

魯迅的故鄉

魯迅研究資料

魯迅的故家

周遐壽

上海出版公司

魯迅的故家

著者 周 遐 壽

出版者 上海四川中路
三五六號七〇一室

排版者 民友印書社

印刷者 勝利印刷廠

電話三五〇八〇號

定價 人民幣一六五〇〇元

版權所有 不准翻印

說明

研究魯迅，學習魯迅，繼承魯迅愛國主義的精神，不但在文化界應該成爲運動，在社會上也需要蔚爲風氣，因爲魯迅是博大的，他不僅留給我們豐富的文化思想的遺產，並且也樹立了一個不朽的革命的榜樣。

研究魯迅，必須熟悉魯迅的思想和生活。我們從他自己的作品中，從旁人的著作中，也知道了一些，最難獲得的還是他的早年的材料。今天，不但述說魯迅早年生活的專書不多，連知道魯迅早年生活的人也已經非常之少了。魯迅的故家在這方面是應該被重視的。作者以耳聞目見的事實，提供了彌足珍貴的材料，給研究魯迅者以參考，這也是我們決定印行的一點小小的意思。

上海出版公司編輯部。

一九五二年十一月五日

總序

上海出版公司要將我所寫的『百草園』雜記印成單行本，這事我沒有不贊成的道理，只是依照了友人的意見，從別的雜文中間選取相關的若干篇，編為第二分，名曰『園的內外』，又把『魯迅在東京』和『補樹書屋舊事』那兩部分加在裏邊，作為附錄。這一冊書共總有一百多篇文章，差不多十萬字，寫時也花了四五個月工夫，但是它有一個缺點，這是陸續寫了，在『亦報』上發表的，缺少組織，而且各部分中難免有些重複之處，有的地方也嫌簡略或有遺漏，現在却也不及補正了，因為如要訂補，大部分就須要改寫過，太是費事了，我想缺少總還不要緊，這比說的過多以至中有虛假較勝一籌吧。至於

有些人物，我故意略過的也或有之，那麼這裏自然更無再來加添之必要了。一九五二年二月廿九日，周遐壽記於北京。

目次

總序.....一

第一分 百草園

關於百草園.....二

一 從園說起.....四

二 東昌坊口.....六

三 新台門.....八

四 後園.....一一

五	園裏的植物·····	一四
六	園裏的動物·····	一七
七	園裏的動物二·····	二〇
八	菜蔬·····	二三
九	晒穀·····	二六
一〇	園門口·····	二九
一一	灶頭·····	三二
一二	廚房的大事件·····	三五
一三	祭灶·····	三八
一四	藍門·····	四〇
一五	橘子屋讀書·····	四二
一六	橘子屋讀書二·····	四四

一七	立房的三代·····	四六
一八	白光·····	四八
一九	子京的末路·····	五一
二〇	興房的住屋·····	五四
二一	吃飯間·····	五六
二二	曾祖母·····	五八
二三	房間的擺飾·····	六一
二四	誠房的房客·····	六四
二五	漫畫與畫譜·····	六七
二六	烟與酒·····	七〇
二七	兩個明堂·····	七三
二八	兩個明堂二·····	七六

二九	廊下與堂前·····	七八
三〇	伯宜公·····	八〇
三一	介孚公·····	八二
三二	介孚公二·····	八四
三三	王府莊·····	八七
三四	蕩寇志的綉像·····	九〇
三五	娛園·····	九三
三六	魯家·····	九六
三七	三味書屋·····	九八
三八	老壽先生·····	一〇〇
三九	廣思堂·····	一〇三
四〇	賀家武秀才·····	一〇六

四一	沈家山羊·····	一〇八
四二	童話·····	一一一
四三	祖母·····	一一四
四四	祖母二·····	一一七
四五	關於穿衣服·····	一二〇
四六	阿長的結局·····	一二二
四七	阿長的結局二·····	一二五
四八	山海經·····	一二八
四九	山海經二·····	一三一
五〇	仁房的大概·····	一三四
五一	玉田·····	一三六
五二	藏書·····	一三八

五三	抄書	一四一
五四	椒生	一四四
五五	監督	一四七
五六	監督二	一五〇
五七	軼事	一五三
五八	墓碑	一五六
五九	講西遊記	一五九
六〇	伯升	一六二
六一	恆訓	一六五
六二	病	一六八
六三	大書房	一七一
六四	禮房的人們	一七四

六五	四七·····	一七七
六六	四七與五十·····	一八〇
六七	五十在誠房·····	一八三
六八	誠房之餘·····	一八六
六九	桐生·····	一八九
七〇	桐生二·····	一九二
七一	月如與日如·····	一九五
七二	蘭星·····	一九八
七三	阿有與阿桂·····	二〇一
七四	單媽媽·····	二〇四
七五	四百年前·····	二〇七
七六	台門的敗落·····	二一〇

七七	祭祀值年·····	二二二
七八	做忌日·····	二二四
七九	忌日酒·····	二二七
八〇	風俗異同·····	二二〇
八一	掃墓·····	二二三
八二	祝文·····	二二六
八三	山頭的花木·····	二二九
八四	上墳船裏·····	二三一
八五	祝福·····	二三四
八六	分歲·····	二三七
八七	祭書神·····	二四〇
八八	茶水·····	二四二

八九	飯菜·····	二四四
九〇	蒸羹·····	二四七
九一	燈火·····	二五〇
九二	燈火二·····	二五三
九三	寒暑·····	二五五
九四	國的最後·····	二五七

第二分 國的內外

一	孔乙己的時代·····	二六〇
二	咸亨的老板·····	二六二
三	小酒店裏·····	二六四
四	泰山堂裏的人·····	二六六
五	水果蓮生·····	二六八

六	傅澄記米店·····	二七〇
七	屠家小店·····	二七二
八	長慶寺·····	二七四
九	兩種書房·····	二七六
一〇	禿先生是誰·····	二七八
一一	壽先生·····	二八〇
一二	其二·····	二八二
一三	馬面鬼·····	二八四
一四	三個醫生·····	二八六
一五	魯老太太·····	二八八
一六	一幅畫·····	二九〇
一七	姑母的事情·····	二九二

一八	丁耀卿·····	二九四
一九	胡韵仙·····	二九六
二〇	秋瑾·····	二九八
二一	袁文戴與蔣抑卮·····	三〇〇
二二	蔣觀雲·····	三〇二
二三	范愛農·····	三〇四
二四	崩若木·····	三〇六
二五	周瘦鵑·····	三〇八
二六	俟堂與陳師會·····	三一〇
二七	陳師會的風俗畫·····	三一二
二八	魯迅在S會館·····	三一四
二九	S會館的來客·····	三一六