

弘扬中华优秀传统文化 建设民族精神家园



少数民族服饰

【中国民俗文化丛书】

中国民俗学会组织编写
主编 刘魁立 张旭

少数民族服饰 苏日娜 编著

一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中，民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。对于民众社会来说，民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳，是维系群体团结的黏合剂，是世代代际锤炼和传承的文化传统。

中国社会科学出版社



民族

民族

刘魁立 张旭 主编

ISBN 7-309-03064-4

少数民族服饰

【中国民俗文化丛书】

刘魁立 张旭 主编
苏日娜 编著

中国社会科学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

少数民族服饰 / 苏日娜编著. —北京: 中国社会出版社,
2006. 9

(中国民俗文化丛书 / 刘魁立, 张旭主编)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 1356 - 4

I. 少... II. 苏... III. 少数民族—服饰—简介—中国
IV. K892. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 106947 号

丛 书 名: 中国民俗文化丛书

主 编: 刘魁立 张 旭

书 名: 少数民族服饰

编 著: 苏日娜

策划编辑: 李春园

责任编辑: 杜 康

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010)66051698 电 传: (010)66051713

邮购部: (010)66060275

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 北京凯达印务有限公司

开 本: 155mm × 205mm 1/16

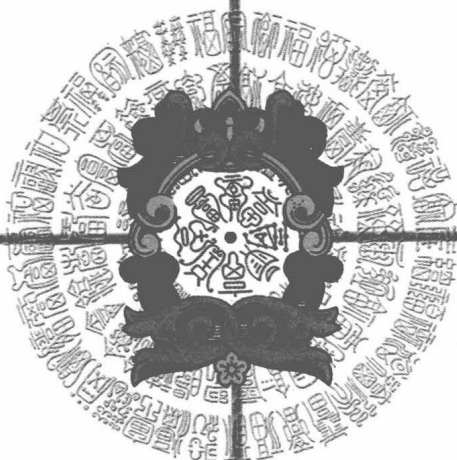
印 张: 14. 25

字 数: 100 千字

版 次: 2008 年 3 月第 2 版

印 次: 2008 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 25. 00 元



中国民俗文化丛书编委会

主 编：刘魁立 张 旭
编 委：高丙中 华觉明
叶 涛 施爱东
陈勤建 陈泳超
萧 放 刘宗迪
郑土有 巴莫·曲布嫫
万建中 徐艺乙

序

中国民俗学会理事长 刘魁立

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生

活和口碑之中。民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默……

万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。我们，作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣我食我的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的约 50 种图书的撰写工作，我们组织了学养很高的，包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都

以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代代锤炼和传承的传统文化，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真善美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。急剧变化的时代在淘洗着传统的民间文化。在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富醇厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和淳厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产和民族精神，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

我希望大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

前言

中国少数民族服饰，内容丰富，绚丽多姿，是各民族优秀历史文化的重要积淀。是各少数民族在特定的地理环境中，基于对不同生产、生活方式的理解与适应，以及在对精神世界（真、善、美）的追求中逐步形成的。每一个民族的服饰都体现出族群面貌和形象标志。同时随着民族的迁徙、聚居和繁衍，服饰又是区别于外族及民族自我认同的标志。服饰通过民族的传承方式，循环不息，代代相沿。

中国少数民族服饰，风格独特，内涵深刻。由于各民族所居住地区的不同，经济生活和文化类型的差异，少数民族服饰无论质地、纺织、色彩、款式、制作、工艺、装饰等诸方面，各具鲜明的民族特色、浓郁的地域特征、独特的审美情趣和迷人的宗教图腾等。

以捕猎为主要经济生活的赫哲族早年曾以鱼皮为制衣材料。长期从事狩猎的鄂伦春、鄂温克等民族则用动物的毛皮和筋缝制衣服。从事畜牧业的蒙古族、藏族、哈萨克族、柯尔克孜族、裕固族等，穿戴多取自于牲畜皮毛。从事农业的少数民族则以当地出产的棉麻丝为原料，纺织布帛丝绸，缝制衣服。少数民族的纺织、鞣皮、擀毡等工艺，有着悠久的历史，如黎族的木棉布、藏族的氍毹、维吾尔族的爱得丽丝绸、鄂伦春的皮毛制品等久负盛名。

少数民族服饰款式纷繁，各自有异。大体上有长袍和短衣两大类。穿袍子的民族一般戴帽穿靴，穿短衣的民族多头戴缠帕。袍子形制也多种多样，有蒙古、满、土等民族的高领大襟式；有藏、门巴等族的无领斜襟式；有维吾尔等族的右斜襟式；还有坎肩式长袍。短衣有裤和裙之别。少数民族裙子款式有百褶裙、筒裙、短裙、连衣裙等。无论是袍、裙、裤，不同的民族在结构、工艺、风格等方面都有差别。同是高领大襟袍，有开衩和不开衩的，有前后开衩的，有前后开衩和周围镶边的。黎、景颇、德昂等民族妇女都穿筒

裙，但黎族为棉制锦裙、景颇族为毛织花裙、德昂族为横条纹裙。少数民族的刺绣、蜡染等工艺相当发达，并广泛用于服饰装饰上。刺绣更是各民族普遍喜爱的工艺，一般运用在头巾、腰带、围裙以及衣襟、环肩、下摆、袖口、裤脚、裙边等易损部位；既起装饰作用，又有实用价值。少数民族服饰，有很多寓意深刻的花纹图案、吉祥图案和几何纹样等等。

本书简要介绍了我国 55 个少数民族的服饰文化，并配有民族服饰图片，图文并茂、通俗易懂。既注重知识性与趣味性相结合，又在描述千姿百态的各少数民族服饰的基础上尽可能地传播少数民族民俗文化，使广大读者在欣赏争妍斗奇的少数民族服饰的同时，能够更多地了解中国少数民族民俗文化。

苏日娜

2006 年 6 月

目录

【少数民族服饰】

目录

【前言】

〇〇一

【第一章 内蒙古及东北地区少数民族服饰】

〇〇一

满族

〇〇一

蒙古族

〇〇五

朝鲜族

〇一四

达斡尔族

〇一七

鄂温克族

〇一九

赫哲族

〇二二

鄂伦春族

〇二四

【第二章 西北地区少数民族服饰】

〇二九

回族

〇二九

东乡族

〇三三

土族

〇三六

撒拉族

〇四〇

保安族

〇四二

裕固族

〇四五

维吾尔族

〇四八

哈萨克族

〇五三

柯尔克孜族

〇五六

锡伯族

〇六〇

塔吉克族

〇六二

乌孜别克族

〇六五

俄罗斯族

〇六八

塔塔尔族

〇七〇

【第三章 西南地区少数民族服饰】

〇七三

藏族

〇七三

门巴族

〇八一

珞巴族

〇八四

羌族

〇八六

彝族

〇八九

目 录

【少数民族服饰】

白族	〇九八
哈尼族	一〇一
傣族	一〇九
傈僳族	一一四
佤族	一一八
拉祜族	一二四
纳西族	一二七
景颇族	一三一
布朗族	一三六
阿昌族	一三九
普米族	一四三
怒族	一四六
德昂族	一四八
独龙族	一五二
基诺族	一五五
苗族	一五八
布依族	一六六

【少数民族服饰】

【参考书目】

二二一

高山族

二〇五

畲族

一九九

黎族

一九六

土家族

一九二

京族

一九〇

毛南族

一八八

仫佬族

一八五

瑶族

一八二

壮族

一七九

【第四章 中南、东南地区少数民族服饰】

一七九

仡佬族

一七七

水族

一七四

侗族

一七〇

第一章

内蒙古及东北地区
少数民族服饰

满 族

满族在我国少数民族中，人口居于第二位。据 2000 年全国人口普查统计，满族现有 10,682,262 人，主要分布在辽宁、吉林、黑龙江、河北、北京、天津、上海、宁夏、内蒙古及新疆等省、市、自治区。满族历史上曾有语言文字，满语属于阿尔泰语系满—通古斯语族满语支。

满族起源于我国东北地区的“白山黑水”间，历史悠久，源远流长。最早从 3,000 多年前的肃慎到后来的挹娄、勿吉、靺鞨、女真。公元 1583 年努尔哈赤用 30 年的时间统一了女真各部，建立起集政治、军事、生产为一体的“牛录”——八旗制度。公元 1635 年皇太极下



身着满族节日盛装的老人

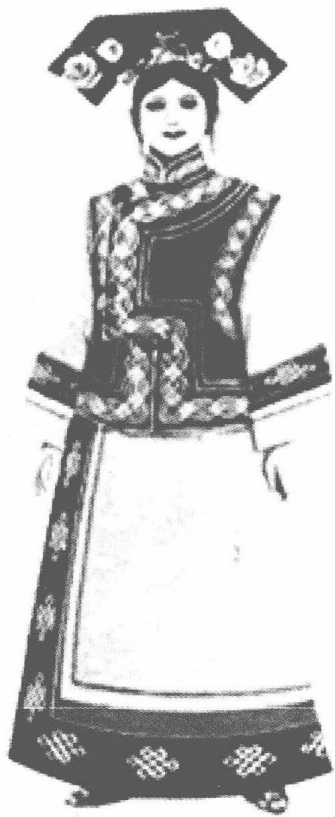
令废除女真旧称。定族名为满洲，从此，出现了满洲这个民族。第二年皇太极在盛京（今沈阳）称帝，

定国号为大清。公元1644年清军入关，定都北京。辛亥革命后，满洲被简称为满族。满族历史悠久，文化发达。其服饰高雅华丽，在我国民族服饰文化中独树一帜，历史上曾对我国的服饰发展有过很大的影响。

旗袍是满族最具有民族标志性的服饰。旗袍来源于努尔哈赤统一女真各部，建立后金政权，并推行八旗制度，各旗的满族人们所穿的“袍服”便称为“旗袍”。满族贵族入关统治中国后，清太宗皇太极认为清朝帝王应当维持本民族的生活方式和传统习惯，尤其应维持统

治者的民族标志性服饰。满族制定和完善清朝的衣冠制度，主要内容是不许亲王大臣学汉人穿褒衣博带、宽袍大袖等。并要求在宫廷里的侍女奴仆都穿满族服装，汉人成年男子衣着发式必须遵从满族的习惯，只有在死后入殓殡葬时方可用汉人衣冠。

满族妇女穿的旗袍，是一种特殊的女式袍子。它是在北方游牧民族传统服饰——马甲的基础上演变而来的。传统旗袍的基本款式为圆领、大襟、高开衩。宽腰直筒、衣袖肥大，长至脚面。一般在衣裾上镶绣有纹饰各异、宽窄不同的精美花边。以镶的花边越多越美。后来随着社会的发展变化，旗袍演变出多种款式，时而宽



满族妇女旗袍