

中小
学生
适用

中小
学生
适用

中小
学生
适

学会写钢笔行书

XUE HUI XIE GANG BI XING SHU

汉语大词典出版社

(沪)新登字118号

责任编辑 陈嗣林

封面设计 沈金龙

版面设计 谢志相

学会写钢笔行书——中小学生适用

《写字》编辑部编

汉语大词典出版社出版

(上海新华路 200 号)

上海新华书店发行所发行 江苏太仓印刷厂印刷

开本 850×1168 大 1/32 印张 2

1994 年 1 月第一版 1995 年 1 月第 2 次印刷

印数 20,001—25,000本

ISBN7-5432-0116-X/G·13 定价:2.00 元

前 言

自《学会写钢笔字》一书出版以后,受到了广大中、小学书法教师 and 学生的喜爱,他们把此书作为写字课教材,感到易教易学,很受欢迎。最近,有不少学校的领导和教师,为了切实有效地培养学生书写行书的能力,急切希望并建议我们继续出版一本既便于教师教和学生学的中、小学生学写钢笔行书的书,以有利于学生学习和今后工作。同时,也可解决书法教师手头缺乏行书教材的困难。

为此,我编辑部约请黄浦、静安、虹口、徐汇、普陀及奉贤等区、县教育学院专职书法教学的老师,结合他们多年从事书法教学的实践经验,共同编写了这本《学会写钢笔行书》。

本书以钢笔行书的基础知识和书写特征为内容,从小学、小学生的书写实际出发,由浅入深,循序渐进。全书共16课,分为四个单元:

第一单元(1—4课) 行书点画写法

第二单元(5—8课) 行书偏旁写法

第三单元(9—14课) 行书书写特点

第四单元(15—16课) 行书篇的写法

每课围绕一个重点,有书写要领、描临练习、应用作业。在每个单元之后还附有单元练习(活页),作为教师检测、学生交流之用。

《写字》杂志编辑部

1993年12月

目 录

第 一 课	点的写法	(1)
第 二 课	横和竖的写法	(4)
第 三 课	撇和捺的写法	(7)
第 四 课	钩和挑的写法	(11)
第 五 课	左偏旁的写法(一)	(15)
第 六 课	左偏旁的写法(二)	(19)
第 七 课	字头和字底的写法	(22)
第 八 课	右偏旁和字框的写法	(25)
第 九 课	替代(一)	(28)
第 十 课	替代(二)	(31)
第十一课	连笔	(34)
第十二课	省笔	(37)
第十三课	笔顺变化(一)	(41)
第十四课	笔顺变化(二)	(44)
第十五课	篇的写法(一)	(47)
第十六课	篇的写法(二)	(50)

第一课 点的写法

一、学习重点：

学习钢笔行书中点的写法，并能初步书写呼应得体的点。

二、书写要领：

点的书写，楷书行笔较慢，收笔多用回锋，而行书行笔轻快，点的写法除起笔与楷书相同外，收笔处往往顺势带出锋尖和下一笔相呼应，这个自然带出的锋尖，称为钩、挑（如锋尖与下笔相连时叫“牵丝”）。书写时要求明快、利落，写出点的动感。

（一）启下点

、	落笔由轻而重，行笔也由慢渐快，至右下方收笔处迅速借势出钩，取与下一笔呼应之势，如“文”字的上点。
---	--

（二）启上点

、	起笔往右下稍顿，先轻后重，收笔处迅速向右上挑出，锋尖与上一笔起笔处相呼应，如“为”字的首点。
---	--

（三）上下点

、	上下点处在字的下面部位时，上点收笔带出的锋尖和下点的起笔处以牵丝相连，而下点一般回锋收笔或向左下出钩收笔，如“冬”字的下两点。
、	上下点处在字的左面部位时，写法分别同启下点和启上点，两点之间出现钩、挑，一般不形成牵连，如“冲”字的左两点。

三、描临练习：

练习(一)

丶		丶		丶		丶		丶	
㇏		㇏		㇏		㇏		㇏	
㇚		㇚		㇚		㇚		㇚	
㇛		㇛		㇛		㇛		㇛	

练习(二)

之		之		之		之		之	
字		字		字		字		字	
永		永		永		永		永	
为		为		为		为		为	
列		列		列		列		列	
终		终		终		终		终	
况		况		况		况		况	
决		决		决		决		决	

四、应用作业：

临刘禹锡《秋词》

秋词

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

临《孔子语录》

孔子语录

学而不厌，诲人不倦。

学而不思则罔，思而不学则殆。

第二课 横和竖的写法

一、学习重点:

学习钢笔行书笔画中最基本的横与竖的写法,并能写出横、竖画的基本形态,力求书写平稳、挺劲。

二、书写要领:

钢笔行书横、竖画的起笔、行笔和楷书写法基本相似,只是书写速度较快。不同的是行书收笔处要顺势带出钩、挑或牵丝,以与下一笔呼应。这样写出的横、竖画就能上下俯仰、左右照应,显得生动流畅了。

(一)启下横

一	起笔和行笔写法同钢笔楷书,但速度较快。收笔时略顿即向左下迅速借势带出附钩,以与下一笔呼应,用来启下,如“丙”字的上横。
---	---

(二)启上横

一	启上横的写法与启下横的不同处,在于收笔时笔锋向上挑出,以与上面一笔呼应,如“乚”字的长横。
---	---

(三)承上启下横

一	起笔承上,出现附钩,然后快速行笔至收笔处,写法与启下横相同,如“亦”字的横画。
---	---

(四)顾左竖

丿	起笔下行,至收笔处迅疾向左(或左下)出锋,与左面笔画相呼应,如“折”字的右竖。
---	---

(五)启右竖

起笔直行，至收笔处迅速向右上挑出，运笔速度要快，不必有明显停顿，以与右边笔画照应，如“付”字单人旁竖画。

三、描临练习：

练习(一)

一		一		一		一		一	
一		一		一		一		一	
一		一		一		一		一	
丿		丿		丿		丿		丿	
丨		丨		丨		丨		丨	

练习(二)

丽		丽		丽		丽		丽	
两		两		两		两		两	
于		于		于		于		于	
天		天		天		天		天	
在		在		在		在		在	

告		告		告		告		告	
新		新		新		新		新	
壮		壮		壮		壮		壮	
付		付		付		付		付	
情		情		情		情		情	

四、应用作业：

临王安石《泊船瓜洲》

泊船瓜洲

王安石

京口瓜洲一水间，钟山只隔万重山。

春风又绿江南岸，明月何时照我还？

第三课 撇和捺的写法

一、学习重点：

学习行书撇、捺的几种不同形态的写法，并在具体书写中灵活运用。

二、书写要领：

撇、捺在汉字中常被组合在一起，单独出现时，多成为一个字的主笔。因此，行书的撇、捺尤须注意互相照应，使彼此姿态舒展、气势开张。切忌僵直如火柴梗，失去应有的姿态。

(一)斜撇

	起笔向左下斜行，运笔轻快，呈弧状，至撇端向左上顺势带出附钩，以与下一笔相照应，如“今”字的首撇。
--	--

(二)竖撇

	起笔后向左下快速行笔，至撇端往左上轻轻挑起，带出附钩，如“月”字的首撇。
---	--------------------------------------

(三)翘尾撇

	斜向行笔后，在转弯处向左上方推出，翘尾收笔，以牵引下笔，如“丈”字的撇画。
--	---------------------------------------

(四)平捺

	起笔后向右下行笔，再顿笔后向右平出，或略向上扬起锋，如“走”字的下捺。
--	-------------------------------------

(五)斜捺

	多接上笔,顺势右下行笔,至捺处顿笔迅即出锋,如“义”字的斜捺。
---	---------------------------------

(六)回锋捺

	承上笔,借势向右下自然弯曲运行,然后回锋轻收向左钩出,如“春”字的捺画。
---	--------------------------------------

三、描临练习

(一)

/		/		/		/		/	
丿		丿		丿		丿		丿	
㇏		㇏		㇏		㇏		㇏	
㇏		㇏		㇏		㇏		㇏	
㇏		㇏		㇏		㇏		㇏	
㇏		㇏		㇏		㇏		㇏	

(二)

展		展		展		展		展	
介		介		介		介		介	

舍		舍		舍		舍		舍	
起		起		起		起		起	
乃		乃		乃		乃		乃	
故		故		故		故		故	
反		反		反		反		反	
更		更		更		更		更	
果		果		果		果		果	
看		看		看		看		看	

四、应用作业：

临写时注意撇、捺的不同写法和形态。

(一)

九					义				
少					春				
这					黎				

(二)临崔颢《黄鹤楼》

黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

第四课 钩和挑的写法

一、学习重点：

学习行书钩、挑的不同写法，并在具体书写中正确运用。

二、书写要领：

钩是附在其它笔画上的点画，它与其它点画呼应特别紧密；挑是由下往上的一笔，特别需要注意出锋方向与下一笔相照应。这两个行书笔画，书写时要行笔坚挺、圆转，出锋快速、迅利，并力求长短、粗细的变化，使其各具姿态。

(一) 竖钩

	起笔垂直下行，至出钩处迅速向左上钩出，要坚挺、犀利，如“才”字的竖钩。
	起笔顺势直下，至出钩处驻笔往左下方出锋，如“刊”字的竖钩。

(二) 横钩

	起笔承接上笔，并稍向右上运行至出钩处，先顿笔后，往左下迅速钩出，如“实”字的横钩。
--	---

(三) 斜钩

	起笔往右下轻快行笔，斜中带弧，出钩尖利，如“成”字的斜钩。
	行书斜钩也可不出钩，右下行笔后，驻笔回锋即可，如“式”字的斜钩。

(四) 竖弯钩(浮鹅钩)

ㄣ	向右下起笔稍顿直下行笔,然后顺势向右横行,至出钩处,再驻笔用力向上钩出,如“九”字的竖弯钩。
乚	垂直行笔转向右横行,然后往左下轻轻回锋出钩,如“它”字的竖弯钩。

(五) 横折弯钩(背抛钩)

ㄣ	先落笔写横,然后折笔往右下呈弧形,至出钩处,驻笔用力向上钩出,如“飞”字的横折弯钩。
---	--

(六) 卧钩

ㄣ	起笔要轻,徐向右下运行呈弧形用笔,稍带弯势,然后向右平出,驻笔后向左上钩出,要短促迅利,如“志”字的卧钩。
---	---

(七) 长挑

ㄣ	起笔向右下稍顿后向右上方迅速挑出。整个长挑由粗而细,形如利剑,如“打”字的挑画。
---	--

(八) 短挑

ㄣ	起笔侧落,稍顿后迅即用力向右上挑出,要形短而尖,如“冶”字的挑画。
---	-----------------------------------

三、描临练习:

(一)

丨		丨			ㄣ		ㄣ		
---	--	---	--	--	---	--	---	--	--

丿		丿			㇏		㇏		
一		一			乙		乙		
㇏		㇏			㇏		㇏		
㇏		㇏			ノ		ノ		
㇏		㇏			ノ		ノ		

(二)

月		月			元		元		
飞		飞			完		完		
亭		亭			村		村		
铁		铁			细		细		

四、应用作业：

临写时注意不同形态的钩挑写法。

(一)

拔					状				
拣					珊				
泳					常				