

名师文言课堂

# 初中文言

孟素琴

主编

中州古籍出版社

与新教材同步

和名教师相约

(供语文版七年级上学期使用)

## 同步 解译 练



## 写在前边的话

为了帮助同学们学习古代诗文，我们编写了这套丛书，各册篇目与2003年秋季开始使用的初、高中语文课本相一致。初中部分每册设置了如下栏目：

〔**本课导语**〕介绍作家、作品等知识，帮助同学们了解有关背景。

〔**帮你理解**〕采用文白对照加注的方法，使同学们能通过译文，整体理解句意；通过注释，重点理解实词、虚词和一些较难的句子。

〔**点击重点**〕列出本课应重点掌握的词语、通假字及重点难点，帮助同学们攻克学习上的难关。

〔**一起欣赏**〕就本课的一两个特点进行赏析，引领同学们进入古代诗文营造的美的意境，领略其独特的光彩。

〔**创新课堂**〕提出一两个问题，借以开启同学们多向思维的闸门。

〔**请你尝试**〕编写了一些练习，以求同学们在动手解决问题的语言实践中，提高阅读古代诗文的能力。

〔**课外舞台**〕选与本课有某种关联的一段文或一首诗，引领同学们步入课外阅读的天地。

看了这些栏目，你觉得怎么样？真心希望你能喜欢。

你还有哪些愿望和要求？我们期待着你的批评和建议。

参加本套丛书编写的都是从事初、高中语文教学教研的优秀教师。七年级上册的编写者是：郭俊环、张玉明、董琦、李青峰、吕晨虹、刘樟、蔡泽敏、焦季、吕新玉、蔺雪生、张定勇。编辑部最后对本册书作了统稿加工。

由于时间仓促，难免会有漏误，诚心欢迎同学们及时将意见反馈给我们，以便再版时修订。

孟素琴

2003年6月

# 目录



《论语》六则

期行

乘船

伤仲永

木兰诗

杂诗

夜雨寄北

淮上与友人别

送杜少府之任蜀州

酬乐天扬州初逢席上见赠

卖油翁

三峡

蔡勉旃坚还亡友财

戴震难师

陌上桑

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

登飞来峰

题破山寺后禅院

望岳

观沧海

附:参考答案

《论语》……………1

刘义庆……………5

刘义庆……………9

王安石……………13

《乐府诗集》……………17

王 维……………21

李商隐……………24

郑 谷……………27

王 勃……………30

刘禹锡……………34

欧阳修……………38

郇道元……………41

徐 珂……………45

段玉裁……………48

《乐府诗集》……………51

李 白……………56

王安石……………59

常 建……………62

杜 甫……………65

曹 操……………69

……………73



## 《论语》六则



### 本课导语

本课六则语录选自《论语》的《学而》、《为政》、《公冶长》、《雍也》、《述而》等篇。

孔子(公元前551—公元前479年),名丘,字仲尼,春秋时鲁国陬邑(今山东曲阜)人。我国古代杰出的思想家、教育家和政治家,儒家学派的创始人。

孔子的先世为宋国贵族,少年时家境衰落。成年后担任过较低的官职,五十岁才做了司寇(主管刑法的高官)。他倡导一种以“仁”为核心的思想,主张以“礼乐”来规范社会,维护统治者的地位。他曾周游各诸侯国,积极宣扬自己的政治主张,可是却不被当政者采纳。孔子晚年致力于教育。他首开私人讲学之风,主张“有教无类”,因材施教。相传孔子有弟子三千,贤者七十二。他还整理了《诗经》、《尚书》等古代文献,删修了鲁国史书《春秋》。

《论语》是儒家学派的经典著作,由孔子的弟子及再传弟子编纂而成,记录了孔子及其弟子们的言行,主要是记言,集中反映了孔子的思想。其中许多言论后来发展为成语和格言,常被人们引用。本课所选的六则,内容都和学习有关,在今天仍有积极的意义。



### 帮你理解

子<sup>①</sup>曰:“学<sup>②</sup>而<sup>③</sup>时<sup>④</sup>习<sup>⑤</sup>之<sup>⑥</sup>,不<sup>⑦</sup>亦<sup>⑧</sup>说<sup>⑨</sup>乎?有朋<sup>⑩</sup>自<sup>⑪</sup>远方来,不<sup>⑫</sup>亦<sup>⑬</sup>乐<sup>⑭</sup>乎?人不知<sup>⑮</sup>而<sup>⑯</sup>不<sup>⑰</sup>愠<sup>⑱</sup>,不<sup>⑲</sup>亦<sup>⑳</sup>君<sup>㉑</sup>子<sup>㉒</sup>乎?”

不也是很有道德修养的人吗?”

论述了不断复习的学习方法和应具备的道德修养。

①子:古代对有学问的男子的尊称,相当于“先生”,此处指孔子。②而:连词,表顺接。③时:时常,常常。④习:复习,温习。⑤之:代词,指学过的知识。⑥不亦(yì)说(yuè)乎:不亦……乎,表示反问的固定句式,可译作“不也……吗”。亦,也。说,通“悦”,愉快。⑦朋:专指志同道合的人,这里指同一师门的师兄弟。⑧自:从。⑨知:知道,了解。⑩而:连词,表示转折,可译作“却”、“但是”。⑪愠(yùn):恼怒,怨恨。⑫君子:这里指道德修养高的人。



子曰：“温<sup>①</sup>故<sup>②</sup>而知<sup>③</sup>新<sup>④</sup>。”

孔子说：“温习学过的知识，获得新的理解和体会，  
可以<sup>④</sup>为师矣<sup>⑤</sup>。”  
(就)可以凭(这)做老师了。”

强调“温故知新”是一种重要的学习方法。

子曰：“学<sup>①</sup>而不思<sup>②</sup>则罔<sup>③</sup>，思

孔子说：“(只)读书而不思考就会迷惑，(只)空想  
而不学则殆<sup>⑤</sup>。”  
而不去读书就会在学业上陷入困境。”

论述“学”与“思”紧密结合，才是正确的学习方法。

子贡<sup>①</sup>问曰：“孔文子<sup>②</sup>何以<sup>③</sup>谓之<sup>④</sup>‘文’也？”

子贡问道：“孔文子(的谥号)为什么称做‘文’呢？”

子曰：“敏<sup>⑤</sup>而<sup>⑥</sup>好学，不耻<sup>⑦</sup>下  
孔子(回答)说：“(他)聪敏而且又好学习，不以向不如自己的  
问<sup>⑦</sup>，是以<sup>⑧</sup>谓之‘文’也。”  
人请教为耻，因此称他的谥号为‘文’。”

通过对话，肯定了“好学”与“不耻下问”的学习态度。

子曰：“默而识之<sup>①</sup>，学

孔子说：“(学过的知识)默默地记住它，(坚持)学习(永  
而不厌<sup>②</sup>，诲<sup>③</sup>人不倦<sup>④</sup>，何  
远)不(感到)满足，教诲别人从不厌倦，(这三个优点)对我  
有于我哉<sup>⑤</sup>！”  
(来说)有哪一样呢！”

阐述了学习以及教学应持的态度。

子曰：“三<sup>①</sup>人行<sup>②</sup>，必<sup>③</sup>有 我

孔子说：“几个人(一同)走路，其中必定有人(可)当我的  
师焉<sup>④</sup>；择<sup>⑤</sup>其<sup>⑥</sup>善者<sup>⑦</sup>而从<sup>⑧</sup>之<sup>⑨</sup>，其不善者  
老师；(我应当)选择他们的长处去学习，(至于)他们的缺点  
而改<sup>⑩</sup>之。”  
要(引以为戒)加以改正。”

论述了在学习上，只要虚心好学，到处都有老师。

①温：温习，复习。②故：形容词用作名词，指学过的知识。③新：形容词用作名词，此指新的知识。④可以：可，可以。以，介词，凭着。“可以”是两个词，不同于现代汉语的“可以”。⑤为(wéi)：动词，做，当。⑥矣(yǐ)：语气助词，了。

①学：学习书本知识。②思：思考。③则：表示假设的情况所导致的结果，可译为“那么”，“就”。④罔(wǎng)：通“惘”，迷惑。⑤殆(dài)：通“怠”，危险。这里指学业上陷入困境。

①子贡：姓端木，名赐，字子贡，孔子的弟子。②孔文子：即春秋时卫国大夫孔圉(yǔ)，他死后谥号为“文”。③何以：即“以何”，根据什么。以，凭借，根据。④之：代词，代指孔文子。⑤敏：聪明。⑥而：连词，而且，并且。⑦不耻下问：不以下问为耻。耻，形容词的意动用法，“认为……可耻”。下问，向不如自己的人请教。⑧是以：即“以是”，因此。以，因为，由于。是，这。

①默而识(zhì)之：默默地记住它。识，记，记住。之，代词，指学过的知识。②厌：满足。③诲(huì)：教导。④倦：疲倦，厌倦。⑤何有于我哉：这是孔子自谦的话。何有，即“有何”，有什么。于我，对于我。哉(zāi)，语气词，可译作“呢”，表反问。

①三人：几个人，“三”不是确指。②行：走路。③必：必定，一定。④焉(yān)：兼词，相当于“于之”，可译为“在他们中间”。⑤择：选择，选取。⑥其：代词，他，他们。⑦善者：长处，优点。⑧从：听从，采纳。⑨之：代词，代前一个“善者”。⑩改之：改正它。之，代词，代“不善者”。



## 点击重点

- ◎重点词语:时 朋 愠 是 厌 耻
- ◎识通假字:说—悦 殆—怠 罔—惘 识—志
- ◎掌握“而”的两种用法:连词,表示顺接或转折。
- ◎找出文中至今仍有生命力的警句、格言、成语。



## 一起欣赏

孔子不愧为伟大的教育家。两千五百年前的世事风云、王侯将相,早已灰飞烟灭,难寻痕迹,而这位智慧老人关于学习的论述,至今读来依然是那么精辟,那么深刻,令人慨叹不已,回味无穷。本课所选的六则语录,全部是论述学习的态度和方法。在学习态度上,他主张“人不知而不愠”;“敏而好学,不耻下问”;“三人行,必有我师焉”,等等。在学习方法上,他提倡“学而时习之”;“温故而知新”;“默而识之”;“择其善者而从之,其不善者而改之”等。这短短的六则语录涉及到了教育的很多方面,值得受教育者和教育工作者深入思考。对于21世纪的中学生来说,如果我们真正领会了孔子的这六则语录,抱定好学,乐学,“学而不厌”,“不耻下问”,“三人行必有我师”的学习态度;坚持运用“学而时习之”,“温故而知新”,“学而不思则罔,思而不学则殆”的学习良方,加上“诲人不倦”的好老师,我们还有什么知识不能学会,还有什么困难不能克服呢?

本文语言简洁精练,含义深刻,宜熟读成诵。



## 创新课堂

有句老话叫“人生得一知己,死而无憾。”所以人们才会“有朋自远方来,不亦乐乎?”其中“远方”仅仅指空间的距离“远”吗?试举例说明。



## 请你尝试

1. 为句中加点的词选择正确的解释。

①学而时习之( )

- A. 时常 B. 时间 C. 按时 D. 不时

②不亦说乎( )

- A. 说话 B. 游说 C. 愉快 D. 劝说

③人不知而不愠( )

- A. 怨恨 B. 惋惜 C. 温暖 D. 保留

④学而不思则罔( )

- A. 冤枉 B. 愿望 C. 迷惑 D. 惆怅

⑤思而不学则殆( )

- A. 懈怠 B. 麻木,死去  
C. 提高 D. 危险

⑥孔文子何以谓之“文”也( )

- A. 说道 B. 称为 C. 认为 D. 告诉

⑦敏而好学,不耻下问,是以谓之“文”也

( )



A. 就 B. 那么 C. 因此 D. 或者  
⑧默而识之( )

A. 认识 B. 记住 C. 想念 D. 思念

⑨三人行必有我师焉( )

A. 怎么 B. 呢 C. 哪里 D. 在其中

⑩择其善者而从之( )

A. 善良的人 B. 擅长某种技术的人

C. 好的方面 D. 与人友善的

2. 找出下列句子中的通假字,并解释。

例:学而时习之,不亦说乎

说(yuè)通“悦”,愉快

默而识之

3. 翻译句子。

①有朋自远方来,不亦乐乎?

②三人行,必有我师焉。

4. 《论语》中有许多语句已发展为成语,如

“温故知新”、“不耻下问”、“海人不倦”等。请思考哪些成语源自于《论语》中的下列句子。

①子曰:“见贤思齐焉,见不贤,则内自省焉。”

②子谓《韶》:“尽美矣,又尽善也。”谓《武》:“尽美矣,未尽善也。”

③子曰:“质胜文则野,文胜质则史。文质彬彬,然后君子。”

④子曰:“不愤不启,不悱不发,举一隅不以三隅反,则不复也。”

⑤子曰:“道听而途说,德之弃也。”

⑥子曰:“巧言令色,鲜矣仁。”



## 课外舞台

### 《论语》二则

子曰:“人无远虑<sup>①</sup>,必有近忧<sup>②</sup>。”

子路<sup>③</sup>曰:“愿闻子<sup>④</sup>之志<sup>⑤</sup>。”子曰:“老者安之,朋友信之,少者怀之。”<sup>⑥</sup>

[注释]①远虑:长远的打算。②近忧:眼前的忧患。③子路:孔子的学生。④子:对孔子的敬称,相当于“先生”。

⑤志:志向。⑥老者……怀之:让老年人得到安适,让朋友得到信任,让少年人得到关怀。

[练习]参考注释,翻译这篇文章。





## 期 行

刘义庆



### 本课导语

本文选自《世说新语·方正》，题目为编者所加。

刘义庆(403—444年)，彭城(今江苏徐州)人，南朝时宋文学家，宋武帝的侄子，袭封临川王。他爱好文学，常招揽聚集文学之士讲学论道，和其门下文士编写了我国最早的笔记体小说集《世说新语》。

原称《世说》，唐人改称《世说新语》。它收录了由东汉末年至东晋末年共约二百年间的名士言行轶事一千一百三十余条。全书分德行、言语、政事、文学等三十六门。全书勾勒出魏晋一代士人的精神风貌。它较全面地反映了魏晋士族文人的思想、生活和清谈的风气。语言精练，形式口语化。对后世笔记文学影响很大。其中的许多故事至今仍有着旺盛的生命力，有的演化为后人习用的成语，如“身无长物”、“鹤立鸡群”等；有的成为后世小说、戏剧的创作素材，如“曹植七步成诗”等。



“方正”指的是正直不阿。《世说新语》中的“方正”有其时代的特定标准，或是维护高门大族的尊严，或是出于民族的一种自尊，或是人物的自尊自信、率真坦直，或是批评人物的失信与无礼。其中的大多数行为，至今对我们依然是有教益的。本文写陈元方直言责父友，批评了失信与无礼的行为。



### 帮你理解

陈太丘<sup>①</sup>与友期行<sup>②</sup>，期 日中。过 中

陈太丘与友人相约出行，约定的时间是正午。过了正午

不 至，太丘 舍 去<sup>③</sup>， 去

(客人)还没有来，太丘便不顾他先走了，(陈太丘)离

后乃 至<sup>④</sup>。

开后(客人)才到。

故事的起因：交代陈太丘与朋友相约出行，可朋友失约了，太丘等了一会儿先走了。

①陈太丘：即东汉末年陈寔，字仲弓，曾做太丘长。②期行：相约出行。期，约会，约定时间。行，走，这里是出行、远行的意思。③舍去：不再等候而走了。去，离开。④乃至：才到。



元方<sup>①</sup>时年七岁，门外戏<sup>②</sup>。客问元方：元方这时的年龄是七岁，（正在）门外玩耍。客人问元方：“尊君<sup>③</sup>在不<sup>④</sup>？”答曰：“待君<sup>⑤</sup>久不至，已去。”“您父亲在家吗？”元方回答说：“等您许久您没来，已经先走了。”友人便怒曰：“非人哉<sup>⑥</sup>！与人期<sup>⑦</sup>行，相委<sup>⑧</sup>而去。”元方曰：“君家相约（一起）出行，却丢弃人家自己先走了。”元方说：“您与家君<sup>⑨</sup>期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”

子骂父亲，就是没有礼貌。”

故事的经过：得知陈太丘没等自己先走了，父友怒骂陈太丘，陈元方据理责父友。

友人惭<sup>①</sup>，下车引<sup>②</sup>之。元方入门不顾<sup>③</sup>。那友人感到惭愧，下车来拉他。元方进门而去连头都不回。

故事的结局：写父友感到惭愧，陈元方入门不理他。

①元方：即陈纪，字元方，是陈寔的长子。  
②戏：玩耍。③尊君：令尊，你父亲。对对方父亲的尊称。④不：同“否”。⑤君：古代尊称对方。您。⑥非人哉：不是人哪。⑦委：丢弃，抛弃。⑧家君：旧时对人称呼自己父亲为家君。

①惭：感到惭愧。②引：拉，表示好感。  
③顾：回头看。



## 点击重点

◎重点词语：期 行 舍去 乃至 戏 尊君 不 非人 委 是 惭 引 顾

◎归纳义项：舍 去

舍：①名词：旅店，房屋。“客舍青青柳色新。”（王维《送元二使安西》）②动词：a. 舍弃，放弃。“太丘舍去。”b. 止息。“逝者如斯夫，不舍昼夜。”（《论语·子罕》）

去：动词：a. 离开。“一狼径去。”（蒲松龄《聊斋志异·狼》）“尽其肉，乃去。”（柳宗元《黔之驴》）b. 除去，去掉。“去死肌，杀三虫。”（柳宗元《捕蛇者说》）c. 相距，远离，距离。“日始出时去人近。”（《列子·汤问·两小儿辩日》）d. 赴，前往。“一为迁客去长沙，西望长安不见家。”（李白《与史郎中饮听黄鹤楼上吹笛》）

◎识通假字：不一否

◎重点句子：①疑问句：尊君在不？②感叹句：非人哉！③陈元方据理反驳的句子：日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。



## 一起欣赏

文章用简洁传神的语言叙述了父友的失约，太丘的“舍去”，父友不应有的怒言，元方的据理相责。表现了一个七岁儿童的通晓事理、聪颖沉着。整个故事情节可分为三层。

第一层，交代故事的起因：朋友失约，太丘舍去。陈太丘与朋友相约在“日中”一块儿出



行,到了“日中”,不见朋友来,其等待的焦急是不言而喻的,这一切一旁玩耍的儿子陈元方肯定是看在眼里的。太丘决定先行一步,也一定给儿子作了交代。

第二层,故事的经过:陈元方据理责父友。那位朋友走到门口,看到年仅七岁的陈元方在门外玩耍,就问元方:“你的父亲在不在家?”元方据实回答:“我父亲等您很长时间不见您来,已经先走啦。”这时,那位朋友应该马上追赶才是,可他非但没有认识到自己的过错,而是勃然大怒,骂道:“真不是人啊!说好了一块儿出行,却丢下朋友一个人走啦。”那位友人的暴躁、粗鲁、失态显露无余。元方毫不退缩,据理指责其不是:“您与我父亲约定的时间是正午,到了正午您没有来到,就是不讲信用;您当着我的面骂我父亲,就是没有礼貌。”一个大人的粗蛮无理与一个七岁儿童的通晓事理形成了巨大的反差,人物的性格也在这鲜明对比中突现了出来。

第三层,故事的结局:写父友惭愧,元方入门不顾。元方的话使父亲那朋友意识到自己的错误,赶紧下车拉元方以示友好,但元方转身进门连头也不回。这正体现了儿童天真率直、好恶分明的天性。

全文语言简明,人物形象鲜明,语言、动作、表情无不栩栩如生,给人留下深刻的印象。



## 创新课堂

1. 有人认为陈太丘也有不对的地方,朋友说不定遇到了什么事而迟到,应该可以原谅,可他想也不想就走了,这是不能为别人着想的表现。你是如何看待的?请谈谈你的想法。

2. 有人认为,既然客人已经认识到自己的不对,并有认错的表现,可陈元方还是“入门不顾”,这是得理不让人的表现。你的看法如何呢?



## 请你尝试

1. 解释下列加点的词语。

①陈太丘与友期行

②过中不至,太丘舍去

③去后乃至

④元方时年七岁,门外戏

⑤与人期行,相委而去

⑥君与家君期日中

⑦友人惭,下车引之

⑧元方入门不顾

2. 翻译下列句子。

①陈太丘与友期行。

②过中不至,太丘舍去,去后乃至。

③与人期行,相委而去。

④友人惭,下车引之。

3. 说明下列句子所表达的语气。

①尊君在不

②非人哉

③对子骂父,则是无礼



4. 用课文原词或句子填空。

- ①陈太丘丢下朋友自己先走是因为这个朋友( )。
- ②那个朋友怒骂陈太丘是因为陈太丘( )。
- ③元方入门不顾是因为父亲的朋友既

( )又( )。

5. 本文表现了陈元方的( )

- A. 聪明伶俐,落落大方。  
B. 明白事理,对答如流。  
C. 口齿伶俐,嫉恶如仇。  
D. 聪明伶俐但爱耍小孩脾气。



阮宣子论鬼神

阮宣子论鬼神有无者,或以人死有鬼,宣子独以为无,曰:“今见鬼者,云著生时衣服。若<sup>①</sup>人死有鬼,衣服复有鬼邪<sup>②</sup>?”

节选自《世说新语·方正》

[注释]①若:如果。②邪:通“耶”。语气词“吗”。

[练习]1. 选出下列加点的词解释恰当的一项。

①阮宣子论鬼神有无者( )

- A. 讨论,议论 B. 研究,探究  
C. 思考,思索 D. 考虑,陈述

②或以人死有鬼( )

- A. 或者 B. 一个名叫或的人 C. 有人,有的 D. 表假设

③若人死有鬼( )

- A. 像,如同 B. 如果 C. 你 D. 如此

2. 翻译下列句子。

①宣子独以为无。

②云著生时衣服。

3. 本文表达的观点是:( )

- A. 批判了封建迷信的思想。  
B. 讨论了鬼的有无。  
C. 世上没有鬼。  
D. 衣服也有鬼。



# 乘 船

刘义庆

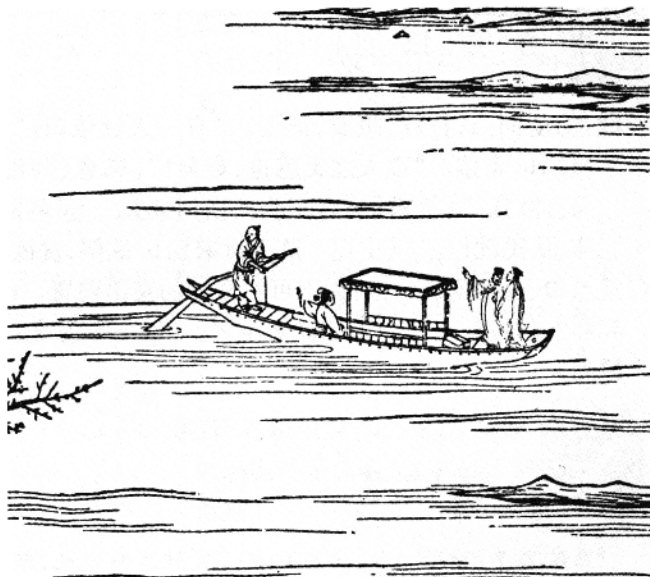


## 本课导语

本文选自《世说新语·德行》。  
题目为编者所加。

作者及《世说新语》介绍参见  
《期行》的“本课导语”。

《德行》门的内容,多是对传统  
儒家道德忠义、孝道、清廉、仁爱等  
等的赞颂。



## 帮你理解

**华歆<sup>①</sup>、王朗<sup>②</sup>俱乘船避难,有一人欲依附<sup>③</sup>,**  
华歆和王朗一道乘船逃难,有一人想要搭船,  
**歆辄<sup>④</sup>难之<sup>⑤</sup>。朗曰:“幸<sup>⑥</sup>尚<sup>⑦</sup>宽<sup>⑧</sup>,**  
华歆当即对此事感到很为难。王朗说:“幸好(船)还宽敞,  
**何不为<sup>⑨</sup>可<sup>⑩</sup>?”**  
为什么不同意让他搭乘呢?”

最初交待华歆与王朗对搭船人的不同态度。

**后贼<sup>⑪</sup>追至,王欲舍<sup>⑫</sup>所携<sup>⑬</sup>人。歆曰:**  
后来强盗赶上了,王朗想要丢下携带的那个人。华歆说:  
**“本<sup>⑭</sup>所以<sup>⑮</sup>疑<sup>⑯</sup>,正为<sup>⑰</sup>此耳。既已**  
“我起先之所以犹豫不决,正是估计到了这种情况。既然已经  
**纳<sup>⑱</sup>其自托<sup>⑲</sup>,宁<sup>⑳</sup>可<sup>㉑</sup>以<sup>㉒</sup>急相弃<sup>㉓</sup>邪<sup>㉔</sup>?”**  
接受了他的请求,怎么可以因为情况急迫就把他扔下呢?”  
**遂携<sup>㉕</sup>拯<sup>㉖</sup>如初<sup>㉗</sup>。世以<sup>㉘</sup>此**  
于是依旧像开始那样携带救助他。社会上便根据这件事来  
**定<sup>㉙</sup>华、王之优劣<sup>㉚</sup>。**  
评定华歆、王朗的高下。

①华歆(xīn):三国魏时平原高唐(今山东禹城西南)人,字子鱼。汉末曾任豫章太守、尚书令,入魏后任司徒。②王朗:三国东海郡(tán)县(今山东郯城北)人,字景兴,入魏后任司空。③依附:依靠,依傍。文中是“搭船”的意思。④辄(zhé):当即。⑤难之:对此感到为难。难,以之为难。⑥幸:幸而,恰巧。⑦尚:还。⑧宽:宽敞。⑨可:肯,同意。

⑪贼:这里指作乱的人或强盗。⑫舍(shě):扔掉,抛弃。⑬本:原先,先前。⑭所以:……的原因。⑮疑:犹豫,迟疑。⑯为:因为。⑰纳:接纳,接受。⑱托:托词,请求。⑲宁:难道。⑳可:能够。㉑以:因为。㉒弃:抛弃。㉓邪(yé):同“耶”,相当于“吗”,表示疑问。㉔携:携带。㉕拯(zhěng):救助。㉖如初:像开始那样。㉗优劣:高下。



故事的发展。写当强盗追来时,华歆、王朗对搭船人截然相反的态度。前后形成鲜明的对比。



## 点击重点

◎重点词语:俱 避难 欲 依附 辄 难 幸 尚宽 可 贼 舍 所以 疑 纳 托 宁 弃 遂 拯 世 以此

◎归纳义项:欲

欲:①动词:a.打算、想要,需要。“有一人欲依附。”“郑人有欲买履者。”(韩非《郑人买履》)b.希望。“欲人之无惑也,难矣!”(韩愈《师说》)②副词:将要,快要。“漫卷诗书喜欲狂。”(杜甫《闻官军收河南河北》)③名词:a.愿望。“乃诈自称公子扶苏、项燕,从民欲也。”(《史记·陈涉世家》)b.欲望,贪欲。暴秦之欲无厌。(苏洵《六国论》)

◎重点句子:①倒装句:何为不可?介词的宾语前置。(为何……)②反问句:宁可以急想弃邪?(难道……吗)③歆辄难之。(以……为难)④本所以疑,正为此耳。(……的原因)



## 一起欣赏

东汉末年,硝烟四起,盗寇猖獗。百姓为避战乱,颠沛流离,东躲西藏,提心吊胆。华歆、王朗一起逃难,刚上了一艘小船,一人从远处惊慌奔来,乞求搭乘小船。华歆犯了难:此人為何如此慌张?是和自己一样为避难,还是被人追缉?或是另有他图?唉,多一事不如少一事。这种忧虑一则反映了当时社会人与人之间的互不信任,二则表现了华歆多疑、以求自保,亦或自私的心理。华歆刚表示不同意,王朗就反问说:“幸尚宽,何为不可?”此处王朗表现出他的善良品格和同情之心。岸上之人刚上船不久,几个人手提钢刀追到岸边,高喊着,要抓此人,王朗见状,心惊胆颤,欲将此人交出以求平安。表现出胆小怕事、保己舍人的性格,刚才给人的好印象已荡然无存。华歆虽多疑,但却是一个敢作敢为的大丈夫。原为此人身份犹豫难决,此时既已知晓,又怎能把所救之人往虎口里送呢?吩咐船家赶紧前行。

故事虽短,但情节曲折。人物血肉丰满,性格表现出的两面性虽复杂但却很鲜明。尤其是三组对比更增强了故事的戏剧性,让读者回味无穷。



## 创新课堂

1. 对“歆辄难之”的“难”,有人理解为“为难”,有人理解为“回绝”,这两种理解有无差别?请说明你的理由。

2. 社会上仅根据这一件事来评价华、王的高下,你认为客观吗?现实生活中有没有类似的例子,请举一例进行说明。



## 请你尝试

### 1. 解释下列加点词语。

- ①华歆、王朗俱乘船避难
- ②有一人欲依附
- ③歆辄难之
- ④幸尚宽
- ⑤王欲舍所携人
- ⑥既已纳其自托
- ⑦宁可以急相弃邪
- ⑧遂携拯如初

### 2. 翻译下面句子。

- ①幸尚宽,何为不可?
- ②王欲舍所携人。
- ③本所以疑,正为此耳。
- ④宁可以急相弃邪?

### 3. 依据课文内容简要回答下列问题。

- ①故事发生在东汉末年,当时的社会是动荡不安的,从文中的哪些词语可以看出来?
- ②王朗、华歆最初对欲依附之人的态度各是什么?(请分别用四字词语概括)
- ③当“后贼追至”时,王朗、华歆对搭船人的态度各是什么?(请分别用四字词语概括)



## 课外舞台

### 割席分坐

管宁<sup>①</sup>、华歆共园中锄菜,见地有片金,管挥锄与瓦石不异<sup>②</sup>,华捉<sup>③</sup>而掷去<sup>④</sup>之。又尝同席<sup>⑤</sup>读书,有乘轩冕<sup>⑥</sup>过门者,宁读如故,歆废<sup>⑦</sup>书出看。宁割席分坐<sup>⑧</sup>,曰:“子<sup>⑨</sup>非吾友也。”

节选自《世说新语·德行》

[注释]①管宁:三国时北海朱虚(今山东临朐东南)人,字幼安。曾避居辽东三十多年,不愿做官。②与瓦石不异:如同看到的是瓦石一样。③捉:捡起。④去:丢弃。⑤同席:同坐一张垫席。⑥轩冕:轩,官员乘坐的车子。冕,官员的礼帽。这里偏指“轩”译为官车。⑦废:停止,中止。⑧坐:同“座”,座位。⑨子:您,对人的尊称。

### [练习]1. 解释下列加点的字。

- ①华捉而掷去之
- ②委而去之,是地利不如人和也
- ③宁读如故
- ④故虽有名马,祇辱于奴隶人之手

2. 管宁之所以要与华歆割席而坐是因为哪两件事？
3. 你有过类似“废书出看”的情况吗？你当时的心理是怎样的？
4. 请依据这两篇短文对华歆做一综合评价。





# 伤仲永

王安石



## 本课导语

本文选自《临川先生文集》。

王安石(1021—1086年),北宋政治家、文学家、思想家。字介甫,晚号半山;因封荆国公,世称王荆公。抚州临川(今江西临川市)人。庆历二年进士。仁宗时上万言书,提出变法主张。神宗时两次任宰相,实行变法,发展农业生产,抑制大官僚地主和豪商的特权,以期富国强兵,缓和阶级矛盾。王安石变法初步改变了宋朝“积贫积弱”的局面,但遭到司马光等人的反对和破坏。1076年冬,王安石被迫辞职。十年后,新法废止,他忧愤死去。其诗文中有不少反映社会现实,揭露时弊的好作品。散文雄健峭拔,为“唐宋八大家”之一。著有《临川集》、《临川先生文集》等。



《伤仲永》是一篇随笔。这篇因事抒感、叙议结合的短文,作于宋仁宗庆历三年(1043年)。当时作者二十三岁,与文章中的主角方仲永年龄相仿。本文以方仲永的事例说明天资与后天成才的关系。伤,“哀伤”之意。



## 帮你理解

金溪<sup>①</sup>民方仲永,世隶耕<sup>②</sup>。仲永生五年<sup>③</sup>,未尝<sup>④</sup>识<sup>⑤</sup>书具<sup>⑥</sup>,忽啼求之<sup>⑦</sup>。  
金溪平民方仲永,世代以种田为业。仲永长到五岁,不曾认识笔、墨、纸、砚,(有一天)忽然放声哭着要这些东西。  
父异焉<sup>⑧</sup>,借旁近<sup>⑨</sup>与之<sup>⑩</sup>,即书<sup>⑪</sup>诗四句,并自为其名<sup>⑬</sup>。  
父亲对此感到惊异,从邻近人家借来给他,(仲永)当即写了四句诗,并且题上自己的名字。这首诗以赡养父母、团结族人为意,传一<sup>⑮</sup>乡秀才观之<sup>⑯</sup>。自是<sup>⑰</sup>指物  
父亲对此感到惊异,从邻近人家借来给他,(仲永)当即写了诗四句,并且题上自己的名字。这首诗以赡养父母、团结族人为意,传送给全乡的秀才观赏。从此,指定事物让他作诗,(他能)立即写好,诗的文采和思想内容都有值得看  
者。邑人<sup>⑲</sup>奇<sup>⑳</sup>之,稍稍宾客其父<sup>㉑</sup>,  
的地方。同县的人对此感到惊奇,渐渐地请他的父亲去做客,

①金溪:地名,现在江西省金溪县。②世隶耕:世代耕田为业。隶,附属。③五年:五岁。④尝:副词。曾经。⑤识:认识。⑥书具:书写工具,指笔、墨、纸、砚等。⑦之:代词。指书具。⑧异焉:(对此)感到诧异。异,以……为异,形容词的意动用法。焉,指示代词兼句末语气词,相当于“于此”。⑨旁近:附近。这里指邻居。⑩与:给予,给。⑪之:代词。指仲永。⑫书:书写。⑬自为其名:自己题上自己的名字。⑭收族:和同一宗族的人搞好关系。收,聚、团结。⑮一:全。⑯之:代词。指仲永的诗。⑰自是:从此。是,指示代词,此。⑱立就:立刻完成。就,完成。⑲文理:



或<sup>②</sup>以钱币丐<sup>③</sup>之。父利其然<sup>④</sup>也，  
有的人还花钱求仲永题诗。他的父亲认为这样有利可图，  
日<sup>⑤</sup>扳<sup>⑥</sup>仲永环谒<sup>⑦</sup>于邑人，不使学。  
每天拉着仲永四处拜访同县的人，不让(他)学习。

记叙仲永幼年聪颖的情况。仲永从小天赋聪明，名闻乡里，其父只知拿他谋利而不让他读书。“不使学”三字为全文关键，点出了仲永才能衰退的原因，预示了他“泯然众人”的结局。

余闻之也久<sup>①</sup>。明道<sup>②</sup>中，从<sup>③</sup>先人<sup>④</sup>还家，  
我听到这件事很久了。明道年间，我随先父回到家乡，  
于舅家见之<sup>⑤</sup>，十二三矣。令作诗，  
在舅舅家里见到他，(他已经)十二三岁了。让(他)作诗，  
不能称<sup>⑥</sup>前时之闻<sup>⑦</sup>。又七年，  
(写出来的诗已经)不能与从前的名声相称。又过了七年，  
还自<sup>⑧</sup>扬州，复到舅家，问焉<sup>⑨</sup>，  
(我)从扬州回来，再次到舅舅家，问起方仲永的情况，  
曰：“泯然<sup>⑩</sup>众人矣。”  
回答说：“(他才能已经)完全消失，成为普通人了。”

从作者亲自见闻的角度简略交代了仲永才能衰竭，从神童沦为“众人”的过程。这是“不使学”的必然结果，与先前“邑人奇之”的情况形成鲜明对比。

文采和道理。②可：值得。③邑(yì)人：同县的人。④奇：以……为奇，形容词的意动用法。⑤稍稍：纷纷。⑥宾客其父：请他父亲去做客。宾客，名词活用为动词，意思是以宾客之礼相待。⑦或：有的，有的人。⑧丐：求取，意思是花钱求仲永题诗。⑨利其然：即“以其然为利”，把这种情况看作有利(可图)。⑩日：每天。⑪扳(pān)：同“攀”，牵，拉。⑫环谒(yè)：四处拜访。

①余闻之也久：我听到这件事很久了。余，我。闻，听到。之，代词，指这件事。也，句中语气词，表示语气的停顿。②明道：宋仁宗年号(1032—1033年)。③从：跟随。④先人：这里指王安石死去的父亲。⑤之：代词。指仲永。⑥称(chèn)：相当。⑦闻：名声，名望。⑧自：从。⑨焉：代词。相当于“之”，指仲永的情况。⑩泯(mǐn)然：消失。这里是毫无特色的意思。



## 点击重点

◎重点词语：隶 书具 书名 收 就 乞 日 称 谒 泯

◎识通假字：扳—攀

◎重点句子：①名词活用作动词：a. 稍稍宾客其父(以宾客之礼相待)。b. 父利其然也(把……看作有利可图)。②形容词活用作动词：父异焉(对……感到诧异)。③省略句：省略介词。a. 借(于)旁近与之。b. 受之(于)天。④方仲永由天资过人变得“泯然众人”的原因的句子：父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。



## 一起欣赏

《伤仲永》是借事说理的随笔名篇。本文之所以成为传世之作，在于其立意深刻。它通过金溪“神童”方仲永变得“泯然众人”的故事，阐明了一个重要的道理：即使一个人的天赋卓越超群，如果放弃了学习，失去了受教育的机会，也终将堕为庸人，平平无奇。

文章开始着力写仲永的“天资”过人，五岁即不学而能写、不学而能“书诗四句”，继而“指物作诗立就”，惊动了一乡秀才，令“邑人奇之”。读至此，我们情不自禁地想：“真是天降英才，如果再遇名师指点，必成大器！”但故事并没有按照人们的常规思维发展。问题出在