



Photoshop CS4自学教程+262个照片实例，全方位解析数码照片处理技术；
完善的索引功能，迅速找到照片处理方案；
全案例视频教学+106集PS基础教学录像，书盘结合，学习方式更轻松；
附赠海量学习资源，完备的学习方案，打造超值的学习宝典。



中文版

Photoshop CS4

数码摄影后期处理

完全自学教程

李金明 李金荣 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

中文版

Photoshop CS4

数码摄影后期处理

完全自学教程

Ps

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

中文版Photoshop CS4数码摄影后期处理完全自学教程 / 李金明, 李金荣编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2010.3

ISBN 978-7-115-22159-9

I. ①中… II. ①李… ②李… III. ①图形软件, Photoshop CS4—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第002417号

内 容 提 要

本书是初学者快速精通 Photoshop 数码摄影后期处理技术的实战案例教程。全书共分 22 章, 从介绍 Photoshop 基本操作方法入手, 以循序渐进的方式带领读者轻松跨越 Photoshop 知识障碍, 掌握数码照片后期处理最为重要的知识和操作技法。

本书共包含 262 个实例, 涵盖了照片的曝光与聚焦调整、影调与色彩调整、锐化、降噪、抠图、影像合成、人像美容与修饰、风光修饰、特效制作、艺术效果表现, 以及 Camera RAW 技术、影楼技术、商业摄影应用技术、摄影效果模拟技术、自动处理技术等各种专业技法, 解密当前最流行的人像修饰和润色方法、各种时尚色彩风格和艺术效果的表现技巧, 让普通摄影作品呈现出完美的视觉效果。所有实例均提供视频教学录像, 并配备索引, 读者可以通过索引轻松找到各种问题的解决方案。

随书光盘中提供了实例素材、效果文件和教学录像, 并附赠大量学习资料和资源, 包括 100 多集的 Photoshop 基础教学录像, Photoshop 滤镜和外挂滤镜使用电子书, 画笔库、形状库、样式库, 以及可以自动将照片处理为各种效果的动作库。

本书适合数码摄影爱好者, 以及平面设计、照片修饰、影楼后期处理等各领域、各层次的读者学习使用。

中文版 Photoshop CS4 数码摄影后期处理完全自学教程

-
- ◆ 编 著 李金明 李金荣
责任编辑 孟 飞
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 880×1092 1/16
印张: 32 彩插: 12
字数: 1071 千字 2010 年 3 月第 1 版
印数: 1—6 000 册 2010 年 3 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-22159-9

定价: 98.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

前言

从1826年法国科学家尼埃普斯将感光材料放入暗箱，拍摄了现存最早的永久影像起，摄影就改变了人们的生活。有人希望用相机记录生活中的精彩瞬间；有人将摄影作为自己的爱好；有人将摄影作为自己的职业；有人将摄影作为一种自我表达的方式，以此展现他的创造力和对世界的看法。

当我们使用数码相机完成拍摄以后，总会有一些**遗憾和不尽如人意的地方**，如普通用户会发现照片的曝光不准缺少色调层次、ISO设置过高出现杂色、美丽的风景中有多余的人物、照片颜色灰暗色彩不鲜亮、人物脸上的痘痘和雀斑影响美观，等等；专业的摄影师或影楼工作人员会面临照片的影调需要调整、人像需要磨皮和修饰、色彩风格需要表现、艺术氛围需要营造等难题。这一切都可以**通过后期处理来解决**。后期处理不仅可以解决数码照片中出现的各种问题，也为摄影师和摄影爱好者提供了二次创作的机会和可以发挥创造力的大舞台。因此，一个不精通数码摄影后期技术的人，其作品的表现力和视觉效果是难以得到提升的。

本书从介绍Photoshop的基本操作方法入手，由浅入深地讲解了与照片处理相关的各种软件功能，以循序渐进的方式带领读者**轻松跨越Photoshop知识障碍**。再通过大量的后期处理实例，全面、系统地剖析数码照片后期处理最为重要的知识和操作技法。**解密**当前流行的人像修饰和润色方法、各种时尚色彩风格和艺术效果的表现技巧，让普通摄影作品呈现出完美的视觉效果。**实例总量为262个**，并且全部提供**视频教学录像**。

为了让实例更具有针对性，能够**涵盖数码摄影后期处理的方方面面**，本书在选材方面充分考虑了人像、风光、动物、花卉、夜景、静物等各种摄影题材。这些照片既有Canon 5D Mark II、Nikon D3、Nikon D300、Canon 50D、Canon 400D等专业单反相机拍摄的，也有普通家庭数码相机拍摄的，如Canon A650 IS、Canon A75等。这么多的作品，免不了要发动身边的好友，本书的编辑孟飞更是做了大量的工作，在此一并表示感谢。

如果读者拿到本书以后，**想要先解决具体的问题**，如校正曝光不足、校正色偏、为皮肤美白等；或者想要制作出一些特效，如棕调淡彩、红外摄影效果、反转负冲效果等，可以按照本书最后的**索引**查看具体内容所在的页码，从而快速找到相关实例。

本书的结构与内容

本书是初学者快速精通Photoshop数码摄影后期处理技术的实战案例教程。全书共分22章，首先介绍数码照片的导入和管理方法，接下来讲解Photoshop的基本操作方法，以及与数码摄影后期有关的各种功能，包括选区、图层、效果、画笔、蒙版、通道、文字、路径、图形、滤镜、外挂滤镜等。结构安排按照由浅入深的原则，循序渐进展开，涉及的内容都是数码后期必须掌握的。

从第8章开始，主要以实例的形式剖析曝光与聚焦调整、影调与色彩调整、Camera RAW技术、锐化、模糊和降噪、抠图、影像合成、人像美容与修饰、风光照片处理、影楼技术、商业摄影应用技术、摄影效果模拟技术、特效制作、艺术效果表现、自动处理、打印和输出等各种实用技术。案例门类清晰，破解了许多后期难题。不仅如此，实例中还融入了大量摄影知识，让读者能够了解照片中出现了什么样的问题，为什么要这样调整，还有哪些方法可以实现相同的效果……读者可以轻松掌握各种技术和技巧。

其他说明

本书主要由李金明、李金荣编写，此外，参与编写工作的还有李锐、徐培育、包娜、陈景峰、李志华、王欣、李哲、贾一、王晓琳、刘军良、贾占学、马波、李慧萍、崔建新、王淑英、季春建、王熹、徐晶、李保安、白雪峰、李宏桐、周亚威、许乃宏、张颖、李萍、王树桐、邹士恩、贾劲松、李宏宇、王淑贤、谭丽丽、刘天鹏、苏国香等。由于编写水平有限，书中难免有疏漏之处，希望广大读者批评指正。如果您在学习中遇到问题，请随时与我们联系，Email: ai_book@126.com。

李金明
2010.01于北京

本书共包含262个实例，均录制了视频教学录像，详细演示实例的制作过程。

- | | | | | |
|--------------------------------|-----------------------------|----------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 4.1.1 从数码相机中导出照片 .avi | 4.12 快速抠图蒙版编辑区 .avi | 9.24 反相命令：制作黑白和彩色负片 .avi | 13.3 用抽出滤镜抠像 .avi | 15.7 画面修饰：去除照片中的日期文字 .avi |
| 4.1.2 用Windows的相机向导导出照片 .avi | 4.13.2 使用图层样式 .avi | 9.25 选中命令：制作逼真黑白人像照片 .avi | 13.4 合成和通道抠像滤镜 .avi | 15.8 画面修饰：去除照片中的多余人物 .avi |
| 4.1.3 用ACDSee导出照片 .avi | 4.13.4 载入样式库 .avi | 9.26 黑白命令：制作逼真黑白人像照片 .avi | 13.5 用钢笔工具抠像 .avi | 15.9 画面修饰：去除照片中的多余人物 .avi |
| 4.1.4 用Adobe Bridge导出照片 .avi | 5.3.2 设置颜色填充 .avi | 9.27 彩色风格化滤镜：调出绚丽色彩 .avi | 13.6 创建选区命令 .avi | 15.10 看自己拍了些什么 .avi |
| 4.1.3.2 用ACDSee ProII导出照片 .avi | 5.4.4 创建自定义的画笔 .avi | 9.28 彩色风格化滤镜：调出神秘神秘色彩 .avi | 13.7 创意魔棒命令 .avi | 15.11 年轻的妈妈 .avi |
| 4.1.3.3 批量修改照片的大小 .avi | 5.6.1 颜色风格化滤镜：调出神秘神秘色彩 .avi | 9.29 彩色风格化滤镜：调出神秘神秘色彩 .avi | 13.8 魔棒：给照片换颜色 .avi | 15.12 磨皮技术：用两种神速 .avi |
| 4.1.3.4 批量旋转照片 .avi | 5.6.2 从选区中生成图层蒙版 .avi | 10.2.2 使用色阶调整曝光不足的照片 .avi | 14.3 魔棒：让眼睛变得更亮、更有神 .avi | 15.13 磨皮技术：用3种快速磨皮 .avi |
| 4.1.3.5 批量修改照片格式 .avi | 5.7.1 创建图层蒙版 .avi | 10.2.3 使用色阶调整曝光过度的照片 .avi | 14.4 魔棒：让眼睛变得更亮 .avi | 15.14 磨皮技术：一分钟快速磨皮 .avi |
| 4.1.4 查看和编辑照片的元数据 .avi | 5.9.7 将图层图像粘贴到图层中 .avi | 10.2.4 使用色阶调整反差过小的照片 .avi | 14.5 让单眼皮变成双眼皮 .avi | 15.15 磨皮技术：通过磨皮术 .avi |
| 4.1.4.6 为照片添加标记和评级 .avi | 6.1.1 创建文字 .avi | 10.2.5 在阈值状态下精确调整颜色 .avi | 14.6 魔棒：加长睫毛 .avi | 15.16 磨皮技术：还原脸部肌肤细节 .avi |
| 4.1.5 通过关键字快速搜索照片 .avi | 6.1.2 创建段落文字 .avi | 10.3.3 使用曲线调整曝光不足的照片 .avi | 14.7 魔棒：去除眼袋 .avi | 15.17 磨皮技术：让皮肤更加细腻通透 .avi |
| 4.1.6 批量重命名照片 .avi | 6.1.3 创建段落文字 .avi | 10.3.4 使用曲线调整曝光过度的照片 .avi | 14.8 魔棒：去除眼袋 .avi | 15.18 磨皮技术：时尚模特修图 .avi |
| 4.1.2 安装Photoshop CS4 .avi | 6.1.4 创建段落文字 .avi | 10.3.5 使用曲线调整反差过小的照片 .avi | 14.9 魔棒：去红眼 .avi | 1.6 梅兰竹菊 .avi |
| 4.1.3 卸载Photoshop CS4 .avi | 7.2.2 用滤镜制作抽丝效果照片 .avi | 7.2.3 用曲线调整曝光不足的照片 .avi | 14.10 魔棒：消除黑眼圈 .avi | 16.2 合成全景照片 .avi |
| 5.1 使用增强工具调整窗口视图比例 .avi | 7.3.1 用智能滤镜制作网点效果照片 .avi | 7.3.2 用智能滤镜制作网点效果照片 .avi | 14.11 修眉：加深眉毛 .avi | 16.3 调出绚丽的背景灯光 .avi |
| 5.2 使用抓手工具查看图像 .avi | 7.3.2 修眉：加深眉毛 .avi | 7.3.3 修眉：加深眉毛 .avi | 14.12 修眉：加深眉毛 .avi | 16.4 调出神秘的风光照片 .avi |
| 5.2.7 在图像的窗口中工作 .avi | 7.3.3 修眉：加深眉毛 .avi | 7.3.4 修眉：加深眉毛 .avi | 14.13 修眉：加深眉毛 .avi | 16.5 调出神秘的风光照片 .avi |
| 5.4 使用窗口以全屏方式查看图像 .avi | 7.5.1 调整亮度 .avi | 7.5.2 调整亮度 .avi | 14.14 修眉：加深眉毛 .avi | 16.6 调出神秘的风光照片 .avi |
| 6.2.1 调整照片的打印尺寸 .avi | 7.5.2 调整亮度 .avi | 7.5.3 调整亮度 .avi | 14.15 修眉：加深眉毛 .avi | 16.7 记录生活片段的电影照片 .avi |
| 6.2.2 减小照片的尺寸 .avi | 7.5.4 调整亮度 .avi | 7.5.5 调整亮度 .avi | 14.16 修眉：加深眉毛 .avi | 16.8 记录生活片段的电影照片 .avi |
| 6.2.3 将照片放到特定打印尺寸的文件中 .avi | 7.5.6 调整亮度 .avi | 7.5.7 调整亮度 .avi | 14.17 修眉：加深眉毛 .avi | 16.9 记录生活片段的电影照片 .avi |
| 6.2.4 放大分辨率过高的照片 .avi | 7.5.8 调整亮度 .avi | 7.5.9 调整亮度 .avi | 14.18 修眉：加深眉毛 .avi | 17.1 记录生活片段的电影照片 .avi |
| 6.3.2 使用智能工具裁剪照片 .avi | 7.5.10 调整亮度 .avi | 7.5.11 调整亮度 .avi | 14.19 修眉：加深眉毛 .avi | 17.2 记录生活片段的电影照片 .avi |
| 6.3.3 在保持长宽比的情况下裁剪照片 .avi | 7.5.12 调整亮度 .avi | 7.5.13 调整亮度 .avi | 14.20 修眉：加深眉毛 .avi | 17.3 记录生活片段的电影照片 .avi |
| 6.3.4 将照片裁剪到指定的尺寸 .avi | 7.5.14 调整亮度 .avi | 7.5.15 调整亮度 .avi | 14.21 修眉：加深眉毛 .avi | 17.4 记录生活片段的电影照片 .avi |
| 6.3.5 使用预设的尺寸裁剪照片 .avi | 7.5.16 调整亮度 .avi | 7.5.17 调整亮度 .avi | 14.22 修眉：加深眉毛 .avi | 17.5 记录生活片段的电影照片 .avi |
| 6.3.6 保存自定义的裁剪设置 .avi | 7.5.18 调整亮度 .avi | 7.5.19 调整亮度 .avi | 14.23 修眉：加深眉毛 .avi | 17.6 记录生活片段的电影照片 .avi |
| 6.3.7 自动裁剪并修齐扫描的照片 .avi | 7.5.20 调整亮度 .avi | 7.5.21 调整亮度 .avi | 14.24 修眉：加深眉毛 .avi | 17.7 记录生活片段的电影照片 .avi |
| 6.4.1 左右和上下翻照片 .avi | 7.5.22 调整亮度 .avi | 7.5.23 调整亮度 .avi | 14.25 修眉：加深眉毛 .avi | 17.8 记录生活片段的电影照片 .avi |
| 6.4.2 按照精确角度旋转照片 .avi | 7.5.24 调整亮度 .avi | 7.5.25 调整亮度 .avi | 14.26 修眉：加深眉毛 .avi | 17.9 记录生活片段的电影照片 .avi |
| 6.4.5 缩放图像内容 .avi | 7.5.26 调整亮度 .avi | 7.5.27 调整亮度 .avi | 14.27 修眉：加深眉毛 .avi | 18.1 记录生活片段的电影照片 .avi |
| 6.4.6 内容识别比例缩放 .avi | 7.5.28 调整亮度 .avi | 7.5.29 调整亮度 .avi | 14.28 修眉：加深眉毛 .avi | 18.2 记录生活片段的电影照片 .avi |
| 6.4.7 使用Alpha通道分离图像内容 .avi | 7.5.30 调整亮度 .avi | 7.5.31 调整亮度 .avi | 14.29 修眉：加深眉毛 .avi | 18.3 记录生活片段的电影照片 .avi |
| 6.4.8 扭曲图像内容 .avi | 7.5.32 调整亮度 .avi | 7.5.33 调整亮度 .avi | 14.30 修眉：加深眉毛 .avi | 18.4 记录生活片段的电影照片 .avi |
| 6.4.9 使用网格和美术样扭曲图像 .avi | 7.5.34 调整亮度 .avi | 7.5.35 调整亮度 .avi | 14.31 修眉：加深眉毛 .avi | 18.5 记录生活片段的电影照片 .avi |
| 6.5.1 使用蒙版工具校正倾斜的照片 .avi | 7.5.36 调整亮度 .avi | 7.5.37 调整亮度 .avi | 14.32 修眉：加深眉毛 .avi | 18.6 记录生活片段的电影照片 .avi |
| 6.5.2 使用蒙版工具校正倾斜的照片 .avi | 7.5.38 调整亮度 .avi | 7.5.39 调整亮度 .avi | 14.33 修眉：加深眉毛 .avi | 18.7 记录生活片段的电影照片 .avi |
| 6.5.3 使用蒙版工具校正倾斜的照片 .avi | 7.5.40 调整亮度 .avi | 7.5.41 调整亮度 .avi | 14.34 修眉：加深眉毛 .avi | 18.8 记录生活片段的电影照片 .avi |
| 6.5.4 使用蒙版工具校正倾斜的照片 .avi | 7.5.42 调整亮度 .avi | 7.5.43 调整亮度 .avi | 14.35 修眉：加深眉毛 .avi | 18.9 记录生活片段的电影照片 .avi |
| 6.5.5 使用蒙版工具校正倾斜的照片 .avi | 7.5.44 调整亮度 .avi | 7.5.45 调整亮度 .avi | 14.36 修眉：加深眉毛 .avi | 19.1 记录生活片段的电影照片 .avi |
| 6.5.6 使用蒙版工具校正倾斜的照片 .avi | 7.5.46 调整亮度 .avi | 7.5.47 调整亮度 .avi | 14.37 修眉：加深眉毛 .avi | 19.2 记录生活片段的电影照片 .avi |
| 6.5.7 使用蒙版工具校正倾斜的照片 .avi | 7.5.48 调整亮度 .avi | 7.5.49 调整亮度 .avi | 14.38 修眉：加深眉毛 .avi | 19.3 记录生活片段的电影照片 .avi |
| 6.5.8 使用蒙版工具校正倾斜的照片 .avi | 7.5.50 调整亮度 .avi | 7.5.51 调整亮度 .avi | 14.39 修眉：加深眉毛 .avi | 19.4 记录 |

 Photoshop CS3 专家讲堂.exe
教程播放器R1

教程播放界面



光盘中提供的多媒体教学录像《Photoshop CS3专家讲堂》，由中国教程网的教育专家祁连山老师制作，共106集课程，结合小实例系统而全面地讲解了Photoshop CS3的操作方法和使用技巧。



如何使用索引和滤镜电子书

如果想要解决照片中出现的**问题**，如校正曝光不足、校正色偏等，或者想制作出一些特效，如棕调淡彩、红外摄影效果等，可按照本书最后部分的**索引**查看具体内容所在的页码，快速找到相关实例，非常方便实用。电子书提供了Photoshop滤镜和外挂滤镜的使用方法介绍。

索引 照片处理、后期调色、特效、人像 照片问题及解决方法

问题照片的校正方法

照片出现的问题	解决方法及所在页
照片出现倾斜	54页（裁剪工具校正法）、55页（标尺工具校正法）、56页（镜头校正滤镜）、256页（Camera RAW校正法）
照片出现透视畸变	61页（镜头校正滤镜）、62页（扭曲校正）

通过后期调色表现各种效果

实现效果	所在页	实现效果	所在页
亮调柔光艺术效果	271页	徕卡风格	400页
柔美艺术效果	170页	油画风格	402页

● 照片出现的问题

● 解决问题的几种方案

● 可以实现的各种效果

● 效果实例所在的页码



● 电子书中包含Photoshop全部滤镜，以及KPT7、Eye Candy 4000和Xenofex等外挂滤镜的使用方法 & 效果演示。



如何使用照片处理动作库

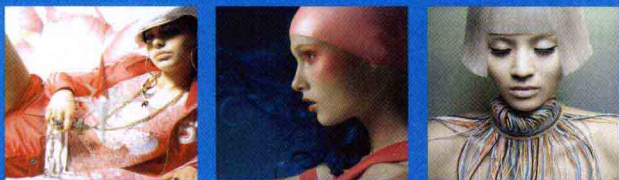
“照片处理动作库”文件夹中提供了Lomo风格、宝丽来照片风格、反冲效果等动作，这些动作可以自动将照片处理为各种艺术效果。要使用它们，可以打开“动作”面板，执行面板菜单中的“载入动作”命令，将它们载入到面板中。动作的具体使用方法，请参阅“第21章 照片的自动化处理技术”。





第1章 导出和管理数码照片 2

1.1 数码照片的导出方法	2
1.1.1 从数码相机中导出照片	2
1.1.2 用Windows的相机向导导出照片	2
1.1.3 用ACDSee导出照片	3
1.1.4 用Adobe Bridge导出照片	3
1.1.5 从读卡器中导出照片	4
1.2 用Windows浏览照片	4
1.3 用ACDSee Pro浏览和管理照片	5
1.3.1 ACDSee Pro3界面概览	5
1.3.2 用ACDSee Pro浏览照片	6
1.3.3 批量修改照片的大小	7
1.3.4 批量旋转照片	7
1.3.5 批量修改照片格式	7
1.4 用Adobe Bridge浏览和管理照片	8
1.4.1 Adobe Bridge界面概览	8
1.4.2 用Adobe Bridge浏览照片	9
1.4.3 查看和编辑照片的元数据	10
1.4.4 为照片添加标记和评级	10
1.4.5 通过关键字快速搜索照片	10
1.4.6 批量重命名照片	11



第2章 Photoshop基本操作 12

2.1 Photoshop的安装和卸载方法	12
2.1.1 安装Photoshop CS4的系统需求	12
2.1.2 安装Photoshop CS4	13
2.1.3 卸载Photoshop CS4	14
2.2 了解Photoshop的工作界面	14
2.2.1 了解工作界面的组件	14
2.2.2 了解文档窗口	15
2.2.3 了解工具箱	16
2.2.4 了解工具选项栏	17
2.2.5 了解菜单命令	18
2.2.6 了解面板	18
2.3 新建空白文件	20
2.4 打开数码照片和图像文件	21

2.4.1 用“打开”命令打开文件	21
2.4.2 用“打开为”命令打开文件	21
2.4.3 在Adobe Bridge中打开文件	21
2.4.4 用快捷方式打开文件	22
2.4.5 打开最近使用的文件	22
2.4.6 作为智能对象打开	22
2.5 查看数码照片和图像文件	23
2.5.1 使用缩放工具调整窗口的视图比例	23
2.5.2 使用抓手工具查看图像	24
2.5.3 使用导航器面板查看图像	25
2.5.4 使用缩放命令和快捷键查看图像	25
2.5.5 在多个窗口中查看图像	26
2.5.6 在不同的屏幕模式下工作	27
2.5.7 在旋转的画布上工作	27
2.5.8 创建符合自己使用习惯的工作区	28
2.6 保存数码照片和图像文件	29
2.6.1 用“存储”命令保存文件	29
2.6.2 用“存储为”命令保存文件	29
2.6.3 存储为Web和设备使用的文件	29
2.6.4 选择正确的文件保存格式	30
2.7 关闭数码照片和图像文件	31
2.8 拷贝与粘贴	31
2.8.1 拷贝、合并拷贝与剪切	31
2.8.2 粘贴与贴入	32
2.8.3 清除图像	32
2.8.4 复制当前文档	32
2.8.5 将照片拖入其他文档	33
2.9 恢复与还原操作	33
2.9.1 还原与重做	33
2.9.2 前进一步与后退一步	33
2.9.3 恢复文件	34
2.9.4 使用历史记录面板还原	34
2.9.5 使用快照还原	35
2.9.6 使用非线性历史记录还原	35
2.9.7 修改历史记录数量	35

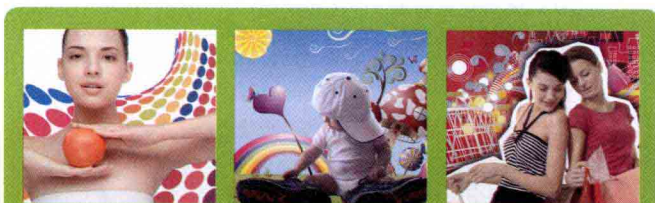


第3章 Photoshop数码照片基本编辑功能 36

3.1 数字图像基础	36
3.1.1 位图的特征	36
3.1.2 矢量图的特征	37
3.1.3 像素与分辨率的关系	37
3.2 修改照片的尺寸和分辨率	39
3.2.1 调整照片的打印尺寸	39
3.2.2 减小照片的尺寸	40
3.2.3 将照片放到特定打印尺寸的文档中	40



3.2.4 放大分辨率过低的照片	41
3.2.5 修改照片的画布面积	42
3.3 裁剪照片	42
3.3.1 了解裁剪工具	42
3.3.2 使用裁剪工具裁剪照片	43
3.3.3 在保持长宽比的情况下裁剪照片	44
3.3.4 将照片裁剪到指定的尺寸	45
3.3.5 使用预设的尺寸裁剪照片	46
3.3.6 保存自定义的裁剪设置	46
3.3.7 自动裁剪并修齐扫描的照片	47
3.4 移动、旋转和扭曲图像	47
3.4.1 左右和上下翻转照片	47
3.4.2 按照精确角度旋转照片	48
3.4.3 移动和复制图像内容	48
3.4.4 旋转图像内容	49
3.4.5 缩放图像内容	50
3.4.6 内容识别比例缩放	50
3.4.7 使用Alpha通道限定缩放内容	51
3.4.8 扭曲图像内容	52
3.4.9 使用网格和变形样式扭曲图像	52
3.4.10 设置精确的变换和扭曲参数	54
3.5 校正数码照片	54
3.5.1 使用裁剪工具校正倾斜的照片	54
3.5.2 使用标尺工具校正倾斜的照片	55
3.5.3 使用镜头校正滤镜校正倾斜的照片	56
3.5.4 使用镜头校正滤镜校正桶形失真	57
3.5.5 使用镜头校正滤镜校正枕形失真	58
3.5.6 使用镜头校正滤镜校正色差	58
3.5.7 使用镜头校正滤镜校正晕影	59
3.5.8 使用镜头校正滤镜增强透视感	60
3.5.9 使用镜头校正滤镜校正透视畸变	61
3.5.10 通过扭曲校正透视畸变	62



第4章 Photoshop选区、图层和效果 64

4.1 解读选区	64
4.2 选区的基本操作	65
4.2.1 全选与反选	65
4.2.2 取消选择与重新选择	65
4.2.3 选区的运算	65
4.2.4 移动选区	66
4.3 选框工具和套索工具	66
4.3.1 矩形选框工具	66
4.3.2 椭圆选框工具	66
4.3.3 单行和单列选框工具	67
4.3.4 套索工具	67
4.3.5 多边形套索工具	67

4.3.6 磁性套索工具	68
4.4 魔棒工具和色彩范围命令	69
4.4.1 魔棒工具	69
4.4.2 快速选择工具	70
4.4.3 色彩范围命令	71
4.5 编辑选区	72
4.5.1 调整选区边缘	72
4.5.2 创建边界选区	73
4.5.3 扩大选取和选取相似	73
4.5.4 存储和载入选区	74
4.6 用快速蒙版编辑选区	74
4.7 解读图层	76
4.7.1 图层的原理	76
4.7.2 图层面板	76
4.8 创建图层	77
4.8.1 在图层面板中创建图层	77
4.8.2 用新建命令新建图层	77
4.8.3 通过拷贝和剪切创建图层	77
4.8.4 将背景图层转换为普通图层	78
4.8.5 将普通图层转换为背景图层	78
4.9 编辑图层	78
4.9.1 选择图层	78
4.9.2 调整图层的堆叠顺序	78
4.9.3 复制图层	79
4.9.4 链接图层	79
4.9.5 修改图层的名称和颜色	79
4.9.6 显示和隐藏图层	79
4.9.7 锁定图层	80
4.9.8 删除图层	80
4.9.9 栅格化图层	80
4.9.10 合并图层	80
4.9.11 盖印图层	81
4.10 用图层组管理图层	81
4.10.1 创建图层组	81
4.10.2 从所选图层创建图层组	82
4.10.3 将图层移入或移出图层组	82
4.10.4 取消图层编组	82
4.11 设置图层的不透明度	82
4.12 设置图层的混合模式	83
4.12.1 混合模式的应用方向	83
4.12.2 了解混合模式演示文件	84
4.12.3 解读混合模式	85
4.13 图层样式	88
4.13.1 图层样式对话框	88
4.13.2 使用图层样式	88
4.13.3 使用样式面板	89
4.13.4 载入样式库	90
4.13.5 隐藏和显示效果	90
4.13.6 修改效果参数	91
4.13.7 复制效果	91
4.13.8 缩放效果	91
4.13.9 将效果创建为图层	91
4.13.10 删除效果	91

第5章 Photoshop画笔、蒙版和通道 92

5.1 设置颜色	92
5.1.1 了解前景色和背景色	92
5.1.2 使用拾色器设置颜色	92
5.1.3 使用颜色面板设置颜色	93
5.1.4 使用色板面板设置颜色	94
5.1.5 使用吸管工具拾取颜色	94
5.2 填充和描边	94
5.2.1 油漆桶工具	94
5.2.2 填充命令	94
5.2.3 描边命令	95
5.3 渐变	95
5.3.1 渐变工具选项栏	95
5.3.2 设置实色渐变	96
5.3.3 设置杂色渐变	97
5.3.4 设置透明渐变	97
5.4 画笔工具	97
5.4.1 画笔工具选项栏	97
5.4.2 画笔面板	98
5.4.3 画笔的笔尖类型	100
5.4.4 创建自定义的画笔	100
5.5 图层蒙版	101
5.5.1 图层蒙版的工作方式	101
5.5.2 蒙版面板	101
5.6 创建和编辑图层蒙版	102
5.6.1 创建图层蒙版	102
5.6.2 从选区中生成图层蒙版	102
5.6.3 在窗口中观察蒙版图像	103
5.6.4 链接与停用蒙版	103
5.6.5 编辑蒙版与编辑图像	103
5.6.6 复制与转移蒙版	103
5.6.7 应用与删除蒙版	103
5.7 剪贴蒙版	104
5.7.1 创建剪贴蒙版	104
5.7.2 编辑剪贴蒙版	104
5.7.3 释放剪贴蒙版	104
5.8 矢量蒙版	105
5.9 通道	105
5.9.1 通道面板	105
5.9.2 选择通道	106
5.9.3 Alpha通道与选区的互相转换	106
5.9.4 用原色显示通道	106
5.9.5 重命名、复制和删除通道	106
5.9.6 分离与合并通道	107
5.9.7 将通道图像粘贴到图层中	107
5.9.8 将图层图像粘贴到通道中	107

第6章 Photoshop文字、路径和图形 108

6.1 创建文字	108
6.1.1 创建点文字	108
6.1.2 创建段落文字	109
6.1.3 创建路径文字	110
6.1.4 创建变形文字	110
6.2 格式字符	111
6.2.1 文字工具选项栏	111
6.2.2 字符面板	111
6.3 格式化段落	112
6.4 编辑文本	112
6.4.1 从文字中生成路径	112
6.4.2 栅格化文字图层	113
6.5 绘制路径和矢量图形	113

第7章 Photoshop滤镜、外挂滤镜和增效工具 114

7.1 初识滤镜	114
7.1.1 数码相机的滤光镜和Photoshop滤镜	114
7.1.2 滤镜的使用规则	115
7.1.3 滤镜的使用技巧	115
7.1.4 怎样提高滤镜性能	116
7.2 滤镜库	116
7.2.1 滤镜库概览	116
7.2.2 用滤镜库制作抽丝效果照片	117
7.3 智能滤镜	118
7.3.1 用智能滤镜制作网点效果照片	118
7.3.2 修改智能滤镜	119
7.3.3 遮盖智能滤镜	120
7.3.4 显示与隐藏智能滤镜	120
7.3.5 删除智能滤镜	120
7.4 Photoshop滤镜组和增效工具	121
7.5 外挂滤镜	122
7.5.1 安装外挂滤镜	122
7.5.2 用KPT7为照片添加光线特效	122
7.5.3 常用外挂滤镜简介	123



第8章 数码照片的曝光和聚焦调整 124

- 8.1 校正曝光不足的照片 124
- 8.2 校正严重曝光不足的照片 126
- 8.3 校正曝光过度的照片 128
- 8.4 校正局部欠曝的照片 129
- 8.5 校正局部过曝的照片 130
- 8.6 校正镜头炫光 132
- 8.7 校正逆光照片 134
- 8.8 改变视觉焦点 135
- 8.9 添加室内灯光效果 136



第9章 数码照片的色调和色彩调整 138

- 9.1 Photoshop调整命令概览 138
 - 9.1.1 调整命令的分类 138
 - 9.1.2 调整命令的使用方法 139
- 9.2 调整图层和填充图层 140
 - 9.2.1 创建调整图层 140
 - 9.2.2 使用调整面板 140
 - 9.2.3 控制调整强度和调整范围 141
 - 9.2.4 修改调整参数 143
 - 9.2.5 快速调整多张照片 143
 - 9.2.6 隐藏和显示调整图层 144
 - 9.2.7 复制和删除调整图层 144
 - 9.2.8 观察调整图层的蒙版图像 144
 - 9.2.9 停用和删除调整图层的蒙版 145
 - 9.2.10 使用填充图层 145
- 9.3 自动色调命令 146
- 9.4 自动对比度命令 147
- 9.5 自动颜色命令 147
- 9.6 色阶命令：调整色调 148
- 9.7 曲线命令：调整色调和色彩 151
- 9.8 色相/饱和度命令：让色彩清新明快 155
- 9.9 自然饱和度命令：增加皮肤颜色的饱和度 158

- 9.10 阴影/高光命令：调整逆光高反差照片 159
- 9.11 曝光度命令：调整照片的曝光 162
- 9.12 匹配颜色命令：使两张照片的颜色风格统一 164
- 9.13 替换颜色命令：颜色随心变 166
- 9.14 通道混合器命令：调出与众不同的荷花 168
- 9.15 可选颜色命令：表现柔美艺术效果 170
- 9.16 照片滤镜命令：模拟滤光镜表现多种颜色风格 173
- 9.17 色彩平衡命令：还原人像的健康肤色 175
- 9.18 亮度/对比度命令：花中仙子 177
- 9.19 变化命令：快捷的颜色补偿方法 179
- 9.20 色调均化命令：非主流色彩 182
- 9.21 阈值命令：制作风格独特的人像图章 184
- 9.22 色调分离命令：制作色彩鲜艳的木刻人像 186
- 9.23 渐变映射命令：制作酷炫风格写真片 188
- 9.24 反相命令：制作黑白和彩色负片 190
- 9.25 去色命令：制作高调黑白人像照片 191
- 9.26 黑白命令：制作低调黑白人像照片 192
- 9.27 色彩风格表现：调出棕调低彩 194
- 9.28 色彩风格表现：调出神秘冷艳色调 196
- 9.29 色彩风格表现：调出纯净唯美色调 198



第10章 深入解读色调和色彩高级调整工具 200

- 10.1 认识直方图 200
 - 10.1.1 直方图面板 200
 - 10.1.2 直方图统计数据 201
 - 10.1.3 从直方图中了解照片的影调和曝光 202
- 10.2 使用色阶校正照片的影调和曝光 204
 - 10.2.1 色阶的色调映射原理 204
 - 10.2.2 使用色阶调整曝光不足的照片 204
 - 10.2.3 使用色阶调整曝光过度的照片 205
 - 10.2.4 使用色阶调整反差过小的照片 205
 - 10.2.5 在阈值状态下精确调整色阶 206
 - 10.2.6 了解色调分离的害处 207
- 10.3 使用曲线校正照片的影调和曝光 207
 - 10.3.1 曲线与色阶的异同之处 207
 - 10.3.2 曲线的色调映射原理 208
 - 10.3.3 使用曲线调整曝光不足的照片 208
 - 10.3.4 使用曲线调整曝光过度的照片 209
 - 10.3.5 使用曲线调整反差过小的照片 209
 - 10.3.6 曲线的精确调整方法 210
 - 10.3.7 消除曲线调整后出现的色偏 210

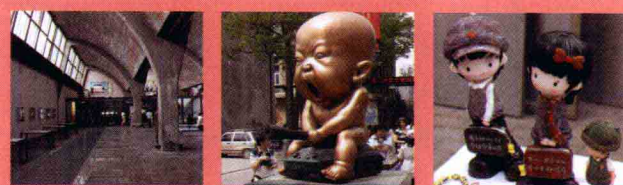
10.3.8 典型曲线形状对照片产生的影响	211
10.4 校正照片的颜色	213
10.4.1 了解颜色的取样与识别方法	213
10.4.2 了解溢色	213
10.4.3 了解色偏的形成原因	214
10.4.4 校正室外白平衡错误的照片	214
10.4.5 校正室内白平衡错误的照片	215
10.4.6 通过中性灰校正色偏	216
10.4.7 查找中性灰并校正色偏	218
10.4.8 分别校正各个色调中的色偏	219
10.5 通道与色彩	222
10.5.1 色彩合成原理	222
10.5.2 颜色通道与色彩的关系	222
10.5.3 观察色轮了解色彩的转换关系	223
10.6 Lab模式与色彩	224
10.6.1 Lab模式的通道	224
10.6.2 Lab通道与色彩	224
10.6.3 Lab通道与色调	224
10.7 通道调色：让寒冬变盛夏	225
10.8 通道调色：反转负冲效果	226
10.9 Lab调色：调出明快色彩	228
10.10 Lab调色：调出唯美蓝色	230
10.11 Lab调色：调出梦幻橙色	232



第11章 深入解读Camera Raw照片处理技术 234

11.1 Camera Raw简介	234
11.1.1 Camera Raw操作界面概览	234
11.1.2 Raw格式与JPEG格式的比较	236
11.2 在Camera Raw中打开和存储照片	236
11.2.1 打开RAW格式照片	236
11.2.2 打开多张RAW格式照片	237
11.2.3 打开JPEG和TIFF格式照片	239
11.2.4 使用其他格式存储RAW照片	239
11.3 在Camera Raw中进行颜色和色调调整	240
11.3.1 了解Camera RAW中的直方图	240
11.3.2 预览高光和阴影修剪	240
11.3.3 调整白平衡	241
11.3.4 调整曝光	243
11.3.5 调整清晰度和饱和度	246
11.3.6 使用色调曲线调整对比度	247
11.3.7 调整各个颜色	248
11.3.8 为黑白照片着色	250
11.3.9 调整相机的颜色显示	251
11.3.10 校正色差	252
11.3.11 校正晕影	253

11.3.12 添加暗角特效	253
11.4 在Camera Raw中修改照片	255
11.4.1 调整照片的大小和分辨率	255
11.4.2 旋转照片	256
11.4.3 拉直和裁剪照片	256
11.4.4 使用裁剪工具	257
11.4.5 去除红眼	258
11.4.6 修饰照片中的斑点	260
11.4.7 锐化	262
11.4.8 减少杂色	264
11.5 在Camera-Raw中进行局部调整	265
11.5.1 使用调整画笔修改局部曝光	265
11.5.2 使用调整画笔进行多区域调整	267
11.5.3 调整画笔选项	269
11.5.4 使用渐变滤镜进行多区域调整	271
11.6 使用Camera Raw自动处理照片	274
11.6.1 将调整应用于多张照片	274
11.6.2 Camera Raw与批处理	275



第12章 锐化、模糊和降噪技术 276

12.1 锐化滤镜	276
12.1.1 锐化和进一步锐化	276
12.1.2 锐化边缘	276
12.1.3 USM锐化	277
12.1.4 智能锐化	278
12.2 模糊和降噪滤镜	280
12.2.1 表面模糊	280
12.2.2 动感模糊	280
12.2.3 方框模糊	281
12.2.4 高斯模糊	281
12.2.5 模糊和进一步模糊	282
12.2.6 径向模糊	282
12.2.7 特殊模糊	283
12.2.8 镜头模糊	284
12.2.9 蒙尘与划痕	285
12.2.10 去斑	285
12.2.11 中间值	286
12.2.12 减少杂色	286
12.3 皮肤锐化技术	288
12.4 边缘锐化技术	290
12.5 亮度锐化技术	292
12.6 Lab锐化技术	294
12.7 局部锐化技术	296
12.8 让照片看上去更加清晰的锐化技术	298
12.9 通道降噪技术	300

12.10 Lab降噪技术	302
12.11 为夜景照片降噪	303



第13章 抠图和照片合成技术 304

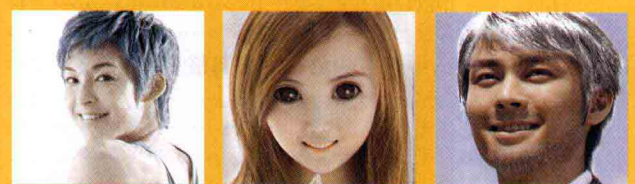
13.1 抠图技术分析	304
13.1.1 基于对象形状的分析	304
13.1.2 基于色调差异的分析	305
13.1.3 基于对象边缘复杂程度的分析	305
13.1.4 基于透明程度的分析	306
13.2 抠图插件	306
13.2.1 下载和安装抠图插件	306
13.2.2 抽出滤镜	307
13.3 用抽出滤镜抠像	309
13.4 用钢笔和通道抠婚纱	311
13.5 合成风光和人像照片	313
13.6 超现实主义合成	314
13.7 创意风光合成	316



第14章 人像照片处理技术 318

14.1 图像修饰工具	318
14.1.1 加深工具与减淡工具	318
14.1.2 模糊工具与锐化工具	319
14.1.3 涂抹工具	319
14.1.4 海绵工具	319
14.1.5 污点修复画笔工具	320
14.1.6 修复画笔工具	320
14.1.7 修补工具	321
14.1.8 仿制图章工具	322
14.2 美瞳：给眼睛换颜色	323
14.3 美瞳：让眼睛变得明亮有神	324
14.4 美瞳：让眼睛变大	325
14.5 美瞳：让单眼皮变成双眼皮	326
14.6 美瞳：加长睫毛	327

14.7 美瞳：去除眼袋	328
14.8 美瞳：去除黑眼圈	329
14.9 美瞳：去红眼	330
14.10 美瞳：挽救闭眼照	331
14.11 修眉：让眉毛更有神采	332
14.12 修眉：制作漂亮的眉毛	333
14.13 修饰鼻子：打造挺拔的鼻梁	334
14.14 修饰鼻子：去掉红鼻头	335
14.15 修饰嘴唇：让嘴唇变薄	336
14.16 修饰嘴唇：让薄嘴唇变丰满	337
14.17 修饰嘴唇：打造水润双唇	338
14.18 修饰嘴唇：制作水晶唇彩	339
14.19 牙齿美容：黄牙变白	341
14.20 牙齿美容：修补牙齿	342
14.21 塑造完美肌肤：去除脸部色斑	343
14.22 塑造完美肌肤：去除眼角鱼尾纹	344
14.23 塑造完美肌肤：去除脸部油光	345
14.24 美发：直发变卷发	346
14.25 美发：给头发换颜色	347
14.26 美发：多色漂染	348
14.27 美发：巧换发型	349
14.28 美发：制作飘逸的秀发	351
14.29 美甲：制作五彩水晶指甲	353
14.30 美腿：制作时尚彩色丝袜	354
14.31 调整表情：展现迷人微笑	355
14.32 修正脸型：让脸型更加完美	356
14.33 调整形体：增加身高	357
14.34 快速瘦身：瘦腰	358
14.35 快速瘦身：去除凸出的小腹	359
14.36 快速瘦身：让手臂变得纤细	360
14.37 数码化妆：为素颜快速化妆	361
14.38 数码化妆：打造超炫立体彩妆	362



第15章 人像高级处理技术 364

15.1 美肤：人体彩绘	364
15.2 美肤：让脸色红润健康	365
15.3 美肤：身体美白	366

15.4 美肤: 打造甜美糖水肌肤	367
15.5 美肤: 打造水感肌肤	368
15.6 美肤: 打造金属肤色	371
15.7 画面修饰: 去除照片中的日期文字	372
15.8 画面修饰: 去除照片中的多余人物	373
15.9 制作真人版 SD 娃娃	374
15.10 看看自己年老时的容颜	376
15.11 让肌肤焕发青春的光彩	379
15.12 磨皮技术: 柯达插件磨皮	381
15.13 磨皮技术: NeatImage 插件磨皮	382
15.14 磨皮技术: 一分钟快速美白	384
15.15 磨皮技术: 通道磨皮	385
15.16 磨皮技术: 还原脸部肌肤细节	387
15.17 磨皮技术: 让皮肤更加粉嫩通透	390
15.18 磨皮技术: 时尚模特修饰	392



第16章 风光照片处理技术 396

16.1 梅里神山	396
16.2 合成全景照片	398
16.3 调出绚烂的夜景灯光	399
16.4 调出徕卡风格的风光照片	400
16.5 调出油画风格的西藏风光	402



第17章 影楼照片处理技术 404

17.1 清新淡雅写真片	404
17.2 用电影胶片记录生活片段	407
17.3 儿童照片版式设计	409
17.4 红外线效果	411
17.5 制作怀旧风格系列写真片	414
17.6 照片变主题漫画	416

17.7 电影剧照式外景片	419
17.8 矢量风格唯美艺术插画	421



第18章 商业照片处理技术 424

18.1 制作插画	424
18.2 制作T恤图案	426
18.3 制作杂志封面	429
18.4 制作海报	432



第19章 特殊摄影效果后期模拟技术 434

19.1 鱼镜头变形效果	434
19.2 伸缩镜头爆炸效果	436
19.3 柔焦镜头艺术效果	437
19.4 传统胶片摄影颗粒效果	438
19.5 制作黑白红外摄影效果照片	439
19.6 让普通照片呈现超广角效果	440
19.7 让普通照片呈现景深效果	441
19.8 多重曝光效果	443
19.9 拍摄动感画面效果	444
19.10 传统影像转印效果	445



第20章 照片特效和艺术化处理技术 446

20.1 照片变素描	446
20.2 照片变水彩	448

20.3 照片变钢笔淡彩	450
20.4 照片变国画	452
20.5 照片变版画	454
20.6 照片变时尚剪贴画	455
20.7 照片变油画	456
20.8 制作雨景	460
20.9 制作雪景	462
20.10 制作旧照片	464
20.11 制作神秘暖色艺术效果	466
20.12 制作梦幻效果	468
20.13 制作迷人炫光	469
20.14 神奇的极地效果	471
20.15 神奇的字符画	472
20.16 神奇的特效拼贴	474
20.17 制作趣味拼图	475
20.18 制作金银纪念币	477
20.19 制作浅浮雕格子边框	480
20.20 制作毛笔线描风格边框	482
20.21 制作波纹边框	483
20.22 制作时尚卡口边框	485



第21章 照片的自动化处理技术 488

21.1 动作	488
21.1.1 动作面板	488
21.1.2 录制一个让照片色彩鲜艳的动作	489
21.1.3 使用动作处理照片	489
21.1.4 使用载入的外部动作作为人像磨皮	489
21.1.5 修改动作中命令的参数	490
21.1.6 在动作中插入新的命令	490
21.2 使用批处理对一组照片进行后期处理	490



第22章 照片的打印和输出 492

22.1 Photoshop打印选项	492
22.2 在照片中添加水印和版权信息	493
22.3 将照片设置为电脑桌面	494
22.4 将照片设置为手机壁纸	495
22.5 制作证件照	495
22.6 制作Web照片画廊	496



索引 498

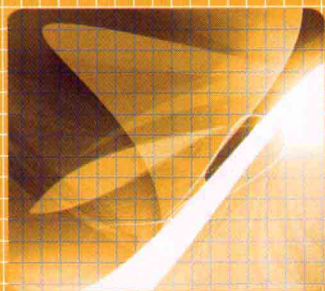
问题照片的校正方法	498
通过后期调色表现各种效果	499
照片特效和艺术效果制作	500
人像照片缺陷及问题校正方法	500
人像照片美容及特效表现方法	500

Photoshop CS4
数码摄影后期处理
完全自学教程



学习重点

- 从数码相机中导出照片
- 用ACDSee浏览照片
- 批量修改照片的大小
- 批量旋转照片
- 使用Adobe Bridge
- 查看照片的元数据



1.1 数码照片的导出方法

很多数码相机都提供照片管理软件，用于向计算机中导入数码照片，以及管理和编辑照片。但这些程序普遍功能不够全面或者实用性不强，而且需要安装，占用一定的系统资源。我们完全可以使用Windows的文件管理功能，以及更加常用的ACDSee、Adobe Bridge等程序取代相机提供的软件，完成数码照片的导出和管理。

1.1.1 从数码相机中导出照片

- 1 使用数码相机的USB数据线将相机与计算机的USB接口相连，如图1-1所示。
- 2 按下相机的开关，打开相机。在“Windows/我的电脑”目录下会出现相机图标，如图1-2所示，双击相机图标，进入文件夹，可以看到拍摄的照片，如图1-3所示。

连接到相机的USB接口



连接到计算机的USB接口



图1-1

图1-2



图1-3

- 3 如果要导入所有照片，可按下Ctrl+A快捷键将它们全部选择，如果只想导入部分照片，可按住Ctrl键单击需要的照片。选择照片后，按下Ctrl+C快捷键复制，在本地硬盘中创建一个文件夹，按下Ctrl+V快捷键，就可以将它们粘贴到该文件夹中。

1.1.2 用Windows的相机向导导出照片

- 1 将数码相机与计算机相连并打开相机以后，会弹出一个对话框，选择“扫描仪和相机向导”，如图1-4所示；单击“确定”按钮，弹出“扫描仪和相机向导”对话框，如图1-5所示。



图1-4

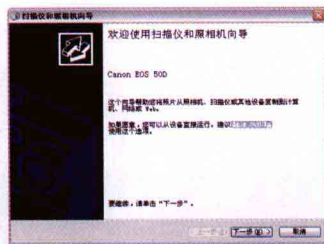


图1-5

2. 单击“下一步”按钮, Windows会从相机的存储卡中读取照片, 如图1-6所示。

3. 单击“下一步”按钮, 进入如图1-7所示的界面。我们可以为相片组输入一个名称, 单击“浏览”按钮, 可以指定照片的保存位置。设置完成后, 单击“下一步”按钮, 就可以将照片导入到指定的文件夹中了。



图1-6

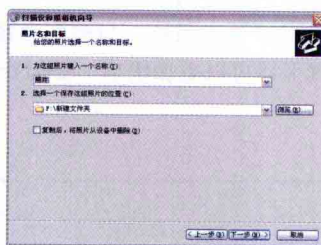


图1-7

提示

如果家里有旧照片, 想要用Photoshop处理, 可以使用扫描仪扫描照片, 再用Windows的相机向导从扫描仪中导出照片。

1.1.3 用ACDSee导出照片

ACDSee是目前最流行的看图软件, 它可以从数码相机和扫描仪中获取照片, 还可以管理照片, 对照片进行简单的编辑。

1. 运行ACDSee。单击“获取照片”按钮, 在打开的下拉菜单中选择“从相机或读卡器”命令, 如图1-8所示, 弹出“获取相片向导”对话框, 如图1-9所示。

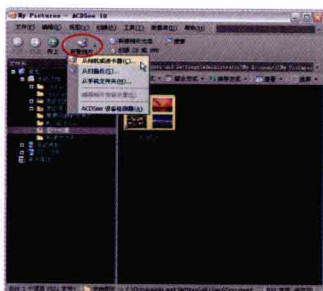


图1-8



图1-9

2. 单击“下一步”按钮, 从相机的存储卡中读取照片, 如图1-10所示。单击“全部选择”按钮, 选择所有照片,

再单击“下一步”按钮, 显示输出选项, 如图1-11所示。



图1-10

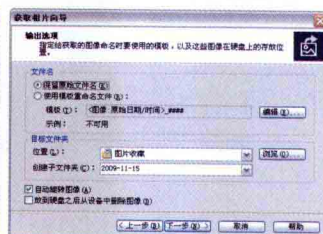


图1-11

3. 如果不修改照片名称, 可以选择“保留原始文件名”选项, 如果要修改照片名称, 则选择“使用模板重命名文件”选项, 然后单击“编辑”按钮, 设置文件的命名规范。在“目标文件夹”选项组中可以设置照片文件夹的保存位置和名称。继续单击“下一步”按钮, 就可以导出照片了。

1.1.4 用Adobe Bridge导出照片

Adobe Bridge是Adobe Creative Suite 4 附带的组件, 它可以组织、浏览和查找文件, 创建供印刷、Web、电视、DVD、电影及移动设备使用的内容。我们安装Photoshop时, 就会自动安装Adobe Bridge。

1. 首先运行Photoshop, 然后单击窗口顶部的[Br]按钮, 运行Adobe Bridge。执行“文件”菜单中的“从相机获取照片”命令, 如图1-12所示。

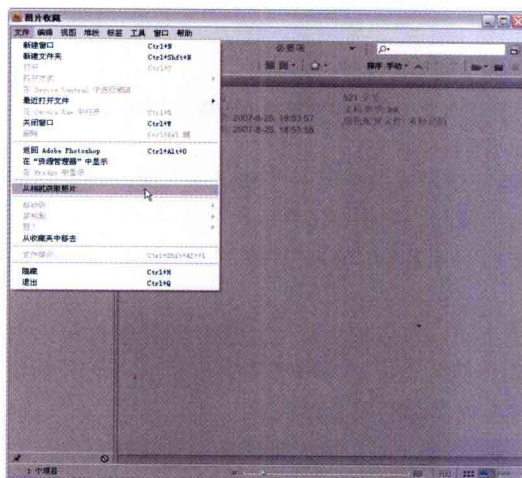


图1-12