

黄



泰华

集

版

画

黄泰华

黑龙江
版画家画库

黑龙江美术出版社

黄泰华集

黑龙江版画家画库

版画

Y L J B H J H R

黑龙江美术出版社

主 编 / 晁 楣 姚凤林
副 主 编 / 蒋 悦 周胜华
责任编辑 / 黄国楹 蒋 悦
整体设计 / 蒋 悦

黑龙江版画家画库·黄泰华版画集

黑龙江美术出版社出版发行

(哈尔滨市道里区安定街 225 号)

邮编: 150016

制版印刷: 广东省番禺市联合印刷有限公司

全国新华书店经销

开本: 1194 × 889 1/24 印张: 2

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1---2000

书号: ISBN7-5318-0585-5/J · 586

定价: 25.00 元

黄泰华，是黑龙江省卓有成就的朝鲜族版画家。

1947年生于黑龙江省阿城市玉泉镇。1968年，文革动乱期间，省城几位版画家被发配到阿城农村插队同时接受检查，酷爱美术的黄泰华因祸得福。跟这些平时难得一见的老师学会了版画创作的基本技法，1969年开始了版画创作。他聪颖好学，刻苦勤奋，创作起点高、进步快。70年代末期，改革开放新时期的春风暖流，为他的版画创作才华的施展带来了机遇，创作进入了丰收期。他是80年代中期崛起的誉满画坛的阿城版画创作群体的主要骨干成员。在此期间，他又去中央美术学院版画系进修二年，为他以后版画创作的发展和提高奠定了基础。

我认为，黄泰华的版画创作有以下几个特点：

首先，他是在黑龙江的偏僻农村长大的，他熟悉、热爱生他养他的这方土地，正由于此，在他的作品里蕴含着浓郁的塞北农村的生活气息和乡土情怀。黑龙江和吉林是我国朝鲜族聚居的主要省区，作为朝鲜族画家，对本民族的生活景况、风土人情，怀有特殊的感情，因之在他的创作实践中表现本民族题材的作品又占有很大比重，从生活环境的描绘到人物形象的刻画，民族民俗特征都比较到位，是一般画家难以企及的。由此也形成了他的作品特色的一个重要方面。

其次，黄泰华性格外向，思想活跃，不拘成规，刻意创新，致使他的作品风格多有跨度较大的变化，甚至同一时期的作品，也会出现风格迥异的现象。从具象的现实主义手法，到意象的夸张变形的组合处理；从平面构成式的装饰风，到超现实的理念的构想，在他的作品中都有所体现。多变的选择还扩展到版种和刻印手段的不同。这种情况在本地区乃至全国的版画家中也并不多见的。可以说，风格多变本身也正是黄泰华版画艺术的风格。

再次，进入90年代，黄泰华把自己版画创作的主攻方位转入以人物形象为主体的刻画，这是一个经过深思熟虑的取向。黄泰华具备这方面的专业能力，在已刻成的几幅作品中，也显示了他在这方面的功底和潜能。在黑龙江版画作品中，人物形象的刻画一直是薄弱环节，期待有更多的画家能够在这方面有所突破。黄泰华在《我喜欢黑土人》一文叙述他近期几幅画作的取材、构思和表现过程中说：“我脑海掠过无数个黑土人的形象，着实太可爱了。如何表现黑土人对我来说是一个新课题。这里有很多要表现的领域。黑龙江版画应拓展人物的表现。”我们赞赏他的选择。

由于老一代版画家退居二线，如今黄泰华成了阿城版画创作群体的带头人，他不仅要自己搞好版画创作，还要把发展群体创作作为自己的重要任务。望版画家黄泰华不负重托，获得个人和群体创作的双丰收。

1947年5月生于黑龙江省阿城市玉泉镇。祖籍韩国庆尚北道安东郡。1984-1986年就读于北京中央美术学院版画系。现为中国美术家协会会员、中国版画家协会会员、中国民族美术促进会理事、黑龙江省美协理事、黑龙江省版画院特聘画家、哈尔滨市美协副主席、阿城市美协主席、阿城市画院院长、国家二级美术师。阿城版画创作群体的组织者和带头人。

1968年参加工作，在北大荒版画创始者晁楣、张祯麒、张路等著名版画家的影响指导下开始版画创作。

1969-1981年作品《春风》、《山村》等20多幅版画作品入选省美展，上百幅速写在报刊上发表。

1982年作品《苹果姑娘》入选中国美术馆“北国风情”版画展并到乌干达、塞内加尔等五国展出。

1983年作品《幽谷》入选第八届全国版画展。

1985年作品《寒路》入选首届全国体育美展。

1986年作品《寂》等九幅作品入选中国美术馆举办的《阿城版画展》。同年荣获版画世界奖和鲁迅版画纪念奖章、群体荣获版画世界金杯奖。作品《雪屋》获全国朝鲜族美术作品展一等奖。

1987年作品《辙儿》等四幅入选日本神户《中国版画2000年展》、《中国现代版画展》。作品《寂》入选中国美术馆藏品陈列展。

1988年获黑龙江省文艺创作骨干一等奖。

1989年作品《红墙》入选第七届全国美术作品展，黑龙江省美展一等奖。

1990年黑龙江省美术馆举办《黄泰华版画展》。

1991年作品《秋安》入选中国当代版画精品展，并入选去韩国进行美术交流活动。

1992年作品《孟冬》获第十一届全国版画展银牌奖；入选参加汉城举办中国现代版画展，并获黑龙

江省美展一等奖。作品《瑞雪》入选全国美术作品展。

1993年参加北京人民大会堂黑龙江议事厅的版画作品创作受省政府表彰。作品《山娃》入选中国版画种大展、全国第五届三版展，《跋》入选第三届全国体育美展。作品《翔》等五幅作品入选在香港举办的黑龙江版画院版画精品展。

1994年作品《醉》入选第八届全国美术作品展。作品《吉日》入选第十二届全国版画展。作品《龙江风貌》（合作）大型版画荣获第五届黑龙江省文艺创作大奖赛大奖。作品《甲子》获首届民族百花美术作品展铜牌奖。

1995年作品《醉》参加第二届全国民族美术作品展获铜牌奖。作品《吉日》入选中韩现代版画现状展。

1996年作品《醉》参加韩国汉城举办的中韩现代版画现状展，作品《甲子》获黑龙江省“北国杯”美术作品展优秀奖。

1997年作品《冬至》获黑龙江省“万岁中华”，迎回归美术作品展优秀奖。

1998年为发展我国社会科学事业做出突出贡献受国务院的表彰。多幅作品曾先后在日本、美国、韩国、加拿大等十多个国家展出。版画作品《寂》、《雪屋》、《孟冬》、《吉日》等上百幅作品被中国美术馆、钓鱼台国宾馆、汉城LOTT美术馆等十余家美术馆收藏。略历被收入《中国当代文化艺术名人大辞典》、《中国当代美术家名人录》、《中国少数民族美术史》、《中国美术辞林版画艺术卷》等辞书。

通讯地址：黑龙江省阿城市版画院

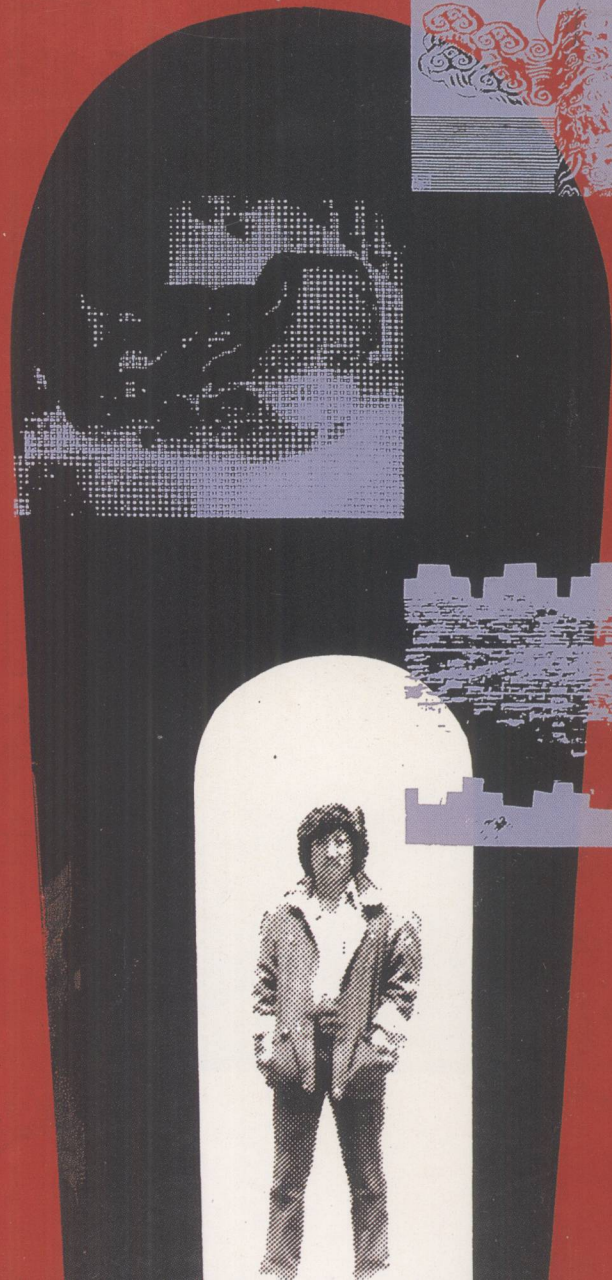
画室电话：0451-3728948

邮编：150300

■ 序

■ 艺术简历

1 门	(丝网版画)	55 × 40cm	1985 年
3 晨曲	(套色木刻)	33 × 58.5cm	1978 年
5 山村	(套色木刻)	51 × 55.5cm	1983 年
7 寻	(丝网版画)	50 × 52cm	1985 年
9 寒路	(水印木刻)	60 × 59cm	1985 年
11 雪屋	(套色木刻)	54 × 60cm	1985 年
13 辙儿	(水印木刻)	49.5 × 59cm	1986 年
15 灵动	(套色木刻)	46 × 60.5cm	1987 年
17 翔	(水印木刻)	45 × 51cm	1988 年
19 憩	(水印木刻)	48 × 59cm	1988 年
21 秋安	(水印木刻)	59.5 × 71.5cm	1990 年
23 镜湖	(水印木刻)	49.5 × 72cm	1990 年
25 聚	(水印木刻)	60.5 × 72.5cm	1991 年
27 瑞雪	(水印木刻)	60.5 × 72.5cm	1991 年
29 偏厦	(水印木刻)	60.5 × 72.5cm	1991 年
31 孟冬	(套色木刻)	60 × 80cm	1992 年
33 山娃	(套色木刻)	60 × 80cm	1992 年
35 跋	(套色木刻)	60 × 80cm	1993 年
37 甲子	(套色木刻)	60 × 80cm	1993 年
39 吉日	(套色木刻)	60 × 80cm	1994 年
41 醉	(套色木刻)	60 × 80cm	1995 年
43 冬至	(套色木刻)	59.5 × 75cm	1997 年

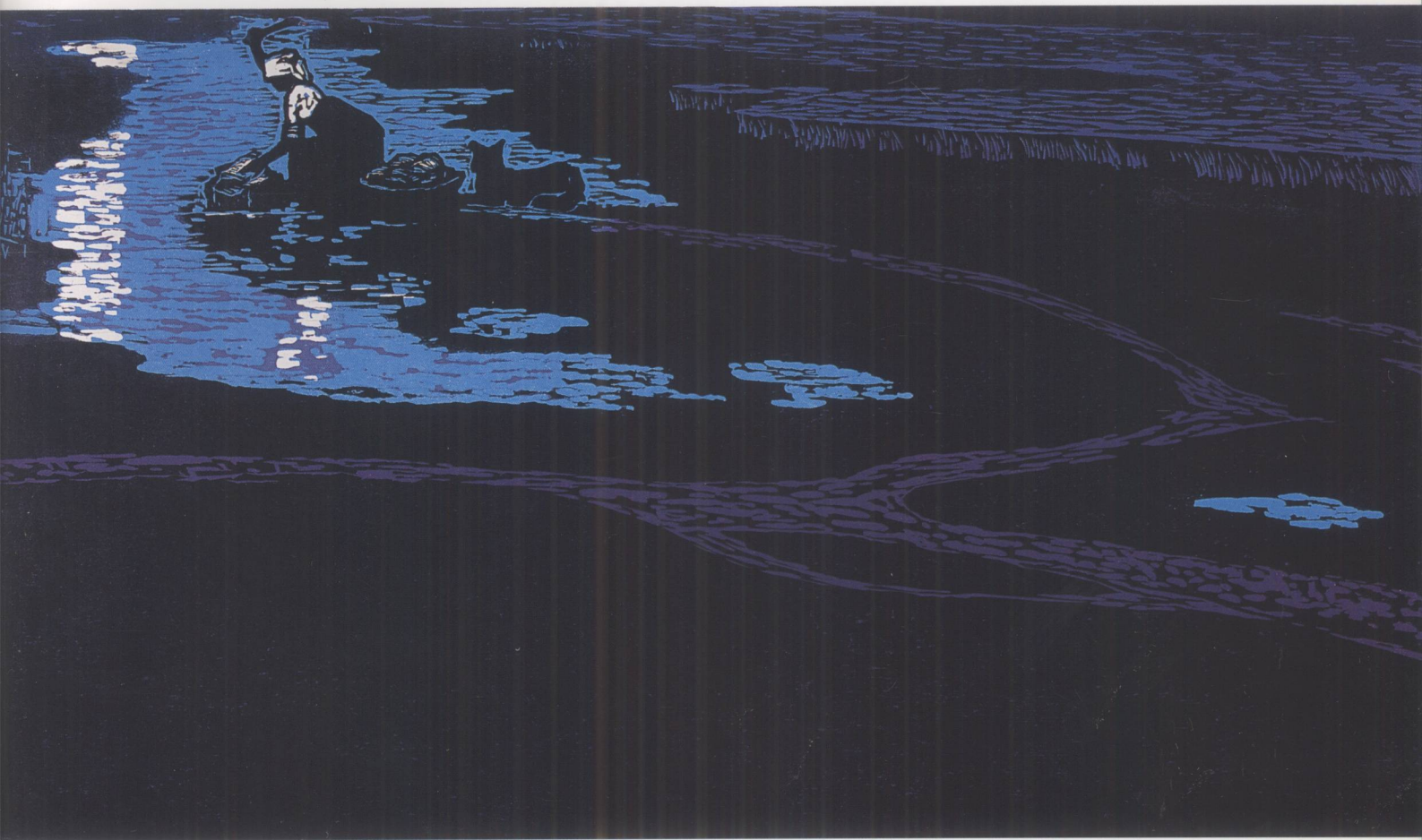


晨曲

套色木刻

33 × 58.5cm

1978 年



山村

套色木刻

51 × 55.5cm

1983 年



寻

丝网版画

50 × 52cm

1985 年



寒路

水印木刻

60 × 59cm

1985 年



雪屋
套色木刻
54 × 60cm
1985 年

