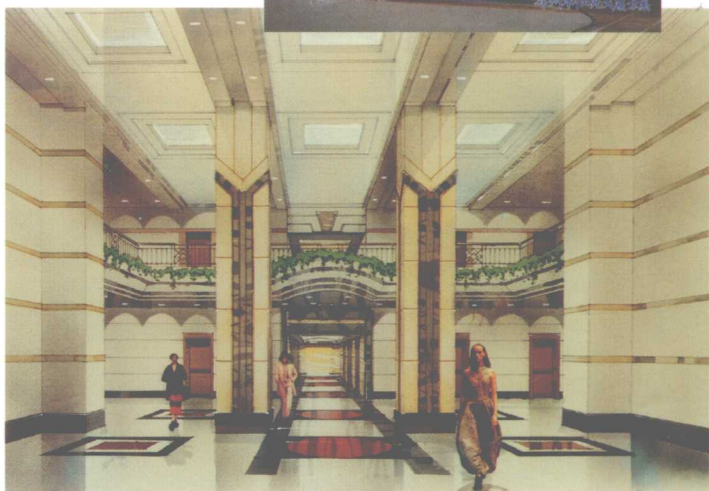
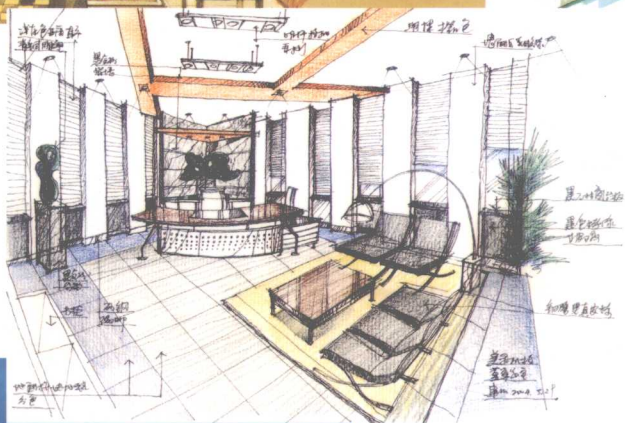


建筑画

(修订版)

张举毅 徐磊 编著



建筑画

JIANZHUHUA

张举毅 徐磊 / 编著

普通高等教育『十一五』国家级规划教材

全国高等学校建筑美术教材

国家建设部优秀教材二等奖

北方美术图书黄河金牛奖特等奖



人民美术出版社
陕西出版集团 陕西人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

建筑画 / 张举毅等编著. —西安: 陕西人民美术出版社;
北京: 人民美术出版社, 2009.3
全国高等学校建筑美术教材
ISBN 978-7-5368-2285-6

I. 建… II. 张… III. 建筑艺术—绘画—技法(美术)—高等
学校—教材 IV. TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 035891 号

高等教育“十一五”全国规划教材联合编辑委员会

主任: 常汝吉

学术委员: 邵大箴 薛永年 程大利 杨 力
王铁全 郎绍君

副主任: 欧京海 肖启明 刘子瑞 李 新
曾昭勇 李 兵 李星明 曹 铁
陈 政 施 群 周龙勤

委员: 吴本华 胡建斌 王玉山 刘继明
赵国瑞 奚 雷 雒三桂 刘普生
张 桦 戴剑虹 盖海燕 武忠平
徐晓丽 叶岐生 李学峰 刘 杨
赵朵朵 霍静宇 刘士忠 邹依庆

高等教育“十一五”国家级规划教材
建筑画 (修订版)

张举毅 徐 磊 编著

出版发行: 人民美术出版社 (北京北总布胡同32号 100735) 网址: www.renmin.com.cn

陕西出版集团 陕西人民美术出版社 (西安市北大街131号 710003) 网址: www.msbs.cn

联系电话: (010) 65593332 65232190

(029) 87262491

责任编辑: 储小平

版式设计: 储小平

责任印制: 贾 勇

制 版: 陕西人美艺术公司

印 刷: 西安新华印刷厂

经 销: 新华书店总店

版 次: 2009年3月第1版

印 次: 2009年3月第1次印刷

开 本: 889毫米×1194毫米1/16

印 张: 5.5

字 数: 40千字

印 数: 0001—3000

书 号: ISBN 978-7-5368-2285-6

定 价: 26.00元

前言

时代的发展对建筑学科各类专业的教学提出了更高、更新的要求。它不仅要求学生掌握现代科学知识和正确的思维方法,还要求具有高层次的艺术素养和表达能力。美术教学负有对学生培养创造性思维,提高审美能力以及训练表达能力等重要任务。

在60年代初曾根据当时的教学要求,编写了相应的美术教材。30年来,形势发展了,针对时代特点,研讨教学方法、教学要求和编写适用的教学用书是提高教学质量的有效措施。在全国高等学校建筑学学科专业指导委员会的指导下,于1990年11月在南京召开了由清华大学等十一所院校参加的“全国建筑美术教学研讨会”的准备会议,又于1991年4月在重庆召开的、有54所高等院校参加的“全国建筑美术教学研讨会”上,研讨了新的美术课教学要求,确定由清华大学、东南大学、同济大学、天津大学、重庆建筑大学、华南理工大学、西安建筑科技大学、浙江大学、湖南大学、大连理工大学、北京建筑工程学院、苏州城建环保学院和吉林建筑工程学院等13所院校负责编写素描、速写、水彩、水粉和建筑画等五本系列试用教材,由陕西人民美术出版社负责出版。

这套试用教材紧密结合新研讨的教学要求,从素描、速写等造型基础训练,到水彩、水粉等色彩基础训练,再进行专业性绘画(建筑表现画)训练。全书以深入浅出的语言和各種示范图例,循序渐进地阐述了艺术的规律和技法,注意了对学生形象思维能力、观察能力和表达能力的培养及其审美修养的提高,不仅适用于建筑学、城市规划、室内设计、风景园林等专业本科及大专学生,也适用于相关职业学校学生,并可作为一般建筑专业设计人员自学用书。

参加编写这套系列试用教材的教授、副教授,具有多年丰富的教学和绘画实践经验,他们都负有繁重的教学任务,利用业余时间,付出了辛勤劳动。在编写过程中还得到了许多兄弟院校同行的密切配合。特别要感谢陕西人民美术出版社的大力支持。

由于编写时间仓促,本系列用书还有不少不足之处,欢迎批评指正。

高等学校建筑美术试用教材编委会

1991年12月

修订版前言

全国《高等学校建筑美术教材》(包括:素描、速写、水彩、水粉、建筑画五个分册)是我国近半个多世纪以来唯一获得国家建设部教育司和全国高等学校建筑学学科专业指导委员会审定通过的建筑学科美术教材。该教材自1992年出版以来,已历时15载,曾先后荣获国家建设部优秀教材二等奖;北方美术图书奖特等奖;黄河美术图书金牛奖一等奖;陕西省优秀“双效”图书奖等多项奖励。

随着我国政治、经济、文化、教育事业的全面发展,教材建设也要适应时代并不断发展。该教材在陕西人民美术出版社大力支持下,已进行了三次全面修订:1994年在西安,由全体编委和作者对教材进行了第一次修订;2000年在东南大学召开的第六届全国高等学校建筑美术教学研讨会期间以及会后,对教材进行了第二次修订;2005年10月在同济大学召开的全国高等学校建筑学科第八届美术教学研讨会期间,编委会决定在北京建筑工程学院对教材进行了第三次全面修订。这次修订,部分分册对文字进行了全面修改,有的分册增加了图版篇幅,有的分册更换了大量图版。总之,使教材呈现出一派新的气象。

这套教材经过这三次修订,我们期待它能达到一个较高、较新的水准,以适应新时期对教材越来越高的要求。

在新版教材与读者见面之际,我们全体编委衷心感谢全国各建筑院校广大师生多年来对这套教材的热情支持和扶植,各校为教材的编写、出版和每一次修订都提出了宝贵的意见和建议,并无私地提供了大量的优秀作品。

在此,我们也要热情感谢为教材提供作品的著名建筑师、教育家和美术家,他们的作品为教材增添了光彩。

这套经过三次修订的教材将以全新的面貌出现在读者面前,真诚希望广大师生、各方专家和艺术同行不吝指出不足之处,以便我们在今后的修订中使之不断完善。

全国高等学校建筑美术教材编委会
2006年10月于北京建筑工程学院

目 录

前言	
修订版前言	
绪 论	(1)
第一章 建筑画的含义	(2)
第二章 建筑画的透视	(2)
第一节 透视角度的选择	(2)
第二节 合理选用透视类型	(4)
第三章 建筑画的光影和调子	(7)
第一节 光影表现	(7)
第二节 明暗调子	(8)
第四章 建筑画的色彩	(9)
第一节 色调	(9)
第二节 建筑画的色彩表现	(9)
第三节 色稿	(10)
第五章 建筑画的配景	(11)
第一节 天空	(11)
第二节 山脉	(11)
第三节 环境绿化	(11)
第四节 道路地面	(12)
第五节 车辆人物	(12)
第六节 标杆标志	(13)
第六章 建筑画的艺术处理手法	(14)
第一节 构图充实饱满	(14)
第二节 合理选择视点	(15)
第三节 形成视觉中心	(16)
第四节 光线处理手法	(16)
第七章 建筑画的表现技法	(18)
第一节 铅笔画法	(18)
第二节 钢笔画法	(19)
第三节 线描淡彩画法	(21)
第四节 水彩水粉混合画法	(22)
第五节 水彩画法	(27)
第六节 水粉画法	(27)
第七节 马克笔画法	(28)
第八节 喷绘技法	(28)
第九节 特殊技法	(29)
图 版	(30)

绪 论

建筑画是绘画艺术与建筑艺术的高度结合。其丰富多彩的表现手法,使它具有独特的审美价值,这是建筑模型所不能完全替代的,在国外已形成一种行业,它对于设计方案的比较,设计意图的深化,设计质量的提高,都具有积极意义和促进作用。

我国古代的画家,在壁画、界画、石刻、木刻绘画中,创作了许多建筑画,表现出独特而多样的艺术风格,至今仍有借鉴价值。随着我国的四化建设和改革开放的深入发展,人们必然会对建筑产生新的理解和要求,同时又扩大了人们的视野和活动领域。人们在创造与开拓美的环境中,需要更好地表现和交流,所以,过去多年一直无从发展的建筑画,已日益为社会所重视,并进而对古今中外的建筑画进行了探讨和研习。经过从业人士数年不懈努力,我国的建筑画逐渐有了新的面貌。

本书拟从建筑学专业(也包括城市规划、室内设计、园林绿化等专业)的角度,并根据建筑设计的需要,阐述建筑画的表现技法,力图展示建筑画独具的艺术价值。书中论述和示范的作品,既有大家熟悉的形式,也有新的尝试。书中所列作品方案的题目和内容,多数为我国几所建筑院校师生的作

品,有的已为建设单位承建,有的则是课堂作业,使读者有亲近感。

国内的建筑学专业,一直把水彩画作为传统的基础课程,故书中虽阐述了多种表现形式,仍将水彩画技法在多种表现形式中作充分展示。又有感于国内作为理工科设置的建筑学专业,学生缺乏应有的艺术熏陶,故本书也着意弥补此种不足,所选范画尽量做到形韵兼备。

建筑画的表现形式众多,可不择手段任意绘制,但是考虑教学的需要和材料购置的条件,本书就表现技法方面采取突出重点,推及一般,论述篇幅,略分主次。

电脑绘图已呈发展趋势,今后的建筑画领域中必然会有它的一席之地。

本书第一、五、六、七章由湖南大学张举毅执笔,第二、三、四章由天津大学徐磊执笔。

编写过程中,天津大学建筑系章又新教授为本书作了详细的审阅,逐章逐节提供了具体而宝贵的意见,并绘制了部分图例。湖南大学建筑系副教授陈飞虎、魏春雨分别为本书撰写了“铅笔画法”、“马克笔画法”各节文字,陈飞虎并协助整理部分材料,借此一并表示谢意。

第一章 建筑画的含义

建筑画是表达设计意图的一种手段。其表现技法带有一定的专业特点,除艺术性的要求外,具有准确、真实地介绍实体的功能,不带任何主观随意性。

准确,是指所表现的实体必须符合建筑结构的逻辑性、建筑尺度的准确性和建筑形体的严密性。真实,是要表现处在特定环境中的特定建筑,其形体、色彩、质感和环境,要符合该设计实现后给人们的视觉感受。所以,建筑画成为沟通建筑师和建设单位或使用者之间的桥梁,也是建筑师研究建筑的造型、色彩,研究建筑与环境关系的一种有效手段。

自古以来,建筑一直被列为艺术范畴,也许由于建筑的造型、结构颇有节奏感和韵律感,所以它也曾被人称为“凝固的音乐”。

经过匠心绘制的建筑画,应能很好地表现建

筑艺术的不同风格、流派,更应完美地追求它的艺术情趣,并表达它的意境。各种类型建筑,或高耸挺拔、简洁有力,或典雅抒情、宁静安适,都有它们各自特有的造型、功能、色彩和情调,凡此种种,都可以通过建筑画予以表达,这也是作者艺术素养和技术水平的展示。

建筑画在经过艺术手法处理后,应显示其工而不腻、细而不俗的特色,能使观者在欣赏建筑画时,似有一种身临其境的感受和遐想,并使其感受到未来建筑在真实环境中应有的效果。

建筑画已逐步形成一种独立的艺术门类,其表现形式和表现技巧的发展,可谓日新月异,丰富多彩。一幅精美的建筑画,除建筑上应具的因素外,艺术技巧占有极大的比重。为此,一幅建筑画所反映的水平,也正是建筑画家艺术素养的展示。

第二章 建筑画的透视

透视在建筑画中占有十分重要的位置,绝大部分的建筑画,都是以透视图的形式表现的。通过透视图,可以检查和确定所设计的建筑物对人的空间影响,以及它与周围建筑物相互间的部位关系。

要绘制理想的透视图,首先要重视透视图的科学性。根据透视原理,运用科学的作图方法绘制,不应随心所欲,任意夸张。只有这样,才能使透视图中的建筑形象真实地体现所设计的建筑物。

再则要重视透视图的艺术效果,应给人以美

的享受。单纯以人的视觉清晰度为依据,仅做到正确无误是不够的。因此,必须考虑到建筑物的特点和画面布局等因素,并灵活运用作图方法,这样才能完美地表达设计意图。

下面就透视角度和透视类型的选择予以阐述。

第一节 透视角度的选择

要充分的表现建筑物,首先要选择合适的透视角度。透视角度的选择涉及到能否正确地表现

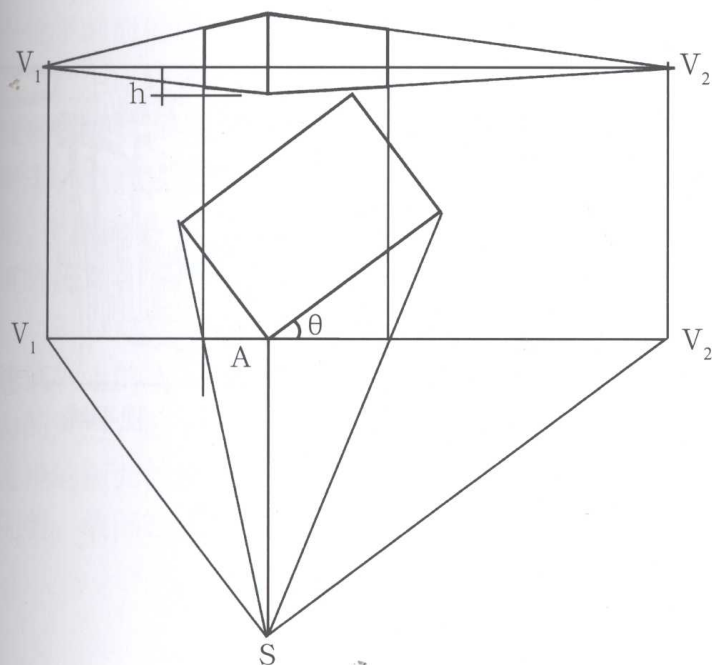


图 1

设计意图并取得良好的视觉效果。

就透视原理而言,要画一幢建筑物的透视,必须首先确定三个条件(图1):

建筑物与画面的夹角(即图中的 θ)。

视点与画面的距离(即SA的长度)。

视点的高度 h 。

画面上的透视角度就是根据这三方面因素来确定的。具体分述如下:

建筑物与画面的夹角:一幢建筑物可以从任何方向和角度去观察。就透视作图原理而言,相当于观察者(视点)不动,而只旋转建筑物,以不断地改变它与画面的夹角,从而产生不同的透视效果(图2)。从图中可见,平面与画面的夹角改变时,透视效果也随之改变,这样,可以随着夹角的改变而获得建筑物任何方向的透视。

此外,与画面夹角较小的那个面,其透视现象平缓,透视变形较小,因此在通常情况下,要强调表现的面常与画面成较小角度,以减少由于透视现象带来的变形,使其接近实际的比例尺度(图3)。但并非一成不变,有时为了突出画面的空间感和表现建筑物的雄伟感,也可以使主要面与画面夹角较大,使其有强烈的透视现象(图4)。

视点与画面的距离:在远近不同的距离内观察建筑物,视觉感受不一样。以两点透视为例,视距愈大,两灭点距离就愈远,建筑物消失线就愈平缓,立面就展开得愈大;反之,视距愈小,而消失

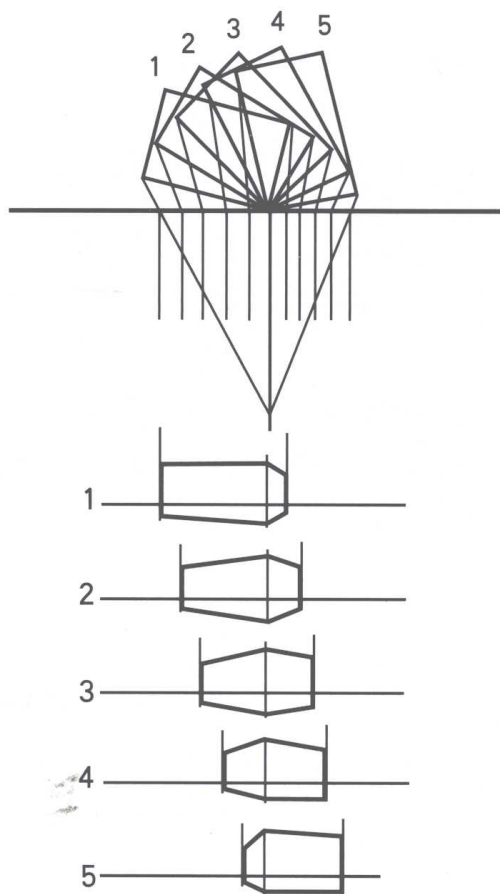


图 2

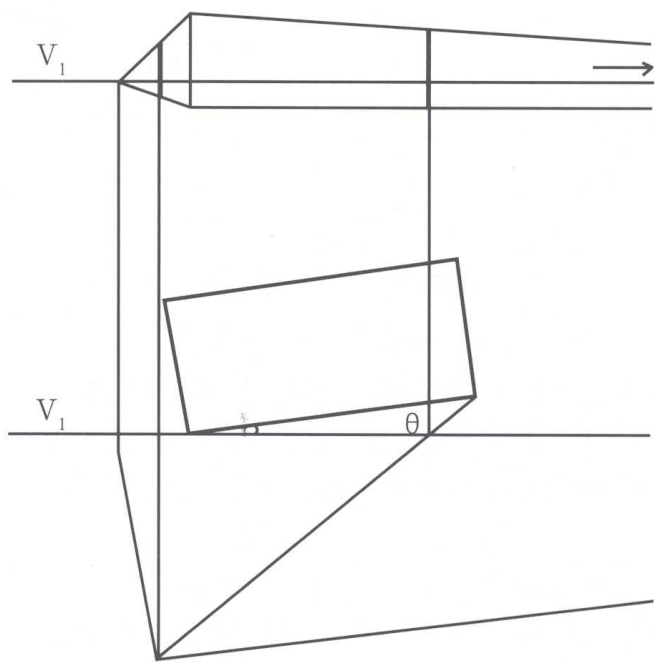


图 3

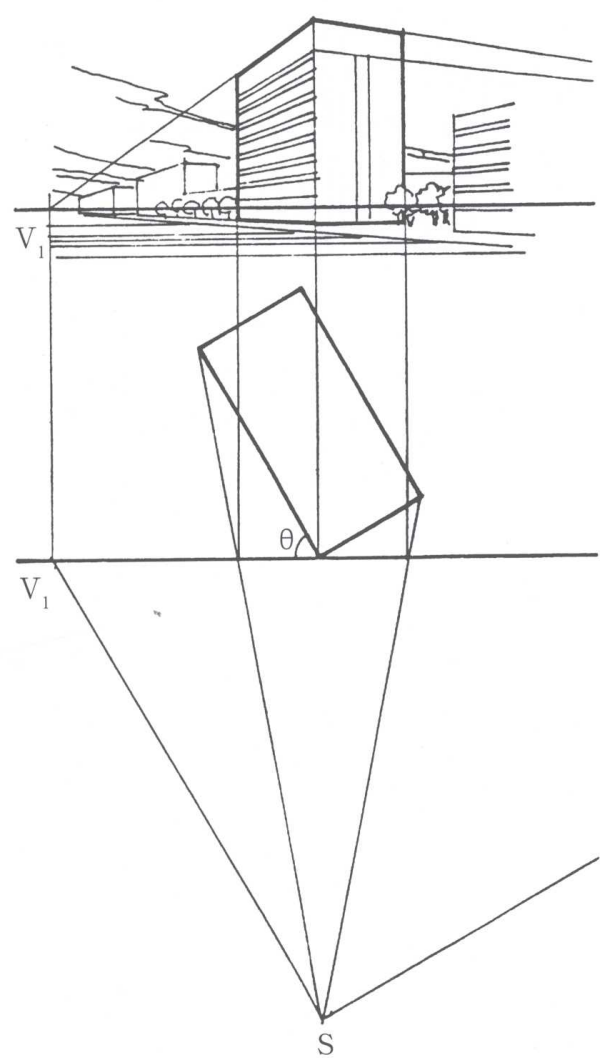


图 4

点距离就愈近,消失线就愈陡,立面就展开得愈小。

视距大,视域也大。所以当需要表现群体建筑或较大的建筑题材时,视距宜大。但视距过大,图中透视现象的特征就会消失,而接近正投影,透视效果平淡,反之,当需要突出某一部分时,视距可稍小,这样,强烈的透视效果可突出要表达的部位。但视距也不宜过小,如果视点太近,将无法正常地观察建筑的全貌,在这种情况下,勉强作的透视图将会产生失真现象。

此外,视距的大小要考虑场地的可能性,视点应部位合适,处于人们能观赏建筑而不受遮挡的地方。

视点的高度:我们通常是站在平地上去看建筑物,即视平线的高度以人眼的高度为标准。以此



图 5

视点高度画出的透视图与人们平时的观察角度接近,符合人们的正常视觉感受,其效果自然、亲切。同时,画面中人的透视处理也很方便,不论远近,人眼均在视平线上。

根据建筑物的性质和方案的特点,需要调整视平线的高度。视平线高于建筑物,这样的透视图称为鸟瞰图。鸟瞰图视点高,便于表现群体建筑,以及平面变化比较曲折的单体建筑或庭园建筑。选用低视平线,可以强调建筑物的高大、雄伟,也可用于强调特殊地形的效果,如山坡上的建筑等(图5)。

以上分别从三个方面对透视角度的选择进行了分析,而在实际运用时,这三者是互相联系的,必须同时综合地加以考虑,并利用草图,对各种角度的透视效果加以分析、比较,以便从中挑选最能表达设计意图的方案。

第二节 合理选用透视类型

透视图通常有三种不同的类型,依据画面上点的多少可以分为一点透视、二点透视和三点透视。

作画时选用何种透视类型,要依据建筑设计的性质、不同类型透视图的表现力以及作者的意图而定。

以下概述三种透视类型的特点和适用范围。

1. 一点透视: 在这类透视图中, 深度方向的点位于画面偏中部位, 进深方向的透视感显著, 画面上产生比较强烈的“纵深感”。因此常用一点透视来表现多层次或强调进深的建筑主题(图6)。又由于一点透视横向没有透视消失, 画面给人以稳定、平静的感觉, 如意欲强调布局的对称及表现建筑物庄重和安静的气氛时, 常以一点透视表现。

2. 二点透视: 能反映建筑物的正侧两个面, 凡建筑物上的平行线形成透视后消失于两个不同方向的灭点, 是一种有代表性的透视类型。由于二点透视的画面效果自由、活泼, 比一点透视更自然、优美, 故而在透视图中应用最广(图7)。

3. 三点透视: 建筑物上竖向的平行线。从近处由下向上仰视形成透视后, 原先与地面垂直的竖线由平行变得倾斜, 向上消失于一点, 这就形成三点透视。这种透视能使所要表现的建筑形象获得高大和雄伟的气势(图8)。从高处俯视建筑物时, 也会出现三点透视的现象, 其所有的竖线都消失于画面的下方。用这种透视来表现高层建筑, 可以加强空间的纵深感。

但三点透视在透视图中用得较少, 画面上为使某些高层建筑不致因过高而变形, 其竖向平行线, 仅凭感觉使其略向中间倾斜, 以保持建筑物的稳定感, 这也许是透视图所采用的特殊手法。

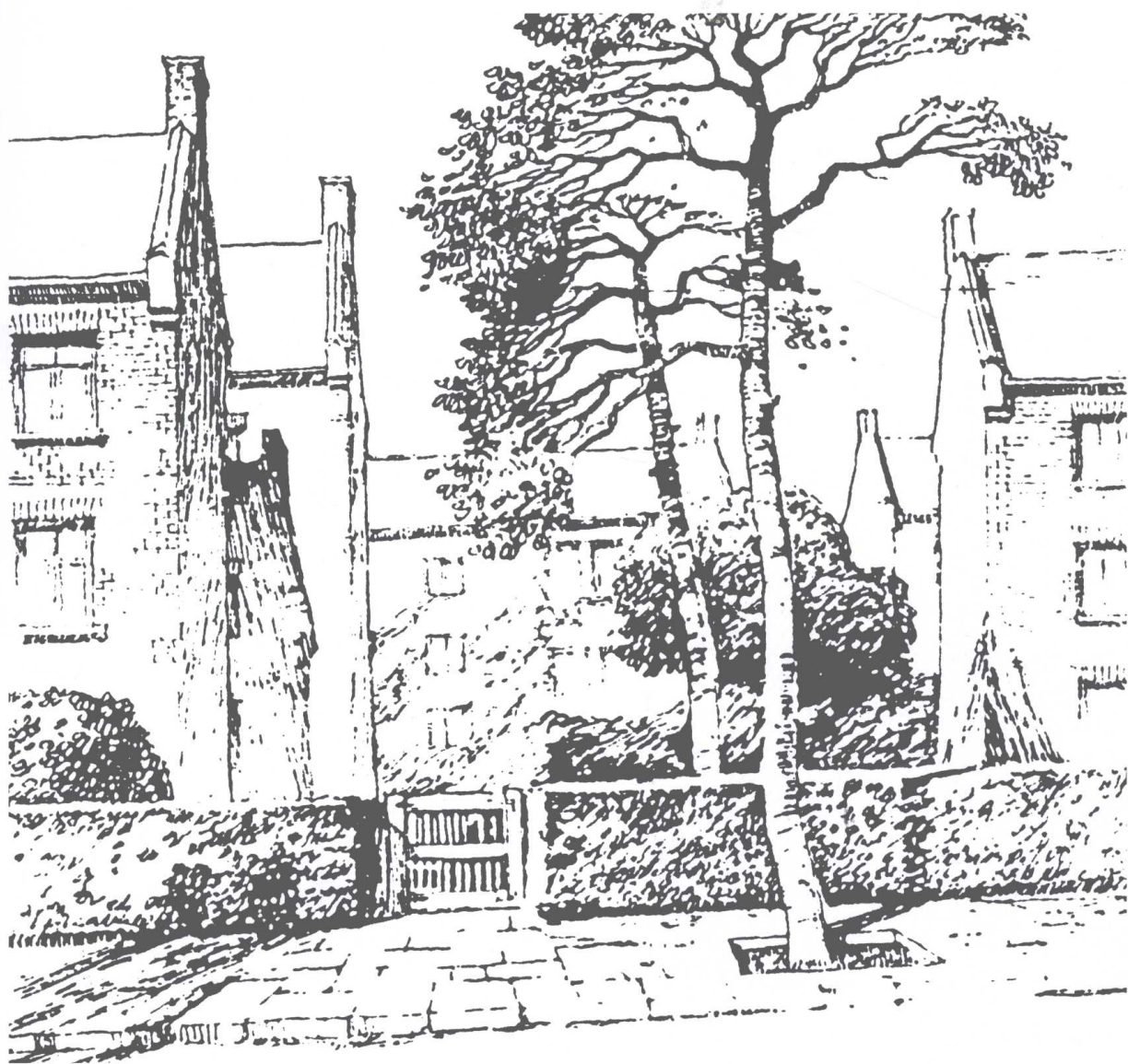


图6

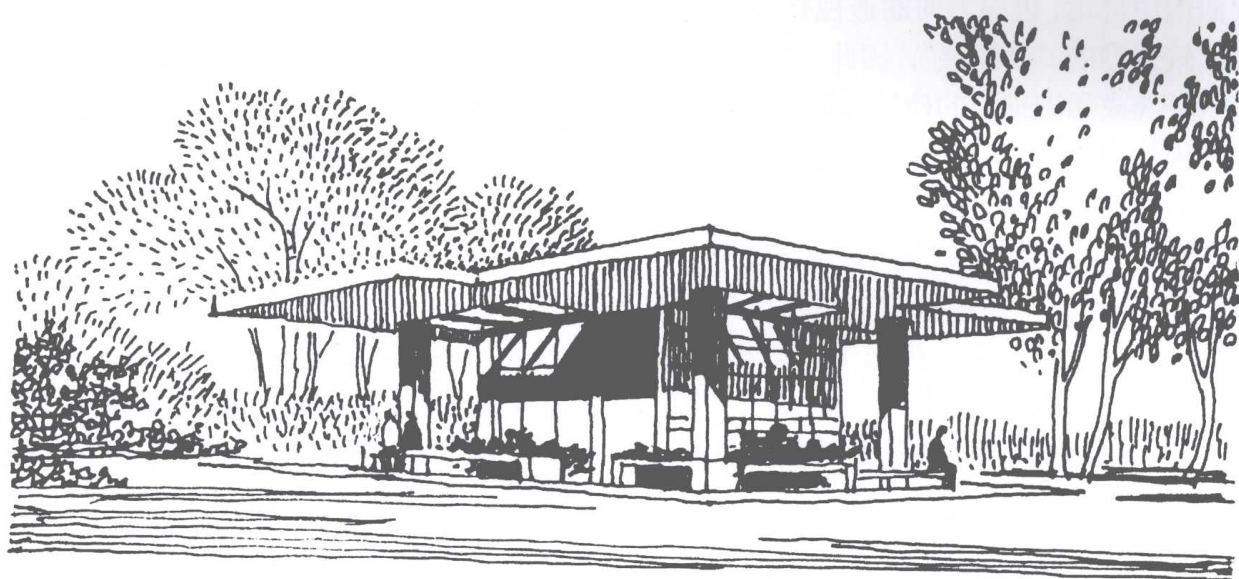


图 7

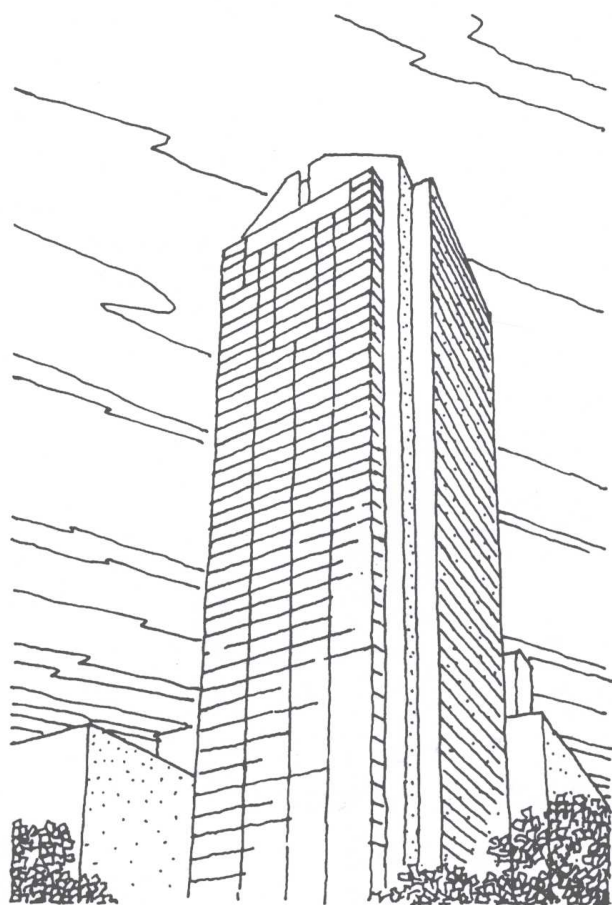


图 8

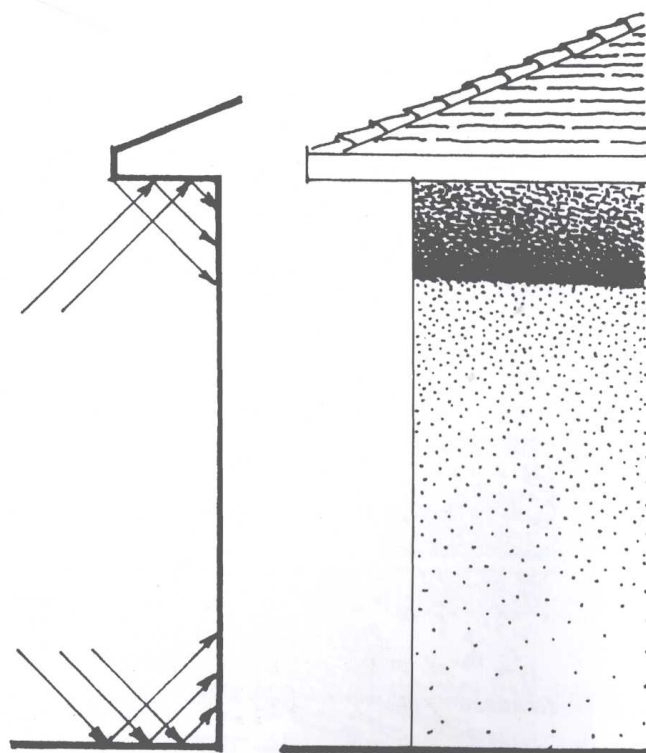


图 9

第三章 建筑画的光影和调子

建筑画中反映的透视图，必然会涉及光影和调子。

在光的作用下，建筑本身呈现出光影关系和明暗变化，这种效果对认识建筑的形体和空间关系起着关键的作用。

调子是指一幅画的深浅明暗关系，亦称作明暗色调。不同的画面具有不同的明暗效果和层次差距，这就形成了不同的调子。画面中气氛的形成，形体、质感等的差异，调子的变化起着很大的作用。

建筑画中，光影与调子的处理虽然复杂，但有一定的灵活性，同一建筑可能有多种成功的表达。作画过程中，应认真确定阴影的轮廓，分出明暗不同的层次后，妥善安排黑、白、灰的组合。

第一节 光影表现

光影表现的重点是阴影、受光形式和退晕现象。

阴影：阴影是指暗面和投影面两部分，由于光源不同又分为阳光阴影和灯光阴影，阳光可看做平行光线，灯光则呈放射状态的光线，这里的阴影指阳光阴影。

阴影最基本的作用是显示建筑的形体，凹凸转折关系和空间层次。另外，画面中常利用阴影的明暗对比来集中人们的注意力，突出一处，减弱其他。

正确地表现建筑物的光影关系。在画出正确的阴影轮廓后，应掌握透视阴影的变化规律，但在实际作图中，往往不作精密计算，常根据其规律用估算完成。

受光形式：在现实中，建筑的受光形式可以是多种多样的，而在建筑画中则要精心选择其最佳受光形式。下面介绍两种受光形式：

一面受光（另一面背光）。建筑物形体转折明

确，明暗对比强烈，但由于处在暗面中的阳台、窗户、线脚等细部，因无光影而不易表现其凹凸转折关系，所以这种形式具有一定的局限性。但在表现侧面窄小而表面简洁的建筑物时，用此形式可以取得对比强烈、主次分明的效果。此外，当需要强调建筑的层次关系时，用这种受光形式也能达到理想效果。特别在鸟瞰图中，选用一面受光可使地面阴影衬托建筑，加强空间层次。

两面受光（一面为主受光，另一面为次受光）。由于两个面受光量悬殊，明暗差别明显，而且两个面上均有光影变化，利于表达建筑构件的形体和层次，因而在建筑画中应用最为普遍。

受光形式的选择还应考虑到建筑物的实际朝向，应结合实际可能性来选择受光形式，例如：朝北的立面，除夏季的早晨和傍晚外，都处于阴面之中，它的受光形式就具有较大的局限性。此时也可以采用侧逆光形式（光线从建筑的侧后方照来）来表现。

退晕：通过观察可以发现，在同一物体受光面或阴影面上的亮度并不是均匀分布的，由于受到环境条件的影响，产生了均匀的明暗渐变，这种现象叫退晕。

产生退晕效果的因素主要有以下几个方面：

反光。物体受光照射后，由于表面分子结构的不同，吸收部分光线，反射出另一部分光线，反射的光线作用于人眼，就形成物体表面的亮度。同时它又作为第二次光源，作用于周围环境，简称反光，其亮度与距离成反比。如图9，光线从地面反射到墙面上，近地面的墙面因反射光距离短而较亮；往上因反射光距离长而较暗。由上至下呈现出均匀的退晕。檐部影子的退晕效果是由地面反射光的再反射造成的，愈是向上靠近顶棚，其反射距离愈短，因而也愈亮；愈靠下则愈暗。

透视。当物体表面有连续的、有规则的凹凸面

时,在透视上所显露出的阴影和亮面,也产生退晕现象。一般的建筑材料表面都是比较粗糙的,因此可以把它们看成是由许多颗粒组成的。根据上述规律,左上方受光时,就产生左上深到右下浅的退晕效果。

距离。由于空气中水蒸气、尘埃的遮挡作用,处于近处的东西看上去对比强而清晰,而处于远处的东西对比弱而模糊。因此,当我们看一建筑物时,原来是同样深浅的檐部影子,会随着距离的加大而呈现出自深至浅的退晕现象。

现实中,退晕现象有时明显,有时不明显,而作画时合理地运用退晕效果,有助于产生空间感和光感,增加画面的生动性,并使建筑与环境取得统一和谐的效果。

在处理退晕效果时,不应忽视人的视觉生理现象对退晕效果所起的作用。由于人眼的视觉生理特点,深浅两色并置时,常会产生深色偏深,浅色偏浅(与原来色感相比)的倾向,这种错觉现象叫同时对比。这种对比作用有时会增强退晕效果,有时又会使退晕现象变得复杂化,所以不容忽视。

第二节 明暗调子

若构图不变,而调子改变,就能产生不同的画面气氛。

无论彩色画或黑白画,调子的确定和层次的

划分是十分重要的。为了使调子富有层次而不至灰暗,在一张画中,至少应当有亮部、中间色和暗部三种基本层次,它们在相互对比中,会显示出各自的特色和表现的能量。画面中亮部、中间色和暗部都要出现,只是各自占有的比重在各个画面中有所不同,不同调子的画面体现了各自不同的组合。

亮部、中间色和暗部,三者画面中的关系虽然是互相映衬的关系,然而在一个画面中总要有个主要倾向,可以其中一个为主,这是画面的基调。画面中以亮色为基调的,称为高调子,画面效果明快、清新;以中间色为基调的,称为灰调子,画面效果平和稳重;以暗色为基调的,称为低调子,画面效果沉重、含蓄。建筑画一般都要求能清晰、明确地表达建筑,除特殊目的外,不常选用太亮、太暗的调子,因为那样会使画面缺少层次。画面过亮会显得轻飘、松散;过暗又显得低沉、混浊。而建筑画宜选用以中间色为基调的灰调子来表现它,并通过调整灰色面积的方法来达到预期的效果。减少灰色面积,加大黑、白面积以强调对比;减少黑、白面,增加灰色层次以表现含蓄。

调子的处理,就是要恰当地表现画面的明暗对比关系,而建筑画,则主要是表现天、地和建筑三者的相互关系,尤其要注意建筑与背景的相互映衬,使建筑主体的轮廓鲜明、突出。

由于建筑的本身的形体、质感、色彩、光影等变化异常丰富,所以相互烘托的手法,应根据表现意图,利用光照、配景和色彩等的变化妥善处理。

第四章 建筑画的色彩

建筑画与其他画种一样,通过色彩来加强画面的表现力和感染力。

建筑画中的色彩,不仅用来塑造形体,表现立体空间和质感,也是用以表达设计意图,反映意境、情调的重要艺术手段,一幅建筑画的成功与否,是与色彩效果联系在一起的。

色彩作为一门学科,内容丰富,运用技术广泛,此处仅就色调、建筑画的色彩表现和色稿诸问题,概述于后。

第一节 色调

色调是指画面上摆布的各种色彩,具有某种统一的倾向,使画面色彩反映出一种整体效果,给人以总的感受和印象。

色调来源于自然,是由光源、环境、季节和时间等形成的。如古文“秋水共长天一色”,由“秋”的启迪,可能给人一种偏暖的秋天景色的印象。

“蒲清柳绿春一色”,则也许由“蒲青”和“柳绿”的展示,给人一种早春新绿的感受。自然界中,色调虽然是客观存在的,但是随着光源、环境、季节和时间差异而变幻无穷。

色调的种类很多,通常从明度上分有高调 and 低调等,色相上分有黄调、蓝调等,色性上分有暖调、冷调等,纯度上分有鲜调、灰调等。色调的变化可以表达出不同的气氛和情感:高调倾向于明快、柔和;低调倾向于庄重、沉稳。暖调使人感到热烈;冷调使人得到安宁。鲜调常在对比中突出了绚烂、富丽;灰调则在和谐中体现着典雅、朴素。

建筑画的色调设计是在认识自然色彩规律的基础上,根据建筑所处的实际环境和表现需要,来安排色调和色彩,使画面形成一个和谐的色彩整体。

不同的色调可以表现不同的设计意图:庄严、雄伟的纪念碑,用暖灰调表现,用以体现肃穆壮观

的纪念气氛;严肃庄重的办公楼,用冷高调表现,以突出明快、稳重的现代情调;美丽、轻巧的幼儿园,用鲜调表现,展示了明丽、活泼的生动气氛;优雅、别致的文化馆,用和谐的灰调表现,显示了文静、典雅的文化气息。色彩的魅力是人人都能感受到的,无论设计者、使用者或欣赏者都和它有着密切的关系。

色调虽在自然环境中客观存在,但在变幻中产生种种难以预计的现象,为此,也常出现纷纭繁杂的色彩,要使这些纷繁的色彩统一,需要通过作画者的主观意图,运用色彩技法中对各类色彩的摆布运筹和色彩的对比映衬,从而创造主色调,使画面色彩既丰富多变,又和谐完美,形成一个明确的色调。

摆布运筹,是把包括明度、纯度、寒暖等因素的各种色彩,就其在画面上所占面积的大小作合适摆布,各种色彩在画面上所占的面积虽不一致,但由于所含各种因素间的相互呼应调剂,可以使画面得到初步的协调。同时,再把色彩的寒暖、明暗、纯浊、艳素等因素作对比映衬,从中进一步取得协调。在此基础上,再使画面上的色彩与色彩间,尽量使其具有类似的关系,也即色彩涂上画面时,彼此要不失其关联作用,它们或是某种色彩大面积的统治画面,或是这些类似色割裂地分布在整张画面上,使其具统治的作用,这就是画面色彩的主色调。通过摆布运筹、对比映衬和创造主色调的手法,必然产生极为协调的色调。

第二节 建筑画的色彩表现

建筑画的色彩特点,是和建筑材料的色彩紧密联系在一起的,一方面要反映建筑材料真实的色感和质感,另一方面则要求画面上的建筑在特定环境中应有气氛和意境。

构成建筑画色调的因素大致可分为两点：即建筑材料的色彩和天、地、配景等的色彩。前者作为设计意图的一部分，在各种色调变化中必须保持其固有的色感。虽可在有限的范围内作适当变化，但幅度较小，制约性较大，如：砖墙、玻璃等的色彩，既可表现得艳丽强烈，也可以表现得淡雅沉稳，但其固有色应逼真无误。而后者则可根据画面需要作自由变化，如天空，既可以画其蓝、绿基本色，也可根据画面需要设色，其冷、暖、灰、艳一切从属于主调。

在设计画面色彩时，即以上述情况，并根据设计意图和建筑色彩确定画面色彩的基本倾向，并利用配景色的可变性来调整画面的色彩组合。例如：当一建筑物的大面积外墙属浅暖色时，其配景既可用深色衬托以增加对比，也可采用灰色邻接以减弱对比。并可以暖色映衬，取其协调、含蓄，又可用冷色烘托，令其明快、生动。

建筑画的色彩表现虽与绘画写生规律相同，但为了更明确地表现建筑的色彩，通常采用常规日光，并减弱光源色和环境的影响，在追求建筑所

处环境的特殊气氛时，偶作夜景或晨曦晚霞的景色，则要避免强烈的环境色对建筑材料色彩的影响。任何情况下，都不应为追求色彩的多变，而忽略建筑色彩的准确表达。

第三节 色稿

彩色建筑画上色之前，应设计好色稿以便获得明确的色彩计划。

色稿是把臆想中的色彩构思，在画面上作初步表达，以便及时暴露问题，解决问题。色稿不必着眼细节的推敲，仅求总的色彩关系，如色调的选定，浓淡虚实的层次，建筑与环境的关系等。画稿可较小，便于抓住整体效果和瞬间感受，也易于调整。色稿虽不重细节，但大块面和比例及画面构图要符合原图式样，如果与原图相差太大，由于比例关系改变，就会失去参考价值。

色稿完成后，就可进入下一步骤——正图上色，此时以色稿为依据，可胸有成竹、挥毫自如地运用自己熟悉的技巧，充分表达心中的天地。

第五章 建筑画的配景

建筑画上的主体建筑不能孤立地存在,必须安置与其协调合适的配景,才能使主体在特定的环境中显得突出,同时使一幅建筑画渐趋完整,所以配景起着烘托映衬的作用。

配景包括天空云彩、远近山脉、树木丛林、花圃草坪、街道路面、车辆人物等。又常根据设计布局 and 地势的需要,设置雕塑、路灯、栏杆、路标、座椅等小品,这一切都为建筑画创造了一个真实的环境。有地理特征的,还应配置合适的山水树木,如南国的油棕、椰树,北方的白杨、红松,特有的山丘冈壑等。而气候的阴暗和时间的朝暮都能确切地反映画面的特有气氛。为此,配景虽不是画面的主体,却忌牵强附会,张冠李戴。通过配景的描绘还能更加充分表达画面的主意。

下面就配景中设置的物象,简述其特征和作用。

第一节 天空

画面视平线不是过高的建筑画都画天空,天空是表现时间和气候的重要因素,不同的苍穹色彩形象会表达不同的情调和意境。

晴天白云,使建筑物显露在强烈的光照下,有耀眼夺目之感。晨雾晚霞,使建筑物沐浴在绚丽的彩云下,富于稳重深沉。无云天宇,使建筑物笼罩在平静的天幕下,显得平稳安详。灯光夜景,或处处流光闪烁,有繁花似锦之趣;或长空高悬明月,有静谧安宁之感。除鸟瞰图外,天空常在画面上占有较大面积,天空总与建筑物遥相呼应。

各种类型的建筑物,都有其独具的性能。为表达其应有的特色,建筑画在配备天空时,也应有所选择。

造型简洁,体积较小的建筑物,若其周围无毗邻屋宇,也无参差交叠的树木、道路等配景,可衬以飘浮多变的云天,以增添画面的景观,润饰画面

的色彩。造型复杂,体积庞大的建筑物,应突出建筑物的造型特征,除车辆人物外,可不安置繁琐复杂的配景,仅衬以平和宁静的天空,以缓和内容纷繁的画面。某些地处闹市的商业建筑,为表现其繁华热闹的景象,有时以夜景加设人工布置的光线,使画面有灿烂缤纷的气氛。有时,为表现某些建筑的特殊效果,或意欲突出建筑物的某些特征,可使云彩也作透视感,与建筑物向同一方向消失,从而更加强了画面强烈的透视感。灯光夜景则常作装饰性处理。

天空虽在建筑画上占的面积较大,但总是起着陪衬的作用,不能过分刻画,应根据建筑物的体量、繁简和配景的高低、多寡而设,不必过分渲染,以免分散主题。

第二节 山脉

在特定的环境中,山脉也是配景的内容,但一般仅作远景安置,烘托着画面上所有的主次物象。若表现山地峰峦间的民居别墅,则山脉赋予了野郊山乡的诗情画意,使画面展示了设计者理想的境界。

山脉作显要环境设置时,可求其立体感,山势的外形要呈高低起伏的锯齿状,使其有连绵开阔之势,建筑物切忌安置在两个山峰的中间,而应置于一个山峰制高点的一侧,以克服平板之感;当山脉影响建筑物高度时,则画面可取低视平线,并把山脉的高度压低,以此突出建筑物;作远景设置的山脉,其明暗层次可适当简化。

第三节 环境绿化

建筑画中的各类建筑,都离不开周围的绿化,要靠绿化来创造一个优美的环境。