

新编唐诗故事集

风俗习惯民情篇

▼ 王曙 著



北京工业大学出版社

舞马斗鸡赏牡丹，

宫妃歌伎唱新翻。

无题锦瑟难言意，

谁识诗人泪与欢。



FENGSU
XIGUAN
MINQINGPIAN

新编唐诗故事集

——
风俗习惯民情篇

王曙著



北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新编唐诗故事集·风俗习惯民情篇/王曙著. -北京:北京工业大学出版社, 2001.1

ISBN 7-5639-0822-6

I. 新… II. 王… III. 故事-作品集-中国-当代: 唐诗-文学研究-参考资料 IV. ① I247.8
② I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 54294 号

新编唐诗故事集

——风俗习惯民情篇

王 曙 著

※

北京工业大学出版社出版发行

各地新华书店经销

徐水宏远印刷厂印刷

※

2001年1月第1版 2001年1月第1次印刷

880 mm×1230mm 32开本 25.25印张 627千字

印数: 1-5000册

ISBN 7-5639-0822-6/G·446

定价: 38.00元

内 容 简 介

唐诗是中华民族精神的源泉之一，也是形成国人文化爱国主义的动力，千百年来它广为传诵，家喻户晓。《新编唐诗故事集》是由享誉大陆、港、澳、台的著名唐诗专家王曙为迎接新世纪的到来推出的一部普及唐诗、弘扬爱国主义的力作。书中以唐代长安名胜古迹、历史大事、风俗民情、黄河长江、边塞风光和歌舞艺术为主线，将近两千七百首唐诗巧妙地串接起来，以讲故事的手法介绍诗的创作背景，分析诗的寓意及内涵，讲述诗人的生平际遇和游踪轶事，其中不乏作者数十年研究唐诗和实地考察的独到见解，且立意新颖，风格别具，生动有趣，文笔流畅。

全书包括四个分册：《长安胜迹史事篇》、《黄河长江亲情篇》、《风俗习惯民情篇》和《边塞风光艺术篇》，既互有联系，又独立成书。

本册包括描述唐代风俗习惯和民情特点的唐诗约 750 首，以及介绍这些诗的创作背景、艺术风格和故事轶闻的相关材料。



序 言

前些时候，一位老朋友送给我们一套《唐诗故事集》。我断断续续浏览了这部作品，觉得颇有收获。

说起来我对唐诗还算得上一个爱好者，从小也能背诵许多名篇，也知道一些诗人的名字和他们的故事。但如此翔实地记载并串连在一起的作品我还是第一次读到。读了这些故事，再想那些诗人和诗，立时觉得人和诗都活了起来，甚至觉得那个时代也与我们拉近了。

这本书确有其特点。其一是，它不像一般唐诗“选本”、“赏析”之类就诗论诗，而是以唐代的历史大事、文化艺术、名胜古迹、风土人情和边塞风光等为主线，将近两千七百首唐诗巧妙地串接起来，有机地讲述诗的创作背景，分析同一时代不同诗人作品的联系与区别，并适当穿插诗人的生平际遇和游踪轶事，其中不乏作者独到的见解和体会。

其二是，撰写这部大陆有多种版本、台湾有繁体字版本并深受读者欢迎的《唐诗故事集》的王曙，居然是一位研究地质学的自然科学家，在矿物鉴定和宝石学领域很有成就。无怪乎他的作品立意新颖，穿插了不少有趣的自然科学知识，风格别具了。

原来作者受家庭熏陶，自幼即熟读唐诗，迷恋唐诗，后虽学习自然科学，但从未间断对唐诗的攻读。十年动乱期间，作者正在西安工作。他趁业务工作停顿之时，凭着一部烧得残破的《唐诗别裁》闭门潜心钻研，对唐诗的丰厚蕴含和诸多唐代诗人的坎坷经历有了更深的认识，立志为开发唐诗这座古典文

学宝库写点什么。他或骑自行车走访诗中涉及的古迹名胜，搜集碑文墨迹；或在田间地头听老人讲述唐陵汉墓的传闻与变迁，积累了丰富的资料，陆续写了一些构思和提纲，但在当时只好藏在箱底。70年代作者调来北京后，多次到故宫、北京图书馆查阅古籍，研究考古文物，历经十余载，几次增删，终于完成了这部8集200余万字的《唐诗故事集》。此后，又写成了《宋词故事集》。

最近，作者又在《唐诗故事集》原版本的基础上增删修订，并将此书按专题分为四册，以《新编唐诗故事集》的形式，奉献给祖国和人民！

我常常想，大家都爱唱《我的中国心》，那么中国心是什么？是怎样构成的？从我自己的体会来说，它很大成分上来自我们自幼耳濡目染、喜读易诵的大量诗词，而在古典诗词中，自然首推唐诗。中国的儿童，甚至在一岁半、两岁学话的阶段就背诵起“床前明月光”“春眠不觉晓”“少小离家老大回”来了。中国人的思乡、忆旧、惜别、怀古、咏春、登临、言志直到悼亡，几乎都早在唐诗里已经形成了自己独特的语言范式与心理范式，熟读唐诗的人自然而然地形成了自己的文化爱国主义，唐诗是中华民族精神的一大成果，也是一大源泉。唐诗历经千余年而青春永葆，这也就证明了中华文化的青春永驻，中华民族精神的永远屹立。



写 在 前 面

唐代的诗歌，是我国文学中的瑰宝。它表达了当时人们的思想感情，记述了祖国的山川风貌，涉及到社会生活的各个方面。熟读了唐诗的名篇以后，在我们的脑海中，自然地会浮现出这个朝代的面貌。大至许多历史事件，小至个人的喜怒哀乐，都展现在我们眼前。

唐诗之所以这样繁盛，与当时统治者的大力提倡是分不开的。唐代读书人做官的道路虽然有多种，如通过各种考试，或靠父辈的权势而荫袭。但其中最荣耀而又最有前途的，是通过进士科考试。考试必须按规定的题目和格式作诗。这样一来，诗就成为进入仕途的重要手段。读书人几乎无人不习，常常自幼即习。会作诗，能作出好诗，在社会上就受人尊敬。甚至因为一首小诗受到当权者的赏识即可从此得官，这方面的例子是非常多的。

传说在唐玄宗开元年间，著名诗人王昌龄、高适和王之涣三人闲居长安，一天下着小雪，三人一起到酒店去喝酒。随后，酒店里来了梨园伶官（皇家乐队、演员等）数十人举行宴会。他们三人坐在一个角落里旁观。宴会上奏起了音乐，有四个美丽的姑娘准备唱歌。于是三位诗人在一起打赌说：“我们在诗坛上都很有名，可是从没有分个高下，这回根据她们唱的歌词，看谁的诗多就算谁最高明。”只听得第一个姑娘唱道：



芙蓉楼送辛渐

王昌龄

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

王昌龄一听说：“我一首！”立即在墙上划了一横记下。接着另一位姑娘唱道：

哭单父梁九少府

高适

开篋泪沾臆，见君前日书，
夜台今寂寞，犹是子云居。

高适忙在墙上划上一横说：“我的诗歌一首。”第三位姑娘接着唱道：

长信秋词

王昌龄

奉帚平明秋殿开，且将团扇共徘徊。
玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。

王昌龄马上又在墙上划一横说：“我两首了。”王之涣看这情况急了，他说：“这些唱歌的姑娘都不怎么样，唱的诗也是下里巴人之类。”于是他指着姑娘们中一个最美的说：“听她唱，如果不是我的诗，那一辈子也不敢和你们比诗了。”等了一会儿，这



位女郎唱道：

凉 州 词

王之涣

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

三人一听，鼓掌大笑，原来这正是王之涣的一首七绝。伶官们一看不知怎么回事，当知道他们原来就是这些诗的作者时，纷纷给他们行礼，并请他们参加宴会，尽欢而散。

另有一个传说是，唐文宗大和年间，太学博士、著名诗人李涉，有一次到九江去，因遇大风船停在江边。忽然有几十个强盗拿着兵器闯到船上，问：“船上是谁？”随从的人说：“是李博士的船。”强盗头子说：“是李涉博士吗？我早就听说他诗写得特别好，我们不要他的金银财宝，只希望赠诗一首，这比金帛更贵重。”于是，李涉立即写了一首七绝：

井栏砂宿遇夜客

李 涉

暮雨潇潇江上村，绿林豪客夜知闻。
他时不用相回避，世上如今半是君。

强盗头儿得诗大喜，反而送了李涉一大堆礼物而去。五十多年后，一位秀才李汇征到循州（今广东惠州），遇雨借住在韦姓的庄园中。主人韦思明，年已八十余，与李谈论诗、史，又评论了



几十位当代诗人的作品，学识相当渊博。当论到李涉的诗时，韦思明极为赞叹，二人吟了不少李涉的作品，后来，李汇征咏起了《井栏砂宿遇夜客》，韦思明一听，激动非常，说：“我年轻时不成器，浪迹江湖，交结奸徒，干些劫掠的勾当。后来遇见李涉博士，蒙他赠我这首诗，使我从此改邪归正。李公的这种恩德，我是永世不能忘记的。”

由这两个故事可以知道，唐代社会上对好诗和诗人是多么尊重，而诗人们也以自己的诗篇能被人们广泛传唱为荣。

还有一个故事说，唐德宗时，诗人韩翃很不得意，闲居在家。一天半夜，他的朋友韦某敲门很急，见韩后祝贺说：“你被任命为驾部郎中，并为皇帝起草诏书（即当皇帝的秘书）。”韩吃一惊说：“没这事，一定错了。”韦坐下说：“最近皇帝缺秘书，宰相们推荐了两个人，皇帝都不同意，只好请皇帝自己挑，皇帝批示要韩翃。宰相们一查，有两个同名的韩翃，一个当江淮刺史，一个是你。只好将两人同时呈报皇帝，皇帝在批文上写道：‘春城何处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。’说要写这首诗的韩翃，这不正是你的《寒食》诗吗！”

就这样，诗人韩翃由于一首诗得到唐德宗的赏识，因而由皇帝亲自点名当了起草圣旨的亲信官员。

唐代的诗人们，在诗歌上能达到这样高度的成就，与他们自己努力读书学习，并且以严肃认真的态度进行创作，是有密切关系的。例如大诗人杜甫就说过，他是“读书破万卷”，才做到“下笔如有神”的。诗人白居易青年时代刻苦学习，白天学赋，晚上读书，又学作诗，几乎没有休息的时候。以至于读书读得口舌成疮，手肘成胝（音支，意思是手肘都在桌上磨出了



老茧)。没有这样深的功力，是写不出那样好诗来的。

关于诗人们在创作上的认真精神，有这样的故事：诗人贾岛在长安，一次骑着毛驴经过朱雀大街，时值深秋，风卷落叶。他灵感一来，想出了一佳句“落叶满长安”。又苦思不已，想出上一句“秋风吹渭水”，当时高兴得什么都忘了，一不小心撞了京兆尹（相当于长安市长）刘栖楚的仪仗，被抓起来关了一晚上。可他还是一样，又有一次骑驴吟诗，想着他那一句“僧敲月下门”的诗句，究竟用“敲”字好，还是用“推”字好，同时用手不停地比划着推敲的姿势。迷迷糊糊地闯进了大官韩愈的仪仗队中，又被抓了起来。韩愈问他怎么回事，他老实说了上述情况，韩愈本人是诗人兼文学家，听后很感兴趣，骑在马上想了很久说道，还是用敲字好。就这样，他和韩愈成了好朋友。而“推敲”也成了流传千古的成语。

唐代的诗歌，对我国后世的文学艺术，有着极深远的影响。后代诗人学李（白）、学杜（甫），学唐诗各种风格、各种流派的不胜枚举。唐诗的很多名句流传极广，已成为我国家喻户晓的成语。

唐代留下的诗歌，数量非常巨大，在清代编成的《全唐诗》中，共收录了诗歌四万八千九百多首，诗的作者两千多人。这样多的唐诗，一般人怎样去学习呢？在这方面，我想给读者们作一点介绍。

和很多人一样，我接触唐诗，是从字还不大认识的幼儿时代开始的。后来，我学了自然科学，可一直喜爱着唐诗，不仅喜欢读，还常愿意钻研一番。而在阅读一般的唐诗选集或专集时，为了弄清楚一首诗的写作背景或有关史实，常常要查阅很多书籍，在查阅的同时，又可能联系到其他诗人所写的诗，其中



还有诗人们不少的轶闻趣事。时间长了，我感到这种有关唐诗的横向联系很有意思，可它正是一般唐诗选集中所缺少或语焉不详的。同时，我有幸在古都长安——今日的西安工作过相当长的时间，闲暇之时，曾遍访唐代长安及其附近的名胜古迹和遗址，经常坐在田头地边，听当地老农谈汉墓唐陵的变迁。

就在这时，我慢慢地形成了一种想法，写一本有关唐诗的书，它不同于一般仅有注释的《唐诗选》，而是以唐代的名胜、古迹、风土人情、文化艺术以及重大历史事件为主线，将有关的唐诗结合写进去，这样使读者可以较深入地了解诗的写作背景，以及不同诗人在同一时期所写诗篇之间的联系，同时适当地插入诗人们的各种轶闻趣事。这套书后来就定名为《唐诗故事》，从1981年开始到1983年，总共出版了四集。书出版后，获得了海内外广大读者的欢迎，除了中国大陆出版的简化字版本外，并于1985年在台湾出版了繁体字版本。

接着，作者续写了《唐诗故事续集》四集，于1988年至1990年陆续出版，并于1989年和1992年，两次在台湾出版了总共八集《唐诗故事集》的繁体字版本。

这总共八集《唐诗故事》出版后，经作者多次校阅，感到有很多不足之处。因此，耗费了数年的时间，将它全部改写，章节全部重新编排，使每一篇（集）各有专题，内容也大为增加，新写了很多章节，文字也更生动有趣。所以定名为《新编唐诗故事集》，分为四个分册，副题为“长安胜迹史事篇”、“黄河长江亲情篇”、“风俗习惯民情篇”和“边塞风光艺术篇”，并请著名作家王蒙撰写了序言。



我在写这套《唐诗故事》时，给自己立下了一条原则，即书中的内容必须有所依据。即都是古书上有记载的，或根据古籍研究的成果，我自己绝不编造古人的轶闻趣事。因此，即使对于研究古典文学的专家们，这套书也可以使他们从中汲取到唐代文化的丰富营养。

这套书的另一特点，是将书中录用的两千七百多首唐诗，每一首都全文译成了白话，在译文中，有很多个人的研究和心得，相信它会对读者有所帮助。

本书一般沿用唐代通用的计量单位，因缺少换算依据，多数未换算成现行的计量单位。

作者
2000年6月



风 俗 习 惯 篇

题 风 俗 习 惯 篇

舞 马 斗 鸡 赏 牡 丹 ，

官 妃 歌 伎 唱 新 翻 。

无 趣 锦 瑟 难 言 意 ，

谁 识 诗 人 泪 与 欢 。

目 录

序言

写在前面

●————— 风俗习惯篇 —————●

一、画眉深浅入时无——用诗干谒·····	1
不知谁是谪仙才——唐代的科举·····	3
金榜高悬姓字真——及第与落第·····	8
如何持此将干谒，不及公卿一字书·····	12
名与日月悬——陈子昂·····	24
不才明主弃——孟浩然·····	27
儒冠多误身——杜甫·····	37
圆如用智——李泌·····	41
曲终人不见——钱起·····	46
一日看尽长安花——孟郊·····	51
袖有新成诗——贾岛·····	56
曾把文章谒后尘——牛僧孺·····	63
十载长安得一第——章孝标·····	67
鸚鵡才高却累身——温庭筠·····	71
今朝有酒今朝醉——罗隐·····	76
二、百年苦易满——妄图长生·····	83
骊山顶上茂陵头，毕竟悲风吹蔓草·····	86
君王犹自不长生——甘愿服毒的皇帝们·····	91
烧得硫黄漫学仙——服药求仙的流毒·····	102
退之服硫黄，一病讫不痊·····	108

人生处万类，知识最为贤·····	115
三、舞成青海马，斗杀汝南鸡·····	120
惟将芥羽害同群·····	120
斗鸡走马胜读书·····	126
飞龙老马曾教舞·····	128
四、惟有牡丹真国色，花开时节动京城·····	132
香胜烧兰红胜霞，城中数令公家·····	134
花开花落二十日，一城之人皆若狂·····	138
白花冷淡无人爱，亦占芳名道牡丹·····	144
近来无奈牡丹何，数十千钱买一棵·····	148
风流却是钱塘寺，不踏红尘见牡丹·····	151
花须连夜发，莫待晓风吹·····	155
五、无人不道看花回——唐代的花卉·····	159
人面桃花相映红·····	159
一树珑松玉刻成——玉蕊花·····	169
此花此叶长相映——荷花·····	177
此花开尽更无花——菊·····	184
六、敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长——唐代的妇女·····	193
一入深宫里，年年不见春——宫女和妃嫔·····	193
方知红叶是良媒·····	207
闺中少妇不知愁——贵族妇女·····	210
如今妾面羞君面——妻以夫贵·····	217
纵使长条似旧垂，也应攀折他人手·····	221
破镜重圆与啼笑皆非·····	229
燕子楼空，佳人何在·····	231
三日入厨下——民间妇女·····	236
拟托良媒亦自伤——贫女的婚姻·····	246
织者何人衣者谁·····	253
宁辞搗衣倦，一寄塞垣深·····	257
犹抱琵琶半遮面——唐代的乐伎·····	265

玉颜霄汉里——神话中的姑娘·····	275
万里桥边女校书——女诗人薛涛·····	284
七、春蚕到死丝方尽——唐人爱情诗 ·····	297
蓝田日暖玉生烟——李商隐的《锦瑟》·····	297
偷桃窃药事难兼——玉阳山的初恋·····	302
心有灵犀一点通——李商隐的《无题》·····	309
赢得青楼薄幸名——杜牧的轶事·····	321
待月西厢下·····	327
永愿如履綦，双行复双止——白居易的初恋·····	334
寒衣补灯下，小女戏床头——赠内·····	337
贫贱夫妻百事哀——悼亡·····	345
八、不见马家宅，今作奉诚园——宅第的兴废 ·····	351
草没匡墙旧事空·····	351
人凶非宅凶——凶宅和佛寺·····	362
九、蜀江春水拍山流——优美的歌词 ·····	367
听唱新翻杨柳枝·····	367
唱到竹枝声咽处——竹枝词·····	374
春风吹浪正淘沙——浪淘沙词·····	379
十、西风残照，汉家陵阙——意境深远的唐词 ·····	389
敦煌石室的宝藏——最早的唐词·····	390
何处是归程——百代词曲之祖·····	397
西塞山前白鹭飞——唐词的发展时期·····	401
旧欢如梦中——成熟了的唐词·····	409
忆君君不知——唐末的词·····	413



民 情 篇



十一、制从长庆词高古，诗到元和体变新	
——元稹和白居易·····	423
所得唯元君，乃知定交难·····	423