



○ 新课程学习能力评价课题研究资源用书

○ 主编 刘德 林旭

编写 新课程学习能力评价课题组

中国教育学会《中国教育学刊》推荐学生用书

# 学习高手

## 状元塑造车间

### 学习技术化

TECHNOLOGIZING  
STUDY

配语文版

语文 八年级下册

语文就像一首歌

- 文本精研
- 感受鉴赏
- 多维阅读
- 习题探讨



光明日报出版社



新课程学习能力评价课题研究资源用书

# 学习高手

## 状元塑造车间

主 编 刘 德 林 旭  
本册主编 张佃喜  
本册副主编 戴修慧  
本册编委 鞠炜凤 李 强 周玉华

语文 八年级下册

配语文版

光明日报出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

学习高手. 语文. 八年级. 下册/刘德, 林旭主编. —北京: 光明日报出版社, 2009. 11  
配语文版  
ISBN 978-7-5112-0253-6

I. 学… II. ①刘… ②林… III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 159719 号

## 学习高手

语文/八年级下册(语文版)

---

主 编: 刘 德 林 旭

---

责任编辑: 温 梦

策 划: 聂电春

版式设计: 邢 丽

责任校对: 徐为正

责任印制: 胡 骑

---

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078249(咨询)

传 真: 010-67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: [gmcbs@gmw.cn](mailto:gmcbs@gmw.cn)

法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

---

印 刷: 山东滨州明天印务有限公司

装 订: 山东滨州明天印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换。

---

开 本: 890×1240 1/32

字 数: 300 千字

版 次: 2009 年 11 月第 1 版

书 号: ISBN 978-7-5112-0253-6

印 张: 10.5

印 次: 2009 年 11 月第 1 次

---

定价: 17.90 元

版权所有 翻印必究

# 目录

<b>第一单元</b> .....	1	高手支招 6 精读检测 .....	36
<b>语文就像一首歌</b> .....	1	<b>单元写作</b> .....	39
<b>年年岁岁情相似</b> .....	2	<b>第二单元</b> .....	41
<b>1. 背 影</b> .....	2	<b>语文就像一首歌</b> .....	41
高手支招 1 阅读导航 .....	3	<b>落月摇情满江树</b> .....	42
高手支招 2 文本精研 .....	4	<b>5. 大堰河——我的保姆</b> .....	42
高手支招 3 学后品味 .....	7	高手支招 1 阅读导航 .....	43
高手支招 4 多维阅读 .....	8	高手支招 2 文本精研 .....	43
高手支招 5 素材积累 .....	9	高手支招 3 学后品味 .....	48
高手支招 6 精读检测 .....	9	高手支招 4 多维阅读 .....	49
<b>2. 永久的悔</b> .....	12	高手支招 5 素材积累 .....	50
高手支招 1 阅读导航 .....	12	高手支招 6 精读检测 .....	51
高手支招 2 文本精研 .....	13	<b>6. 现代诗两首</b> .....	54
高手支招 3 学后品味 .....	16	高手支招 1 阅读导航 .....	54
高手支招 4 多维阅读 .....	17	高手支招 2 文本精研 .....	55
高手支招 5 素材积累 .....	18	高手支招 3 学后品味 .....	57
高手支招 6 精读检测 .....	19	高手支招 4 多维阅读 .....	58
<b>3. “铁骑兵”</b> .....	22	高手支招 5 素材积累 .....	58
高手支招 1 阅读导航 .....	22	高手支招 6 精读检测 .....	59
高手支招 2 文本精研 .....	23	<b>7. “致空气”</b> .....	62
高手支招 3 学后品味 .....	25	高手支招 1 阅读导航 .....	62
高手支招 4 多维阅读 .....	26	高手支招 2 文本精研 .....	63
高手支招 5 素材积累 .....	26	高手支招 3 学后品味 .....	65
高手支招 6 精读检测 .....	27	高手支招 4 多维阅读 .....	65
<b>4. “苏珊·安东尼”</b> .....	30	高手支招 5 素材积累 .....	66
高手支招 1 阅读导航 .....	30	高手支招 6 精读检测 .....	66
高手支招 2 文本精研 .....	31	<b>8. “樵夫，别砍那棵树”</b> .....	69
高手支招 3 学后品味 .....	34	高手支招 1 阅读导航 .....	69
高手支招 4 多维阅读 .....	35	高手支招 2 文本精研 .....	70
高手支招 5 素材积累 .....	35	高手支招 3 学后品味 .....	71

高手支招 4 多维阅读 .....	72
高手支招 5 素材积累 .....	73
高手支招 6 精读检测 .....	73
单元写作 .....	76
<b>第三单元</b> .....	78
<b>语文就像一首歌</b> .....	78
<b>人生悲欢谁与共</b> .....	79
<b>9. 日出(节选)</b> .....	79
高手支招 1 阅读导航 .....	79
高手支招 2 文本精研 .....	80
高手支招 3 学后品味 .....	86
高手支招 4 多维阅读 .....	87
高手支招 5 素材积累 .....	88
高手支招 6 精读检测 .....	89
<b>10. 钦差大臣(节选)</b> .....	92
高手支招 1 阅读导航 .....	92
高手支招 2 文本精研 .....	93
高手支招 3 学后品味 .....	99
高手支招 4 多维阅读 .....	100
高手支招 5 素材积累 .....	102
高手支招 6 精读检测 .....	103
<b>11. “放下你的鞭子”</b> .....	106
高手支招 1 阅读导航 .....	106
高手支招 2 文本精研 .....	107
高手支招 3 学后品味 .....	115
高手支招 4 多维阅读 .....	116
高手支招 5 素材积累 .....	116
高手支招 6 精读检测 .....	117
单元写作 .....	120

<b>第四单元</b> .....	122
<b>语文就像一首歌</b> .....	122
<b>有梦不觉人生老</b> .....	123
<b>12. 为人民服务</b> .....	123
高手支招 1 阅读导航 .....	124
高手支招 2 文本精研 .....	125
高手支招 3 学后品味 .....	127
高手支招 4 多维阅读 .....	128
高手支招 5 素材积累 .....	129
高手支招 6 精读检测 .....	130
<b>13. 应有格物致知精神</b> .....	132
高手支招 1 阅读导航 .....	132
高手支招 2 文本精研 .....	133
高手支招 3 学后品味 .....	136
高手支招 4 多维阅读 .....	137
高手支招 5 素材积累 .....	138
高手支招 6 精读检测 .....	139
<b>14. 我有一个梦想</b> .....	141
高手支招 1 阅读导航 .....	141
高手支招 2 文本精研 .....	142
高手支招 3 学后品味 .....	146
高手支招 4 多维阅读 .....	147
高手支招 5 素材积累 .....	148
高手支招 6 精读检测 .....	149
<b>15. “你是你的船长”</b> .....	152
高手支招 1 阅读导航 .....	152
高手支招 2 文本精研 .....	153
高手支招 3 学后品味 .....	155
高手支招 4 多维阅读 .....	156

高手支招 5 素材积累 .....	157	高手支招 3 学后品味 .....	208
高手支招 6 精读检测 .....	158	高手支招 4 多维阅读 .....	209
单元写作 .....	161	高手支招 5 素材积累 .....	210
<b>第五单元</b> .....	163	高手支招 6 精读检测 .....	211
语文就像一首歌 .....	163	单元写作 .....	215
人间正道是沧桑 .....	164	<b>第六单元</b> .....	217
<b>16. 南京大屠杀</b> .....	164	语文就像一首歌 .....	217
高手支招 1 阅读导航 .....	165	各领风骚数百年 .....	218
高手支招 2 文本精研 .....	166	<b>20. 邹忌讽齐王纳谏</b> .....	218
高手支招 3 学后品味 .....	172	高手支招 1 阅读导航 .....	219
高手支招 4 多维阅读 .....	173	高手支招 2 文本精研 .....	220
高手支招 5 素材积累 .....	174	高手支招 3 学后品味 .....	222
高手支招 6 精读检测 .....	175	高手支招 4 多维阅读 .....	223
<b>17. 寻找时传祥</b> .....	178	高手支招 5 素材积累 .....	224
高手支招 1 阅读导航 .....	178	高手支招 6 精读检测 .....	225
高手支招 2 文本精研 .....	179	<b>21. 细柳营</b> .....	228
高手支招 3 学后品味 .....	182	高手支招 1 阅读导航 .....	228
高手支招 4 多维阅读 .....	183	高手支招 2 文本精研 .....	229
高手支招 5 素材积累 .....	185	高手支招 3 学后品味 .....	231
高手支招 6 精读检测 .....	186	高手支招 4 多维阅读 .....	232
<b>18. “阿炳”在 1950</b> .....	189	高手支招 5 素材积累 .....	232
高手支招 1 阅读导航 .....	189	高手支招 6 精读检测 .....	233
高手支招 2 文本精研 .....	190	<b>22. “古文二则”</b> .....	235
高手支招 3 学后品味 .....	195	高手支招 1 阅读导航 .....	235
高手支招 4 多维阅读 .....	196	高手支招 2 文本精研 .....	236
高手支招 5 素材积累 .....	197	高手支招 3 学后品味 .....	238
高手支招 6 精读检测 .....	197	高手支招 4 多维阅读 .....	239
<b>19. “滑铁卢之战”</b> .....	200	高手支招 5 素材积累 .....	240
高手支招 1 阅读导航 .....	200	高手支招 6 精读检测 .....	241
高手支招 2 文本精研 .....	201	<b>23. “公 输”</b> .....	243

高手支招 1 阅读导航 .....	243	高手支招 3 学后品味 .....	281
高手支招 2 文本精研 .....	245	高手支招 4 多维阅读 .....	282
高手支招 3 学后品味 .....	249	高手支招 5 素材积累 .....	283
高手支招 4 多维阅读 .....	249	高手支招 6 精读检测 .....	283
高手支招 5 素材积累 .....	250	<b>27. 醉翁亭记</b> .....	286
高手支招 6 精读检测 .....	251	高手支招 1 阅读导航 .....	286
<b>24. 诗词五首</b> .....	253	高手支招 2 文本精研 .....	288
高手支招 1 阅读导航 .....	253	高手支招 3 学后品味 .....	291
高手支招 2 文本精研 .....	254	高手支招 4 多维阅读 .....	292
高手支招 3 学后品味 .....	258	高手支招 5 素材积累 .....	292
高手支招 4 多维阅读 .....	259	高手支招 6 精读检测 .....	293
高手支招 5 素材积累 .....	260	<b>28. 湖心亭看雪</b> .....	296
高手支招 6 精读检测 .....	261	高手支招 1 阅读导航 .....	296
<b>单元写作</b> .....	263	高手支招 2 文本精研 .....	297
<b>第七单元</b> .....	265	高手支招 3 学后品味 .....	298
<b>语文就像一首歌</b> .....	265	高手支招 4 多维阅读 .....	299
<b>江雨随心翻作浪</b> .....	266	高手支招 5 素材积累 .....	300
<b>25. 桃花源记</b> .....	267	高手支招 6 精读检测 .....	301
高手支招 1 阅读导航 .....	267	<b>29. 诗词五首</b> .....	303
高手支招 2 文本精研 .....	268	高手支招 1 阅读导航 .....	303
高手支招 3 学后品味 .....	272	高手支招 2 文本精研 .....	305
高手支招 4 多维阅读 .....	273	高手支招 3 学后品味 .....	308
高手支招 5 素材积累 .....	273	高手支招 4 多维阅读 .....	309
高手支招 6 精读检测 .....	274	高手支招 5 素材积累 .....	309
<b>26. 岳阳楼记</b> .....	276	高手支招 6 精读检测 .....	310
高手支招 1 阅读导航 .....	276	<b>单元写作</b> .....	313
高手支招 2 文本精研 .....	277	<b>附录 教材习题解答</b> .....	315

# 第一单元



## 语文就像一首歌

1=C 4/4

### 父 亲

1̇ · 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ - | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 4̇ | 2̇ 4̇ 6̇ 1̇ 2̇ · 7̇ 6̇ | 5̇ - - - || 1̇ · 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ |  
 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ - | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - - - | 5̇ · 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ · 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ - |  
 1̇ · 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 2̇ - | 3̇ · 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ · 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ · 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ - |  
 抚摸您的双手我摸到了艰辛。 不知不觉您鬓角露出了白发，  
 凝望您的目光我看到了爱心。 有老有小您手里捧着笑声，  
 1̇ · 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ · 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ - | 1̇ · 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ · 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ - |  
 不声不响您眼角上添了皱纹。 我的老父亲我最疼爱的人，  
 再苦再累您脸上挂着温馨。 我的老父亲我最疼爱的人，  
 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ · 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ - | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ - |  
 人间的甘甜有十分您只尝了三分。 这辈子做你的儿女我没有做够，  
 生活的苦涩有三分您却尝了十分。 这辈子做你的儿女我没有做够，  
 1̇ · 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ · 5̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ - || 5̇ · 3̇ 5̇ 2̇ | 2̇ - - - | 1̇ - - - |  
 央求您呀下辈子还做我的父亲。 我的老父亲！  
 央求您呀下辈子还做我的父亲。

1̇ - - - | 1̇ 0 0 0 ||

“这辈子做你的儿女我没有做够，央求您呀下辈子还做我的父亲。”每当这首歌的旋律响起，不知道有多少人为之感动。这首歌让刘和刚拿到了青歌赛民族组的全奖，这首歌里也饱含了他对父亲一生的愧疚。尤其是看到MV画面时，刘和刚的父亲蹒跚的背影更是让人感怀天下父母心。每个人都有父亲，但你现在不一定理解父爱，读朱自清的《背影》，从中体味父爱、感悟父爱、分享父爱，你一定会感受到它所包含的深深的情愫！



本单元的四篇散文，有游子对父亲背影的描述，又有耄耋老人对母亲往事的追忆，有抗战时期八路军的传奇故事，也有美国女权运动领袖的斗争经历。四篇都是纪实性的散文故事，总括起来，其中有对亲情的追念，有对英雄的赞颂。我们用心阅读，必能激起对亲情、对爱国情的共鸣，必能激起不畏艰难险阻而坚持正义的豪情壮志。

朱自清的《背影》是一篇著名的纪实性散文，也可以说是回忆性散文，文章记述了八年前和父亲在浦口车站相别的情景，表现了父亲对儿子的深情至爱，抒发了作者在生活困顿、精神压抑的境况下对父亲的思念之情。

季羨林的《永久的悔》是一篇回忆过去家庭生活的散文，表达了对母亲深深的思念，表达了因为再也无法报答母亲的养育之恩而悔恨不已的心情。

杨朔的《铁骑兵》记述了一个具有传奇色彩的故事：八路军的一个骑兵班在失去与大部队联系的情况下，凭借着坚定的必胜信念和英勇无畏的革命精神，与敌人展开游击战，打乱了日寇的军事部署，迫使敌人停止了“扫荡”，而自己则平平安安转回了根据地。

《苏珊·安东尼》记述了美国女权运动第一人——苏珊·安东尼为争取妇女与男子一样享有平等的权利而作的艰苦斗争，表现了这位伟大女性大无畏的气概和坚忍不拔的意志。

## 1. 背 影

### 墙

在孩子大学毕业的前一天，父亲把孩子带到一堵墙前，对着孩子说：“给你 10 米的助跑，你敢不敢跳过去？”孩子用眼瞟了瞟那堵墙，回答说：“这么矮的墙，没有一点问题。”

结果孩子真的一纵身跳了过去。可他没有想到，墙的那边是一条很深的沟。他掉了下去，重重摔在沟里，过了很久才慢慢爬出来。

孩子愤愤地说：“爸爸，你为什么要骗我？”

父亲轻轻地说：“孩子，我没有骗

你，只是想告诉你，在步入社会后，往年年轻气盛，把很多事情想得过于简单，应该多听多看多想，不要鲁莽。看问题不应该只看一面，只有想得周全，才能少摔跟头。”孩子点头称是。

父亲又带着孩子顺着墙往前走了一段，停住对孩子说：“给你 10 米助跑你还敢不敢跳过去？”

孩子说：“不行啊，我已经受伤了，到现在脚还疼着呢，再摔一次我哪受得了哇。”

父亲笑笑说：“上次你缺少的是慎重，这次你缺少的是勇气。人生难免

摔跟头,摔一次就畏首畏尾,是很难成功的。其实人生在世不可能事事都在掌握之中,当你不再把失败当成意外时,成功才变得平常。”

赏析 父爱是一缕阳光,让你的心灵即使在寒冷的冬天也能感到温暖如春;父爱是一泓清泉,让你的情感即使

蒙上岁月的风尘依然纯洁明净。父爱同母爱一样地无私,他不求回报;父爱是一种默默无闻,寓于无形之中的一种感情,只有用心的人才能体会。拥有思想的瞬间,是幸福的;拥有感受的快意,是幸福的;拥有父爱也是幸福的。让我们真切体会父爱的伟大。



## 高手支招 ① 阅读导航

### 淘金路标

- ◎理解并积累重点字词,了解本文作者及写作缘由。
- ◎整体感知课文内容,学习文中描写人物的方法,体会朴实的语言中饱含的深情。
- ◎珍视亲情,增进与父母的沟通与交流,培养中华民族传统美德。

### 知识储备

#### ✧ 作者作品

朱自清(1899~1948),字佩弦,江苏扬州人,散文家、诗人、学者、民主战士。有诗文集《踪迹》,散文集《背影》《欧游杂记》,收在《朱自清文集》里。1920年毕业于北京大学哲学系。朱自清是文学研究会早期主要成员,一生勤奋,共有诗集、散文、评论、学术研究著作26部,约二百多万字。散文代表作品有《荷塘月色》《背影》《绿》等。



#### ✧ 字音识记

##### 1. 生难字

交卸(xiè)

奔丧(sāng)

簌簌(sù)

赋闲(fù)

踌躇(chóu chú)

迂腐(yū)

栅栏(zhà)

蹒跚(pán shān)

颓唐(tuí)

琐屑(xiè)

箸(zhù)

##### 2. 多音字

差  $\begin{cases} \text{chāi} & \text{差使} \\ \text{chā} & \text{差别} \\ \text{chà} & \text{差劲} \\ \text{cī} & \text{参(cēn)差} \end{cases}$

奔  $\begin{cases} \text{bēn} & \text{奔跑} \\ \text{bèn} & \text{投奔} \end{cases}$

丧  $\begin{cases} \text{sāng} & \text{丧事} \\ \text{sàng} & \text{丧气} \end{cases}$

## ✧ 字形辨析

栅(zhà)栅栏	拭(shì)擦拭
姗姗(shān)姗姗来迟	试(shì)考试
跚(shān)蹒跚	
搀(chān)搀扶	褂(guà)马褂
馋(chán)眼馋	挂(guà)挂上



## 高手支招② 文本精研

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。[开篇点出“背影”，一种浓厚的感情氛围笼罩全文。]

第一部分(第1段)，开篇点题，点明“最不能忘记的是他(即父亲)的背影”。

那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行<sup>①</sup>的日子。[这一句写出了祖母去世，父亲失业，家境衰败。字里行间流露出淡淡的哀愁。]我从北京到徐州打算跟着父亲奔丧<sup>②</sup>回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉<sup>③</sup>的东西，又想起祖母，不禁簌簌<sup>④</sup>地流下眼泪。[“不禁簌簌地流下眼泪”，这是文章第一次写流泪，是悲伤的泪。]父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”[父亲的心情本来很难过，却过来劝慰“我”，这正表现了父亲关爱儿子的深情。]

回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡<sup>⑤</sup>，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲<sup>⑥</sup>。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。[引出第二层，父亲为我送行。]

第一层(第2~3段)，交代这次父子分别时的家庭情况，为写“背影”渲染悲凉的气氛。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；[勾留南京，与文章主旨关系不大，一笔带过。]第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇<sup>⑦</sup>了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。[“他再三嘱咐茶房”“怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会”写出父亲放心不下，还是决定亲自去送我，表现出爱子情切。]我再三劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去

① 祸不单行：不幸的事接二连三地发生。② 奔丧：从外地急忙赶回去料理长辈亲属的丧事。③ 狼藉：乱七八糟的样子。④ 簌簌：纷纷落下的样子。⑤ 惨淡：凄惨暗淡，不景气。⑥ 赋闲：没有职业在家闲着。这里指失业。⑦ 踌躇：犹豫，拿不定主意。

不好!”

我们过了江,进了车站。我买票,他忙着照看行李。行李太多了,得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分,总觉得他说话不大漂亮,非自己插嘴不可,但他终于讲定了价钱;就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子;我将他给我做的紫毛大衣铺好坐位。他嘱我路上小心,夜里要警醒些,不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。[父亲周到入微,还是放心不下,再次体现爱子情切。]我心里暗笑他的迂<sup>①</sup>;他们只认得钱,托他们只是白托!而且我这样大年纪的人,难道还不能料理自己么?唉,我现在想想,那时真是太聪明了! [作者醒悟后的自责,真正理解了父亲的爱。“聪明”一词在这里是褒义词贬用。]

第二层(第4~5段),写父亲送行前的细心关照,为写“背影”作铺垫。

我说道:“爸爸,你走吧。”他往车外看了看说:“我买几个橘子去。你就在此地,不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台,须穿过铁道,须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子,走过去自然要费事些。我本来要去的,他不肯,只好让他去。我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚<sup>②</sup>地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子,[在车站送别的场面中,作者对父亲的“背影”作了具体的描绘,写得特别用心,特别细致。下去“尚不大难”,爬上那边月台“就不容易了”,所以又着重写后者。先写看见父亲的服装,“戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍”,勾画了一个大体的外貌。写他平地走路,就用了“蹒跚”,可见步履的不便。“蹒跚”与“胖子”正好照应,从月台下去,只写了“慢慢探身下去”,用“探”字动作写得准确。写得最精彩的一笔是写他怎样爬上去。两手的动作用一个“攀”字,那高度显示了攀的吃力;两脚的动作用一个“缩”字,把怎样爬写得更细致了。这里又说到他身子的肥胖,点出他爬的困难,“他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子”,这一动作描写,细腻而又简练,给人一个过程的动态,调动读者的想象力去丰富这种形象,确实是栩栩如生。这个镜头表现了父亲爱儿子的深厚感情,使儿子感动得热泪盈眶。]这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。[第二次写流泪,因感动而流泪。]我赶紧拭干了泪。怕他看见,又怕别人看见。[怕父亲见了“我”流泪而伤心;怕别人见了,“我”难为情。]我再向外看时,他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时,他先将橘子散放在地上,自己慢慢爬下,再抱起橘子走。到这边时,我赶紧去搀他。[“搀”字表达出作者对父亲的理解、同情和热爱。]他和我走到车上,将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土,心

①迂:言语守旧,不合时宜。②蹒跚:因为腿脚不灵便,走路缓慢、摇摆的样子。

里很轻松似的。[父亲用几番辛苦买来的橘子,连一个也不尝,全部留给儿子受用,并因此感到很轻松。在父亲的心目中,儿子就是一切了!这里,慈父爱子的至情,被描绘得淋漓尽致。这“衣上的泥土”又补充了前面爬上爬下时的形象。同时,作者不是通过对话而是通过动作刻画人物的心理、感情,表现父亲虽说心情沉重,但因为怕儿子难过,只得强抑离愁,“扑扑衣上的泥土”故意显出“心里很轻松似的”。]过一会说:“我走了,到那边来信!”我望着他走出去。他走了几步,回头看见我,说:“进去吧,里边没人。”[最后的告别主要用语言描写,叮咛的话语,虽朴实,但感情深沉。]等他的背影混入来来往往的人里,“混入”,用词准确,因为车站来来往往的人很多。]再找不着了,我便进来坐下,我的眼泪又来了。[第三次落泪,是伤心之泪。这样一位至情至善、爱子如命的父亲,当他的背影消失在来来往往的人群里的时候,作者当然潸然泪下了。末了再提背影,对父亲已有了深切的理解,这回的分别就感到特别的怜惜、怅惘、依恋,以“我的眼泪又来了”结束这一段,更增添了背影的感人力量。]

第三层(第6段),描写父亲爬铁道买橘子的“背影”,表现父子情深,是全文的核心段落。

第二部分(第2~6段),回忆往事,追述父亲到浦口车站送“我”(作者)的情景,表现父亲的爱子之情。

近几年来,父亲和我都是东奔西走,家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生,独力支持,做了许多大事。哪知老境却如此颓唐<sup>①</sup>!他触目伤怀,自然情不能自己。情郁于中,自然要发之于外;家庭琐屑<sup>②</sup>便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见,他终于忘却我的不好,只是惦记着我,惦记着我的儿子。我北来后,他写了一信给我,信中说,“我身体平安,惟膀子疼痛厉害,举箸提笔,诸多不便,大约大去之期不远矣。”[淡淡的哀愁,此处可见一斑。“少年”即现在说的“青年”。“大约大去之期不远矣”,父亲想到了死,是老境颓唐的表现。]我读到此处,在晶莹的泪光中,又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。[第四次落泪,是伤心之泪,是思念之泪。在泪光中再次浮现了父亲的“背影”,思念之情不能自己,与文章开头呼应。]唉!我不知何时再能与他相见![余音如缕,情思绵绵。]

这一段是对背影描写的深化。它一方面起到了和开头气氛、情调相呼应的的作用,另一方面继续加深背影的形象。这个背影,寄托了儿子对父亲深沉的思念,加深了读者对全文的印象。

第三部分(第7段),别后思念。泪光中再现“背影”,喟然长叹,抒发怀念父亲之情。

①颓唐:衰颓败落。②琐屑:细小而繁多(的事)。



## 高手支招

### ③ 课后品味

#### 主旨归纳

文章通过记述八年前和父亲在浦口车站相别的情景,表现了父亲对儿子的深情至爱,抒发了作者在生活困顿、精神压抑的境况下对父亲倍加思念之情。

#### 文法梳理

##### 1. 从平凡的生活中撷取意蕴丰富的素材。

父母对子女的爱大都在日常细微的事情上流露出来。《背影》中所写的父亲送儿子上火车、给儿子买橘子这类平凡小事很具普遍性、代表性,在这个过程中父亲对儿子说的四句话尤其让人感到耳熟,但这些材料把父亲关心、体贴儿子的思想感情刻画得淋漓尽致。真可以说,作者在选材上达到了“人人心中所有,人人笔下所无”的高度。因此,文章很能调动读者的生活体验,使读者读着不能不联想到父母平日对自己的爱,甚至有些自己本来不怎么在意的事情,这时也会浮现在眼前,让人动心流泪。

##### 2. 语言朴实而简洁。

作品全用白描记述事实,不作任何修饰、渲染。如描写父亲过铁道买橘子的形象时用了这样的语言:“我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去。”“他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子。”“过铁道时,他先将橘子散放在地上,自己慢慢爬下,再抱起橘子走。”这些语言真是平白如话,但就是这么几句平白如话的语言,把父亲的穿着、体态、步履、买橘子的过程和动作,描写得栩栩传神,使我们不仅好像看到了父亲憨厚朴实的形象,感受到了父亲对儿子的至爱,而且好像也看到了关注着父亲的儿子的形象,感受到了儿子对父亲的感激之情。

#### 问题探究

这篇叙事散文在这样特殊的年代里写成,它无论记人、叙事,还是抒情都十分平实。请你探究本文的思想意义和主题的感人之处。探究该问题要结合作品的写作背景和我们对生活的深入体验来分析。

海外现代文学研究名家李欧梵曾在一次讲学中说过:鲁迅在著名的《我们现在怎样做父亲》一文中所说,中国的“圣人之徒”“以为父对于子,有绝对的权力和威严;若是老子说话,当然无所不可,儿子有话,却在未说之前早已错了”,集中表达了五四一代人对于父辈的不满,五四是个反传统的年代,是个“打死父亲”的年代,五四文学的父亲形象都是负面的;而《背影》不同,在中国现代文学作品里,它第一次重点刻画了一位正面的父亲形象。在“满街走着坏爸爸”的情况下,这一个



“好爸爸”一下子激起了无数读者的共鸣。要而言之,《背影》生逢其时,在一个特殊的语境下获得了非凡的成功,大大提高了朱自清的声音。



高手支招

多维阅读

### 重读《背影》

记得第一次读朱自清的《背影》是初中时代,还记得当时的语文老师,扶了扶镜架,对我们再三强调:“‘蹒跚’二字是‘父亲’为生活奔波忙碌大辈子的真实写照,具有深刻含义。”当时我并不是冷血,对此除了笨拙之感外,并没有应有的感动。兴许,年纪小,不懂吧。

高中时代,离家远了,每个星期日,父亲都骑着自行车带着我去镇上乘公车。路并不太远,却不好走。隔着运河,也架了一座大桥。每次到了上桥的时候,父亲总是叫我坐好了。然后就猛踩几下,上去了。我坐在父亲背后的书包架上,有些不安,分明感到父亲在喘息,车子在晃动。有好几次我都要求下来走,父亲总是说:“万一赶不上车子,又得等上半个钟头。”每次我都只能眼望父亲的背影,品味心中那份激动。

车站上的父亲,就如游子旁送别的慈母,唠叨着:“在学校里吃饱了,要穿暖了……”而我听着这几百年不变的台词,有些厌倦。

每次父亲都要等车开动之后才离去,而我也只偶尔见到他模糊的背影,更多的是他还未平复的喘息。

再次读《背影》是几星期前,偶然一次在借书时,翻到了那篇《背影》泛黄的书页,就如我的记忆那般陈旧,却又像我的感动那般真挚。普通的黑体楷书,一字字犹如刻在岩石上,不可磨灭,又如画在纸上,栩栩如生,那般真实,一字一字翻开了泛黄的扉页。“蹒跚的步履……”我似乎又听到了父亲的喘息声,见到父亲猛踩几下,上去了。如今想起父亲的唠叨,真的字字真言,比徐志摩的诗更感人,比王菲的歌更动听。

父亲并没有为我翻过月台去买橘子,而父亲的背影也是时时出现,父亲的形象渐渐高大……

**核心提示** 这篇文章与《背影》有相同之处,从点滴小事中写父亲对儿子的关心和爱护,感情很真挚;而结尾同样也回忆起了父亲的背影,表现了子爱父的深情。寓情于平凡的叙事之中,在平凡中见真情。



## 高手支招 5 素材积累

世间的爱千万种,唯有父母之爱最无私。时间的长河可以带走一切,但带不走父母的爱,它已深入我们的骨髓,溶入我们的血液。这爱留在我们的心中,时刻温暖我们的生命历程。

### 素材拓展积累

#### ★有关“亲情”的名言

家庭应该是爱、欢乐和笑的殿堂。——木村久一

家是世界上唯一隐藏着人类缺点与失败的地方,它同时隐藏着甜蜜的爱。

——萧伯纳

父爱同母爱一样的无私,他不求回报;父爱是一种默默无闻,寓于无形之中的一种感情,只有用心的人才能体会。——高尔基

父爱是一部震撼心灵的巨著,读懂了它,你也就读懂了整个人生!——高尔基

#### ★经典故事

著名画家达·芬奇的父亲彼特罗是一位令人称道的好父亲,他培养孩子的信条就是:给孩子最大的自由,让孩子发展自己的兴趣。

6岁那年,达·芬奇上学了,在学校里学了很多知识,但对绘画最感兴趣。一天,他上课不专心听讲,还给老师画了一幅速写。回家后,达·芬奇把速写给父亲看,父亲不仅没有生气,反而夸奖他画得很好,决定培养他在这方面的才华。

正是因为父亲如此开明,达·芬奇全身心投入到自己喜爱的绘画中,甚至敢专门画画恐吓老爸。一次,他花了一个月时间,在盾牌上画了一个两眼冒火、鼻孔生烟,看起来十分可怕的女妖头。为了把父亲吓一跳,他还关紧窗户,只让一缕光线照到女妖头的脸上。后来,父亲一进家就被盾牌上的画吓坏了,可是等达·芬奇哈哈大笑地解释完,他竟然也没有责备儿子。

16岁那年,父亲把达·芬奇带到画家维罗奇奥那里学画画。在维罗奇奥的指导下,达·芬奇刻苦学习,掌握了很多绘画技巧,终于成为一位大画家。



## 高手支招 6 精读检测

1. 给下面加点的字注音或根据拼音写汉字。

簌簌( )

迂腐( )

琐屑( )

狼jí( )

tuí( )唐

pán shān( )

2. 用恰当的词语替换下列各句中画线部分。

(1)他犹豫,拿不定主意了一会,终于决定还是自己送我去。 ( )

(2)哪知老境却如此衰颓败落! ( )





(3)他看到某种景象心里感到悲伤,自然情不能自己。( )

(4)这些日子,家中光景很是凄惨暗淡,不景气,一半为了丧事,一半为了父亲赋闲。( )

3.“我那时真是聪明过分,总觉得说话不大漂亮”中“聪明”的同义词和“漂亮”的近义词分别是……………( )

A. 聪慧 丑陋

B. 愚蠢 粗俗

C. 糊涂 动听

D. 聪颖 精彩

阅读下面的文字,完成4~7题。

### 父亲的期望

父亲是个修车的,虽年届四十,却略显苍老了,那饱经风霜的脸上,被风风雨雨刻上了深深的皱纹。

打我记事起,父亲便开始忙碌在修车铺里,从早一直到晚,靠着他那仅有的手艺,维持着这个家。虽然整天忙碌,但在人们的眼中,修车的毕竟是一个“低等”的活儿,因此父亲常受到别人的鄙视。然而父亲不是一个软弱的人,他不自卑,而是把他仅有的希望和那希望受到安慰的心交付给了我,希望我能胜过他自己,更胜过那些嘲笑他的人们。晚上,父亲拖着疲惫的身子回到家,我一见到他,便兴奋地扑到他怀里。接着,父亲便给我讲一些伟人的故事,虽然他只知道一点,但这已尽他的所能了。每当这时,我总是似懂非懂地听着,用我那天真的眼,盯着父亲的那张脸。

不久,我便上学了,这是父亲对我寄托希望最深的时候。父亲为了能让我安心念书,除了白天在修车铺忙以外,回到家还要做家务。有时我真想帮他,但父亲总是笑着对我说:“没事的,你只管自己念书。”

一次,父亲带我上街,我好兴奋。到了一家卖鞋的商店时,父亲停住了。他看着我脚下的鞋,说:“这双鞋太破了,太寒伧,还是买双好点的吧,上学哪能没有鞋?”我却说:“爸,不要,我脚下的还能穿,一双跑鞋够穿两年了。”但父亲执意要为我买。接着,为我在柜台下选了双皮鞋,虽然是鞋柜里最便宜的,可我的泪水已在眼中打转了。“拿着。”父亲把鞋放在了我手里,并从找下的钱中拿出一部分给我,折了几折,放在我口袋中,说:“上学时,买点东西吃,别空着肚子念书!”

一路上,父亲送我上车,我只是一路沉默,父亲则好像很轻松。半路时,父亲有急事要走了,临走前,他用他那双粗糙的手,抚摸了下我的头,轻声说道:“去吧,上学别迟到了,爸晚上来接你。”我吃力地点了点头,看着父亲远去的身影,情不自禁地哭了。

我呆呆地立着,此时此刻的脑子中又浮现出了父亲那张黝黑的脸,那不平凡的脸。我此刻拿着的仿佛不仅是一双鞋,更是父亲的真心和那浓重的一片希