

大器丛书 CHINA SERIES

方
向

Fang Xiang

河北教育出版社



J527
23

大器丛书
CHINA SERIES

方向

Fang Xiang
河北教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

方向 / 方向绘. — 石家庄: 河北教育出版社,
2004. 5
(大器丛书)
ISBN 7-5434-5130-1

I. 方... II. 方... III. 陶瓷—中国画—作品集—中国—现代 IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 071962 号

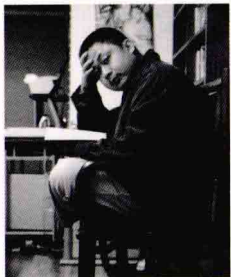
策 划 / 张子康 何国庆 费卫东
项目执行 / 顾维洁 费卫东

出版发行 / 河北教育出版社
(石家庄市友谊北大街 330 号)
作品拍摄 / 北京颂雅风文化艺术中心 图片工作室
(摄影师: 刘增银)
出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心
制 版 / 北京图文天地彩印制版有限公司
印 刷 / 杭州富春印务有限公司
开 本 / 880 × 1230 1/32 2 印张
出版日期 / 2004 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价 / 1500 元 (共 50 册)

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 徐春芳 陈志伟

如有印装质量问题请与出版部联系调换。0311-8641271, 8641274

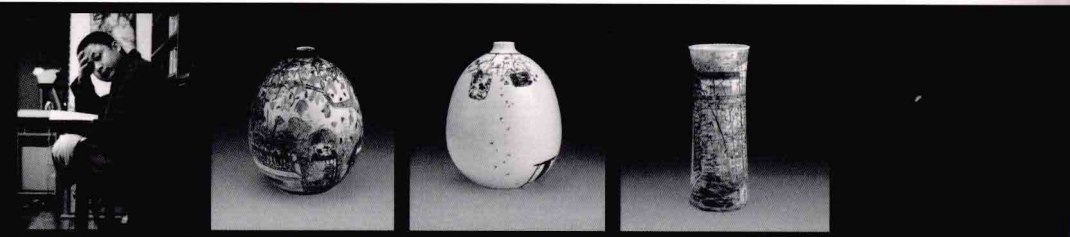
邮购地址: 050061, 石家庄市联盟路 707 号中化大厦 1101 室 麦田书友俱乐部
(0311-7731224 E-mail: wfbooksell@vip.163.com)



目 录

理想家园 >> 5 瓷绘作品 >> 8 中国画家的尴尬与期望 >> 53 绘画作品 >> 56 简介 >> 62





理想家园

方向

记得在学生时代，面对新鲜事物，也曾激动不已，但久而久之，随着年月的迁移，竟少了那份“豪情壮志”，不知不觉地多了几分安分的自在，开始迷恋起一角一隅的乡村小景，并且一发不可收拾。

有幸生活在岭南这片郁郁葱葱的土地上，常能在绿阴清流间徜徉，饮珠江水，吸岭南风，也便乐得一心一意要在此寻找一处自己心目中神交已久的家——这是一个时有微风吹拂，竹影婆娑围绕着青砖瓦墙，伴有几声鸟叫蝉鸣的世界。在这片净土上，呼吸着清风露气，聆听着大自然清绵的音律，享受着心中的自由自在。

当然，这份平静和自在不能如宗教的构想求之于天，更不能求之于社会大潮的给予。今天，科学技术和信息飞速发展深深影响着艺术，为艺术的传播创造了各种可能的条件。然而，艺术领域已非一片净土，艺术品和工业品的距离在逐级减小，艺术的独立性逐渐式微。先进的科技在人和自然界中筑起了一道屏障，灯光代替了太阳，飞机代替了双脚，空调代替了户外清新的空气，人的思维进一步趋向精密，逻辑有序。艺术中感性成分不可避免地在悄悄隐退，明星不断地被创造又不断地坠落，艺术家在现实和理想中苦苦挣扎……面对这样一个充满困惑的时代，作为一个艺术家，如何去迎合它并不重要，关键在于如何在自己心目中构筑一个属于自己的境界——你的“理想家园”，并且不断地在上面添砖加瓦，不断地去发展和完善它。

自然，这个理想家园是多种多样的，绝非单一的，也就是说艺术家选择适合自己的艺术方式而加以发展，这点是艺术发展中最关键的一步。对于生性爱静，又随不来大流的我，自认没有资格充当现代大潮的弄潮儿，在一浪高过一浪的美术新思潮面前，心里有的只是敬畏而已，依然不由自主地醉心在这片我生于斯长于斯的南国故土上，如人们在大兴土木建别墅、装修房子苦心经营各自的安乐窝一样，我在纸上也经营着自己心中的庭院、曲径、小桥。偶有所得，也会情不自禁地手舞足蹈，哼着小调，喜形于色。我想这也许就是我的“理想家园”吧！心也就不由地愈发平静自由。

我是一个唯美主义者，更爱乡土生活的自然气息和人情味的温馨。“和为贵，乐从和”，这些老生常谈的话题，体现了国人的处世准则，也暗合了我的审美倾向。我始终认为美是矛盾的调和与和谐，统一是艺术的基础性格。使我津津乐道的是马蒂斯、齐白石和天真的画风，而非毕加索、蒙克那种支离破碎、矛盾激化的作品。南方乡村景色的和谐、朴实、静谧和优雅正契合了我的美学观点，这也许就是我多年来坚持画南国小景的原因所在。情与景的交融，因就衍生出这个“理想的家园”来。有人将艺术起源归于人类游戏的本能，游戏常可以不受经验与规则的限制，而在游戏中所得到的快感，是不以实际利益为目的的，只有在自由的精神状态中，艺术精神才能呈现出来。黑格尔在他的《美学讲义》中说：“人被安排在缺乏、不安、痛苦的状态而常陷于矛盾之中。美或艺术，作为从压迫危机中，回复人的生命力，并作为立体的自由的希求，是非常重要的。”我相信心境愈是自由，愈能得到美的享受；心境愈是自由，愈能发挥其个性。正是在这种心态下，我不断耕耘着心中的乐园。

我向来把自己排斥在那种只靠灵感、理智来进行创作的画家之外，而更倾心于一点一滴的感受，从小处体现自己的心灵神往。除了心境的自由外，作为画家更应该到大自然中去呼吸，去感受，获得理性的感知——精神体会。艺术的感知从心平和的体察中得来。反过来又修炼了平和自由的心境。画画，并不是取决于画什么题材，而须将画家的精神通过景物充分表现在画面中，从题材上挖掘精神的价值和意义，更深层次地感受生活与自然的精粹。作画的题材选择只是为更好地表现这种精神价值服务。

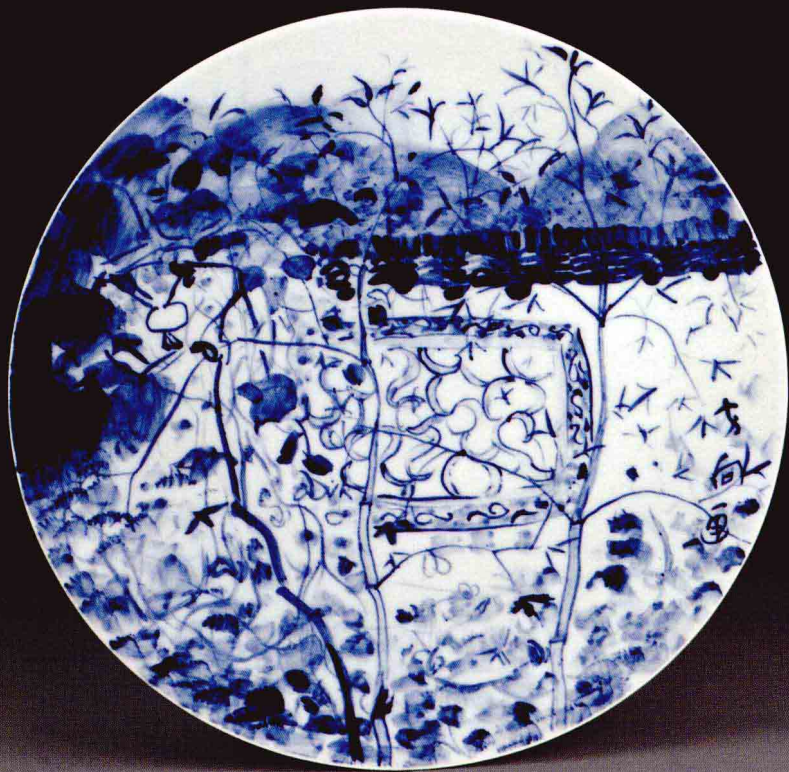
有了这种心境，有了这种生活感受，画画也就来得自然而然，毫不造作，有如在水乡的石径上漫步，笔拿起来也轻松随意，用色也大胆了，用线也流畅了，早已将一波三折的古训抛于九霄云外，心灵深处的灵性发挥得更加自由，涂涂抹抹，也能来个水墨淋漓，色彩斑斓，水、色、墨并驾齐驱，以致后来有人问“如何画来”，也难以回答。近来画了一批庭院的作品，画面总逃不开院墙、花窗、隔扇、回廊、曲径、扉门，里里外外无穷无尽！厢房外面是院子，走出院子连着小巷，小巷尽头是石板桥，是暖洋洋的人家，仿佛自己成了画中人，进进出出，东张西望，始终不

愿离开。也许是性情所至，但我想自己确确实实是走了进去。

常设想窗明几净，伏案作画，不用为柴米油盐烦恼，身边没有看“应众挥毫”的观众，电话铃不响了，甚至时间也停止了走动，一种无可言喻的自在。虽说是“无大志”，但为着画桌前这份身心的自在和一吐为快的轻松，我是愿意这样一直走下去，慢慢地，乐此不疲地去体会和完善自己的理想家园。同样，作画的手法和鉴赏力的提高也依赖于这种逐渐的体会，这是无捷径可循的。艺术的完善过程伴随着人生的完善过程。

· 艺术是寂寞之道，需要心平气和地埋头做功夫。我想，这也是我选择绘画作为终生事业的原因。

瓷绘作品



盘 直径 34cm



方
向
10 >> 11
Fang Xiang

箭筒 高42cm

试读

om



箭筒 高 49.5cm

方

向

12 >> 13 莲子钵 高31cm

Fang Xiang



荷叶碗 直径 49cm



方
向

14 > 15

Fang Xiang





鸡心瓶 高 26.5cm



鸡心瓶 高 26.5cm

方
向

16 >> 17

Fang Xiang