

世 纪 风 文 集

集邮情感

◎ 郑启五 著



海 风 出 版 社

目录

1

集邮进行曲

- 2 开卷心语：集邮如品茶
5 情暖集邮路
9 邮册之恋
13 “糖葫芦”
16 “苏加诺”咏叹调
20 乒乓春秋
25 知青邮迷
31 “九·一三”我在韶山
34 实寄封悲喜录
37 天池留戳
40 求封
43 “洞穴”首日
46 造邮记
49 父子天皇
51 大席将散
53 烫金镀银的风景

- 56 古巴缘
- 59 莫斯科的月光
- 61 金色的“China”
- 64 地瓜情
- 67 两岸共拥“桂花”邮
- 70 立体的“小型张”
- 72 老《集邮》的故事
- 74 白鹭女神
- 78 “新茶”飘香
- 80 “第二故乡”访邮记
- 83 黑白与彩色的更叠
- 85 意境·票型·雕刻版
- 90 信封书法
- 92 写真三题
- 96 风雨桥·廊桥·邮之桥
- 98 惜别“民居”

2

让历史告诉未来

- 102 “纪 53”之忆
- 105 历史就是历史
- 107 “一分为二”与“合二为一”
- 109 原“特 62”二三事
- 113 种豆得瓜
- 115 “红海洋”的前奏
- 117 孤独中的兴奋
- 120 “小红书”
- 123 “忠”字展中一框邮
- 125 也谈“文 8”和“文 11”之票名
- 128 杨子荣的军服
- 132 “样板戏”的排行榜
- 137 神秘的多事之秋
- 140 还“仙人洞”之庐山真面目
- 143 不能忘却的“纪念”
- 146 编号票中套的含糊

3

- 149 透过现象看本质
- 151 JT 票出现的时代背景
- 153 奇特署名之研究
- 156 “T18”在诉说
- 159 《集邮》复刊前的备忘录
- 164 两个“六十年”
- 167 “光复大陆”之背景
- 171 女皇头·王冠·回归酒

托出的思考

- 176 如果我是人大代表
- 178 《百花颂》求疵
- 181 “集邮文化”的讨论
- 183 “邹票”、“许封”意韵长
- 185 “鸡邮”调侃
- 188 “红”比“黑”好
- 190 天上掉下的“馅饼”
- 192 话说“不象”
- 195 闲话选题
- 198 画与邮

201	“电影”锣鼓
203	百年大庆无镜头
205	“黑马”质疑
207	好酒沉缸底
209	别了,“8分”!
211	蛋价、邮资“交想曲”
213	云南三叹
215	邮迷与球迷
217	“最劣”随想
219	陆羽不是关羽
222	贵宾·邮迷·衣食父母
224	一粒田螺九碗汤
226	封之怨
228	享受争鸣

4

邮缘一生

- | | |
|-----|-------------|
| 232 | 我的“金训华” |
| 235 | 结婚证与狗版票 |
| 237 | 抗蟑记 |
| 240 | 爱屋及乌 |
| 242 | 寻找“盛唐” |
| 245 | 京华觅邮 |
| 248 | 邮友黄里 |
| 250 | 又见黄里 |
| 253 | 湘君五友 |
| 256 | 邮缘如月 |
| 259 | 成人之美 |
| 261 | 邮迷警长 |
| 264 | 海峡飞鸿 |
| 267 | 美国来信 |
| 269 | 沃尔伯格先生 |
| 271 | 三峡,三峡 |
| 274 | 生日邮情 |
| 276 | 老邮电·女演员·小纸袋 |
| 278 | 卷尾留言:投稿参考 |

1

集 邮 进 行 曲

集 邮 情 感

集邮如品茶

从小到大喜集邮，人至中年喜品茶；邮性益智，茗香醒脑，两相潺潺流汇，驱尘除垢，滋润身心；雅趣人生，不亦乐乎。

茶有六色：“滇红功夫”、“敬亭绿雪”、“蒙顶黄芽”、“银针白毫”、“安化黑砖”、“青茶乌龙”各领其一；哪比得上小小邮花万紫千红，包揽天下光彩！

邮史百年：加盖票、对剖票、黑便士、红印花、小型张、四方连……洋洋大观，远不及一叶《茶经》，陆羽千年之前已风流。

新茶如新邮，尝新争朝夕；珍邮似珍茗，细品味无穷。苏东坡诗曰“从来佳茗似佳人”，一语点化了茶、邮相随的机缘；心壶一颤，悄然溢出“如今佳邮胜佳茗”之独白。

林林总总的域外新邮如咖啡茶、可可茶、立顿红茶，滋味虽浓烈，感受多茫然：大千世界精彩又无奈。光怪陆离的“花仔头”乃假冒“精品茶”，只名一文却烫金镀银；盖销票象袋泡茶，衣冠齐整，物美价廉，只憾刻板的戳迹

与邮路无缘；信销票似农家茶，品相欠佳，邮味有余，一枚一枚总关情；“老纪特”为正宗的“铁观音”，滋味醇厚回甘，七泡有余香；“文革票”乃“大红袍”，奇货可居金灿灿，荣华又富贵；“JT新秀”层次如塔，正是那品类繁浩的绿茶一族，高含多项有益成份，赢得多少赞誉声。

闽北的“武夷名丛”、宝岛的“文山包种”风韵舒畅，香高馥郁，同属一家乌龙茶；同文同种、一脉相承的中华文化赋于两岸邮花多少“可喜的同一”：万里江山、九州宝器常现中华方寸里。

精美“雕刻版”，工艺显神通，您瞧“庚申猴”，纤毫毕露，满身披“绒装”，活似那茶家的“碧螺春”：“铜绿条，螺旋形，浑身毛，花香果香，鲜爽生津”，美不胜收！

厚重的文化选题异彩纷呈：佳邮一套《西厢记》，明丽、流畅、典雅，神情兼备；相形那“狮峰龙井”，形美、色绿、香高，茶汤纯清。两股灵秀之气氤氲氤氲，交相扑面而来。

云烟浮荡，雾露滋培，“黄山毛峰”、“庐山云雾”令君振奋精神，强化思维。历史沧桑、世纪风雨、开国元勋、人民英雄，一册纪念票使人联想翩跹，思域辽远……

花鸟鱼虫、锦绣河山、人类文明，特种佳邮珠光璀璨；“太平猴魁”、“六安瓜片”、“西湖龙井”，“绿色金子”碧润透亮，性味隽永。

茶楼、茶亭，休闲处处，茗香清幽；乙亥、丙子，新邮催春，套套张张提醒您时不我待，勿忘“北京时间”……

邮市、股市，世事浮躁，肝火炙烤；杯杯绿茗涤烦荡
恼，枚枚佳邮陶冶情操，品茶赏邮，修身养性，通体因而
舒爽，心境为之澄明……

1996. 5

情暖集邮路

情
暖
集
邮
路

每每翻开厚厚的邮册，在那一排排一列列的邮票之间，时不时会泛出一张张熟悉或不太熟悉的面孔来。他们亲切地微笑着，稍现即逝。然而这些普通人的热忱、真情和友善却像梨花开满天涯，把我 30 余年的漫漫集邮路濡染得一片馨香……

1965 年，中国集邮公司在厦门设立了代销处。那是一个微型的代销处，全部家当就只有一个小木箱，蜗居于报刊门市部的一角。那木箱比如今的暗码箱稍大一点，箱内隔成一个个火柴盒大小的方格，每个格内放置一叠同套的邮票。负责的是一位胖胖的老伯，名叫程大华。他除了卖邮票，还要收订报刊。

程老伯对待像我这样三天两头前来光顾的小邮迷总是不厌其烦。我常常带上七八角钱，挑三拣四。一会儿算算钱不够了，要退掉一套；一会儿钱又有剩余了，还想再买两枚。我至今仍清楚地记得程老伯那张和蔼可亲的脸庞；他那双眼睛不时地从滑到鼻尖的老花镜上抬起，耐心地问我：“还要哪一套？”……

代销处的木箱虽小，但贮藏的邮票却极丰富。新中国

的纪特票，除了小型张及几套“东北贴用”外，几乎一应俱全。它们大都是盖销票，每套几分至几角不等。印象中最贵的是“特 56·蝴蝶”，也不过才一元钱。“文革”前夕，我这样一个每月零花钱 2—3 元的初一学生，就在程老伯一次又一次周到的服务下，把纪特票基本补齐了。有一天，程老伯拿出一枚“纪 106·国庆十五周年”小全张。我平生头一回见到那么“大”的邮票，又是面值 24 分的新票，是否要买，举棋不定。那时很少人集新票，买一枚超过 8 分的新票，很难有机会实用掉，因而往往被认为是很浪费的。程老伯告诉我，这样的小全张比较难得，日后很可能想买也买不着。于是我下大决心，买了一枚。现在，每当我赏玩这枚有些泛黄但身价千倍的小全张时，程老伯那两道黑长的眉毛便浮上脑海。可惜当时代销处只出售过这一种小全（型）张。

“文革”初期，代销处还卖过一些苏联和东欧国家的盖销票。我曾花 8 分钱买下一套苏联的“庆祝中国国庆十周年”纪念邮票。到了 1967 年初，代销处的业务就完全停止了。但程老伯在收订报刊的同时，也兼售一些刚发行的新邮票。红彤彤的一大版一大版的新票就叠放在他身边的方椅上，而那只饱藏纪特盖销票的小木箱从此不见踪影（那时的观念与现在大相径庭，卖新票算不上集邮业务）。有一次我向他买了几枚“毛主席去安源”，身旁有一位同龄人告诉我，这种邮票邮局不敢盖戳，他有一枚已经来回贴用了 6 次。程老伯闻之失色，急忙对我和几个在场的人说：“那怎么行呢？我们邮局有作记号的，绝不可以再贴

用!”

当时有关部门确曾做出“为了保证伟大领袖毛主席光辉形象的完美,《毛主席去安源》邮票一律不准盖戳”的决定。程老伯为了减少国家的损失而向我们编造了一个谎言,可谓用心良苦。

程大华先生早已默默离开了人世,但他把看不见的指纹留在了千万枚邮票上,也把一个“老邮电”敬业的精神留在了万千客户的心里。岁月如梭,我已从一个小邮迷长成了一个老邮迷,并在省市邮协担任了一官半职。我曾写下一小文《怀念程大华》,发表于沈振海主编的《蓝盾邮苑》上。此文一刊出,反响强烈,许多邮友找上门来,叙说对程老伯的怀念之情。后来《福建邮电报》转发了此文,想必是程老伯朴实无华的形象也打动了该报编辑。有一回,我到市里一家大企业进行人口学的宣讲。会毕,有一女同志找上来,告诉我她是程大华的女儿,刚从山区调到该企业工作。我们一时无言以对,握握手成了见面之交。不料,故事却因此有了一个温馨的续篇。

说来话长。我六七十年代始终以集信销票为主,实在集不齐的(往往是含有高面值的大套票),才买盖销票补上;至于新票,实属凤毛麟角。时至80年代,集新票大势所趋,集邮变为“买邮”,即从邮票公司搬至集邮册上,两点成一线,单调多了!一册邮票虽也绚丽多姿、一戳不染,但主人却失去了往昔多少寻觅、求讨、交换的种种情趣。90年代初,首轮贺年(有奖)明信片以多变的组号、日戳等,多少唤回了集邮的“老感觉”。向来对明信片不

屑一顾的我，竟对贺年（有奖）明信片情有独钟。尤其是该明信片派生出的企业金卡，来源扑朔迷离，令邮人在寻幽探胜中兴奋不已。

厦门有家企业也于1993年底跻身于新一轮企业金卡的发行单位之列，然而我却一无所知！1994年1月邮友急如星火的求援信蜂拥而来，我才如梦初醒，四下求爷爷告奶奶，但为时已晚：所有金卡基本上都在元旦前夕天女散花般地洒向全国各地了。该企业里有好几位好友在基层广为寻觅，皆一无所获。愁眉不展的我突然想到了程大华先生的女儿，依稀记得她是在该企业办公室任职。抱着最后一线希望，我厚着脸皮挂通了电话。她答应“努力找找看”。我深知难度太大，当然不敢抱有什么奢望。

几天后我收到一个纸包，包上有托交人程女士的名字，我的心率一下子加快了！拆开一看，果真是金卡，整整6枚！狂喜的我刹那间觉得这金卡真正是金光闪闪了！事后得知，程女士利用办公室的地利，想方设法，甚至把求索的手伸向领导，终于逐一将隐藏至深的“散兵游勇”网罗起来，集结成这壮观的6枚！

我们民族素有“成人之美”的君子之风，因而我从小到大大方能在集邮路上享受到那么多人热情无私的帮助。而反观自己，在铢积寸累的过程中却不知不觉长出了斤斤计较的劣根，心胸也相对狭窄了起来，可谓“集邮千好，必有一糟”。集邮，精神享受也，太计较了，无异于自讨苦吃。

1993. 9

邮册之恋

近年来大大小小的集邮册与日俱增，彩塑压模的，绸面漆面的，一本比一本讲究。邮票与邮册，皆有“物以稀为贵”之共性，但邮票如酒，越陈越妙；而邮册恰恰相反，蒙尘变旧尚好，发霉变形则惨矣！

六岁那年一开始集邮，就不知从何处接受了一种很强的观念：邮票一定要插在集邮册内，切莫将其贴在其它本本上，哪怕是世界上最好的笔记簿。于是我摇身一变，毅然当起了土制集邮册的“小手工生产者”。主材料是旧成绩册，用铅笔刀将内页横割两行，夹入对折的玻璃糖果纸，再于左右两侧各竖贴一纸条封住边口，如此一页一页双行的插票集邮册便大功告成。我迫不及待地往每行玻璃纸内插入四至五枚外国小枚的人头普通邮票，一时间印尼的总统、泰国的将军、老挝的国王、英国的女皇……相依相偎，济济一堂。艳丽的糖果纸则无拘无束地把“奶牛”、“米老鼠”等字样映在了这些大人物的脸上，让人横看竖看，总觉得有碍观瞻。尔后，我改选了糖果纸，只取红色或绿色的单色纸，结果在“改进型”的新制作上，各国元

首俨然成了“红男绿女”，一位位眉眼清晰，威严与气质从此不受影响。但毕竟是初级阶段的产物，漏洞百出，首先是册页疲软，定居的邮票左右滑动，军心不稳；再则地域狭小，容不得块头稍大一些的弟兄；最糟的是玻璃纸横格松松垮垮，缺乏“凝聚力”，手捧该册如捧一玻璃缸的金鱼，须小心翼翼。若一不留神，将其倒置，那邮票上的君君臣臣们便一窝蜂从册中滑出，飘飘洒洒，好似天女散花。

五、六十年代厦门因地处海防前线，经济发展极为缓慢，商店中很难见到有集邮册这类的“奢侈品”。1965年父亲赴上海，带回了一本集邮册，我记得很清楚，一本2元7角，在当时可不是小钱，父亲省下了吃水果的钱才满足了邮迷儿子的朝思暮想。这本珍贵的集邮册中附有一枚邮票大小的金黄色纸片，上面印有邮册的保养须知。（尤为值得一提的是这本沪产的集邮册质量奇佳，30年后的今天它依然不改英雄本色）。我从小对上海一直很向往，原因之一便是那里有这种集邮册。

我即刻让邮票们乔迁新居。枚枚邮票都如大人们拍集体照似的，肩膀扣着肩膀。尽管精打细算，“寸土寸金”，仍有大量邮票被拒之册外。于是我又时不时把邮票调出调入，让大多数邮票都有在新居中并肩列队，一展风采的机会。

六十年代我国邮票的背胶有骨胶与化学胶之分，前者极易受潮。有一次那枚面值10分的“纪96·阿尔巴尼亚国旗与儿童”的盖销票忘了衬纸就匆匆上册，结果在南方阴