

PICTORIAL ALBUM OF CHINESE MUSIC AND DANCE

图说中国

林琳 主编

樂舞艺术



丛书顾问 张道藩
丛书主编 易存国

图说中国 传统艺术系列

A SERIES OF PICTORIAL ALBUMS OF CHINESE TRADITIONAL ARTS

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

A PICTORIAL ALBUM OF CHINESE MUSIC AND DANCE

图说中国



林琳 主编

樂舞艺术



丛书顾问 张道一
丛书主编 易存国

图说中国 傳統藝術叢書

A SERIES OF PICTORIAL ALBUMS OF CHINESE TRADITIONAL ARTS

▲ 凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

图说中国乐舞艺术/林琳主编. —南京: 江苏人民出版社, 2009.8
(图说中国传统艺术)
ISBN 978-7-214-05752-5

I. 图… II. 林… III. ①音乐史—中国—图集②舞蹈史—中国—图集 IV. J609.2-64 J709.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第057376号

书 名 图说中国乐舞艺术
主 编 林 琳
责任编辑 许尔兵
装帧设计 黄 炜
英文翻译 周晓东
责任监制 陈晓明
出版发行 江苏人民出版社(南京湖南路1号南门 邮编:210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京湖南路1号南门 邮编:210009)
集团网址 凤凰出版传媒网<http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 江苏凤凰制版有限公司
印 刷 者 江苏新华印刷厂
开 本 880×1 230毫米 1/16
印 张 17.75
字 数 280千字
版 次 2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-214-05752-5
定 价 80.00元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

总序

中华艺术源远流长，其内涵博大精深。从华夏早期先民“百兽率舞”那里孕育了“龙飞凤舞”的“礼乐文明”，并由此构成了后期中华艺术追求“诗、乐、舞”的“乐舞精神”之原发性动机。这种精神不仅成为中华文明的生成基因，更在其后历史发展途程中化为血肉灵脉，从而成为当下解读中华艺术的美学锁钥。

“乐舞精神”具有某种辩证性内涵，即：它不仅体现于早期文明的乐舞上，更是在此基础上演化而来并以“乐”为本体，以“诗”（泛指文学）和“舞蹈”为双翼的“乐”文化体系，这一体系从文化学上建构了中华礼乐文明。于是，从远古走来的中华文化传统，形成了气势博大的浩然洪流，在以后的华夏大地上，虽几经王朝的更迭与兴衰，这股由早期文明相续而来的以传统艺术为中心的审美文化传统却始终没有中断。举凡其他多种艺术类型的发端、勃兴在带来中华文化发扬光大的同时，不但没有消解其原初的人文意义，而且内凝和强化了由“龙飞凤舞”孳乳而来的人文精神。换言之，自先秦以降的中华艺术都魂系着一种永远都挣不脱的血肉灵脉，其间不同程度上应和着“乐、舞”的胎动，在诗文里、在书画中、在建筑园林上……

众所周知，“礼乐文明”不仅是酝酿中华文明的温床和创生的根基，同时也是与其共生的主体精神命脉。从形式上说，“礼乐文明”具体表现为制度文化，以及“诗歌”、“音乐”、“舞蹈”等不同艺术类型；从本质上言，经过若干世纪的岁月风化，它早已化为一种无形的精神意绪，作为一种本体精神贯通于各种艺术之中，且化为一种符号，自觉不自觉地凸显出“乐”的核心地位，在华夏儿女的心目中具有了一定的象征意味，从而以“琴·棋·书·画”的审美化操作方式为乐生的中华民族涂上一层浓浓的底色。

“琴·棋·书·画”是中国传统士人们一种不经意的自然生活状态，同时也是一种将生活方式艺术化、艺术行为场景化的真实写照。其时的人们，举凡弹琴、吟诗、下棋、作画等等，在现代人眼里，似乎是那么的富有

诗意，不啻就是一种艺术行为；可在他们，更多的是出于一种自然，是其日常生活中的一部分，绝非某种附庸风雅而已。这其中就有某种早已寓于其中的“乐教”功能在。颇有趣味的是，这种“以文教化”、具有浓厚理性色彩的观念并非以高头讲章的形式出现。板着面孔训人，固然也有一定作用，但古人却以一种更为符合人性的方式来实现。他们往往在游戏中注入精神净化的因素，以防止“畸趣”（kitsch）现象的发生。如果说，当下我们所高扬的人文主义精神，以及所谓的“人文关怀”舶自西方，那么，通过“游于艺”即可发现，其实中华先民们早已施行了数千年。蜚声世界的“礼仪之邦”直接建基于传统的“礼乐文明”当非虚言，或许就是一种典型的“寓教于乐”方式。这既非形而上的游戏，亦非纯粹的实践理性，而正是现代意义上的审美文化操作策略。对此，我们当反躬自省。

本丛书旨在通过乐舞篇、戏剧篇、书法篆刻篇、绘画篇、雕塑篇、工艺美术篇、建筑篇、民俗篇来感应中华传统文化的营养根系，试图逐渐接近祖国文化跳动的心音。学者们在汲取当代中国艺术文化最新研究成果基础上，充分体现出中华文化的现代视角，用鲜活的语言来叙说艺术审美问题，给人以灵动的文化感悟……

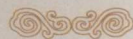
在目前“文化”愈加“商品化”、“快餐化”的时代，国人的人文素养和审美经验有待提升的呼声不绝于耳，但似乎也不能空疏地流于议论，如果我们提出一些问题恐怕也不必简单地称之为矫情，诸如：“礼乐文明”何在？其具体何指？何谓“艺术”？何谓“审美”？何以产生“审美疲劳”？传统艺术过时了吗？现代艺术该如何理解？后现代艺术是什么？生活在现时代的人们该如何看待传统艺术及其审美文化？其中包含哪些人文意涵？艺术与哲学、宗教之间的关系是什么？我们现在应当如何去理解某些打着艺术之名的“非艺术”现象？以“美育代宗教”的命题是否仍有其现代意义？……面对这些问题，冀望能够从中得到些许启迪。

质言之，我们希望通过对中国传统艺术中贯通的文化及其审美精神的真实呈现，为中华文化在更广大意义上得到传播而贡献自己的绵薄之力，为“和谐文化”与“审美中国”作出应有贡献。

苟如是，愿足矣！

编者 于厦金海域

目录 Contents



导 言

Prelude /1

第一编 “冥冥之中的体味”

——宗教乐舞

Part 1 Spontaneous Religious Music and Dance /2

第一章 原始宗教乐舞

Chapter 1 Primitive Religious Music and Dance /4

第一节 自然崇拜乐舞

Section 1 Nature Worship Music and Dance /4

第二节 图腾崇拜乐舞

Section 2 Totem Worship Music and Dance /10

第三节 生殖崇拜乐舞

Section 3 Procreation Worship Music and Dance /14

第四节 巫和巫舞

Section 4 Witches and Witch Dance /18

第五节 面具与傩

Section 5 Masks and Mask Dance /23

第二章 人为宗教乐舞

Chapter 2 Religious Music and Dance /29

第一节 纪功乐舞

Section 1 Achievement Recording Dance /30

第二节 “儒教”色彩浓郁的中华乐舞

Section 2 Confucian Music and Dance /33

第三节 道教色彩浓郁的中华乐舞

Section 3 Daoist Music and Dance /39

第四节 佛教色彩浓郁的中华乐舞

Section 4 Buddhist Music and Dance /47

第二编 “倡优伎乐列乎深堂”

——宴享乐舞

Part 2 Banquet Music and Dance /53

第一章 女乐

Chapter 1 Women's Music /59

第一节 舞

Section 1 Dance /62

第二节 乐

Section 2 Music /73

第二章 “软舞”与“健舞”

Chapter 2 Ruanwu Dance and Jianwu Dance /82

第一节 “软舞”

Section 1 Ruanwu Dance /83

第二节 “健舞”

Section 2 Jianwu Dance /85

第三章 大曲

Chapter 3 Great Music /90

第一节 相和大曲

Section 1 Xianghe Great Music /90

第二节 歌舞大曲

Section 2 Great Music for Singing and Dancing /94

第四章 “九、十部乐”与“坐、立部伎”

Chapter 4 Jiu Shi Bu Music and Zuo Li Bu Dancers /97

第一节 “九、十部乐”

Section 1 Jiu Shi Bu Music /97

第二节 “坐、立部伎”

Section 2 Zuo Li Bu Dancers /99

第五章 “队舞”与“乐队”

Chapter 5 Team Dance and Bands /104

第一节 “队舞”

Section 1 Team Dance /104

第二节 “乐队”

Section 2 Bands /110

第六章 戏曲

Chapter 6 Operas /113

第一节 准备阶段

Section 1 Preparatory Stages /115

第二节 成熟阶段

Section 2 Maturation Stages /117

第三编 “山边歌落日，池上舞前溪”

——民间百戏

Part 3 Folk Dance /120

第一章 竞技类

Chapter 1 Athletic Dance /124

第一节 “角抵”

Section 1 Wrestling /125

第二节 蹴鞠

Section 2 Ancient Chinese Football /127

第二章 杂耍类

Chapter 2 Acrobatics /129

第一节 技巧伎

Section 1 Technical Acrobatics /130

第二节 抛掷伎

Section 2 Throwing Acrobatics /133

第三节 力伎

Section 3 Weightlifting Acrobatics /134

第四节 幻术伎

Section 4 Magics /135

第五节 马戏伎

Section 5 Horsemanship /136

第三章 舞像类

Chapter 3 Mask Dance /137

第一节 鸟兽类

Section 1 Birds and Animals Dance /138

第二节 人物类

Section 2 Human Mask Dance /145

第四章 歌舞类

Chapter 4 Singing and Dancing /153

第一节 以技巧炫目的歌舞

Section 1 Acrobatic Dance /154

第二节 自娱自乐的歌舞

Section 2 Self-Enjoyment Dance /165

第三节 以道具“煽情”的歌舞

Section 3 Dance with Props /169

第五章 情节类

Chapter 5 Dramatic Dance /173

第一节 “角抵戏”

Section 1 Wrestling Dance /173

第二节 “假面戏”

Section 2 Mask Dance /175

第三节 “傀儡戏”

Section 3 Puppet Dance /178

第四编 “广鲁于天下”

——“四裔”乐舞

Part 4 Siyi Music and Dance /189

第一章 先秦时期少数民族乐舞

Chapter 1 Ethnic Dance of the Pre-Qin Period /191

第一节 原始少数民族部落乐舞

Section 1 Primitive Ethnic Dance /191

第二节 夏商周时期的少数民族乐舞

Section 2 Ethnic Dance of the Xia, Shang and Zhou Periods /194

第三节 春秋战国时期的少数民族乐舞

Section 3 Ethnic Dance of the Spring and Autumn and Warring States Periods /197

第二章 秦汉时期的少数民族乐舞

Chapter 2 Ethnic Dance of the Qin and Han Dynasties /201

第三章 隋唐时期的少数民族乐舞

Chapter 3 Ethnic Dance of the Sui and Tang Dynasties /207

第四章 五代时期少数民族乐舞

Chapter 4 Ethnic Dance of the Five Dynasties /214

第五章 宋元明清时期少数民族乐舞

Chapter 5 Ethnic Dance of the Song, Yuan, Ming and Qing Dynasties /219

第一节 宋朝时期西南地区纳西族的乐舞文化

Section 1 Naxi Music and Dance in the Southwest of the Song

Dynasty /219

第二节 元朝时期的少数民族乐舞

Section 2 Ethnic Dance of the Yuan Dynasty /222

第三节 明朝时期的少数民族乐舞

Section 3 Ethnic Dance of the Ming and Qing Dynasty /225

第四节 清朝时期少数民族乐舞

Section 4 Ethnic Dance of the Qing Dynasty /232

第五编 “丝绸之路的足迹”

——敦煌乐舞

Part 5 Dunhuang Music and Dance /240

第一章 仙景乐舞

Chapter 1 Fairyland Music and Dance /248

第一节 庄严皎洁的净土——经变伎乐

Section 1 Jingbianqiye Music /248

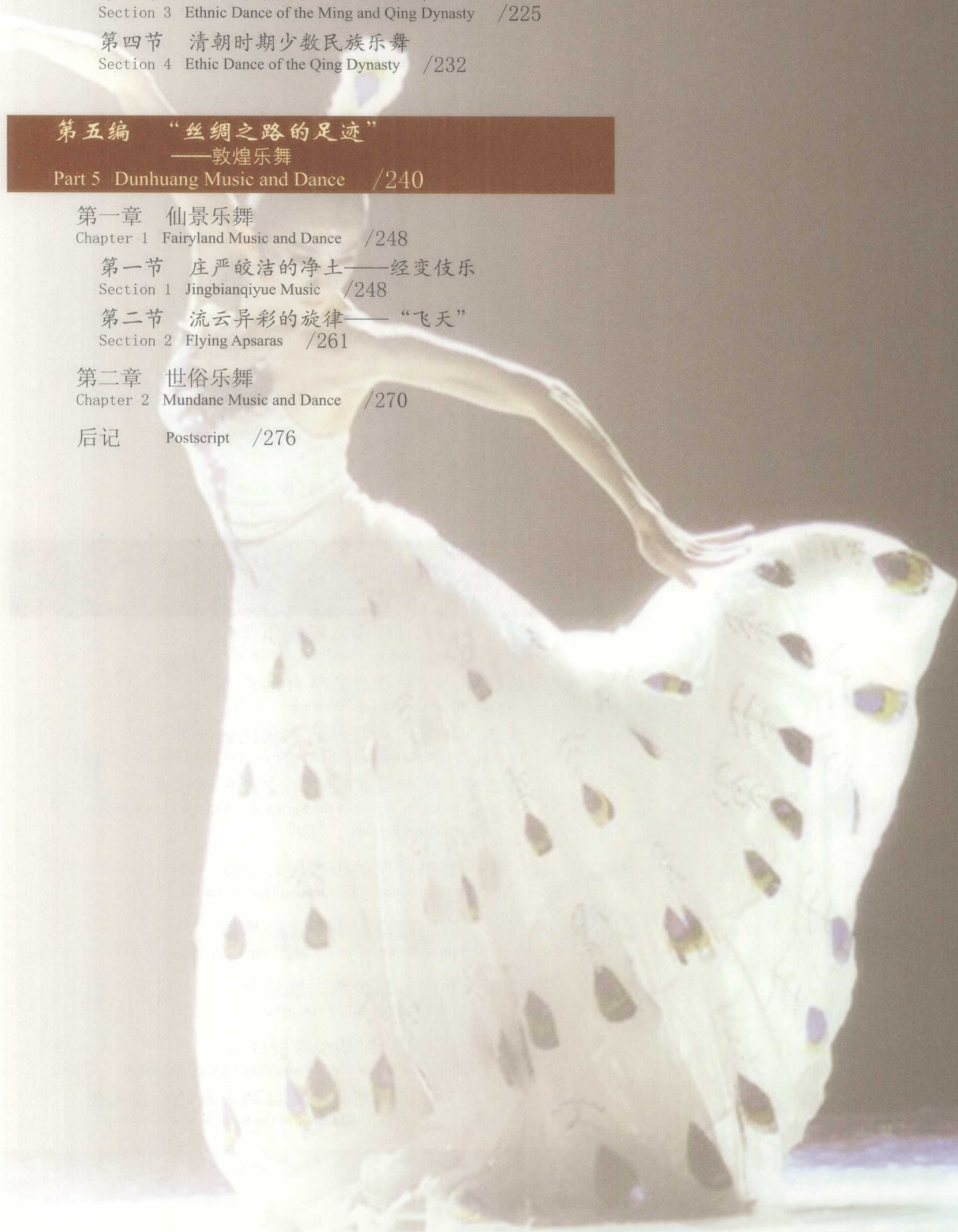
第二节 流云异彩的旋律——“飞天”

Section 2 Flying Apsaras /261

第二章 世俗乐舞

Chapter 2 Mundane Music and Dance /270

后记 Postscript /276





导言

艺术是人类在漫长的发展道路上不可或缺的元素，她陪同人类从幼年到成年，从蒙昧到文明。不同的社会文化环境，不同的时间流程，都会或多或少地在艺术中留下不可磨灭的痕迹。

悠悠岁月，涓涓细流，“乐舞”是中国古代传统艺术的重要组成部分，它是一种综合艺术形态，蕴含着华夏民族的深层意识，是中华民族全体人民的智慧和心灵的结晶。我国地大物博，多民族、多样化的生态环境和文化传统，以及不平衡的历史进程，为我国乐舞文化渲染出一幅与众不同、色彩斑斓的画卷。

这门古老的艺术在它诞生之初，是“诗”、“乐”、“舞”浑然一体，不可分的。古人认为：诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。情动于中，而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。所以，我们今人所称之为诗歌、音乐、舞蹈，这三个元素在古代是三位一体的，是在经历了相当长一段历史进程之后，才逐步独立分解形成单独的艺术门类。

中华乐舞内容繁多，异彩纷呈，不同民族、不同地域都各具不同的性格和色彩。中华乐舞艺术在原始社会中度过了萌芽、形成期，大致在“青铜时代”趋于成熟，然后在封建社会中进一步发展，从汉至唐，并在唐代达到了鼎盛时期，自宋以后，随着乐舞的变化而进入转型期。但也不难发现，中华乐舞有着共通的神韵和风貌，且不说民族之间、地域之间的频繁交流，相互融汇，就是娱人和自娱、市井与宫廷、宗教和世俗……都不乏呈现出你中有我、我中有你的形式和内容。

本书将中华乐舞分为宗教乐舞、宴享乐舞、民间百戏、四夷乐舞四个部分，并且笔者本着对敦煌艺术的痴迷，较为粗浅地形成了第五编敦煌乐舞的部分。这些都是中华乐舞文化传统的重要组成部分。

灿烂的中华乐舞文化，源远流长。从诞生源头的点点滴滴，时疾时缓，终于汇成了无际汪洋。在她漫长的历程中，有潺潺清流，也有急流回旋，但它始终奔腾不息，纵横恣肆于神州大地上，奔向前方，奔向未来。

现在，让我们一起走进中华乐舞的殿堂，将我华夏民族之风采尽收眼底吧！



第一編 “冥冥之中的体味”

——宗教乐舞

乐舞的起源和发展与宗教的发展和演变有着天然的联系，
中国的宗教乐舞是中华乐舞与宗教的结合体。

它伴随着人类文明的出现而出现，
它展现的内容是人类的信仰，是人类开化过程的一种见证。
它是一种仪式性乐舞，是人类最真诚的精神寄托的方式。

宗教乐舞是华夏泱泱文明的见证。

宗教乐舞从上古至今，虽几多变化，但经久不衰，

其特点是：

宗教信仰的分散性造成了宗教乐舞题材的多样性。

宗教信仰的世俗性造成了宗教乐舞内容的人格化。

宗教信仰的功利性造成了宗教乐舞目的的直接性。

宗教乐舞分为原始宗教乐舞和人为宗教乐舞。

原始宗教乐舞是指先民在生活探索中自发形成的乐舞形式。

这种乐舞生成的过程亦是原始宗教生成的过程，

先民面对自然环境的压力，面对氏族之间的对立，

寻找出一种精神释放和交付的方式。

这就是原始宗教，而其诠释的方式，

便是原始宗教乐舞。

原始宗教乐舞借用先民的声音和肢体，

演绎出先民对天地万物的崇拜和对自身生命的认知；





它是先民最初的精神释放的场所，
是先民最初的娱乐自身的方式。
先民在原始宗教乐舞的笼罩下，
懵懂的心智逐渐打开，
开始清醒地去认识世界……

人类的认知世界步入信息时代时，
人类有了自成一体的知识结构和解释世界的能力，
中国人逐渐形成了以肯定人自身为核心的信仰系统。
宗教乐舞成为了颂扬英雄、维护统治阶级统治的力量，
成为传授教义、塑造人伦的载体，
人为宗教乐舞由此横行中国几千年而不衰。
它承载统治阶级的神圣光环——纪功乐舞；
它标榜传统人伦道理的圣洁——“儒教”乐舞；
它张扬人性无为的逍遥——道教乐舞；
它展现人心悲喜的轮回——佛教舞蹈。

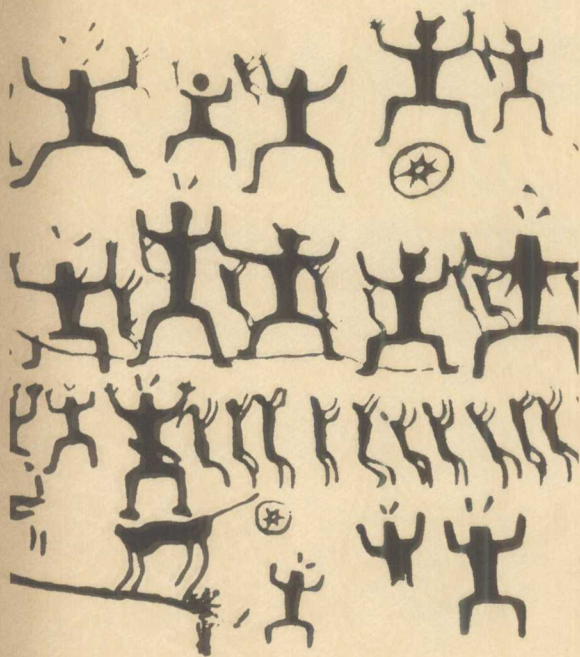
原始宗教乐舞和人为宗教乐舞作为中华宗教乐舞的两支，
在历史的长河中虽呈现此消彼长的必然过程，
但是其纠缠在一起的乐舞精神却一直影响到现在。





第一章 原始宗教乐舞

第一节 自然崇拜乐舞



祈祷战争胜利巫舞图 战国至西汉时期绘制 广西左江花山岩画

画面分为上下四层，最上层有一个盘双髻的巫师，脚下置有一铜鼓。巫师周围及以下的三层均为歌舞者，画面充满神秘庄严的气氛，是为了祈祷战争取得胜利而举行的巫术礼仪。

舞蹈纹陶片 青铜时代早期 广东曲江出土

陶片为橙色，是折肩圈足罐的肩部，舞蹈纹是用陶拍印制的。阳文，现残存五人。从整个画面看，刻画的舞者好像手拉着手，向身体的左侧进行踏舞，所表现的内容是与植物崇拜有关的集体舞。

原始宗教乐舞包括自然崇拜乐舞、图腾崇拜乐舞、生殖崇拜乐舞和巫舞。

自然崇拜乐舞体现了先民与自然之灵的对话，体现了先民对生活环境的困惑，对芸芸众生的迷茫和好奇。

先民聆听着天与地迸发出的铿锵韵律，他们欣喜大自然给予的高山和流水，他们拥抱大自然赠予的森林和牛羊，但是他们同样畏惧从天而降的大雨，恐惧电闪雷鸣的咆哮。

这便是自然崇拜乐舞的最初基因：

因为欢喜而乐而舞，祈求生活有更好的保障。
因为恐惧而舞而乐，恳请上苍免去对人的惩罚。

于是先民相信：





“万物有灵”

自然崇拜乐舞或自然神崇拜是精灵崇拜的一种形式。

人类历史上最初级的宗教形态是“拜物教”，

指对自然物和自然势力的崇拜。

即崇拜那些和自己生活密切相关或人类对之依赖性很强的物质：

日月嬗递、季节迁移、山崩地裂、洪水滔天成为先民心系的现象，

于是日月星辰、大地山川、云雨、草木都成为了人类崇拜的对象。

万物有灵的自然崇拜表明了一个完整的中国式文化认识的开端：

星辰万象昭昭于天，垂示天理，垂示吉凶祸福，

人们只能依附和尊重与其息息相关的事物，

依照天理行事，生命才有保证，生活才会安康。

先民并不是以各种纯粹抽象的符号表达情感，

而是以一种具体而直接的方式来表达他们的感情和情绪的。

这种呈现生命情调的方式之一便是乐舞。



舞蹈纹彩陶盆 新石器时代 青海大通出土

盆为敛口、卷唇、鼓腹。口径 29 厘米、腹径 28 厘米、底径 10 厘米、高 14 厘米。盆内壁上部环绕有三组舞蹈图，组间以纹饰隔开，每组 5 人，手拉手，头侧各有一斜道。似为发辫或饰物。每组外侧两人的一臂画成两道。可能象征舞人手臂的摆动，人体下腹侧也画有一道，似尾式饰物。

一 日、月崇拜乐舞

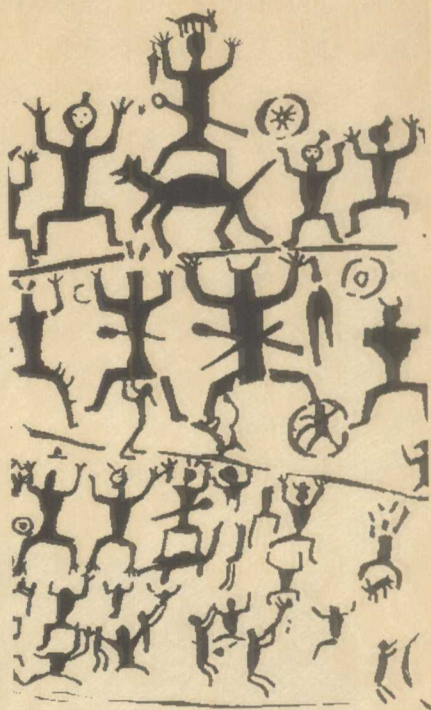
先民仰望天河，感受日月更替带来的神奇，

令人迷惑不解、运行不已的太阳和月亮，

成为先民生活中最具有影响力的发光天体。

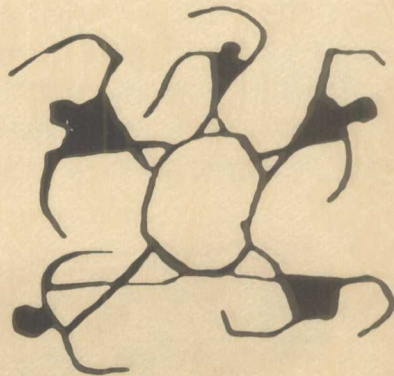
先民用乐舞的形式表现了对日、月之神奇的崇拜，

在原始文化之中遗留下许多崇日崇月乐舞的记忆：



祭神图 战国至西汉时期绘制 广西左江花山岩画

画分为三层，每层中部有一腰挂长刀的巫师，作为领舞和指挥者，其他人在其带领下，双手向上，好似向天祈祷，给予他们富庶的生活。画中圆形为舞者用的盾牌和铜鼓。



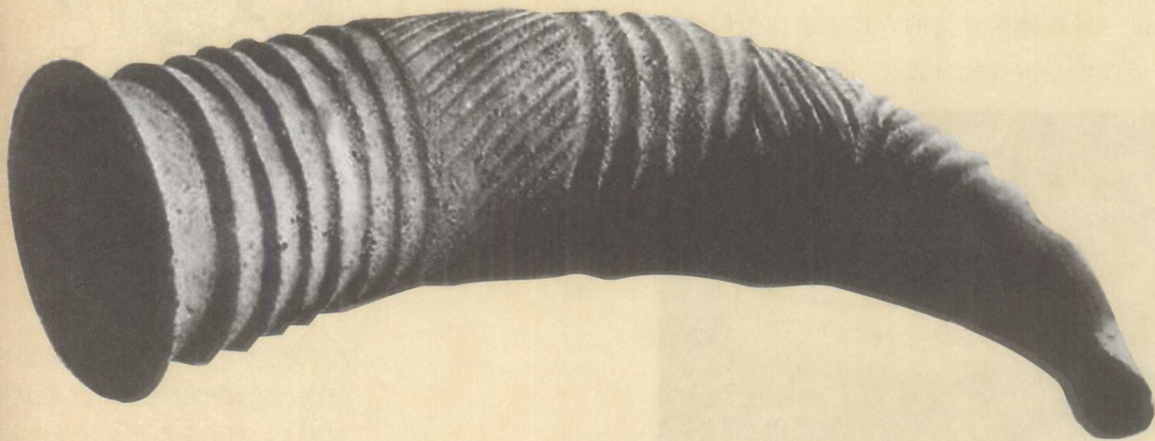
圆圈舞 新石器时代 云南沧源岩画

此图在一块约 30 厘米的画面中，五个围成一圈的舞人，并做上臂上扬的动作，很明显这是一种对日崇拜的舞蹈。





我国内蒙古阴山岩画中，
就有表现人合掌高举过顶跪拜日环的乐舞图；
广西花山岩画同样有表现先民欢呼迎日仪式的乐舞图；
而出土的大量古百越族铜鼓上，
大多数是太阳图加光芒纹饰作为鼓心的主体图案……
先民根据月出黑夜并有满月新月盈亏等规律，
创造了较之“太阳舞”更为丰富的“月亮舞”：
夏历正月十五日晚，
朝鲜族以歌舞迎接新年来临后第一个满月，叫做“迎月”，
是时，广场用松枝树杆搭成一座圆屋，当月亮升起时，
将松屋用火点燃，呈高大圆形火炬状，
叫做火烧“月亮舞”，
人们争相望月迎月，以求吉祥，饮宴歌舞到深夜。



大汶口陶角 长 39 米

这是先民们用来祭祀日月时所用的法器兼乐器，出土于凌阳河墓地。该角至今还能吹奏出嘹亮多变的号声。传说号角是人们用来与日月的对话。这种祭祀自晚新石器时代开始到汉代一直流行不衰，现在还能在一些少数民族地区看到这种类似的日月祭祀乐舞。据记载，春秋时期齐桓公时，“祭日”在初春时节，皇帝要穿青色的衣服到东郊，距城 46 公里处设祭坛，以鱼为供品，进行祭祀。“祭月”在秋至，这时皇帝要穿白色的衣服到西郊，距城 138 公里处设祭坛，用猪为供品，进行祭祀。可见这时的日月祭祀已经较大汶口时期的吹号角击陶瓮要复杂得多，热闹得多了。



河姆渡骨笛





二 水神崇拜乐舞

水是人类赖以生存的源泉。

先民时期,人类最渴望雨水,雨水代表着生命。

因此,崇拜云雨的“祈雨舞”几乎成为原始部落必然的人体祈祷。

中国云南大理地区白族的“绕三灵”亦是通过歌舞祭神求雨。

先由一男舞者提装有小鸡的篮子带领大众去山顶空地,告知神灵他们的到来。

然后众舞者围着篝火跳起仪式舞。

年长舞者诵祷词,其余男舞者用长矛和斧子敲打木制的盾牌。

众舞者情绪高涨,狂舞至深夜不止。

先民的这种自然崇拜乐舞,

一方面体现了先民在恶劣自然环境下对安康生活的向往,

另一方面他们通过自然崇拜乐舞辗转表达了人类的情感

——对爱的渴望!

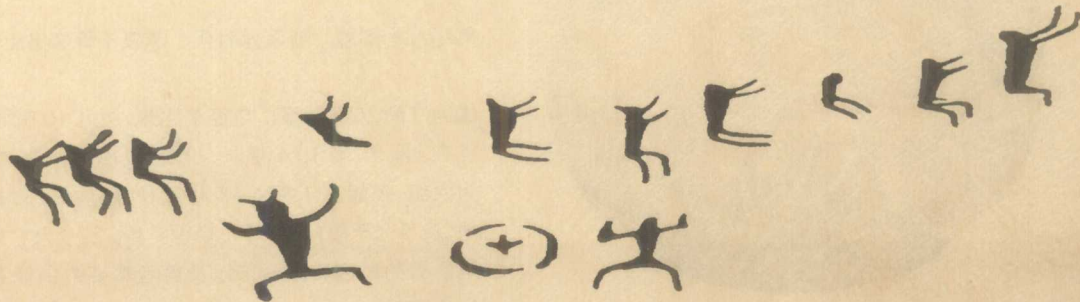


铜鼓船纹舞蹈图 西汉 云南晋宁石寨山出



这两幅图都是表现古滇人以歌舞祭水神的习俗。左图:右起第一个人头饰兽角,一手拿锣,一手执槌,正在击打。另外几人身披饰有兽尾的兽皮,一手执斧一手好像牵着自己的“尾巴”而舞。右图:一个人头戴兽角,吹奏着葫芦笙,对面的三个人,手心向上,边歌边舞。

祭铜鼓 战国至西汉时期
广西左江花山岩画



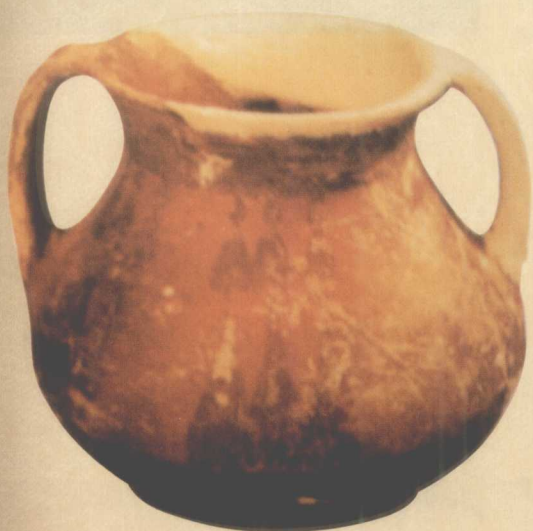


三 树神崇拜乐舞

中国的民族性格和艺术传统的象征隐喻性，
造就了先民采用隐讳、象征的方式表达内心的情感
——“性”，即生殖观念。

中国的树神乐舞与祭祀社神活动联系在一起。
它不仅是植物崇拜舞蹈，也是最早的求爱舞蹈之一。
植物盘根错节及其强有力的生命感，使先民借以成为性爱的象征物，
至春秋战国时期先民在桑树林里举行的社祭乐舞——“桑林乐舞”。

桑树林是象征男女自由结合的场所，
亦是古人祭祖、祈雨的场所。
先民对生命的渴望、对种族延续的追求，
和自然崇拜乐舞浑然融为一体，
悄然无息而又旗帜鲜明地呈现出来了。



舞蹈纹彩陶罐 新石器时代 酒泉干骨崖出土

罐为红陶，双耳束颈。口径 7 厘米，腹径 10.5 厘米，底径 3.2 厘米，高 10.4 厘米。上绘着 18 位人物，它们分为六组，每组三人并立，身材颀长，腰肢纤细，长袖曳地，双手合于腹前，好像在轻歌曼舞。从今天甘肃青藏地区有的民族舞蹈服饰以及舞者舞姿中仍能看到相似的身影。

