

KUAI ZI WU

1959



筷子舞

上海文艺出版社

筷子舞

〔蒙古舞〕

內蒙古歌舞團

甘珠尔扎布 王宪忠改編 明 太作曲

王宪忠記录 朱安科繪圖

上海文艺出版社

1959

筷 子 舞

教 编 者	甘珠尔扎布	王宪忠
作 曲 者	明	太
配 录 者	王	宪 忠
绘 图 者	朱	安 科

*

上海文艺出版社

上海南京路155号

上海市书刊出版业营业登记证出094号

大众文化印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

*

开本：787×1092 1/32 印张：4.5/16 字数：28,000

1989年12月第1版

1989年12月第1次印刷 印数：1—7,000册

统一书号：8075·1221

定价：(十)0.15元

內 容 提 要

每当晚霞给大地披上彩衣的时候，热爱歌舞的鄂尔多斯地区的青年男女们，拿起筷子来边歌边舞，欢唱幸福的生活。

这个舞蹈节奏朴素，形象灵活，动作利落豪放，形式变化多样，可供专业和业余歌舞团体排演。

前 言

筷子舞是內蒙古歌舞团經常演出的节目之一。1955年根据內蒙古西部地区伊克昭盟民間舞而改編的。初期的筷子舞在表現内容和艺术质量上都很低，后經领导的支持，老艺人吉格登(曾获1955年十月一日內蒙古第一届民族民間音乐舞蹈戏剧观摩演出大会一等奖)的指教，以及近几年全国各兄弟团体的帮助，这个舞蹈才逐渐成长起来，在演出中受到广大群众的欢迎。这几年学习这个舞的单位逐渐增多起来，我們見到有的单位因对內蒙古人民生活不够熟悉，又因教舞的要求不一致，有些动作已失去原有的风格 and 特点。为此，我們把筷子舞的創作过程，在排練中的几項要点及动作、音乐、服装等材料整理出来，以便大家在排練中作参考。

以筷子伴舞的形式，三十年前在伊克昭盟就产生了。如按蒙族人民历来的风俗來說，舞筷子并不是习惯之事，只因当时蒙古人民受封建王爷的統治，逼得人們无法生活，很多人被迫离开了自己的父老妻子，当了王爷的奴隶。人民不甘心受那种无人道的压迫，每遇节日聚集在一起，以过节为名商討反抗，如遇管家到来，青年們便拿起当时吃酒的用具(筷子、碟子、碗)等舞动起来，不跳舞的人以唱歌、奏乐来伴隨，以此来

瞞过管家的監視。后因不慎被发觉，王爷抓起几名青年当了奴隶，还下令禁止这种聚会，但人們仍在暗暗的进行并未忘記。到日本帝国主义侵入伊克昭盟以后，人民又以这种形式进行反抗，不过日本帝国主义統治时期管制得更加严厉，在民間流傳很久的民間舞就更少起来。解放后，我們听到这些带有革命意义的民間舞，很想把它搜集起来加以保存，可惜会跳的人已为数不多了。1954年我团甘珠尔扎布同志去伊克昭盟搜集喇嘛跳鬼动作时，恰巧遇上会跳此舞的老艺人吉格登。他虽間隔了二十多年，但舞起来还很动人。据老艺人讲：流傳在民間的不仅是筷子，还有碟子、頂灯、舞鞭等形式，不过舞筷子是几种形式中最活跃的一种。搜集之后，摆在我們面前的有两个困难：第一是如何运用这种形式更完滿的表現出解放后的人民思想感情，尤其是人們那种火热的情緒；其次是如何提炼原有的动作更显明的突出它的特点，使其規律化。

在解决第一个問題时，最初想仍采用原来宴会形式，开幕前大家（舞者、乐队、伴唱者）在一起，首先唱起宴歌，在歌声中舞者拿起筷子漸漸舞动起来。一个老者出現了，头頂一灯随大家一起舞动，一直在紅火的气氛下結束。这样虽然是接近原来的民間形式，但也有不够之处，舞少了衬不出节日的气氛，并且很迟才进入主题舞，有些拖拉的感觉。人多占地方很大影响了表演，所以最后才决定伴唱者站在乐队的后边，舞者从两边出場。

在人員上也是同样，原来基本上是男性独舞形式。按这形式来改編，有些地方就显示不出人民今天的思想感情，我們

大胆的不仅变为群舞而且也加进女的去。最初老艺人听了有些不惯，排出之后他看了很满意，认为比以前更熾热了。为了不丢掉原来的形式，所以有一段仍采用了原来的独舞形式。

遇到的第二个困难，就是如何提炼动作、突出风格問題。在向老艺人学习中，虽然动作不多，但在掌握它的基本动作（如用筷子打肩、手、腿、脚等）就各有不同，更主要的是肩的扭动配合在各个动作里。据老艺人吉格登讲，打筷子共分上中下三部分（上是指用筷子打肩和手，中是指用筷子打腰和腿，下是指用筷子打脚和地）。打得最好的人，他头顶一盏灯，很快的打完上中下三种动作，灯仍不灭。起初我們試用过，每次全灭，如想不灭动作就受很大限制，結果还是放弃了灯的形式。在提炼动作上，我們把原有的动作加以規律化，有些不能衬出更高昂的情緒，我們就在原来的基础上略加改編，如男的打筷子轉，女的一些快动作，都是后来加进去的。但有一些动作加的不够合适，如大跳动作，后經老艺人提出，我們改掉了；他說的很有道理，过去在蒙古包里不可能用很大的跳跃动作。从此說明改編民間舞应当比原来的有所提高，但更重要的是不能脫离民間舞的基础。更应当注意的是在改編的过程中，一定要与老艺人的关系搞好，多向他請教。筷子舞的改編如沒有領導的支持和老艺人以及兄弟团体的帮助，也是不可能达到現在的水平。

筷子舞的风格主要在肩、腰和膝盖上。双肩和腰部要随着舞筷子而扭动，当筷子向上抬起时，被打的肩也随着提起一些，当筷子向下打肩时，肩也随着落平。腰也同样，如打右肩

时，腰向左后仰一点。这个舞的特点跳跃动作很少，大部分动作全是弯腿而做（原民间舞双膝弯的很大，后经改小了些）。这个舞主要是以舞动筷子来表现出今天鄂尔多斯人民新的生活面貌。舞蹈刚开始情绪要饱满热情，女演员稍微含蓄，筷子的舞动要小而轻。在排练中应注意动作要熟练自如。中间一段，男女演员互逗的时候，男演员动作要表现得玩皮一些，女演员要表现得很活泼。变第二曲后，男女演员的动作和情绪全要放开，尽情的舞动起来，动作要大，快动作又要准而有力。

在整理中，因缺乏经验，有很多地方还不够成熟，望同志们多加帮助和批评，以备进一步修改。

编者 1959.9.16

目 次

前言	III
基本动作	1
場記	18
舞曲	28
服装和道具	32

基本动作

动作一

打肩前进(男)

第一拍：左脚向前迈一小步做主力，微屈膝。右脚原地不动，脚尖点地，腿直。两腿成小弓箭步。上身向左前方，左手向左前方伸去，手掌向里，右手拿筷从上向下打左手（如图1）。

第二拍：筷子向下打左腿（膝盖上部）。左手心翻向外。

第三拍：右手筷子由下向上打左手。

第四拍：右手向上抬时，右肩随右手同时向上抬（如图2甲）；在筷子

从上向下落右肩时，右肩随着放松落平（如图2乙）。

第五至八拍：整个动作顺序同第一至四拍，只是第五拍开始时右脚向前迈一小步，上身转向右后方，第六拍时打右腿，第七拍时仍由下向上打左手，第八拍时打左肩（如图3）。



图 1



图 2 甲



图 2 乙



图 3

双打肩前进(女)

第一拍：左脚向前迈一小步做主力，右脚尖点地。双手交叉，左手在外打右肩，上身微向左后仰，面向左前方，双手打双肩(如图 4)。

第二至四拍：身体不动，连打三次(筷子打肩要轻)。

第五至八拍：换另一脚，身体仍不动，连打四次筷子。



图 4

动作二

弯腿打肩前进(男)

第一拍：左脚向前迈一步做主力，微屈膝，右脚尖点地在左脚的右前方，成丁字步。左手在胸前，手心向里，右手筷子由上向下打左手。右肩微向前扭动，左肩微向后扭动。

第二拍：身体不动。右手筷子打右腿，左手心翻向下。双肩不动。

第三拍：筷子由下向上打左手心。右

臂向上抬，同时右肩也随着向上。

第四拍：筷子由上向下打右肩，右肩

落平(如图5)。

弯腿打肩前进(女)

第一拍：双脚的位置与男的相同(右

脚做主力，左脚尖点地)。右手由

上向下、左手由下向上筷子在胸

前互打。

第二拍：右手由下向上、左手由上向下互打。

第三拍：打法同第一拍，左肩动作同男的第三拍。

第四拍：左手筷子从面前举起，落于左肩，面向左前方看(如图6)。

动作三

(男)

第一拍：左腿弯曲，右腿向左撤一大

步脚尖踏地，右腿直。左手在胸

前伸直，右手由上向下打左手，头

向左前方看。

第二拍：右手筷子打左腿。

第三拍：右手筷子由下向上打左手。

第四拍：右手由上向下打右肩(如图7)。

第五至八拍：动作与第一至四拍同，只是换另一面，右腿做主力，左腿撤至右方(如图8)。



图 5



图 6



图 7



图 8

第九拍：左腿撤回成正步，双腿弯曲。左手在胸前，手心向右，左手筷子由上向右打左手。

第十拍：左手原位不动，手心翻向前。左腿做主力，微屈膝，右腿从旁抬起，右手筷子打右脚(如图9)。

第十一拍：身体向右转一圈，双脚

成自然步 。左手心向

前，右手筷子由下向上打左手。

第十二拍：右手筷子由上向下打左肩。

第十三拍：重心移至右脚，微屈双膝。左手举至左上方，手心向里，右手筷子由上向下打左手。

第十四拍：左手原位不动，手心翻向前。右手由上向下打左腰，打的同时右脚用力在原地向上跳起，两脚离地(跳起后，两腿微屈)。

第十五拍：左脚先落地成主力，屈膝，右脚向右前方伸



图 9

出,脚跟着地,上身向右前方倾。左手不动,手心向上,右手由上向下打左手。

第十六拍: 身体不动。左手心向后,右手由上向下打右脚尖(如图10)。



图 10

动作四

一、(女)

第一拍: 左脚向左前方迈一小步, 屈膝, 左脚做主力(如图11); 右脚随上在左脚的右前方, 脚尖着地, 屈膝。上身前倾, 头低下。左手筷子由上向下、右手筷子由下向上, 在胸前互相小打。

第二拍: 左手由下向上、右手由上向下, 在胸前互打。

第三拍: 左手筷子由上向下、右手由下向上互打, 筷子甩至右肩后上方, 象打男的头。甩筷子同时, 上身随着向右后仰, 面向右前方(如图12)。

第四拍: 静止动作。



图 11



图 12

二、(男)

第一拍：右脚向右前方迈一步，做主力，屈膝；左腿不动腿直，成弓箭步。右手筷子由上向下在胸前打左手，头看女的。

第二拍：右手由上向下打右腿。

第三拍：右手筷子由下向上打左手。

第四拍：右脚很快撤回到左脚后边成踏步，左腿做主力。右手筷子由上向下打左肩(如图13)。



图 13

动作五

双打肩转身(女)

第一拍：左脚向前迈一步，屈膝，做主力；右脚随上在左脚旁点地，屈膝。上身微前倾。右手由上向下，左手由下向上在胸前互打。

第二拍：左手由上向下、右手由下向上互打。

第三、四拍：换另一脚，双手动作同第一、二拍。

第五至八拍：以右腿做主力为轴，左脚在左前方脚尖点地，屈膝，上身向左后方仰，头看左前方。两臂曲肘举起(如图14)，筷子落在双肩。向左转一圈，在转的过程中，左脚尖点转。双手筷子打双肩，每拍一次，共打四次。



图 14

动作六

打肩腰(女)

第一拍：左脚向左迈一小步。左手筷子由下向上、右手筷子由上向下在胸前互打。

第二拍：右脚撤至左脚后成踏步，上身向后仰，面向右前方。左手筷子打右肩，右手筷子打左腰(如图15)。

第三拍：右手由下向上、左手由上向下互打。

第四拍：右手筷子打右肩，左手筷子打左腰(如图16)。



图 15



图 16

动作七

大甩手打肩(女)

第一拍：左脚做主力，右脚踏在左脚后。双手由下向上在胸前互打，同时双肩微扭动。

第二拍：双手向外甩开(动作要大，甩时过头)(如图17)。

第三拍：右手筷子由下向上打左肩。

第四拍：左手筷子由下向上打右肩。

动作八

快步打腿肩(男)

第一拍：右脚向前迈一步，微屈膝，右脚做主力。右手筷子在胸前由上向下打左手，后半拍打右腿。

第二拍：左脚向前迈一步，微屈膝，左脚做主力。右手筷子由下向上打左手，后半拍打右肩。

第三拍：动作同第一拍。

第四拍：左脚向前迈一步，屈膝，左脚做主力。右手筷子由下向上打左手，后半拍打左肩(如图18)。

第五拍：原地不动，主力移至右脚，屈膝。右手筷子由上向下打左手，后半拍左脚掖在右膝窝后。右手筷子打左脚，上身右前倾，眼看左脚，左手侧平举(如图19)。



图 17



图 18



图 19