或追求一种『出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外』的理性之美；或追求一种『诗不求工字不奇，天真烂漫是吾师』的自然之美；或追求一种『欲得妙于笔，当得妙于心』的理想之美；或追求魏晋时期『以韵相胜』的复古之美，特别是北宋诸家，博学余暇，游手书道，尽管他们处于同一时代，却无不以自己的才智学识、见解观念和强烈的艺术个性而独辟蹊径，自创新意，出现了以苏、黄、米、蔡为代表的宋四家，而米芾又是其中的佼佼者。

米芾生于北宋仁宗皇祐三年（一〇五一），卒于徽宗大观元年（一一〇七年），他比蔡襄小三十九岁，比苏轼小十四岁，比黄庭坚小六岁。米芾字元章，初名黻，祖籍山西太原，后徙居湖北襄阳，故号『襄阳漫士』。襄阳东南有鹿门山，为孟浩然隐居之地，故又自号『鹿门居士』。中年移居镇江，筑海岳庵于北固山下，遂号『海岳外史』。米芾官至礼部员外郎，故人称『米南宫』，晚年自号『米老』。

米芾幼极聪慧，七、八岁时便能悬空抵壁写大字。十八岁时神宗即位，因其母与宣仁皇后为旧知，遂恩荫米芾为秘书省校字郎，继出授浚光尉，后游宦南方，先后任桂林、长沙、杭州、扬州等地小官，至徽宗崇宁二年方入京为太常博士，时年已五十三岁。崇宁三年，诏立书画院，授芾为书画学博士，获得了可以进观内府珍藏历代书画的荣遇，旋即擢为礼部员外郎，后因受弹劾，白简逐出，降职为准阳军。大观元年，因头疡不治卒于任所，时年五十七岁。

米芾一生，仕途失意，他只能沉耽于书画，并以一种玩世不恭的态度来寄托人生，芾嗜石成癖，爱砚如命，好洁异常，时作佯狂之态，故世有『米颠』之雅号。米芾出生于世族贵胄，家中收藏极富，且善鉴别，又精诗文，加上他母亲的关系，得以出入内府，博观历代名迹，更与之交结的都是当时的一流人物，如王安石、苏轼、蔡京、薛绍彭、王诜、刘泾、黄庭坚等，这对米芾在艺术上成功起到了推波助澜的作用。

米芾学书初于唐人楷法用功最深，沉酣于颜、柳、欧、褚诸家，及其法度既立，乃慕魏晋平淡之趣，继而上溯钟、王，幸获谢安《慰问

贴》、逸少《王略贴》、太令《中秋帖》，朝夕把玩，取书室名『宝晋斋』，最后旁通篆隶，学师宜官之《刘宽碑》、篆之《咀楚》、《石鼓文》，以求古质之意，故其书能包古孕今，兼收并蓄，有集成之妙。米芾在四十岁之前尚未形成自己的风格，有『集字』之讥，后受到钱颉（字穆父，北宋书家）的批评，说他的字刻意太甚，而当以势为主，乃大悟，方始脱胎换骨，自出机杼，正如米芾《海岳名言》中自谓：『壮岁未能立家，人谓吾书为集古字，盖取诸长，总而成之，既老始自成家，人见之，不知以何为祖也。』米芾善用刷笔，挥运迅疾，中含枯润，有天成之妙，其点画又从真楷中来，故落笔不苟，而点画所至，深有意态，在结构上他一反以往那种平稳、端庄、匀称的书写程式，主张『稳不俗，险不怪，老不枯，润不肥』，力图于奇肆宕逸、峻峭欹侧的态势中求得通幅的重心平稳，故其书可以『沉着痛快』四字当之。本册所刊《蜀素贴》卷为米芾元祐三年所书，时年三十八岁，董其昌评此卷《如狮子捉象，以全力赴之，当为生平合作》。今影印出版，以飨广大书法爱好者。

增城嗜書又好朱



南宮書余在長安得

蜀素堂書卷



之米書卷第二但收卷

跡少而得平凡三十餘

年竟為所誤

所好之方置樂几



夕
悅
池
來
以
且
智
德
夫

人
之
注
舍
之
不
勝
其
好



也
甚
其
好
飲

猶看蜀素存米老幸遭鬱攸獻晉卿堪興
漁村為合璧以爭蘭畹擅連城書雖涉放
原歸整彖固云顛顛具英磬折至光非謬
譽謂獅捉象是精評

癸卯仲春上游

湯魁



此米芾蜀素真蹟卷為大學士傅恒舊藏壬寅冬其
子額駙福隆安家不戒於火而是卷適以付裱獲全
因進入內府即題什紀其事今春其孫豐仲濟倫家
復遭祝融之厄使是卷不早入石渠焉知不為丁甲下
取洵乎翰墨因緣流傳有數藝林名蹟當有神物護
持不可思議耳戊申孟夏御識

臣董誥奉



所藏書

神品

擬古

神品

神品

神品

神品

神品

神品

神品

神品

神品

神品

青松勁挺姿凌霄耻

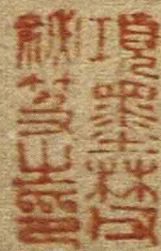
屈盤種出枝葉七年

連上松端秋花起蜂烟

旖旎雲錦殷不華不

自立舒光射丸相見

吐子效鶴矧縮頸還
青松本無累華安得保
歲寒



龜鶴年壽齊羽介所
記殊種是害物相得
忘形軀鶴有冲霄心龜

將上雲微靄汝恨多
一語墮泥塗



吳江垂虹亭作



斷雲一片洞庭帆玉破鱸

魚霜破柑好作新詩繼采

芹垂虹秋色滿東南

涼五湖霜氣清漫不

清五廷家書

辨水天形何須織女支

接石鳥戲常娥稱客星

時為湖州之行



入境寄



集賢林舍人



揚帆載月遙相過佳

氣意人慈角次多不合

遠知山肅野多澗秋是
時和天分秋暑資吟興
獻溪山入醉我便担簷
除共研墨線牋書盡剪
江波

重九會郡樓



山清氣爽九秋天黃菊

工采樹丘江下里吉言寧

山清氣爽九秋天黃菊
紅葉滿泛取千里結言寧
有後群賢畢至纔居前
杜郎閑客今焉是謝守風
流古所傳獨把秋英緣底事
若來情味向詩偏

和林公峴山之作



一水所經已過二安所經山嶺之
形大地：惟東吳備山水方佳焉
中有皎人獲衣玉為領位雖
列仙長學興千年對出抹文獨
雲迨：願招類金鳳帶秋威
款逐雲樞玉朝隣興馭飈
暮返光浮袂雲盲有風駐

暮近老涖初聖賢有原
墉養有刀利壽、太陰宮無
乃瞻星氣興深夷險一理
洞軒裳偽紛、夸恬勞坦、忘
懷易浩、將我行春融、汲公起
送王渙之彥舟



集英春殿鳴鞘歌



甲戌天去九下教鳴鞘第一