

中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田

华山庙碑

临写指南

• 芦 荻 编著 • 河南美术出版社



中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田

华山庙碑

临写指南

芦荻 编著
河南美术出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

是 天 禮 於
皆 獄 以 地 記 民

中国历代经典碑帖临写指南系列
河南美术出版社
2007-1-1
ISBN 7-5403-270-2

图书在版编目 (CIP) 数据

华山庙碑临写指南/芦荻编著. —郑州: 河南美术出版社, 2009.5

(中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田)

ISBN 978-7-5401-1771-9

I. 华… II. 芦… III. 隶书—书法 IV. J292.113.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第079371号

书 名 华山庙碑临写指南
丛 书 名 中国历代经典碑帖临写指南系列
编 著 芦 荻
策 划 李国强 刘灿章
责任编辑 白立献 梁德水
责任校对 弋佑君 李 娟
装帧设计 刘运来
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路66号 邮编: 450002
电 话 (0371) 65727637
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 4
印 数 0001—4000册
版 次 2009年5月第1版
印 次 2009年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-1771-9
定 价 12.00元

目 录

第一章 《华山庙碑》概述	1
第二章 用笔	2
第一节 点画	3
第二节 横画	5
第三节 竖画	6
第四节 撇画	7
第五节 捺画	8
第六节 钩画	9
第七节 挑画	11
第八节 折画	12
第三章 间架结构	14
第一节 间架	14
第二节 结构	16
第三节 间架结构	19
第四章 偏旁部首训练	26
第五章 临池心解	38
附 录 《华山庙碑》（局部）	39

第一章 《华山庙碑》概述

《华山庙碑》被誉为“汉隶第一品”，是汉代著名碑刻。东汉桓帝延熹八年（公元165年）立于陕西省华阴县西岳庙内。碑额篆书“华山庙碑”四字。碑文隶书22行，行38字，是当时郡守袁逢将前代所立碑文，按经传所载，重新整理铭刻的。内容记述了周至汉间，历代统治者祭华山的祀典。碑额两旁有唐李商隐、张嗣庆、崔璿、李德裕等人题名。该碑于明嘉靖三十四年（公元1555年）毁于关中大地震，原石现已无存。这块自古至今一直被誉为“第一品”的名碑从此消失了一千多年。目前所知传世本见于著录者，有《四明本》、《华阴本》、《长垣本》、《顺德本》，被称为三本半拓片。之所以被称为“三本半”，是因为其中《顺德本》只拓了一半。

汉碑极少有刻书写姓名的，此碑末刻有“京兆尹敕监都水掾霸陵杜迁市石，遣书佐新丰郭香察书，刻者颍川郎郟公修……”。其书法之精美，为世所称颂。

东汉是隶书成熟的时期，在“碑碣云起”的风气中，涌现出许多著名的碑刻，并形成多种书法艺术风貌。此碑就是颇具代表性的一件，历代金石家、书法家对此碑的书法艺术都给予很高的评价。清初著名学者朱彝尊题此碑云：“汉隶凡三种，一种方整，一种流利，一种奇古。惟延熹华岳碑，正变乖合，靡所不有，兼三者之长，当为汉隶第一品。”而郭宗昌则认为：“其结体运意，乃是汉隶之壮伟者，割篆未会，时或肉胜，一古一今，遂为隋唐作俑。”《华山庙碑》书法依然含有篆意孑遗，起笔的逆入平出，与撇、捺的波挑出锋，使笔画丰肥沉厚，而体势尽管方扁，却趋圆转势，隐寓篆书的婉畅风规。这就说明，由篆而隶的发展，隶书不能完全摆脱篆字旧有风貌。因此《华山庙碑》做为汉隶的典范，学习时还要观察体会此碑带有篆意的特点。

第二章 用 笔

每一种书体均有其各自不同的用笔方法，进而形成不同的艺术风格。学习书法，如果掌握了用笔方法，即可很快了解该碑帖风貌，进而掌握间架结构等特点，进入创作阶段。所以，掌握书写的用笔方法极为重要。

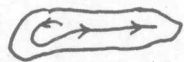
《华山庙碑》作为汉隶的代表，有极明显的用笔特点，“正变乖合，靡所不有”。本章从该碑的点、横、竖、撇、捺、钩、挑、折八种笔画加以讲解，并配以图例，以期书友掌握其独特的风格。



第一节 点画

	<p>“点”用于字的多个部位，根据不同部位写法不同，书写时应用心体会。具体写法：逆笔行笔，顺势运笔，再提锋收笔。点画要圆浑、饱满。其中“撇点”取撇势或横势，如“后”、“尊”字诸点。</p>	
<p>点的变化</p> <p>1. 垂点、斜点</p> 		
<p>2. 撇点</p> 		
<p>3. 顿点</p> 		

4. 横点



5. 挑点



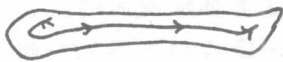
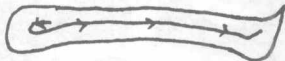


6. 垂点变竖折



7. 捺点



第二节 横画

	<p>《华山庙碑》中的横画多种多样，基本写法均为逆锋向左入笔，圆转调锋后向右行笔，提笔后逐渐按锋，最后轻盈向右上方出锋收笔。逆笔平出是其用笔特征，收笔作波挑状。横画较多的字应注意不能雷同，雁尾在单字中只能出现一次。</p>	
<p>1. 蚕头雁尾横</p> 		
<p>2. 无雁尾横</p> 		
<p>3. 短横</p> 		

第三节 竖画



竖画在隶书中很关键，在每个字中均起到重心调整的作用，具体书写过程中应注重轻细婉曲的变化。其中起笔逆锋向上入笔，圆转调锋后向下用笔。收笔时回锋为垂露竖，提笔出锋为悬针竖。

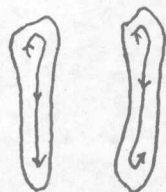
1. 垂露竖



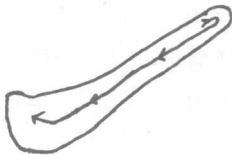





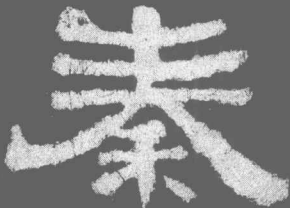
2. 悬针竖



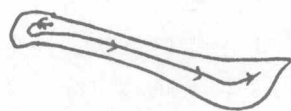
3. 其他竖



第四节 撇 画

	<p>撇的写法也是多种多样，有长有短，有直有弯，书写时注意婉转左推，收笔向左上方作波挑状，逆笔入锋，圆转回锋后向左下涩行，收笔或顿笔回锋，或轻挑出锋。注意各笔画之间的紧密感。</p>	
<p>1. 短撇</p> 		
<p>2. 平撇</p> 		
<p>3. 长撇</p> 		

第五节 捺画

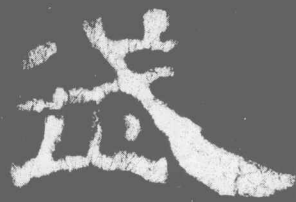
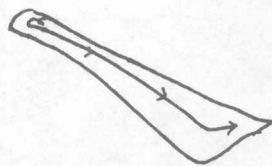


捺画在隶书之“蚕头雁尾、一波三折”中表现如横画一样明显。具体写法同样是逆锋入笔，转锋向右下涩势运笔，提按之间表现不同捺画，注意《华山庙碑》的饱满之势。

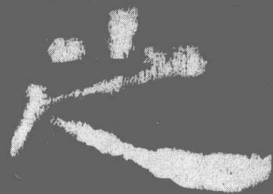
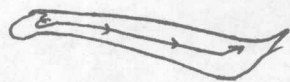
1. 短捺



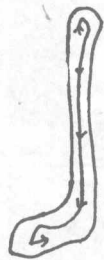
2. 长捺



3. 平捺



第六节 钩 画



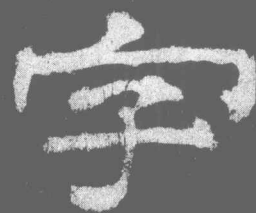
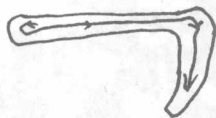
钩画或敛锋含蓄如“勒”字“力”部；或左推上挑如“存”字“子”部；或向右下伸展，作波挑，如“兆”、“荒”等字。

基本写法：逆锋向上，转锋后向下或右运笔，收笔或藏或出不尽相同。

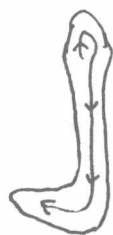
1. 短钩



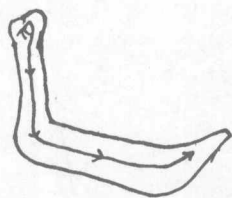
2. 横钩



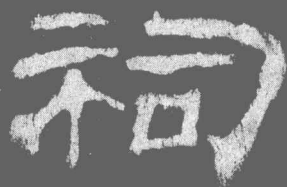
3. 竖钩



4. 竖弯钩



5. 横折钩



6. 耳钩



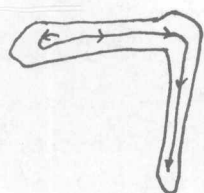
7. 右向钩



第七节 挑 画

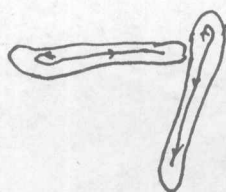
	<p>挑画基本分为“平挑”、“上挑”和“捺挑”。</p> <p>“平挑”是《华山庙碑》一大特点。挑画在《华山庙碑》中亦表现得圆润丰满。具体写法：向左逆笔入锋，转锋后向右不同方向渐行渐提，有时亦同横画相同，根据结字的需要和目的增强端庄紧密之趣。</p>	
<p>1. 平挑</p> 		
<p>2. 右上挑</p> 		
<p>3. 捺挑</p> 		

第八节 折画

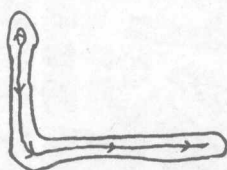


折画在此碑中表现多样，既有直接调锋折转，也有先断笔，再换方向另起笔转折，学习时要注意行笔方向。逆笔起笔，收笔各有不同。

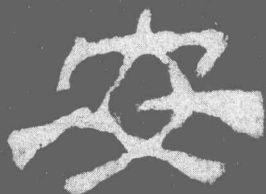
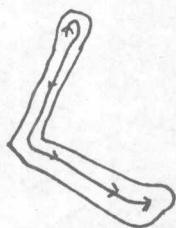
1. 横折



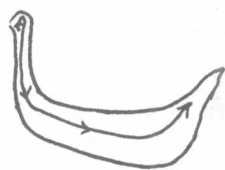
2. 竖折



3. 斜折



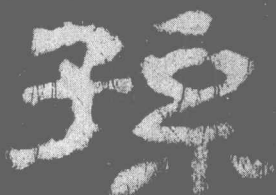
4. 竖弯折



5. 右角折



6. 左角折



7. 横撇折

