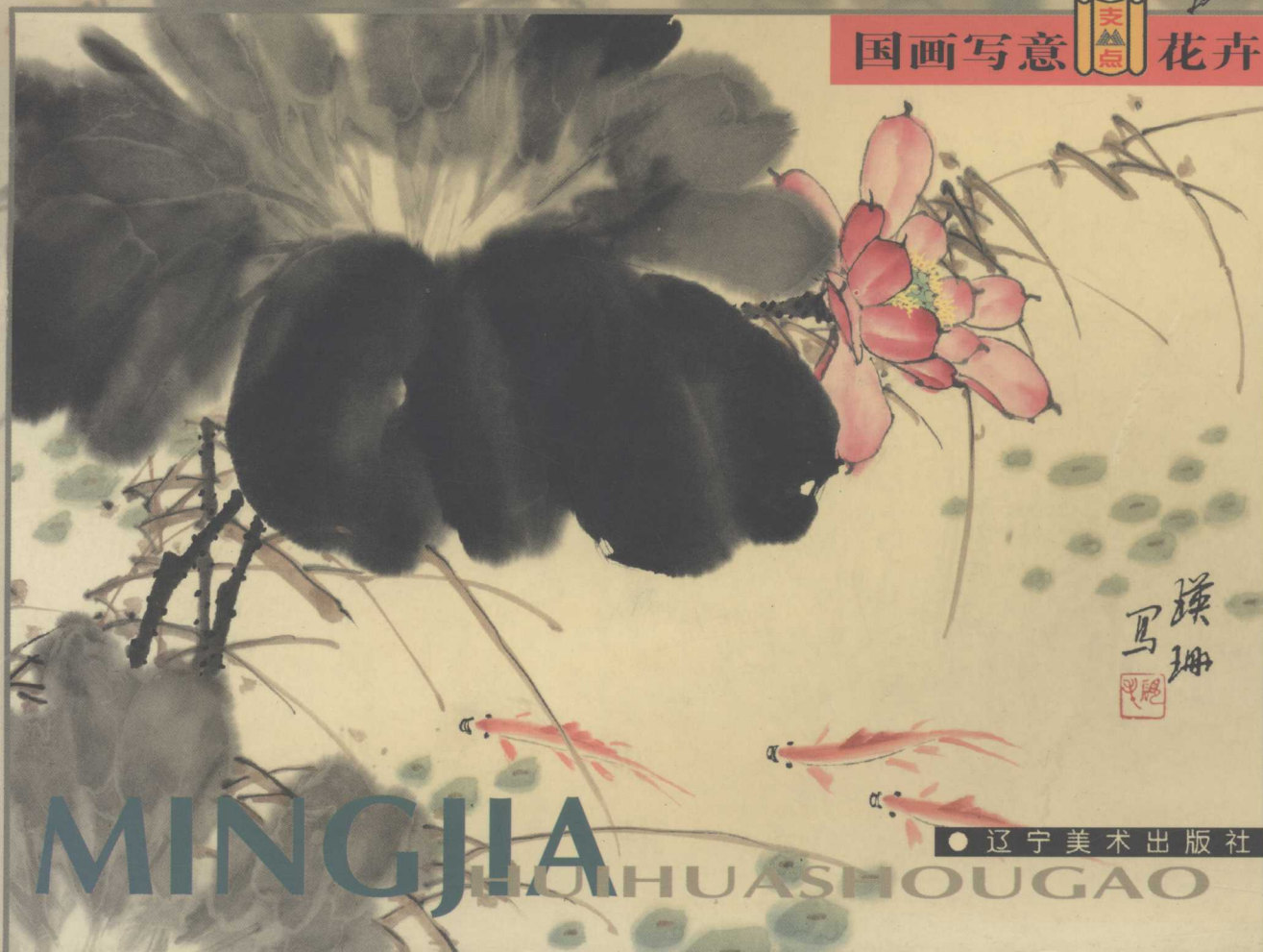


名家绘画手稿

国画写意 花卉



MINGJIA

HUIHUASHOUGAO

● 辽宁美术出版社



名家 绘画手稿



MING JIA HUI HUA
SHOUGAO

国画写意

花卉

辽宁美术出版社

林瑛珊 杨海滨

图书在版编目(CIP)数据

国画写意. 花卉/林瑛珊,杨海滨著. - 沈阳:辽宁
美术出版社,2000.7

ISBN 7-5314-2457-6

I. 国... II. ①林... ②杨... III. ①中国画:写意
画-技法(美术) ②写意画:花卉画-技法(美术)
IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 65776 号

名 家 绘 画 手 稿

MING JIA HUI HUA SHOU GAO

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳七二二工厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本:889×1194 毫米 1/16 字数:12 千字 印张:3

印数:3001—6000 册

2000 年 6 月第 1 版

2001 年 1 月第 2 次印刷

责任编辑:金 明

责任校对:金 明

封面设计:金 明

版式设计:霜 日

定价:54.00 元 (三册)

名家绘画手稿

MINJIA
HUIHUA SHOU GAO

国画写意·花卉

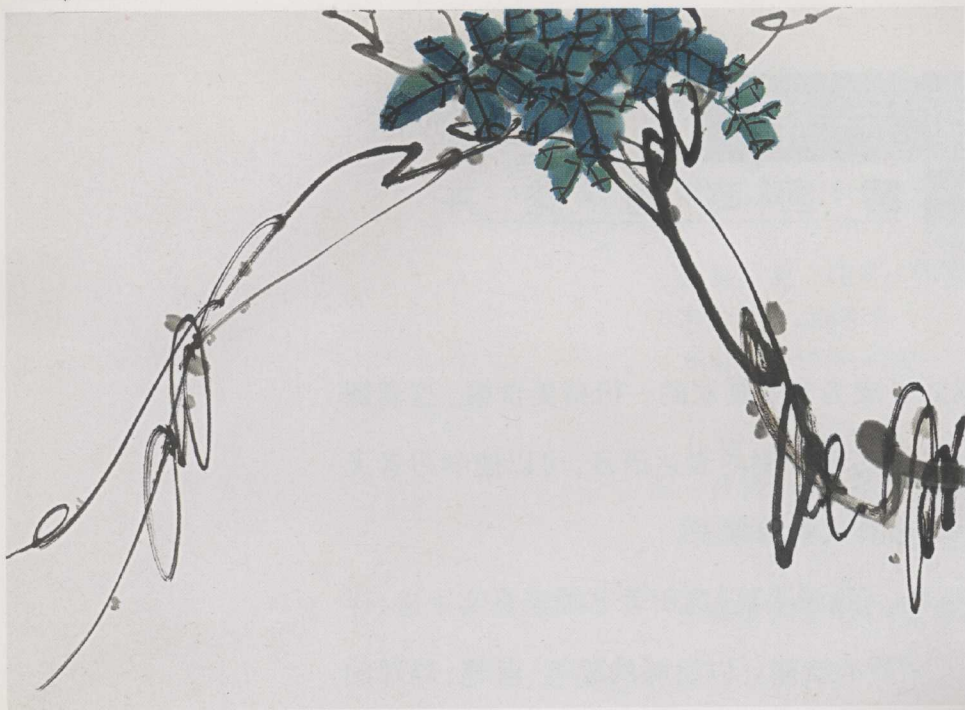
这套绘画手稿系列丛书,是奉献给热爱绘画、有志于成为专业画家的一份精美食粮。这套图书通过详尽的步骤示图讲解和图例,以最优选的编辑方式,最准确的表达语言,可以使学习者无师自通,进而实现自我绘画技法的提高,使之成为一名卓有成就的画家。

学习绘画,“寻访名师”是提高自我能力的最佳选择。《绘画手稿》选用著名画家真实手迹,详尽的展现了画家作画程序,描述了绘画的整体构思及精妙的技能。以绘画的起笔、落笔,局部的技能表现示意,实现了绘画整体过程纵览,这无疑是我们领入了一个名师荟萃的艺术天堂。

画家的成功之处,在于他付出的毕生勤奋实践和所采用的科学的治学方法。他们把自己多年研究的成果、最珍贵的技艺无私的奉献给我们,这里凝聚着他们对习画者的热切希望和真诚的祝福。

临习佳作,从中所思所悟,培养观察能力,循序渐进,逐步提高,是我们编辑出版《绘画手稿》一书的宗旨所在,希望有志于成为画家的人们,走美术之路,从第一步做起……

编者



步骤 1



步骤 3



步骤 2

步骤：1

深草绿先画一组叶子，再分别用浓淡墨画枝蔓，用笔要苍劲有力，宛如龙蛇。

步骤：2

胭脂加白粉点花，向下色渐重，尖部未开放的花苞颜色更重，在花冠中心，用藤黄点蕊，重紫色点花萼，草绿勾花茎。

步骤：3

浅草绿补画叶子，枝条尖部的嫩叶用浅草绿蘸洋红点画，以不同墨色勾画叶筋，嫩叶用胭脂勾筋。

步骤：4

画一只天牛，适当点画浮萍，以增加画面的意境与活力。



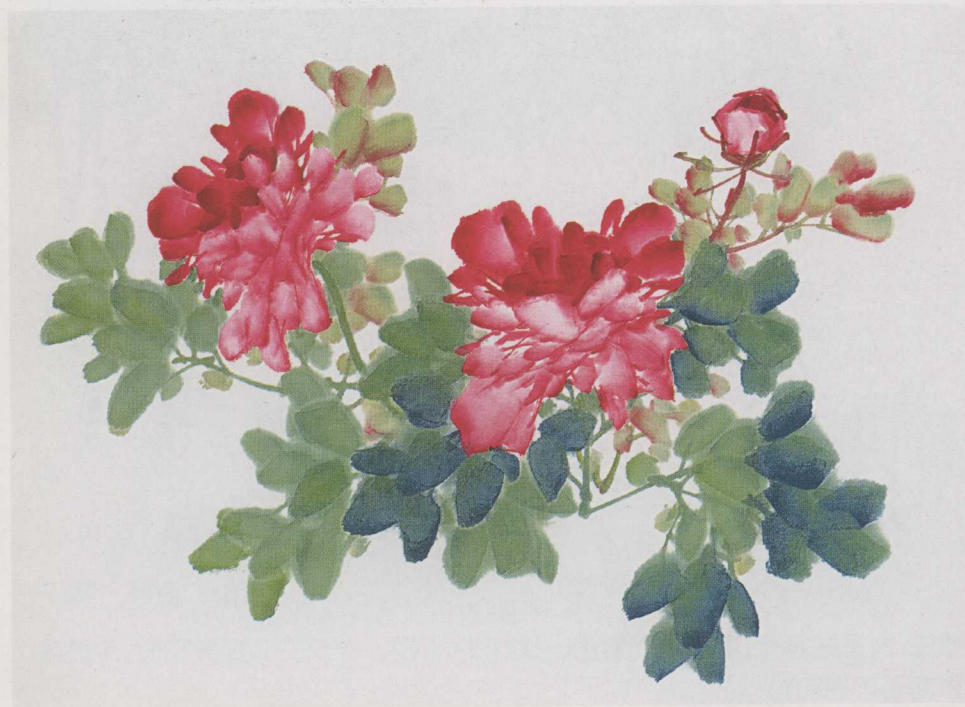
作品 紫藤 · 林瑛珊

绘画要点

紫藤:属豆科,为多年生缠绕性木本植物。叶细长,为互生复叶,花开呈浅紫色,总状花序下垂,一尺左右,蝶形花冠,芳香袭人,暮春至仲夏开花,花期较长。紫藤也是历代画家常于表现的题材。



步骤 1



步骤 2



步骤 3

步骤 1

先画花头，白粉加洋红点出前部分花瓣，再用洋红加胭脂点花心部位，依次渐淡画外部花瓣，要注意花头的整体效果和花瓣的层次，最后再用稍重洋红进行醒提，整理。

步骤 2

草绿点叶子，前面的叶子颜色重一些，靠花头的嫩叶，用浅草绿加淡洋红点画，随画出叶梗以连之，点叶子要注意整枝牡丹的动势，要相互穿插，有疏有密。

步骤 3

待叶子半干时，勾画叶筋，根据叶子的深浅，用不同的墨色勾筋，嫩叶用胭脂勾画，再以赭石加墨健笔画出枝干，与花梗衔接处点上芽苞残片，石黄点蕊。

步骤 4

补上两只蛱蝶，以增加画面的生机。



作品 牡丹·林瑛珊

绘画要点

牡丹：牡丹乃花中之王，因花大貌美，人们称之“富贵花”。牡丹属毛茛科，为多年生落叶灌木。干高三四尺至丈余，多干杈分枝，叶子有“三杈九顶”之说，春季开花，花冠有单瓣复瓣，颜色丰富绚丽，产地以洛阳最为胜名，故此，洛阳又称为“牡丹城”。



步骤 1



步骤 3



步骤 2

步骤 1

泼墨画荷叶,要有浓淡深浅,虚实之变化。

步骤 2

连叶柄、勾花,花瓣大小相间,墨线有浓淡,背面花瓣用重洋红点染,正面花瓣用白粉加洋红点染,形成背深浅效果,三绿加藤黄填染莲蓬。

步骤 3

赭墨画芦苇,与荷叶形成对比,石黄点蕊,叶柄点刺,点刺要注意大小相间,有疏有密。

步骤 4

画几条小鱼,点浮萍,增加意境,一幅荷花图就画成了。



绘画要点

荷花:属睡莲科,又名莲花,水芙蓉,叶大为圆形,柄长有刺,花为重瓣,容质娇嫩,花心长有莲蓬,周围生蕊。荷花性情高洁,姿容亭立。古有“出污泥而不染,濯清涟而不妖”之赞誉。



步骤 1



步骤 3



步骤 2

步骤: 1

三五笔由外向里画出花头,再用干笔醒提,使花形更加完整、生动、画几朵花要注意组合与布局。

步骤: 2

用墨稍加藤黄润笔点叶子,基本上为三笔画一叶子,要注意浓淡疏密,大小相间,再勾枝蔓连之。

步骤: 3

按叶子的浓淡,以不同墨色勾叶筋,藤黄加朱磠点花蕊。

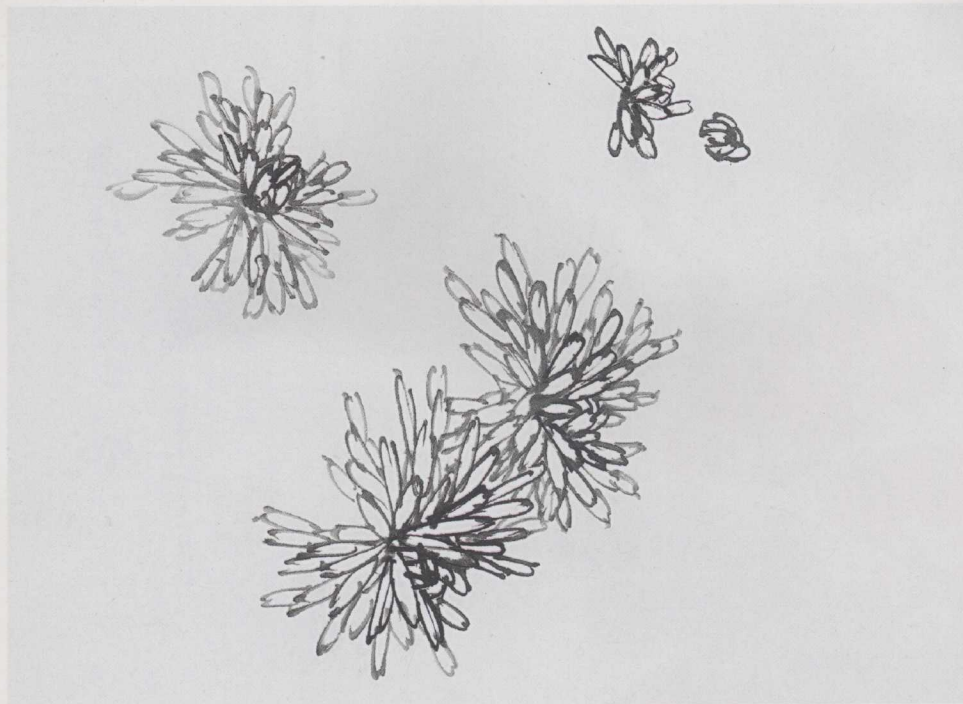
步骤: 4

画一草虫增加活力。



绘画要点

牵牛花:属旋花科,俗名喇叭花,野生,近年来亦有人工培植,属缠绕性草本植物。叶子互生,叶形有心脏形与三裂形两种,花冠为漏斗状,颜色多种。



步骤 1



步骤 2



步骤 3

步骤: 1

用浓淡墨勾勒花头，花心部分要重，向外扩展逐渐淡之，三个花头以上者，要注意花形的大小和布局的疏密。

步骤: 2

用草绿勾画花梗，以确定花枝的动势，草绿加淡墨点花叶，注意叶子的浓淡，大小，要画出层次来。

步骤: 3

在叶子半干时，分别用浓淡墨勾出叶筋，藤黄加朱磬罩染花头，花心部分重些，向外逐渐淡染，干后，石绿点蕊。

步骤: 4

画几笔枯草，几个蛱蝶，以求颜色的对比，增添情趣。



作品 菊花·林瑛珊

绘画要点

菊花: 盛开于秋季, 素有“秋菊傲霜”之称。属菊科, 草本, 高二三尺, 花形不一, 叶有大的缺刻三四个, 花期较长, 品种, 颜色较多。历史上文人称梅兰竹菊为“四君子”, 是古今诗人和画家吟颂和表现的极好题材。



步骤 1



步骤 3



步骤 2

步骤: 1

白粉加洋红点花头，花心部位浓重，花瓣要大小相间，要表现花瓣卷曲错落的姿态，待颜色半干时，有白粉勾画花筋。

步骤: 2

大笔蘸墨点叶子，由叶尖向里三五笔画成，然后画枝干连之。

步骤: 3

待叶子半干时，勾画叶筋，石黄点蕊。

步骤: 4

画一翠鸟，增加色彩对比。



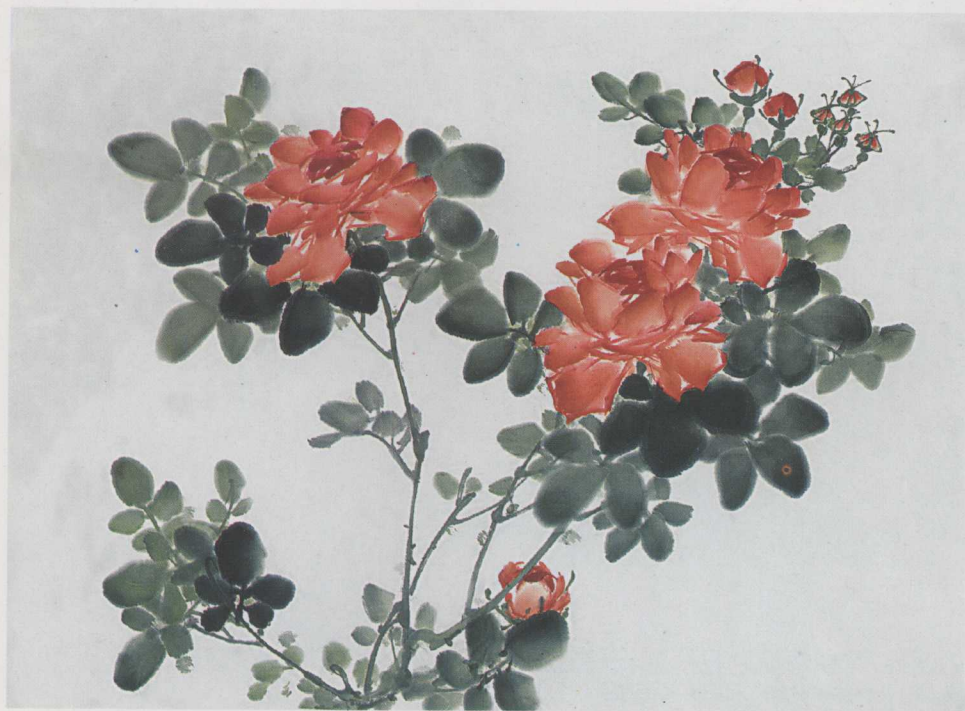
作品 芙蓉·林瑛珊

绘画要点

芙蓉：属锦葵科，又名木莲，为落叶灌木，生长于河边湖畔，深秋菊萎之后开花。干高五六尺至丈余，叶大柄长，呈掌状，有浅裂，花大而绚丽，有单瓣复瓣之分，芙蓉品种甚多，为秋季群芳艳丽之最，有“秋江冷艳”之美称。



步骤 1



步骤 2



步骤 3

步骤: 1

朱磬笔蘸洋红点花头，内深外浅，随点随用重色提之，要画出花瓣、特别是花心卷曲的特点，一幅画画三个以上的花头，要注意花头的动势，朝向和布局的疏密关系。

步骤: 2

赭石，藤黄加墨点叶子，注意层次，再画枝干，把叶子与花连起来，形成完整的构图。

步骤: 3

叶子半干时，根据叶子的深浅，用不同墨色，按叶子的生长规律勾画叶筋，叶子的边缘点齿，干上点刺，齿与刺切忌平均对待，最后用石黄点花蕊。

步骤: 4

画几只蜜蜂和枝，起到衬托作用。