

何维钦 主编

巧学高中作文

QIAOXUEGAOZHONGZUOWEN

从
现代巧学
书

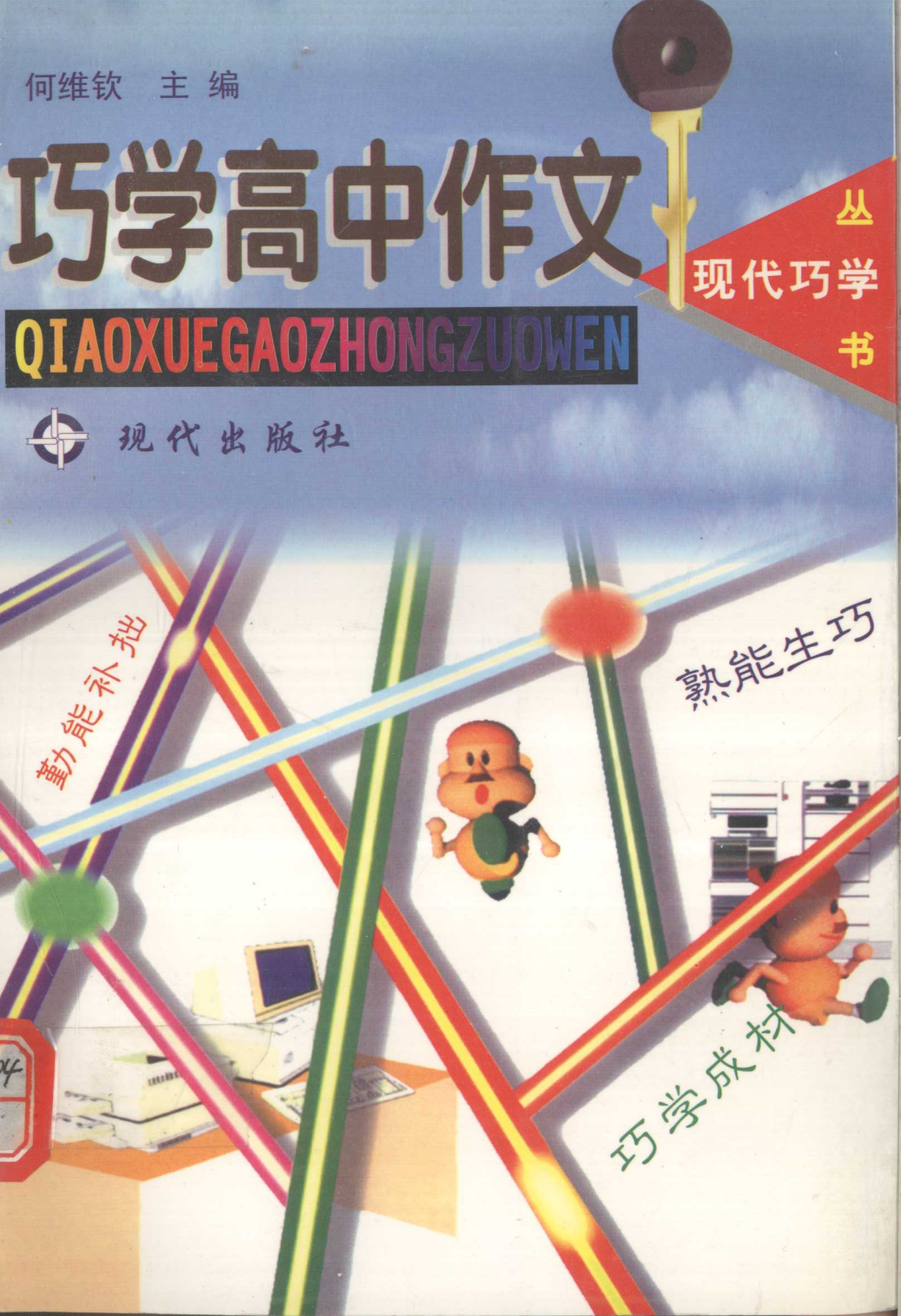


现代出版社

勤能补拙

熟能生巧

巧学成材



现代巧学



巧学高中作文

何维钦 主编

现代出版社

主 编 何维钦
副 主 编 吴书锦
编 委 薛向筠 刘乃华 李绍祖
弘 韬 魏华南 柏文莉
责任编辑：张 璐 田 晶

图书在版编目 (CIP) 数据

巧学高中作文/何维钦等编. -北京: 现代出版社, 1998. 1
(现代巧学丛书)

ISBN 7-80028-400-X

I. 巧… II. 何… III. 作文课-高中-教学参考资料 IV. G634.343
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 26211 号

Qiaoxue Gaozhong Zuowen

巧学高中作文

现代出版社出版发行
北京安定门外安华里 504 号
邮政编码: 100011

全国新华书店经销
北京龙华印刷厂印刷

850×1168 32 开 10.375 印张
1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-80028-400-X/G · 111

定价: 13.00 元

目 录

一、绪论

怎样培养与提高中学生的写作兴趣·····	(1)
怎样帮助中学生树立正确的写作观·····	(2)
观察生活与写作的关系是怎样的·····	(3)
怎样正确地观察生活·····	(4)
观察生活的方法多是怎样的·····	(5)
怎样选择写作材料·····	(7)
审题的目的和意义是怎样的·····	(8)
作文命题的形式多是怎样的·····	(9)
怎样对命题作文进行快速审题、立意·····	(11)
对于供材料作文,快速审题、立意的方法、技巧是怎样的·····	(12)
对于“半截子”作文,怎样快速审题、立意·····	(14)
对于既有题目又有材料的作文命题,怎样快速审题、立意·····	(15)
怎样才能提炼出深刻而新颖的文章主题来·····	(16)
安排文章结构时应该遵循怎样的原则·····	(17)
怎样安排文章的结构层次·····	(18)
写好文章的开头应该遵循怎样的原则·····	(20)
好的文章开头法多是怎样的·····	(21)
写好文章的结尾应该遵循怎样的原则·····	(22)
怎样的结尾方法是较好的·····	(23)
怎样看待文章中的过渡·····	(25)
文章的过渡方法多是怎样的·····	(26)

怎样安排好文章的段落层次	(27)
怎样进行缩写	(29)
怎样进行扩写	(31)
改写的分类是怎样的	(32)
改写时应该注意的问题是什么	(34)
怎样进行续写	(35)
怎样进行叙写	(36)
怎样进行想象	(37)
怎样展开议论	(38)
怎样对命题者提供的材料进行说明	(40)
“读后感”之类的文章常出现的失误是什么	(41)
怎样写好“读后感”之类的文章	(42)
怎样编列写作提纲	(43)
怎样的语言才是精美的	(45)
怎样才能使语言精美	(46)
怎样从语文课文中汲取写作营养	(48)
怎样修改文章	(50)
中学作文常用的修辞方法有哪些	(51)
怎样用好夸张修辞法	(53)
怎样用好比喻修辞法	(54)
怎样用好借代修辞法	(56)
怎样用好比拟修辞法	(58)
怎样用好对比修辞法	(59)
怎样用好排比修辞法	(60)
怎样用好呼告修辞法	(61)
怎样用好引用修辞法	(62)
怎样用好对仗修辞法	(63)
怎样用好双关修辞法	(65)

怎样用好反语修辞法	(66)
怎样用好反复修辞法	(68)
怎样用好设问修辞法	(69)
怎样用好问答修辞法	(70)
怎样巧用数字修辞法	(72)
怎样用好讽刺修辞法	(73)
怎样用好仿拟修辞法	(74)
怎样用好映衬修辞法	(75)

二、记叙文写作

怎样正确认识记叙文的特点	(77)
怎样正确认识作文命题类型的变化	(79)
怎样认识命题作文快速审题的目的、意义	(79)
怎样正确而深刻地领会命题者的命题意图	(81)
怎样快速确定记叙文的主题	(82)
怎样深入开掘文章的主题	(83)
怎样才能快速地选出好材料来	(85)
怎样对原材料进行裁剪	(86)
怎样对原材料进行加工	(88)
怎样的文章结构才是精美的	(89)
怎样把记叙文的开头写得严密、精美	(90)
怎样正确认识艺术构思的意义	(93)
怎样进行艺术构思	(94)
怎样用先抑后扬法进行记叙文的构思	(95)
怎样用先扬后抑法进行记叙文的构思	(97)
怎样用详略疏密法进行记叙文的构思	(98)
怎样用故设悬念法进行记叙文的构思	(99)
怎样用铺垫衬托法进行记叙文的构思	(101)

怎样用反常法进行记叙文的构思·····	(102)
怎样用先扬后抑法写好记叙文·····	(103)
怎样用离合断续法写好记叙文·····	(104)
怎样用疏密详略法写好记叙文·····	(106)
怎样用欲擒故纵法写好记叙文·····	(107)
怎样用巧设悬念法写好记叙文·····	(108)
怎样用转弯设障法写好记叙文·····	(110)
怎样用巧遇奇人奇事法写好记叙文·····	(111)
怎样用张弛法写好记叙文·····	(112)
怎样用欲露先藏法写好记叙文·····	(113)
怎样用反常法写好记叙文·····	(114)
怎样用铺垫法写好记叙文·····	(115)
怎样用引逗法写好记叙文·····	(117)
怎样的记叙文结尾是较好的·····	(118)
怎样安排记叙文的段落层次较好·····	(120)
怎样的记叙文过渡才算精美、巧妙·····	(122)
怎样的记叙文标题才算是精美的·····	(123)
怎样才能把记叙文的标题拟得精美·····	(124)
给记叙文拟定精美标题的方法、技巧是什么·····	(125)
怎样区别记叙和描写这两种写作手法·····	(126)
怎样用好顺叙和倒叙的写作手法·····	(127)
怎样用好插叙的写作手法·····	(129)
怎样用好概叙和细叙的写作手法·····	(130)
怎样用好分叙和合叙的写作手法·····	(131)
怎样用好借叙的写作手法·····	(132)
记叙文中用怎样的人称较好·····	(133)
怎样处理好叙述中的“节奏”问题·····	(135)
怎样划分描写手法的类型·····	(136)

怎样才能用好描写手法·····	(138)
怎样进行人物描写·····	(139)
怎样才能把人物的肖像描写好·····	(141)
怎样写好人物的语言·····	(142)
怎样描写好人物的行动·····	(143)
怎样描写好人物的心理活动·····	(144)
怎样写好人物的对话·····	(145)
怎样进行环境描写·····	(147)
怎样才能把人物写“活”·····	(148)
怎样才能避免人物描写的雷同·····	(150)
怎样才能把文章的内容写清楚·····	(151)
怎样才能笔下生花,避免平铺直叙·····	(152)
怎样使材料合乎命题的要求·····	(154)
怎样进行合理的虚构·····	(155)
怎样才能保证文章不偏题·····	(156)
怎样才能使文章不同凡响·····	(157)
怎样才能写出平凡材料的闪光点·····	(158)
怎样在记叙文中抒情·····	(159)
怎样在记叙文中直抒胸臆·····	(161)
怎样区分借景抒情与触景生情·····	(162)
怎样区别咏物寓情与咏物言志·····	(163)
怎样在记叙文中发表议论·····	(165)
怎样在记叙文中夹叙夹议·····	(166)
三、说明文写作	
怎样正确理解考试中说说明文的命题不断出现·····	(168)
怎样快速而正确地确定说明文的立意重点·····	(169)
怎样避免说明文写作中的失误·····	(170)

怎样安排好说明文的结构层次·····	(171)
说明文常用的写作手法是怎样的·····	(172)
怎样用举例说明法写好说明文·····	(174)
怎样用分类说明法写好说明文·····	(175)
怎样用顺序法写好说明文·····	(176)
怎样用问答法写好说明文·····	(178)
怎样用诠释法写好说明文·····	(179)
怎样用比喻法写好说明文·····	(180)
怎样用比拟法写好说明文·····	(181)
怎样用描述法写好说明文·····	(182)
怎样根据图表写好说明文·····	(183)
怎样抓好说明文的条理性·····	(184)
怎样抓住事物的特征写好说明文·····	(186)
怎样才能写出有趣的说明文·····	(187)
怎样适当地在说明文中发议论·····	(189)
怎样在说明文中正确地运用语言·····	(190)

四、议论文写作

怎样快速地对议论文进行审题立意（一）·····	(192)
怎样快速地对议论文进行审题立意（二）·····	(193)
怎样快速地选取供材料作文的最佳立意角度·····	(195)
怎样找准供材料议论文审题立意的突破口·····	(197)
怎样才能使议论文立意新颖·····	(199)
怎样进行议论文的构思·····	(200)
怎样用归纳法进行议论文的构思·····	(202)
怎样用例证法进行议论文的构思·····	(203)
怎样用分析法进行议论文的构思·····	(204)
怎样用直驳法进行驳论文的构思·····	(206)

怎样用反证法进行驳论文的构思·····	(207)
怎样用归谬法进行驳论文的构思·····	(208)
怎样的事实材料用作论据最好·····	(210)
怎样摆事实、讲道理·····	(211)
怎样才能使议论文富有可读性·····	(213)
怎样在议论文中具体分析问题·····	(214)
怎样在议论文写作中摆脱俗套、另辟新径·····	(216)
怎样的论证方法好·····	(217)
怎样利用引言写好议论文·····	(219)
怎样从现实生活中选材、立论·····	(221)
怎样搭配使用好论据·····	(222)
怎样给议论文拟出好标题·····	(223)
怎样用古诗(词)或成语典故等给议论文拟题·····	(225)
怎样快速地给议论文拟定标题·····	(226)
怎样给议论文拟定副标题·····	(228)
怎样快速地写好议论文的开头·····	(229)
怎样联系生活实际写好议论文·····	(231)
怎样在议论文中用好夹叙夹议的写作手法·····	(232)
怎样在议论文中分析问题·····	(234)
怎样联系和利用原材料写好议论文·····	(235)
怎样进行论证·····	(237)
怎样才能写好影评·····	(239)
怎样避免议论文写作中的失误·····	(240)

五、应用文写作

怎样认识作文命题中应用文命题的出现·····	(242)
怎样才能写好一般的书信·····	(243)
怎样把专用书信写好·····	(244)

怎样写好广告·····	(245)
怎样写好表扬广播稿·····	(245)
怎样才能写好计划、总结·····	(246)
怎样才能把演讲稿写好·····	(247)
怎样才能把新闻和通讯写好·····	(247)
怎样才能把解说词写好·····	(249)
怎样写好明信片·····	(250)
怎样写咨询信·····	(251)
怎样写感谢信·····	(252)
怎样写表扬信·····	(254)
怎样写慰问信·····	(255)
怎样写贺信·····	(257)
怎样写证明信·····	(259)
怎样写介绍信·····	(261)
怎样写申请书·····	(263)
怎样写决心书·····	(266)
怎样写倡议书·····	(268)
怎样写建议书·····	(270)
怎样写挑战书和应战书·····	(272)
怎样写邀请书·····	(274)
怎样写聘书·····	(276)
怎样写说明书·····	(278)
怎样写电报稿·····	(281)
怎样写广告词·····	(284)
怎样写启事·····	(286)
怎样写条据·····	(289)
怎样写通知·····	(292)
怎样写通报·····	(294)

六、应试与应赛作文

怎样正确认识高考作文命题变化的趋势·····	(296)
怎样把握高考作文的命题依据·····	(298)
怎样正确认识高考作文命题的导向作用·····	(299)
作文考试怎样快速开头·····	(301)
怎样以不变应万变，于不变中求变·····	(303)
高三学生作文水平考前怎样进行自我测试·····	(306)
作文考试怎样快速结尾·····	(308)
高考作文应试时，应怎样进行正确表达·····	(310)
高考作文应试时，怎样巧用常法，平中见奇·····	(313)
高考作文应试时，怎样检查、修改已答好的试卷·····	(316)

一、绪 论

怎样培养与提高中学生的写作兴趣

中学生往往会感到作文难，因而对学习写作兴趣不高。正是由于学习写作的兴趣不高，也就越来越感到作文难。

兴趣常常是工作或学习的原动力。一个人对自己所从事的工作或学习缺乏兴趣，就难以顺利搞好工作或学习。因此，培养广泛的兴趣，对于正在增长知识、发展才能的中学生来说，是特别重要的。古人说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”也是总结说：对感兴趣的工作或学习，往往能取得较好的成绩。

怎样培养与提高中学生学习写作的兴趣，以快速提高其写作能力呢？我们觉得，要培养与提高学生的写作兴趣，应该引起我们注意的主要有两点：

1. 要充分认识学习写作的重要性、必要性。

写作是一门学问，更是人类生活、工作或学习中不能稍事离身的重要工具。过去如此，当今如此，将来则更是如此。谁不会写作，谁就将困难重重、路路不通。比如，你在工作中有了些发明创造，但因不会写作，你的成果就总结不出，推广不了，得不到社会的承认。反之如果你的文字表达能力很强，就能够随时随

地总结出自己的成果，得到社会的承认。同时，思维能力、想象能力、表达能力、创造能力等方面，也就一定被训练得更好，业务水平得到更快提高，搞起工作就一定会得心应手，“心想事成”。

社会的发展，要求我们每个社会成员必须学会写作。否则，就不能适应社会的需要，甚至要被社会淘汰。明确了学习写作的重要性、必要性，使我们学习起来，既有了压力，又有了动力。这样，就打好了学好写作的思想基础。

2. 学习写作要师生配合具有计划性、渐进性和艺术性。

在具体的写作教学过程中，教师要根据社会形势发展的需要，密切结合学生的实际情况，制定出既有针对性又易于见效的完整而具体的教学计划来，逐步地、循序渐进地教给学生一些切实有用的写作方法与技巧，并对他们进行系统的强化训练，以不断稳步地培养与提高其写作能力。教师必须避免作文命题的随意性，增强写作教学的计划性、渐进性与艺术性，尽量把写作辅导、作文讲评搞得生动活泼、引人入胜。千万不能把写作当成语文的附庸或“软任务”来对待。

怎样帮助中学生树立正确的写作观

一个人有了正确的人生观，就会很好地对待生活并取得成功。同样，有了正确的写作观，也才能够正确地对待写作和写作学习并取得成功。什么样的写作观才是正确的，怎样才能树立正确的写作观呢？我们认为，正确的写作观，必须是科学的，源于对生活、对写作的正确认识和正确理解。要树立科学的写作观，就必须破除写作神秘化的观点，同时也要掌握有关写作的方法、技巧。一些中学生认为：好文章是作家或文学家写出来的。作家、文学家写文章的才能是天赋的，是与生俱来的。而自己是凡人，不

是天才，因此不会写文章，就是再努力学习也学不会、写不好。殊不知大谬不然。“王侯将相，宁有种乎？”古今中外，一切在事业、学业上有所建树的人，都是经过艰苦奋斗才成功的。不破除写作神秘化的观点，就不能树立正确的科学的写作观。要想写好文章，就必须下苦功。

还有一些中学生认为，既然“文无定法”，因此，写文章是没有方法的，要学好写作是非常困难的。这种看法仍然是错误的。我们说，古人所说的“文无定法”，只是说写文章是没有固定不变的方法的，但实际上它是有方法的。“文有法而无定法，贵在得法”。比如记叙类的文章有记叙类文章的写作原则，议论文有议论文的写作方法……

因此，我们说，中学生破除上述两种写作神秘化观念，树立正确、科学的写作观是十分必要的。我们应该相信，不论是什么人，只要不怕艰难，满怀信心地努力，认真地学习和实践，就能写出好文章，甚至是感动世界的不朽之作。

观察生活与写作的关系是怎样的

一提起学习写作，首先就要谈观察生活、搜集素材。因为观察生活、搜集素材，是写作的基础和前提。写作是观察生活、搜集素材的继续或终结。不观察生活，或者不会观察生活，就搜集不到素材，谈不上写作。因此，无论什么人，要想学会写作，首先就必须学会观察生活，学会在现实生活中搜集写作素材。

观察生活、搜集写作素材，要有正确的态度和正确的方法，才能保证搜集到的素材真实、具体、全面而且深刻，这样才能把文章写好。为此，我们认为，观察时，观察者要充分地调动本人的所有感觉器官和思维器官。不仅可以用眼去看，还可以用手去摸，

用耳去听，用鼻子去嗅（闻），用身体的其他部位去接触，去体验，更要用大脑去想，去分析。只有这样，才能正确、全面而深刻地认识生活。否则，对于生活的认识不是片面的，就是肤浅的，写出的文章也是不全面、不深刻的。比如一只苹果落到了地上，你首先看到了它的形状、色彩，用手捡起来体会到它的重量，用鼻子嗅一嗅感受到其特有的香气，用牙齿去咬，用舌头去触，又感觉到其独特的质感和滋味，用脑子去想，更会产生许多与其相关的联想。如能这样去观察、分析，才算较为全面地认识了这只苹果，据此写出的文章才有真实、具体、全面而深刻的基础。

怎样正确地观察生活

社会生活总是日新月异、千变万化的；而生活中的人或其他事物，又总是各具特征、千姿百态、变化多端的。要正确地观察生活，认识生活的本质，那就应该认真做到：

1. 放弃成见，亲身观察；不能带着框框，“先入为主”

“没有调查就没有发言权”。这话用在这里是说，在没有真正了解生活之前，千万不要对某人或某事物抱有“成见”。如果事先有了“成见”，就会妨碍你去准确地观察、反映生活的本来面目。

2. 要选好观察点

观察点，即观察者观察生活的立足点，即观察者所处的位置或者角度。因为任何人或事物都有其各个不同的方面，各个不同的角度。每个方面、每个角度，都有其不同的特点，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，说的就是这个道理。要反映某人或某事物的全貌，就必须从某人或某事物的各个方面进行全面观察和描述。否则，就会出现盲人摸象似的笑话，抓不到事物的本质。

3. 不能走马观花，要深入观察、分析

人或事物是千姿百态的，生活是千变万化的，观察得不细致、不深入，就只能了解生活的表象，不能了解它的本质特征及其细微差别。停留在生活的表象而不深入，写出来的文章，就会显得肤浅，出现“千人一面”的公式化或概念化的问题。这就是《一面》的作者经过多次对鲁迅的深入观察，方才抓住鲁迅这个人物本质特征的原因。

4. 要准确有力地抓住生活的本质特征

世界上的人或事物，都有其相同、相似之处，也有其不同之处。如果只观察到它们的相同或相似之处，就不能区分它们之间的差别。只有抓住了它们的不同之处，才能区分它们之间的差别。如同是写雨的文章，朱自清在《春》里写的是春雨，它的特点是细、密而多的；老舍在《在烈日和暴雨下》写的是夏季的暴雨，其特点是急、猛而大的。他们都抓住了事物的特点，也都能准确地反映出事物的本质和特征。

观察生活的方法多是怎样的

要认真地观察生活，以搜集写作材料、写好文章，就要学习掌握一些观察生活的方法。观察生活、搜集写作材料的方法虽然很多，在我们学习中学作文时，首先可以试图运用以下几点：

1. 全面与局部相结合的观察方法

全面观察，就是要观察事物的整体或全部、全貌，以了解该事物各个方面的特点及其之间的关系，它可以使我们对事物有个整体的、全面的了解。而局部观察，则是对于事物的某一部分或某一方面的观察，以使我们对于事物某一部分或某一方面了解得更加具体、细致。全面观察和局部观察两者结合，可以互为补充，使