

中国最畅销的风水百科最新修订版，开本更大、内容更多、价格更低

读懂千支五行的秘密

风水水起

家居风水 图文大百科



陈子明 / 著



1800个问题帮你兴旺家运吉祥一辈子
调好风水兴旺家宅 富贵过三代



图书在版编目 (CIP) 数据

读懂干支五行的秘密/陈子明著.

—西安: 陕西师范大学出版社, 2010.3

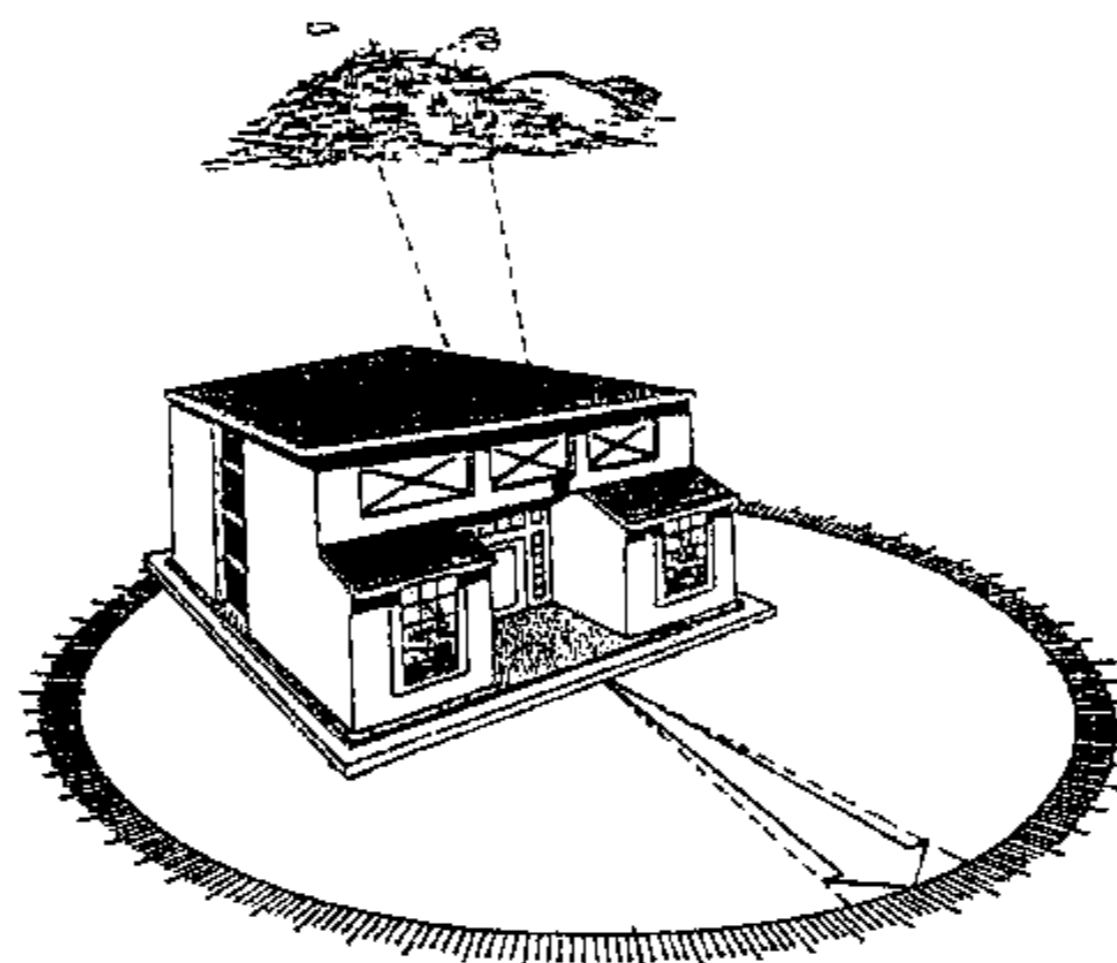
ISBN 978-7-5613-5058-4

I. ①读… II. ①陈… III. ①干支—通俗读物 ②五行—通俗读物

IV. ①P194.3-49 ②B2-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第046564号

图书代号SK10N0227B



04

丛书主编/黄利

监制/万夏

项目创意/设计制作/紫圖圖書

读懂干支五行的秘密

家居风水图文大百科

陈子明/著

责任编辑/周宏

出版发行/陕西师范大学出版社

经销/新华书店

印刷/北京市兆成印刷有限责任公司

版次/2010年5月第1版

印次/2010年5月第1次印刷

开本/600毫米×1020毫米 1/10 124印张

字数/3900千

书号/ISBN 978-7-5613-5058-4

定价/119.40元 (全三册)

如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换

紫禁城与中国古代住宅文化

住宅风水学是中国古代关于住宅环境规划和设计的一门学问，历史悠久，源远流长，在数千年的发展过程中，逐渐形成了完善的理论体系和各种流派，是中国古人对居住环境的一种独特探索。紫禁城正是中国皇宫建筑群的经典杰作，它承载着中国传统建筑文化的艺术精华，同时也蕴含着中国正统住宅堪舆学的玄妙智慧，整体上通过巧妙的布局建造，达到人与自然的交融和谐，充分地利用自然山水的生旺之气，以取得地灵人杰的吉祥效应。下面将从结构布局、建筑样式、龙脉、陵寝四个方面向读者介绍明清两代紫禁城的风水特点。

1. 结构布局

住宅建筑的结构布局讲究藏风纳气、形势契合，紫禁城的布局正是这一风水原则的典范，其规划布局颇有堪舆讲究，如以景山为其“镇山”；金水河自乾方入而从巽方出，并在武英殿、太和门前等凸出，形成“金城环抱”之势。整体立意注重“非壮丽无以重威”，竭力表现和强化其环境氛围的九鼎之尊，规模恢宏，磅礴。

整体立意

紫禁城大规模建筑群的整体布局和由此形成的艺术氛围，具有震撼人心的气势与魄力，在堪舆学中称为“来势为本，住形为末”。

五行分布

紫禁城由五大元素组成：土在中央，水在北方，金在西方，火在南方，木在东方，宫殿依此而建。

阴阳交会

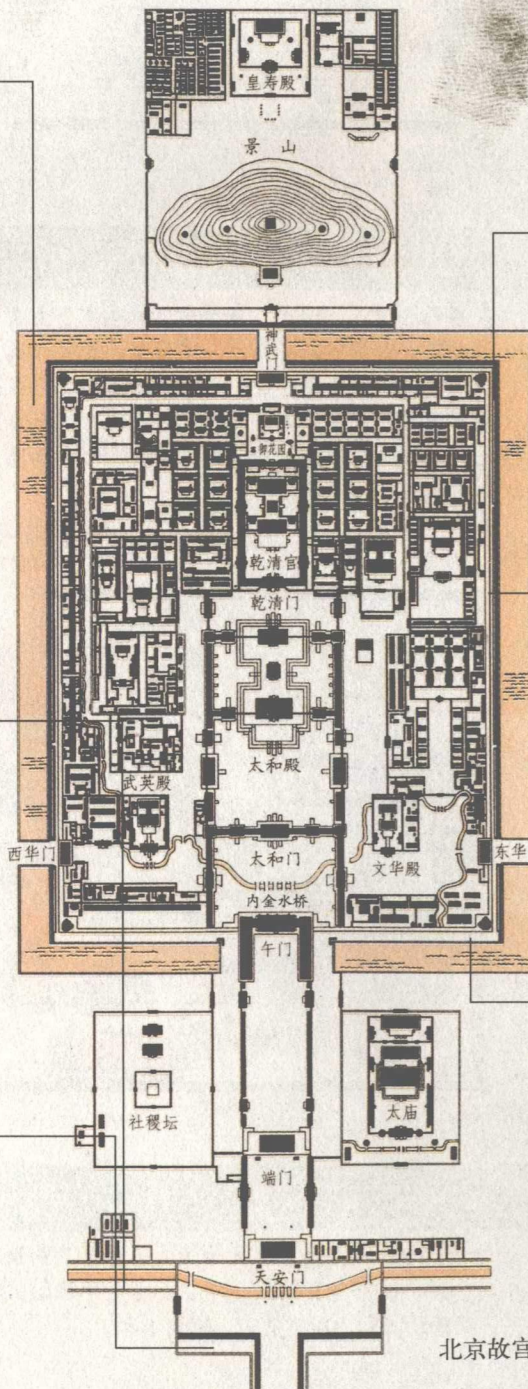
紫禁城风水的核心思想是气，总体环境由阴阳二气所化生，紫禁城背负高山，面对河水，坐北朝南，其气冲和，端崇尊贵，气势冲天，再现阴阳二气的元动力量。

三元九运

紫禁城是在明成祖永乐四年1406年动工建造，属中元五运，运在九紫，流年丙戌，子午午向，天人相映，是真正的三元不败之地。

八宅法

紫禁城后有景山作为靠山，山主贵为靠，主门为离坎两门，且以离为主，按八宅法分析，为延年穿宅之格。



北京故宫平面示意图

紫禁城建福宫

建福宫是紫禁城建筑室内风水的代表作，位于内廷西路西六宫西侧，单体之间都以游廊相连接，并且以虚实相间的手法配有山石树木。

风水寓意

紫禁城建筑大都坐北朝南，均有一定的堪舆理论依据，其建筑本身的梁柱数目、颜色搭配、门窗尺寸、房间布置、楼层高度等都有其丰富的阳宅堪舆学寓意。

红墙黄瓦

紫禁城建筑均为红墙黄瓦，按照五行风水学说，黄为土，红为火，寓意中央和光明。



北京正阳门建福宫立样

2. 建筑样式

紫禁城中的房屋成千上万，但每一间都严格按照风水的要求进行布局，从房屋坐向、梁柱数目到色彩搭配、房间布置等，无一不符合传统的风水之道。

3. 龙脉

房宅建筑的关键便是选址，而基址的风水将会影响整个住宅的风水吉凶。通常来说，选址要讲究建筑人文美和山水自然美的有机结合。紫禁城作为皇家宫殿，在选址时除了要考虑“天人合一”，同时还要考虑将龙脉引入其中。



中华三大干龙图

古人认为中国有三大龙脉，分别为图中所示的北干龙、中干龙和南干龙，这三大干龙被古人认定为关系到王朝兴衰的龙脉。其中北干龙绵延至北京天寿山，紫禁城的布局正是引此龙脉入城。

4. 陵寝

中国古人十分注重死者的安葬，其中不仅有对先祖、逝者的敬奉，同时也认为好的陵寝能够给后代带来福泽，尤其是历代的帝王，对于自己或家族的安葬甚为重视。明代的十三陵利用风水理念完美地调和了建筑和自然环境，是建筑史上的经典。



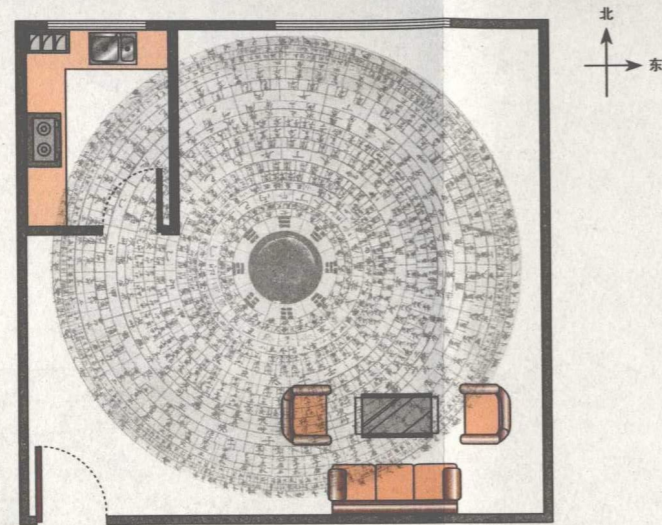
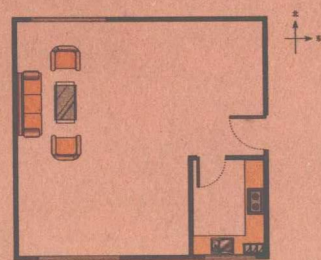
明十三陵布局图





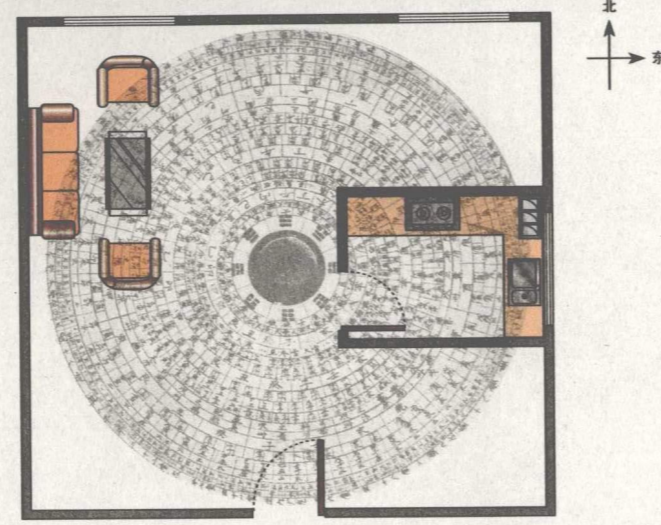
十大吉祥住宅户型图

住宅的吉凶能够影响人生运势、家人健康，而厨房风水又是住宅风水中至关重要的一部分。因此，根据厨房与大门之间的五行生克关系，能够判断出住宅运势是如何影响家中成员的健康、财运以及功名的。大凡门主相合的，定会大富大贵。因此，编者在此特意摘出其中的十大全吉户型，以便读者结合实际、对照图示，从而进行吉凶论断。



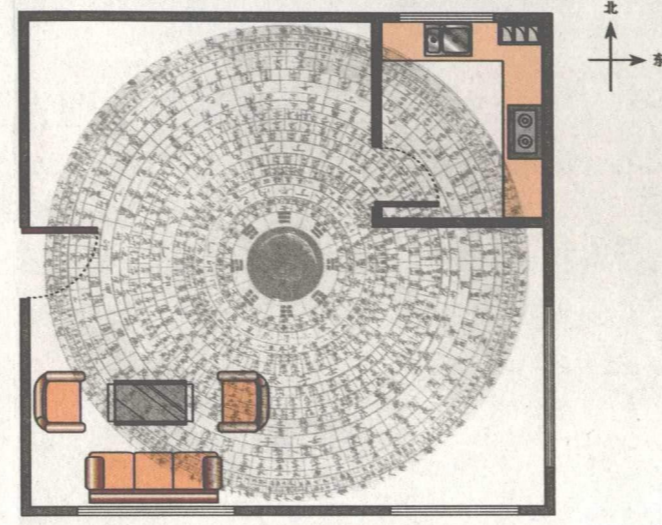
天地否：西北厨房配西南门，家业发达

乾灶与坤门相配，因乾为金，坤为土，土生金，二者相生。乾为阳，而坤为阴，乾坤相配，即阴阳相合，主大吉。全家人口众多，大小成员尊卑有序，和乐融融，六畜兴旺，家业发达。四五年间，便有富贵临门。因为，乾坤相配，即成延年武曲金星，因此，每逢巳、酉、丑年，即于金局相合，必有吉庆之象。



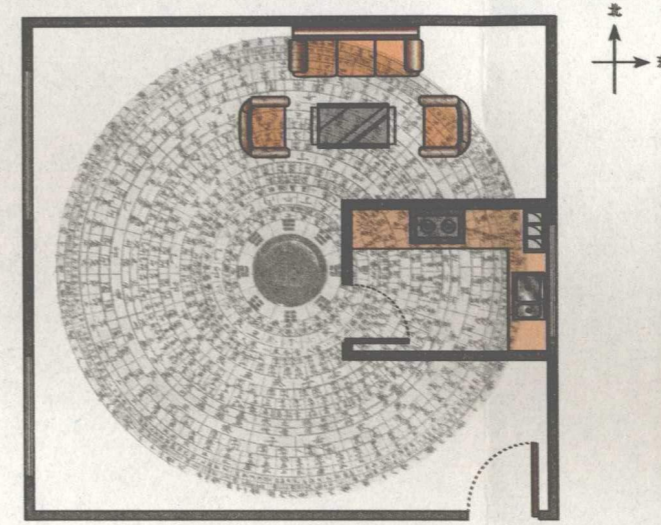
雷火丰：正东厨房配正南门，富贵双全

震灶与离门相配，震卦代表东方，为青龙，所以有“青龙入宅”之象。又震为木，离为火，木生火，主吉。这里的“司命”是说，厨房关系全家人的饮食，负责家人的身体健康，乃至生命。在震灶与离门相配的住宅中居住，家中的妇女十分能干，家务料理得井井有条，并且农田里的收成也很好。家中二女皆长相英俊漂亮，且才华出众，大有中秀才和状元的可能。



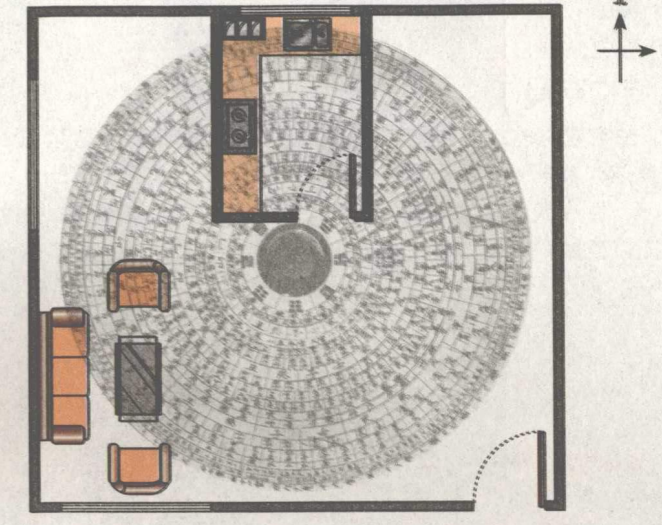
山泽损：东北厨房配正西门，功成名就

艮灶与兑门相配，艮为土，兑为金，是土生金，二者相生，故为吉。又因艮代表家中的少男，而兑代表家中的少女，故艮兑相配，即为阴阳相合，因此，艮灶与兑门相配的住宅，大多财运较旺，且功名利禄十分显赫，家中妇女贤惠心善，可能会有四个儿子降生，而且后代子孙也为才德兼备之人。



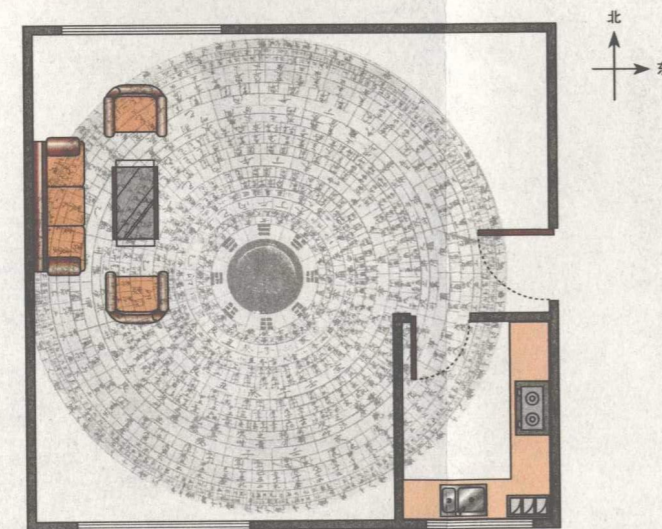
雷风恒：正东厨房配东南门，科甲连绵

震灶与巽门相配，震为木，巽亦为木，是为二木相比和，主吉。同时，灶为火，与木相生，因此，正东厨房为“得位得生”，可谓吉上加吉。因此，震灶与巽门相配的住宅为吉宅，在此宅中居住的人，官运较旺，会享有显赫的功名，且家中田产众多。又震代表家中的长男，巽则代表家中的长女，故震灶与巽门相配，即阴阳相合，象征家业兴旺，和和顺顺，且家中子孙德才兼备，为富贵之人，有三元及第之象。



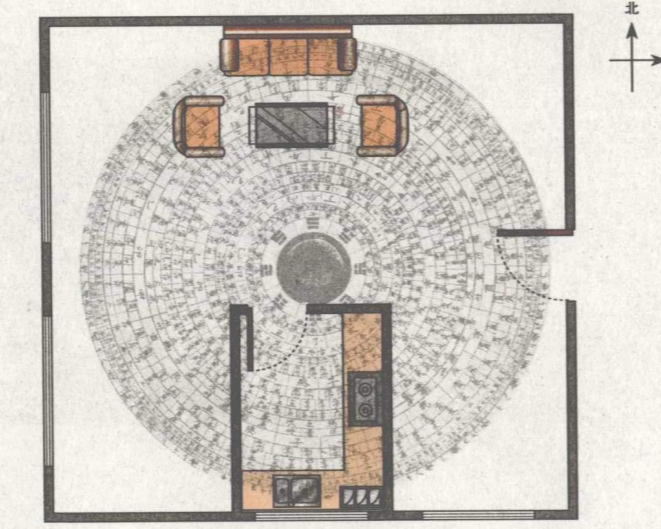
水风井：正北厨房配东南门，家业兴隆

坎灶与巽门相配，坎为水，巽为木，水生木，主吉。又坎卦和巽卦互为生气贪狼木星，而贪狼木星属木，与坎水、巽木相遇，或为水木相生，或为二木相比和，即“贪狼得位”，可谓吉上加吉。因此，在坎灶与巽门相配的住宅中居住，会剩下五个儿子，且各个都大有作为，成就卓著，有三元及第之象。家中的田地甚多，男子聪明，女子贤惠，子孙无不孝敬尊长，全家和乐融融。



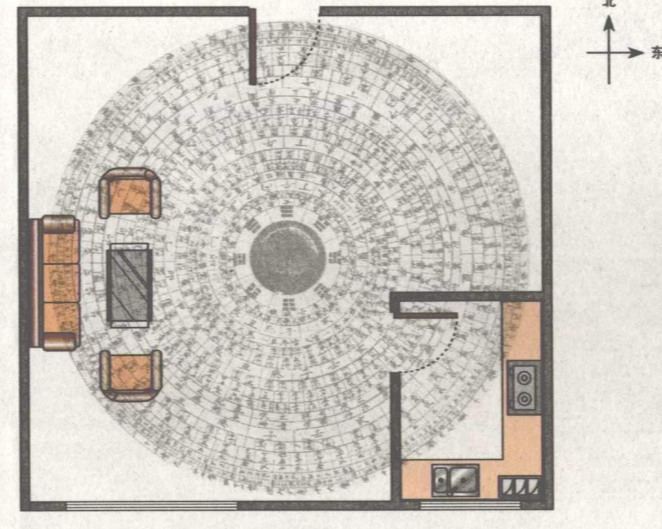
风雷益：东南厨房配正南门，富贵逼人

巽灶与震门相配，巽为木，震亦为木，是二木相比和，二木能成林，故住宅气运较旺，人丁众多，财源滚滚，家人大富大贵，可谓是吉宅，在其中居住六年，即可有上述吉应。因巽为木，故在亥、卯、未之年月，家中会有贵子降生，从而喜气连连。



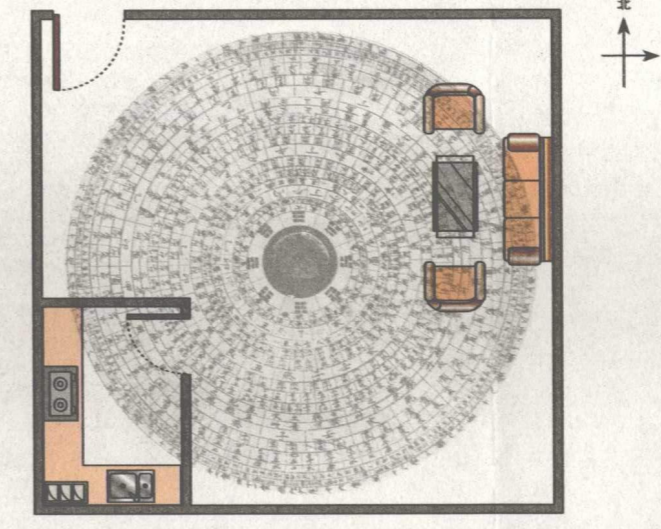
火雷噬嗑：正南厨房配正东门，大富大贵

离灶与震门相配，离为火，震为木，木生火，有木火通明之象。震又为雷，为龙，且帷幕色青，故震为青龙，而震门也就是青龙入宅。一般来说，在这样的住宅中居住，财运较旺，大富大贵，并且会有文才魁元出现。



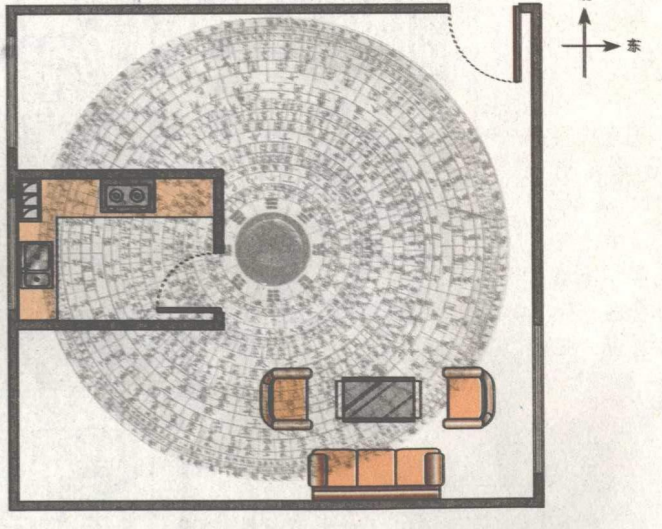
风水涣：东南厨房配正北门，五子登科

巽灶与坎门相配，巽卦和坎卦互为生气贪狼木星，依据九星与洛书、八卦之间的对应关系，生气贪狼木星应与三碧震木相配，而前面讲过，震为木，色青，震又为龙，即青龙，所以文中说“青龙入宅”。此宅中，妻子贤惠，子孙满堂，且各个大有作为，重孝道，孝敬尊长，家人关系和谐，其乐融融，此外，家中财产丰厚，其中的五个儿子都科甲及第，寿命很长。



地天泰：西南厨房配西北门，兴旺昌盛

坤灶与乾门相配，坤为土，乾为金，土生金。又坤卦和乾卦互为延年武曲金星，而该星亦为金，故与坤土、乾金相遇，不是土金相生，就是二金比合，也就是“武曲得位”，故这样的住宅中，父母不仅身体健康，而且福寿绵长，身边子女皆大有作为。如果此宅中住的是为官的人，则官运较旺，如果住的是一般平民，也会家财丰厚，人丁兴旺。



泽山咸：正西厨房配东北门，人财两旺

兑灶与艮门相配，兑为金，艮为土，土生金。兑代表家中的少女，艮代表家中的少男，故兑与艮相配，即少女与少男相配，此乃阴阳正配。因此，此宅夫妻感情深厚，既富又贵，家财丰厚。







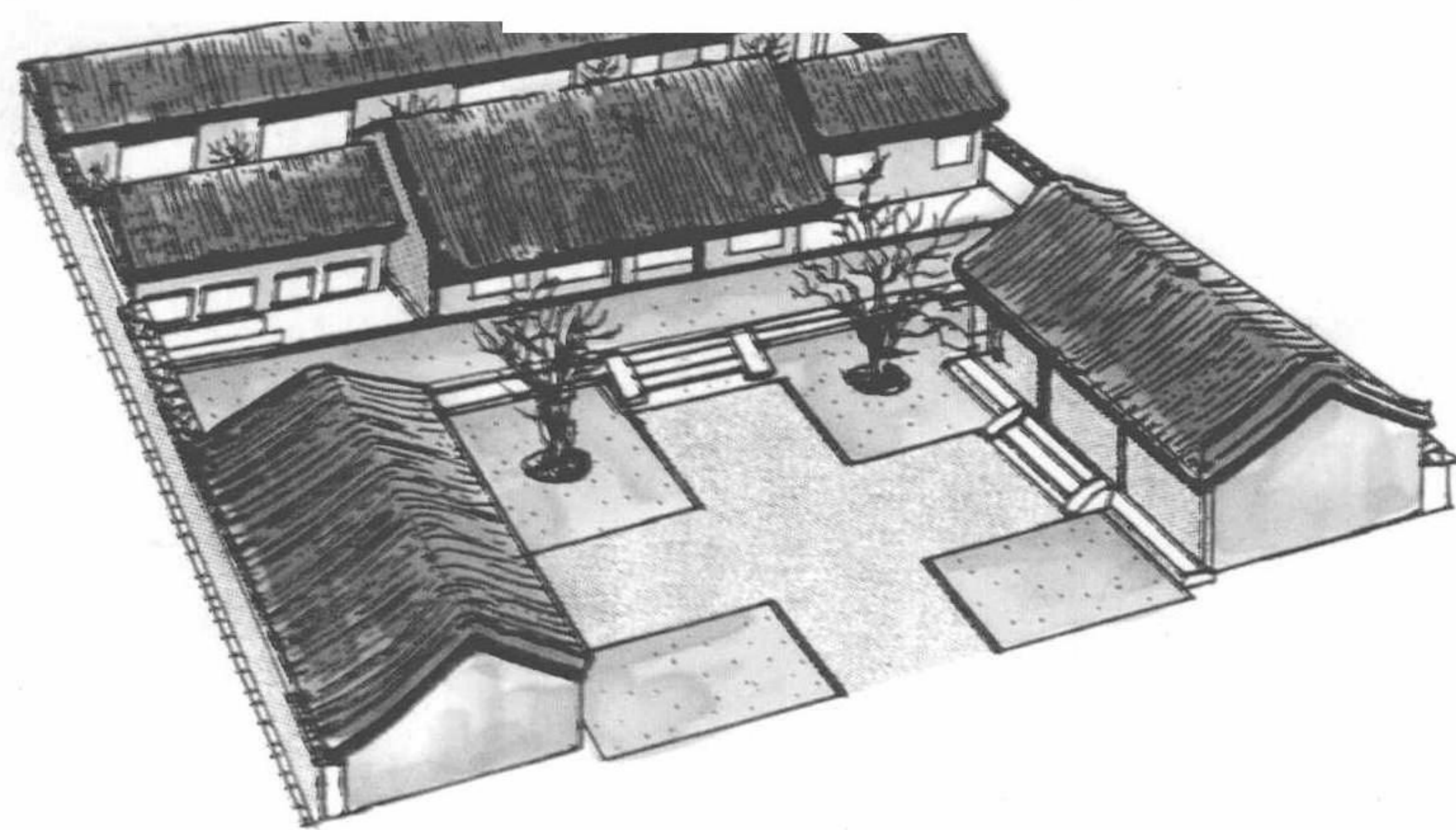
超值白金版

实用
国学 04

读懂干支五行的秘密

家居风水图文大百科

调好风水兴旺家宅，富贵过三代



陕西师范大学出版社



风水罗盘盘面详解

罗盘是中国风水文化中最为重要的实用工具。罗盘盘面层次繁多，内容芜杂深奥，从五行八卦、干支甲子、节气方位到天文历法，无不包括在内。本书以“徽盘”为例进行讲解。

第二层 先天八卦盘

八卦是人类在与自然的共生中总结出来的，传说先天八卦由伏羲创造，因此先天八卦又称伏羲八卦。

第三层 地母翻卦九星盘

关于九星有两种说法：一种以唐代杨筠松《撼龙经》所说为代表，名为贪狼星、巨门星、禄存星、文曲星、武曲星、廉贞星、破军星、左辅星、右弼星；另一种以宋代廖禹《九星转变》所说为代表，名为太阳星、太阴星，金水星、木星、天财星、天罡星、孤曜星、燥火星、扫荡星。

第四层 二十四天星盘

天星，共二十四个，即天皇、天厖、天魁、天乙、少微、天潢、天关、天钺、天常、南极、天马、太微、天屏、太乙、天罡、天官、天衡、天苑、天棓、天市、天厨、天汉、天垒、天辅。

第五层 地盘正针二十四山

二十四山又称二十四向，这是内盘，又称正针。二十四位上应天时二十四节气，下应地中二十四山方，其排列次序是：正北坎卦壬子癸、东北艮卦丑艮寅、正东震卦甲卯乙、东南巽卦辰巽巳、正南离卦丙午丁、西南坤卦未坤申、正西兑卦庚酉辛、西北乾卦戌乾亥。在风水术中，二十四向用来定山向，辨水向。

第六层 二十四节气

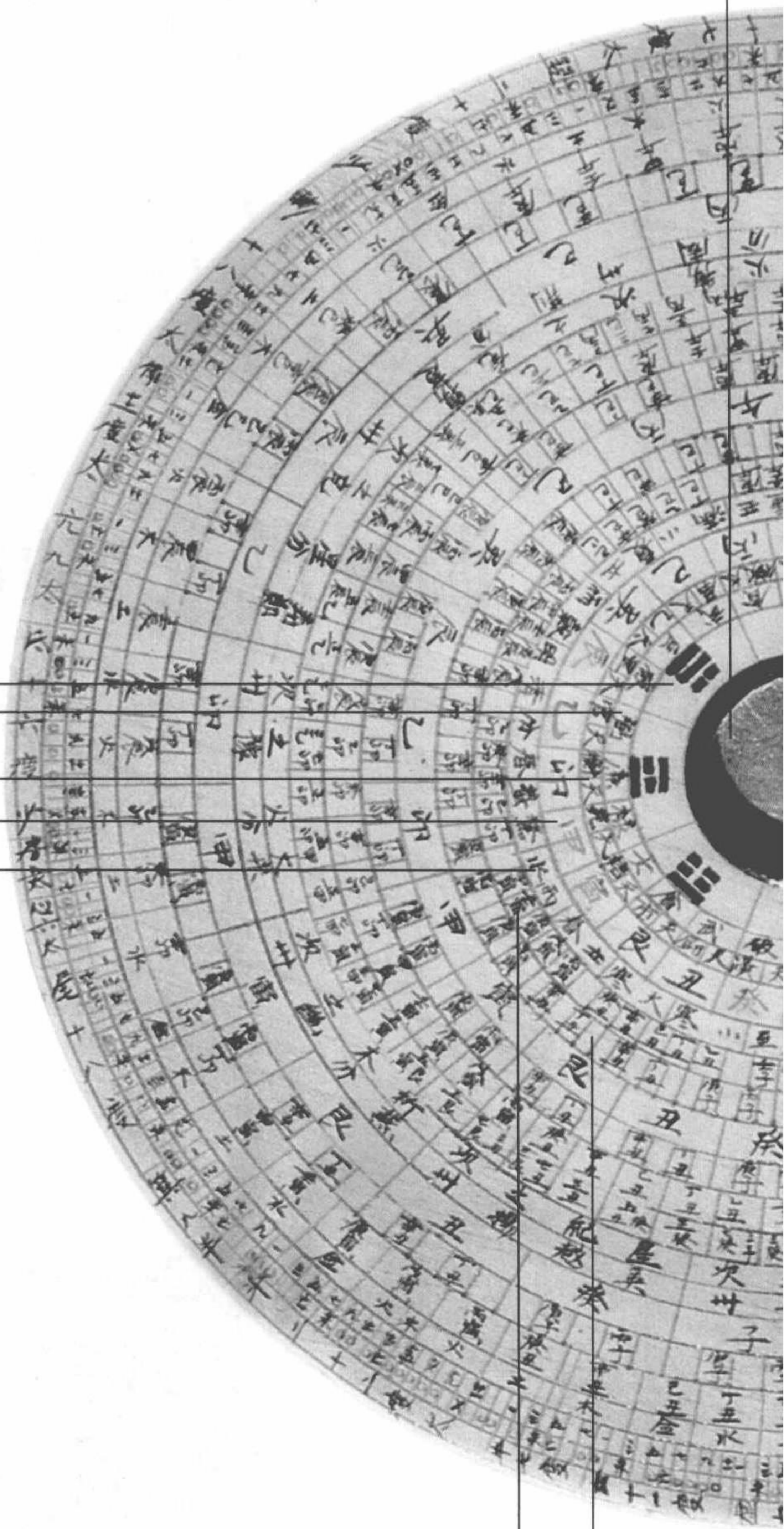
立春始艮，大寒终丑，以推五过金、木、水、火、土，以察少阴、少阳、太阴、太阳。

第七层 穿山七十二龙

分布于二十四位之下，第位分三龙十二支，如与亥位对应为丁亥、巳亥、辛亥，与子位对应为丙子、戊子、庚子等。穿山即穿定来龙，搞清了来龙属何干支，才可辨别吉凶。

第一层 天池，即太极

磁针居中，黑头指向北方，红头指向南方。在风水理论中，天池与金针非常重要，立规矩、权轻重、成方圆，都由此而定，金针子午中分为两仪，两仪合卯酉为四象，四象生八卦，八卦定方位，于是天道成，地道平，人道立。



第八层 一百二十龙

在正针二十四山之下，每山各设五位，合为一百二十，用以避免孤虚龟甲。



● 第九层 人盘中针二十四山

又称中针人盘，子午对准内盘的壬子和丙午之间，处于二十四山方位向右错开半路，指向北极子午。风水家认为中针上关天星厘度气运进退，下关山川分野地脉赖否。

● 第十层 人盘中针一百二十龙

第十层与第八层相同，但错开。

● 第十一层 透地六十龙盘

透地是相对于穿山来说的，意为导龙气入穴棺木的干支，名为“天纪”。其专论穴星降脉后的束咽处定盘针，在入首处下镇盘确定来脉入首，束咽近一节属何干支。

● 第十二层 二百四十分金盘

二百四十分针是正针十二支气的浓淡、厚薄或衰旺的划分，配合透地六十龙解释吉凶。

● 第十三层 十二次盘

十二次的名称如下：星纪、玄枵、娵訾、降娄、大梁、实沈、鹑首、鹑火、鹑尾、寿星、大火、析木。十二次指示一年四季太阳所在的位置，说明节气的变化和岁星每年运行所到的位置和纪年。

● 第十四层 十二分野

分野是古代星象学中的重要概念，人们把天上的星宿与地上的某一地域对应起来，这种和天上星宿所对应的地区划分就叫做分野。

● 第十五层 天盘缝针二十四山

是外盘缝针，地理家专用来纳水之用。用于水流格局的判断，认为旺气位来水吉，去水凶，而衰气位去水反吉。

● 第十六层 天盘缝针一百二十龙

天盘缝针一百二十龙分金的选用原理同七十二龙，均用孤虚旺相、龟甲空亡之说。

● 第十七层 盈缩六十龙

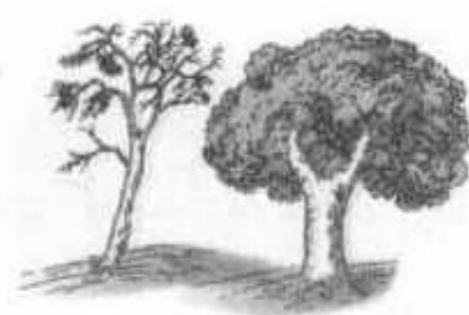
盈缩六十龙为论天气之盘，专为乘气而设，该盘是由近代堪舆学家设立的。

● 第十九层 二十八宿界限

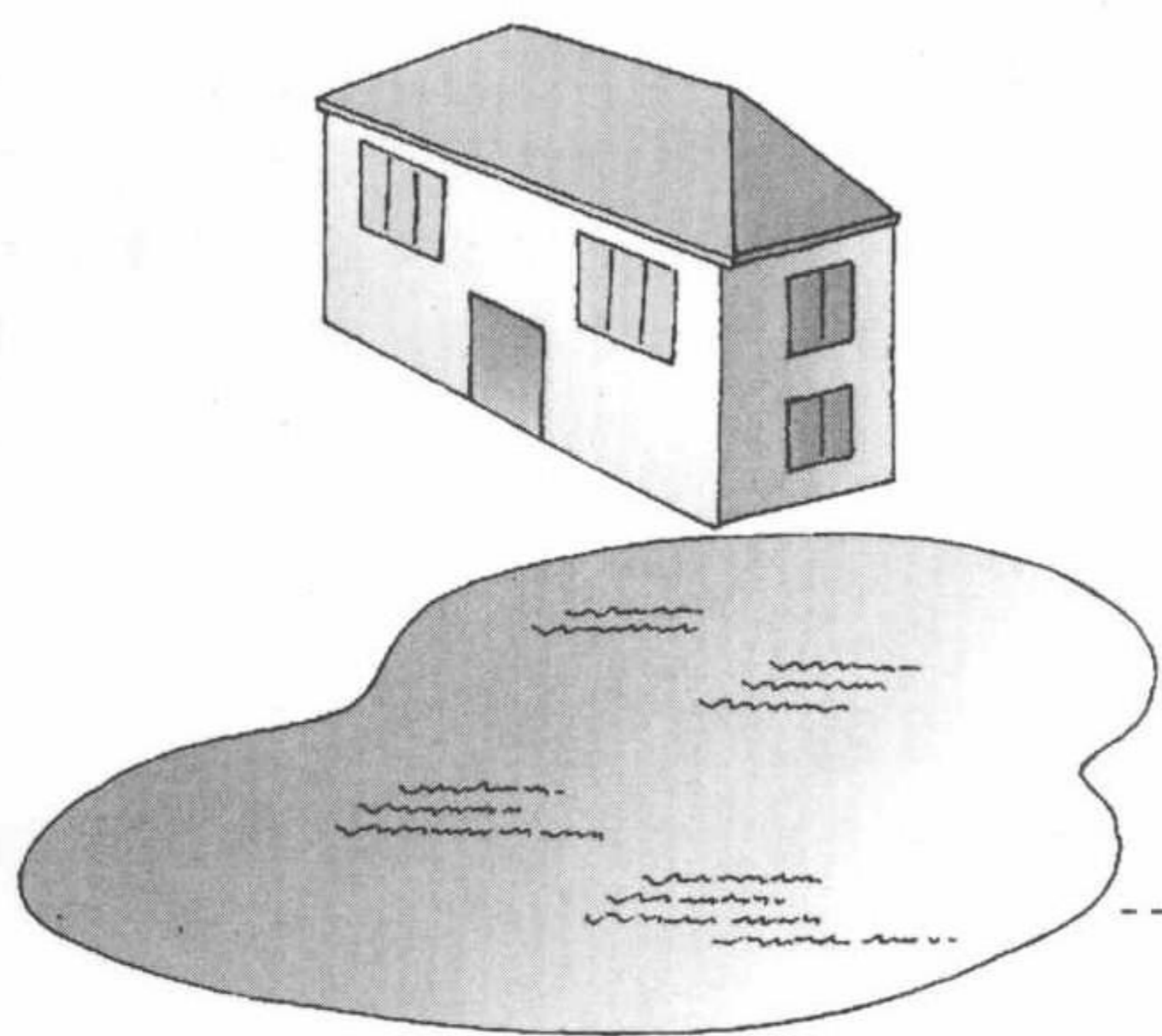
第十九层之一：二十八宿分度；第十九层之二：二十八宿分度五行；第十九层之三，二十八宿界限。

● 第十八层 之浑天星度五行

浑天星度是指周天度数，共有365.25度，分属于二十八宿，应一年365天，将浑天星度人为配以五行，就是浑天星度五行了。



15种阳宅外形分析图

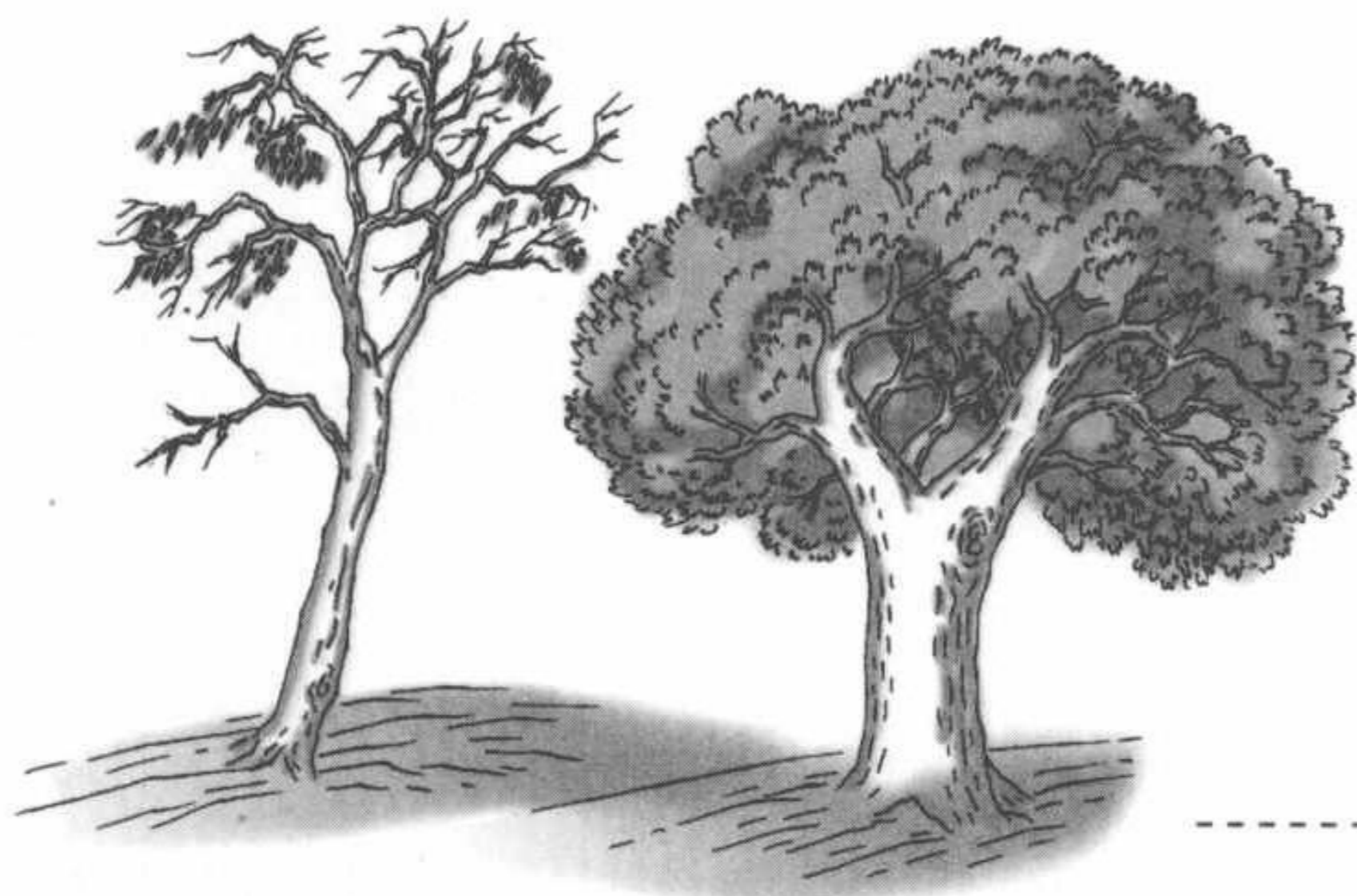
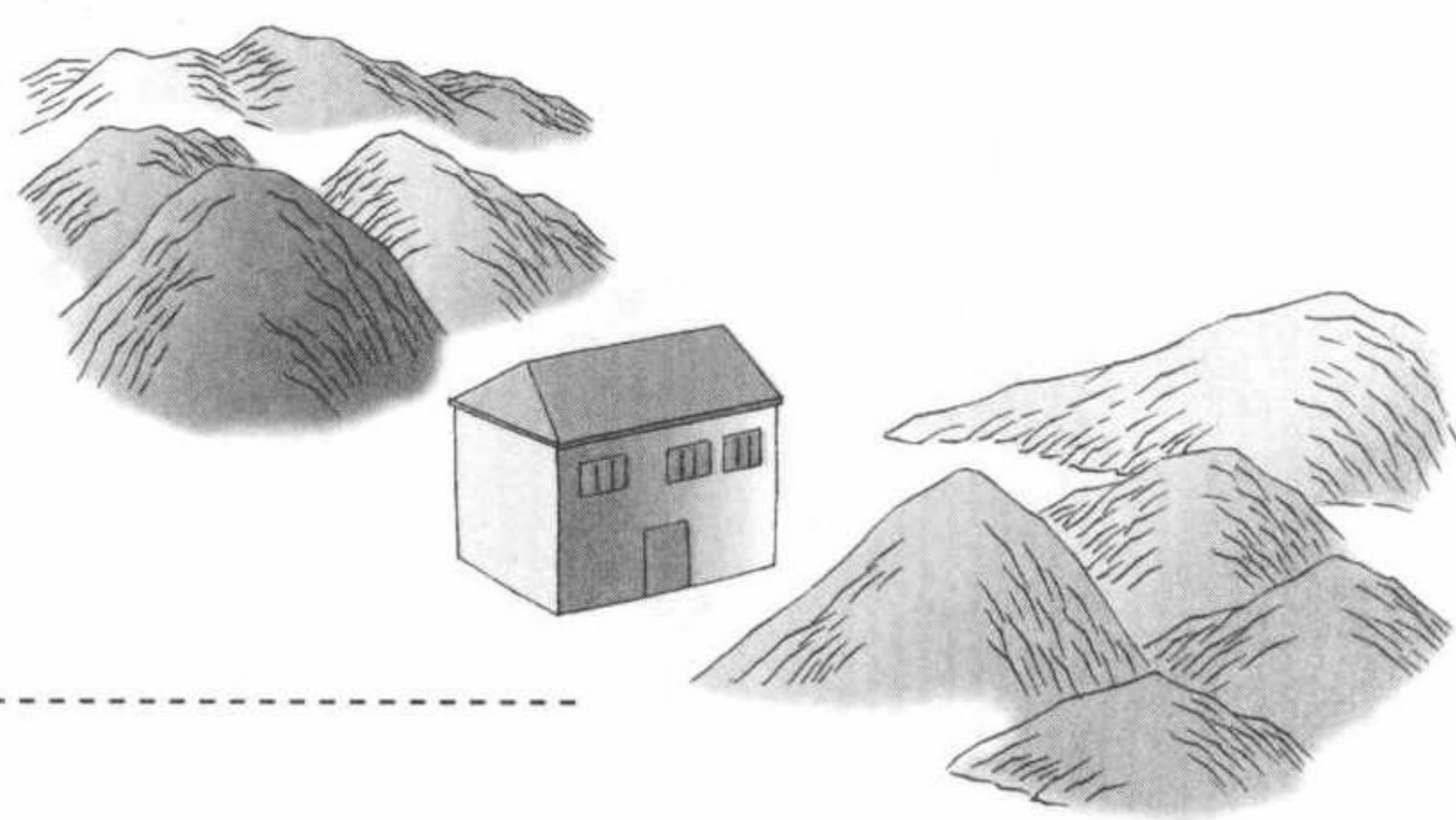


1. 形煞

形煞就是房屋因道路、水塘、河流等形状不佳而造成的煞气。这些煞气往往给住宅带来不好的影响，轻则疾病缠身，重则惹上血光之灾。

2. 山煞

山煞，指住宅周围的山川因方位、山形不吉而给宅主及其家人造成的凶煞。选择住宅地形要尽量选择与龙脉靠近的地方。

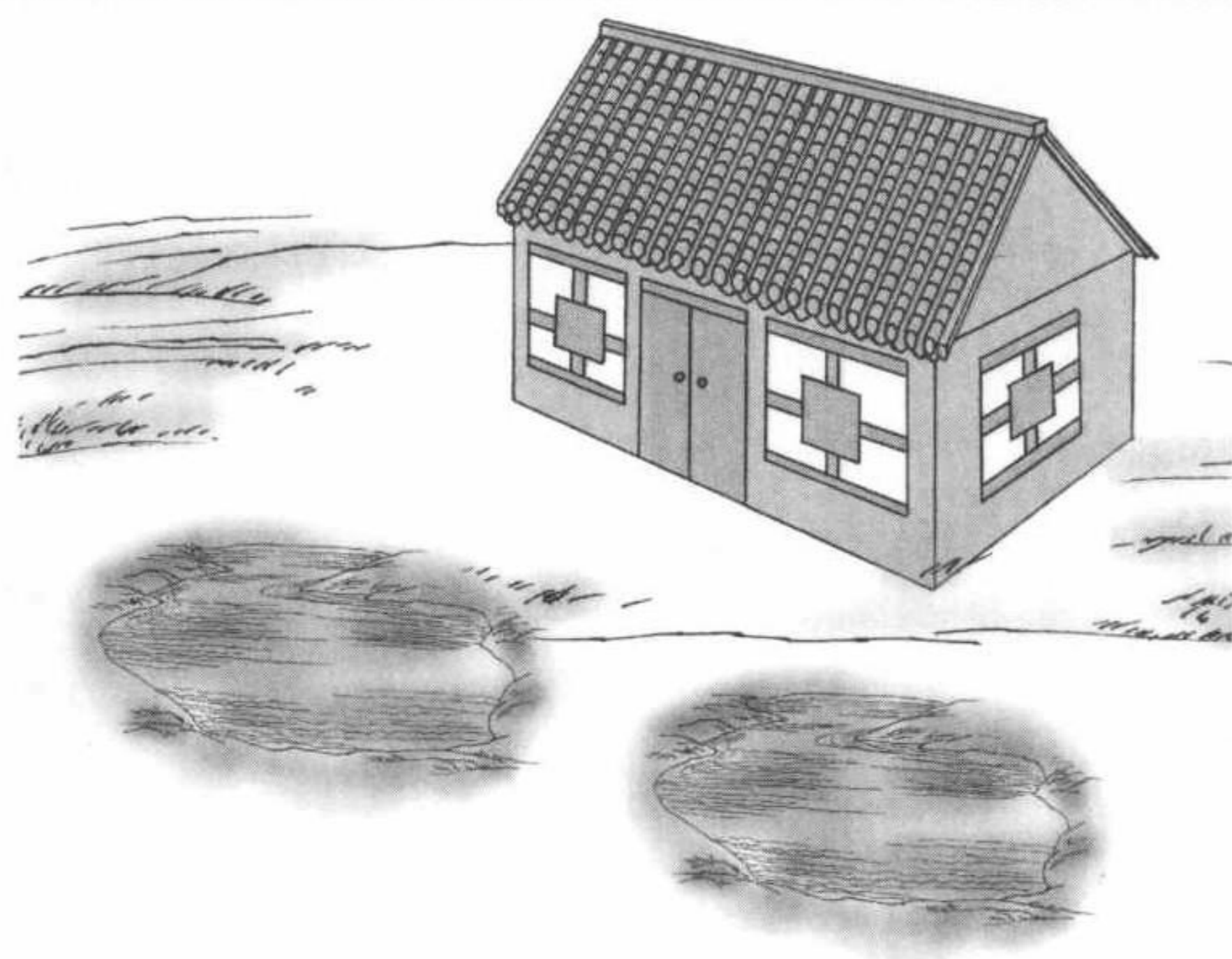
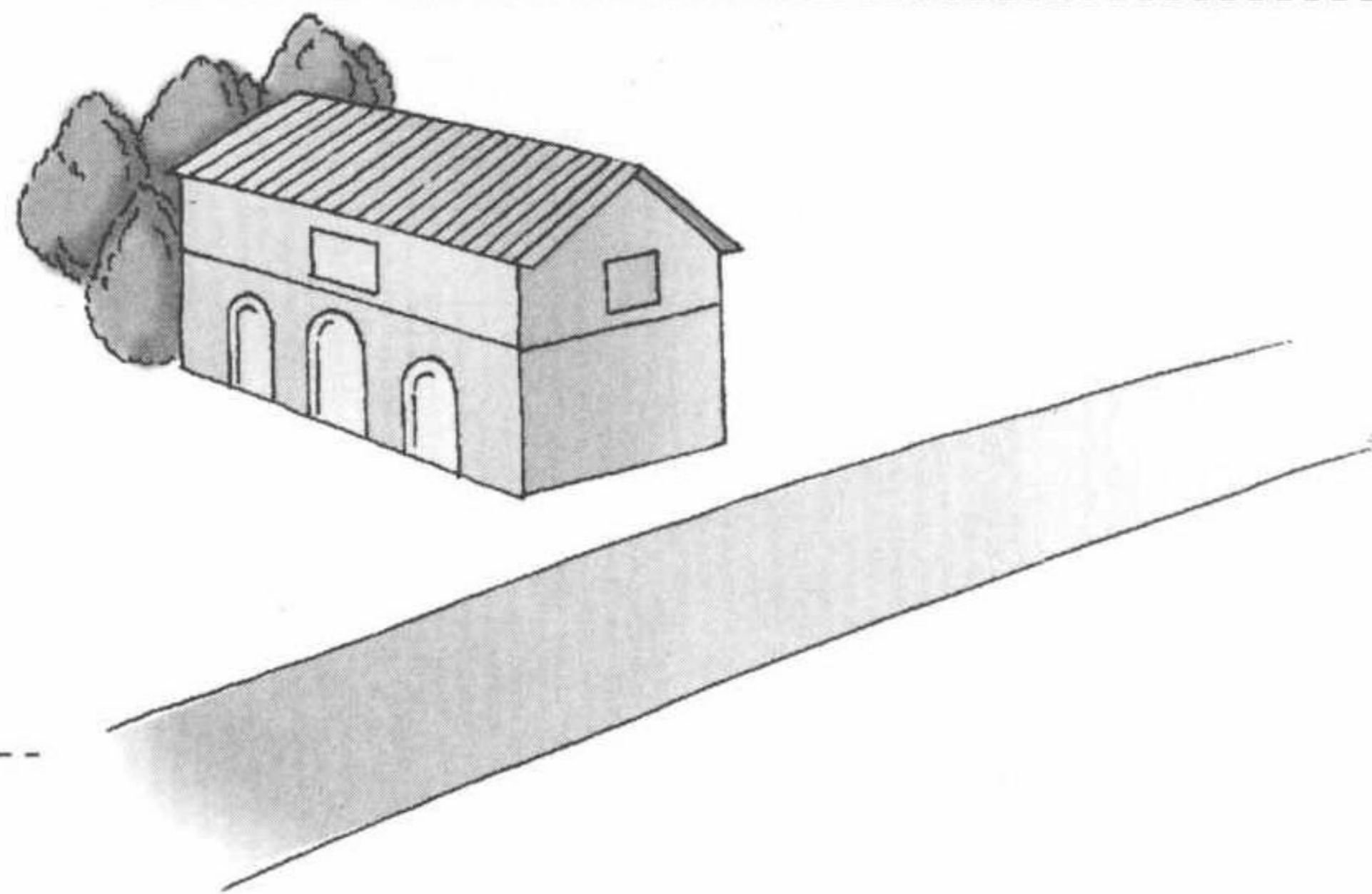


3. 树煞

住宅附近的树木，就像动物身上的皮毛一样，对住宅来说十分重要，如果住宅附近的树木长势不旺盛，或者是树的种类、位置对住宅有不好的影响，那么住宅必然就会出问题。

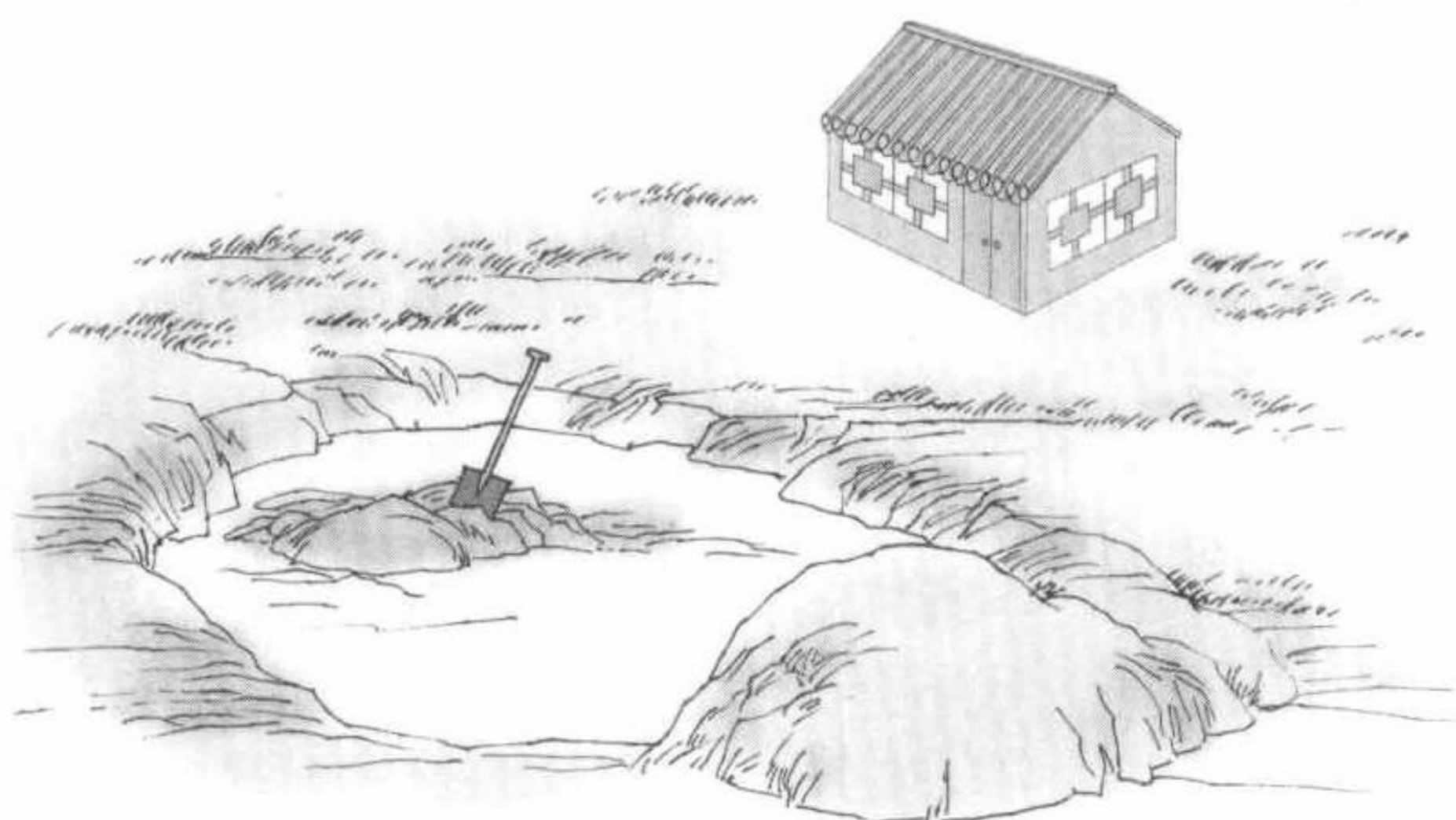
4. 路煞

路煞，是指住宅周围的道路因方位或走势不吉，而给宅主及其家人造成的凶煞。



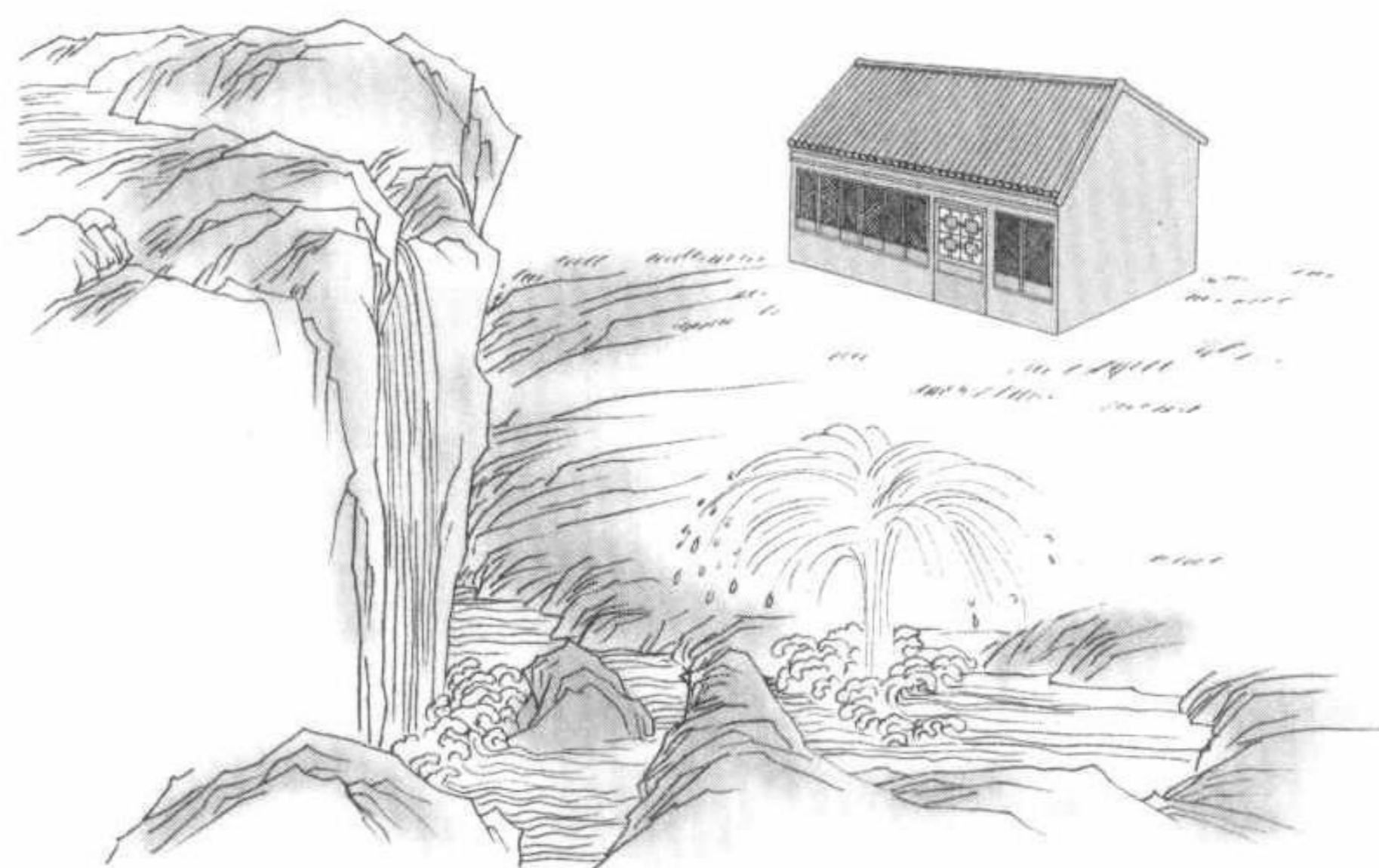
5. 哭池

住宅前建有两个池塘，形似“哭”字，这种池塘叫做“哭池”，主家中伤心事不断，疾病、凶灾缠身。



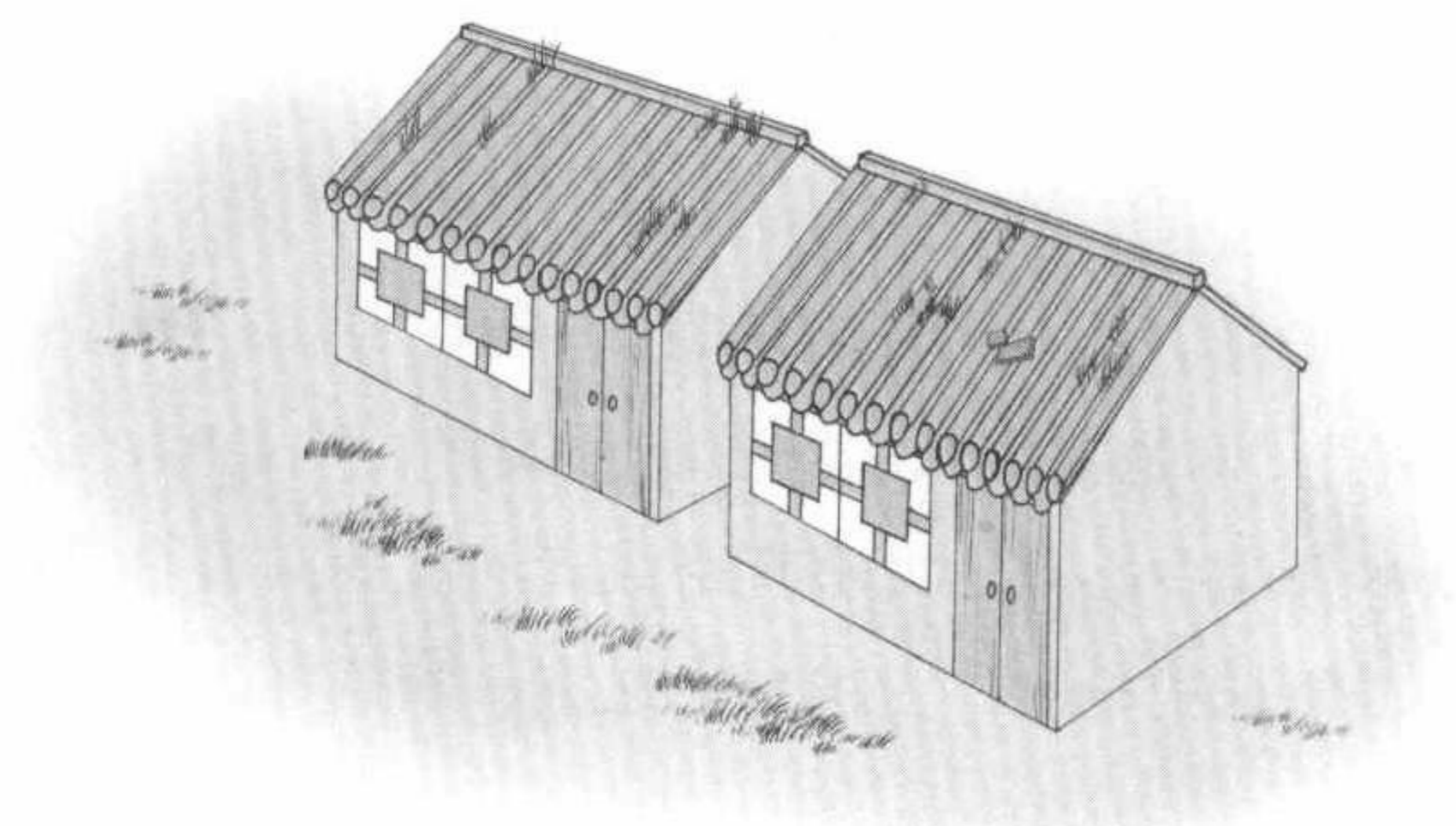
6. 血盆照镜

在住宅前的空地上开挖新池塘，就叫做“血盆照镜”，主对后代不吉利，人丁不旺。



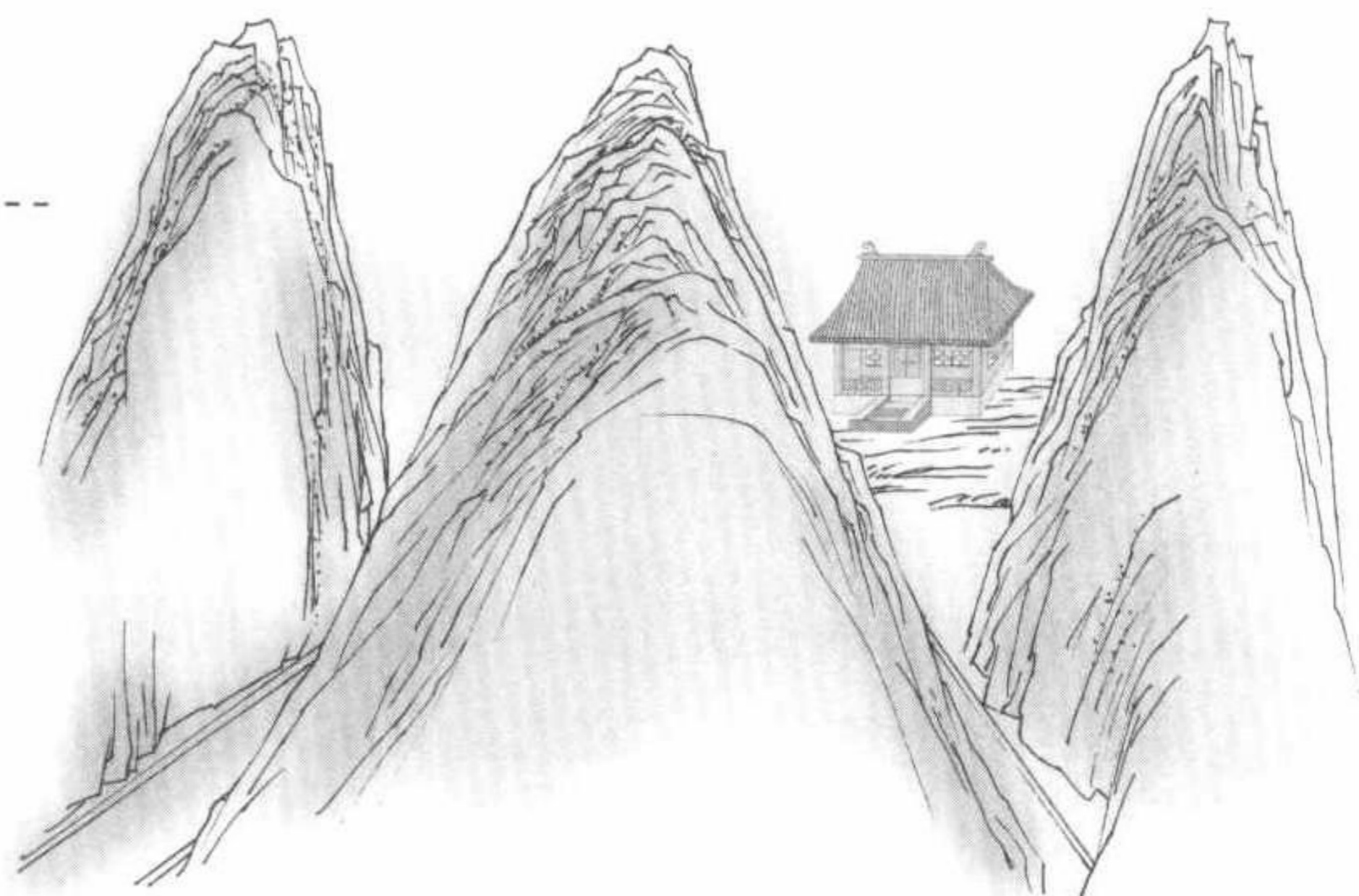
7. 返背

屋宅门前有喷泉、瀑布之类的垂流之水，这种宅形称作“返背”，主家中女子风流，放荡不羁，品行不正。



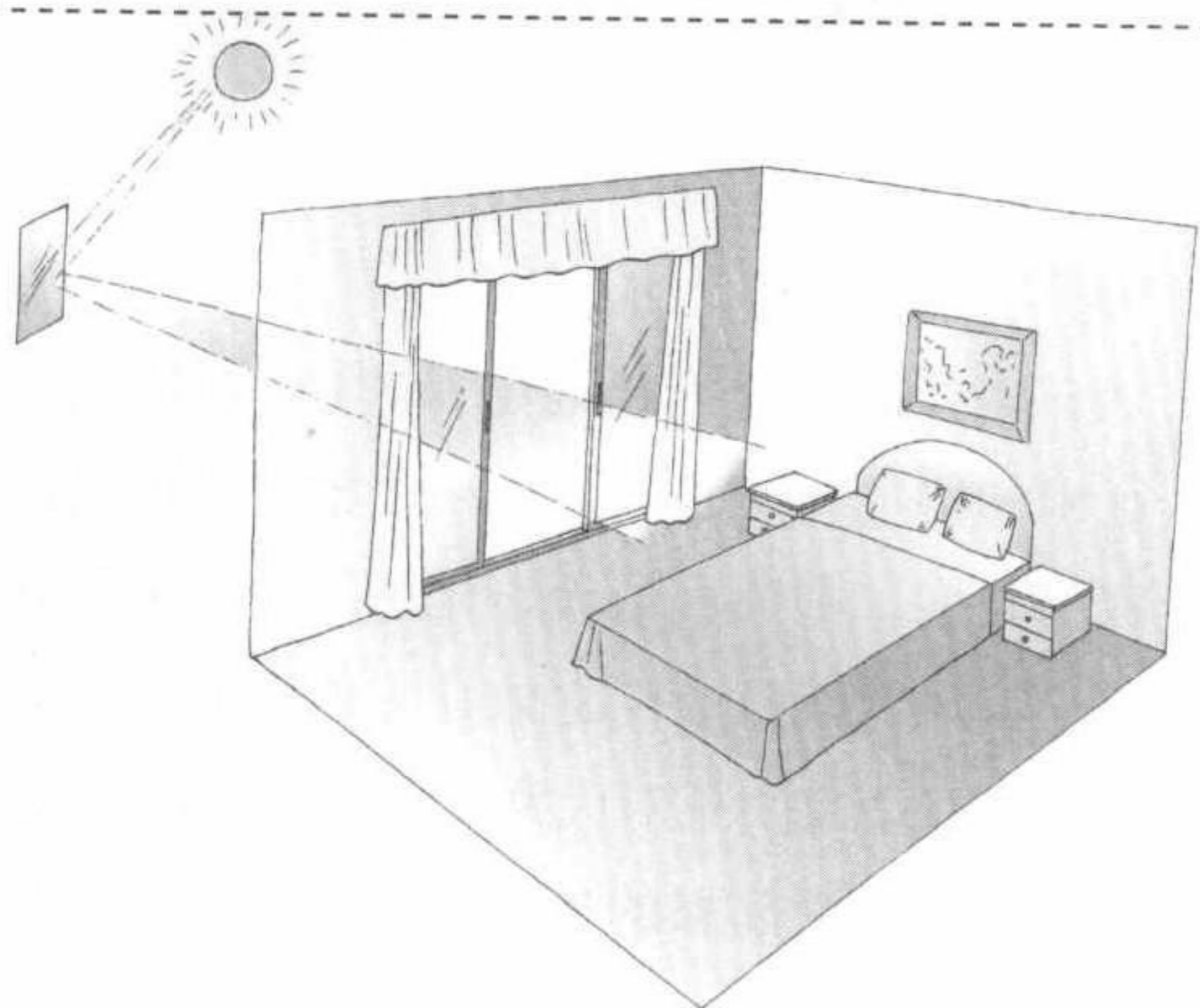
8. 破屋相邻

屋宅旁有破屋或杂乱空屋。主事业财运受阻，败退之相。如果破屋或杂乱空屋相邻于家宅的右方，则家人有血光之灾或长期生病。



9. 火砂

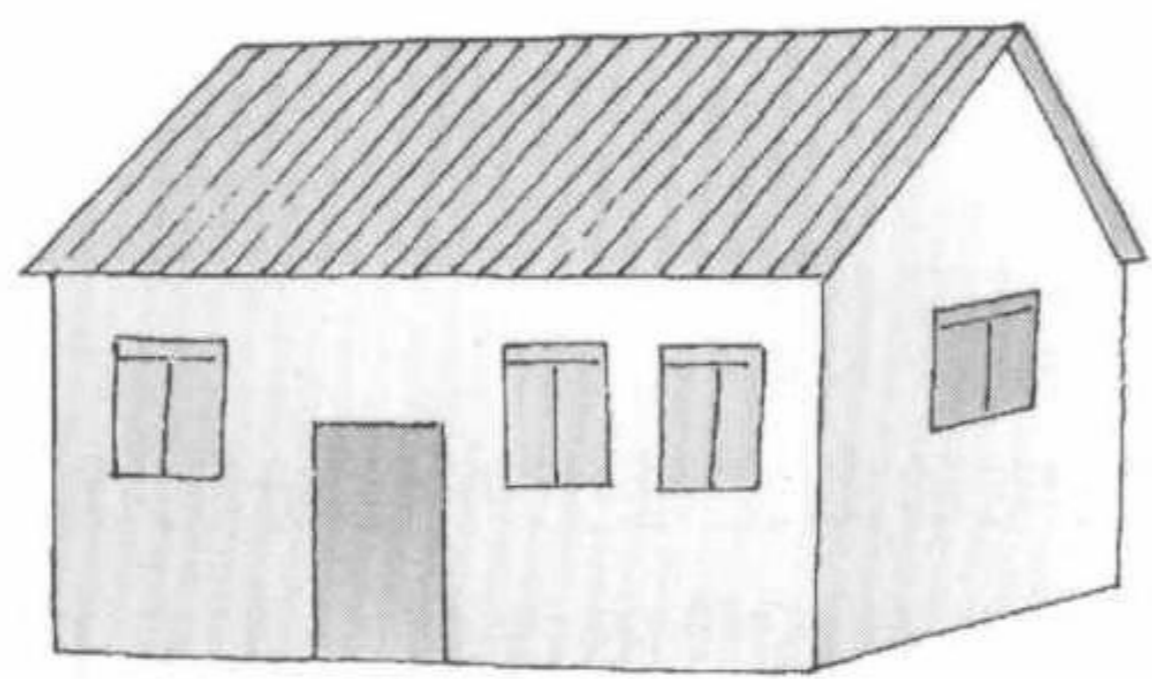
房屋的正面或左右两边有尖头山，这叫做“火砂”，主兄弟即将遭遇不幸，是宅形选择的大忌。



10. 反光煞

反光煞指由于建筑物外的池塘、河流，将事物晃动的光影映在室内，形成了反光煞，现亦指玻璃反光。采光是以自然柔和的阳光为宜，若是强烈的光线射进室内，最易破坏原有的良好气场。使人产生烦躁冲动的情绪，心神不宁。

堪輿中讲，反光入室不利感情，也不宜孕妇。新婚洞房或夫妻主卧室的窗口最忌有反光入室。

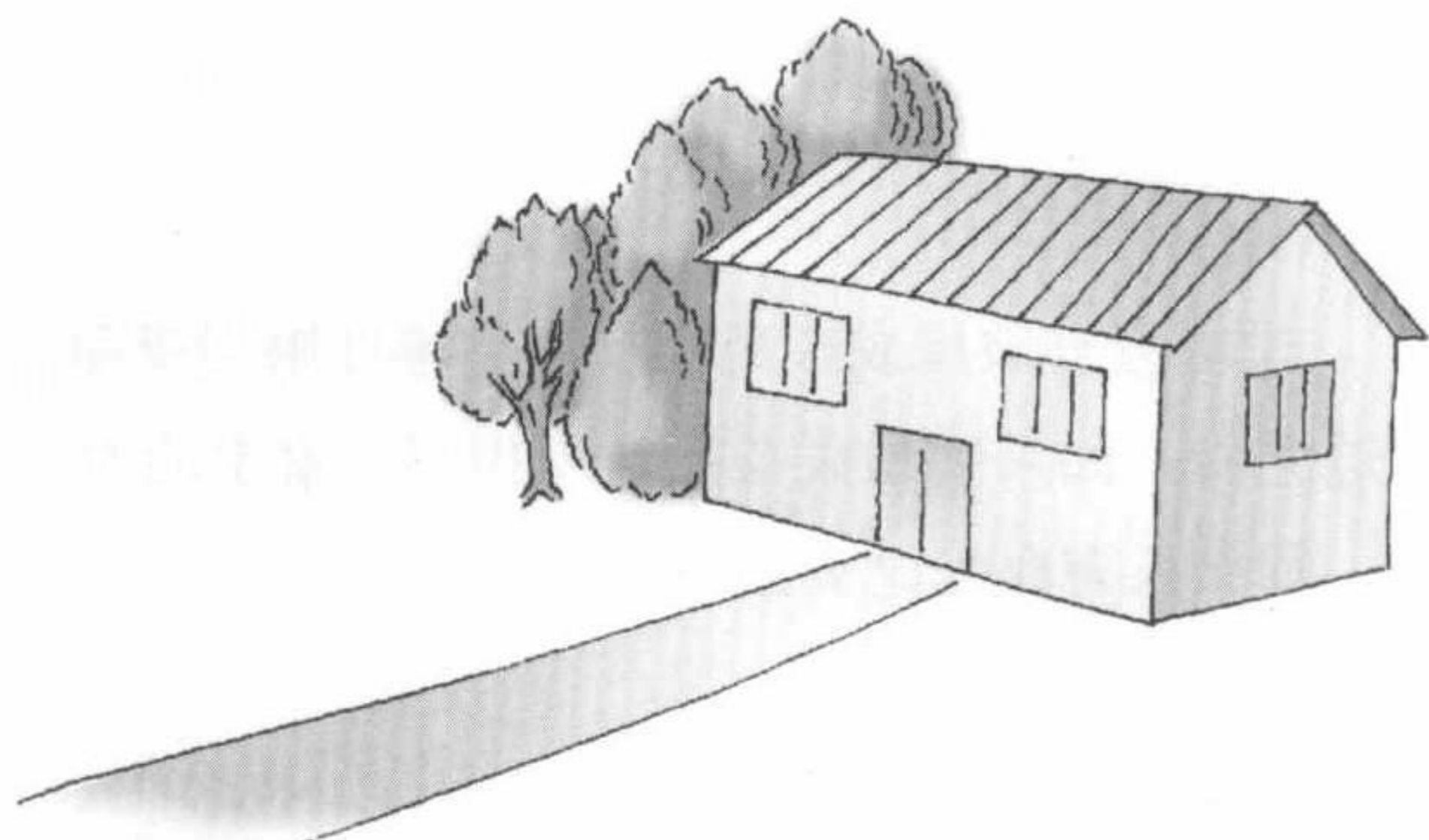


11. 镰刀煞

镰刀煞，指住宅前有弯形的天桥或带弯形的平路，称为镰刀煞，为凶。主招血光之灾。

12. 孤峰煞

孤峰煞，是指一座住宅的前后左右都没有靠山或建筑，会得不到朋友的扶助，子女不孝顺或远走他乡或移居外地。



13. 枪煞

枪煞，指一种无形的气。所谓“一条直路一条枪”，即是家中大门对正有一条直长的走廊，或以本身为中心点，见有直路或者河流等向着自己冲来，便是犯枪煞。主得血光之灾、疾病等。

14. 天斩煞

屋前有两栋高的楼房，而两栋高楼中间的缝隙，正对着本家宅第前。主家人会有血光之灾、意外、手术和开刀等情形。



15. 穿心煞

大门如果正对走廊或通道，其形如利剑穿心欲入，这样的格局叫穿心剑。如果住宅内部的进深小于走廊的长度，则为祸最大。化解的主要方法在于内部装上屏风，以收改门之效，才能避其锋芒。如果住宅在底层，大门正对大路，则可种上树丛花丛，以圆润来化解直冲而来的外力。



20种阳宅内形分析图

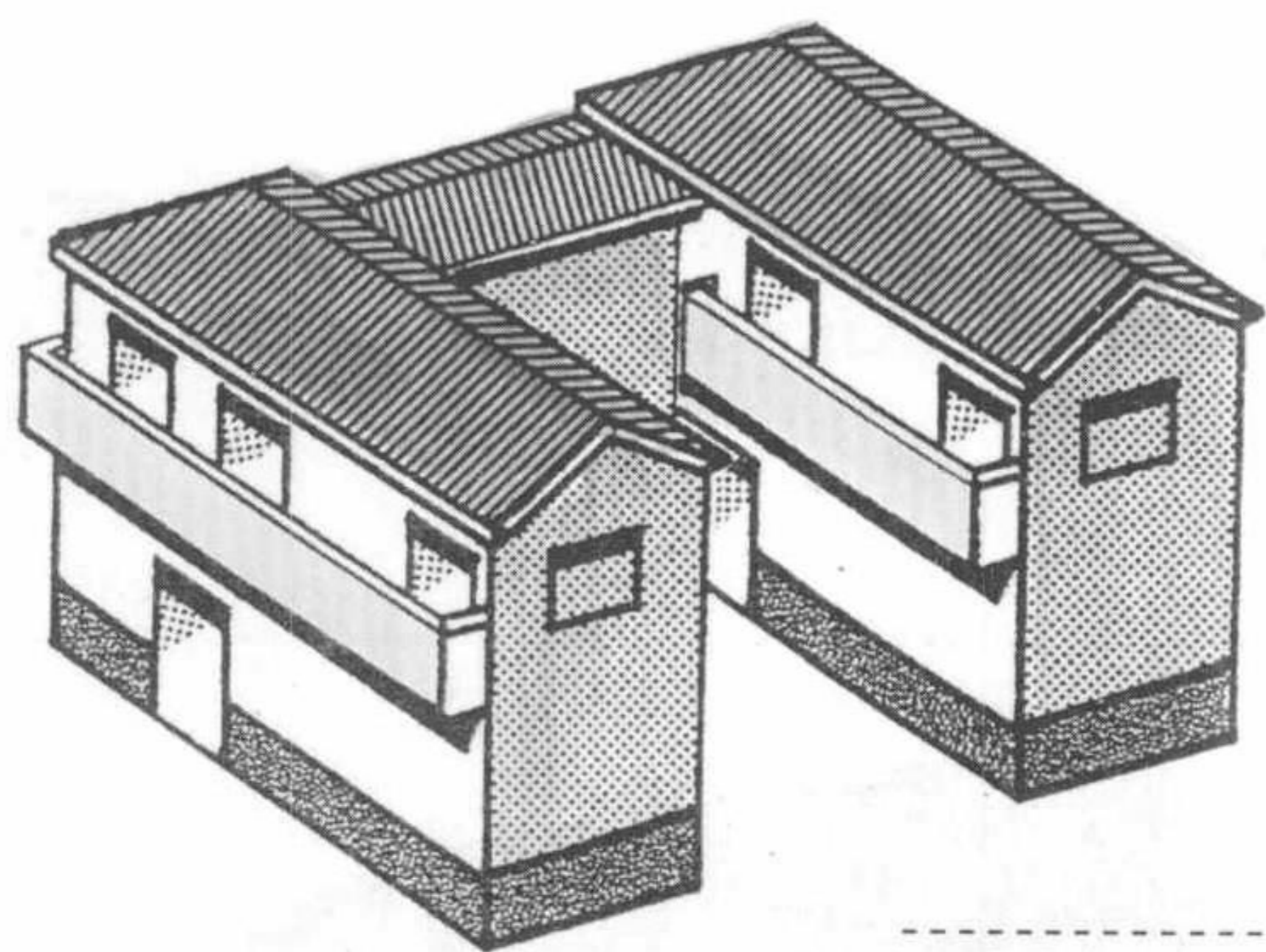
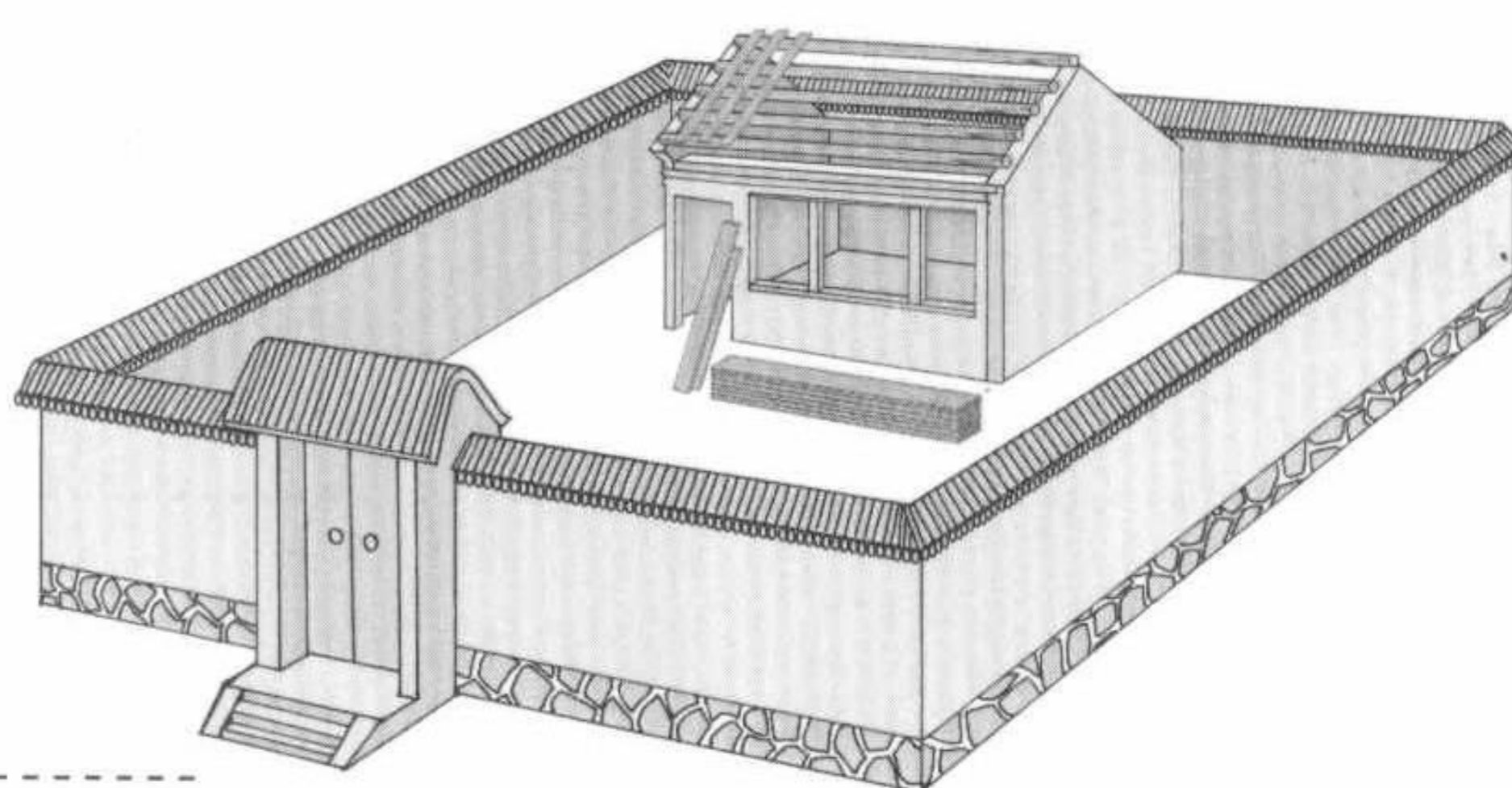


1. 推车屋

住宅形似手推车，主房后又建有两栋垂直住宅。主吝啬、抛妻弃子，甚至家破人亡，家业破败。

2. 困字屋

建造新宅时先筑墙而后筑房屋，就像是一个“困”字，家道必定不会兴旺发达。

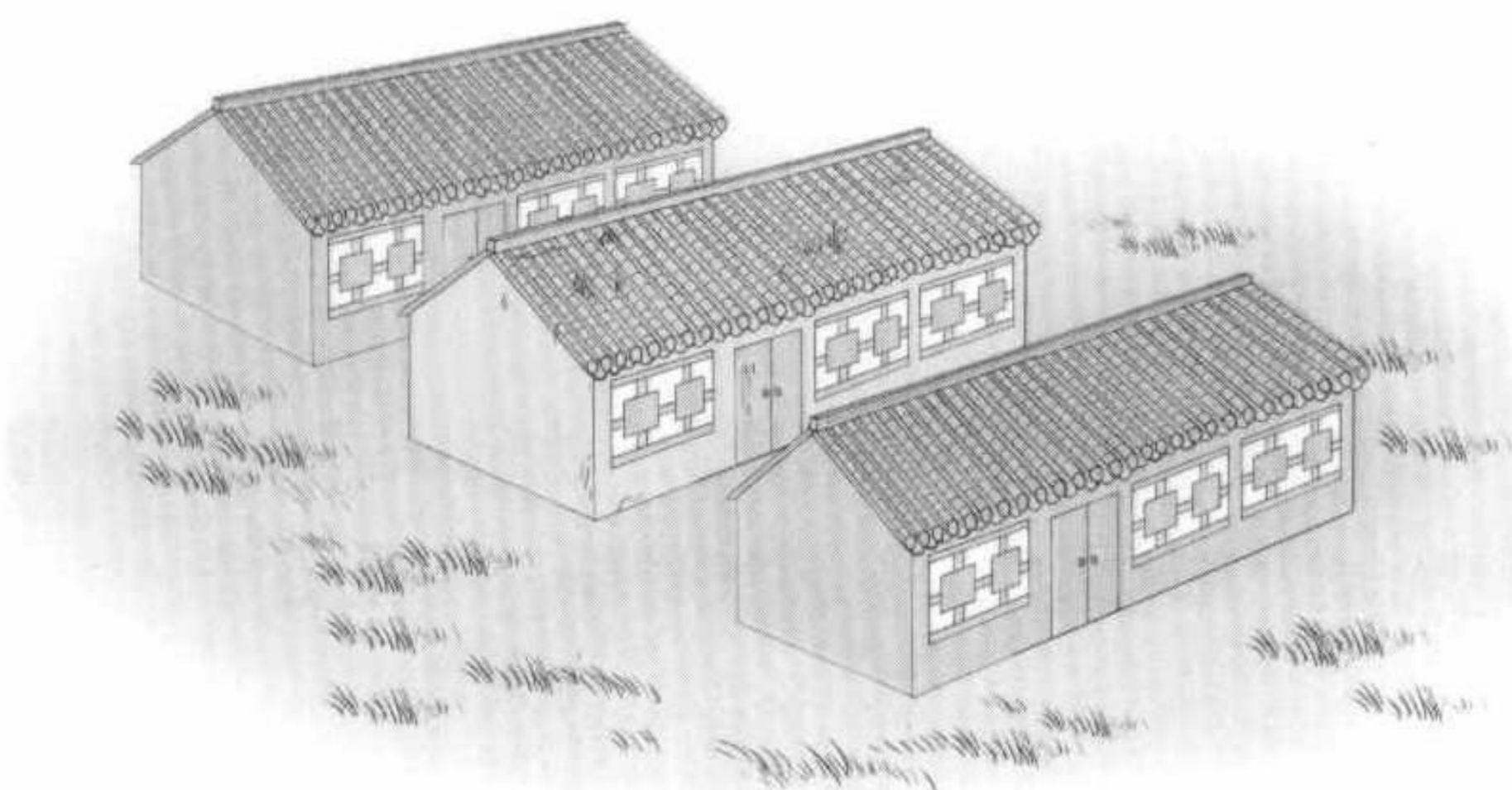
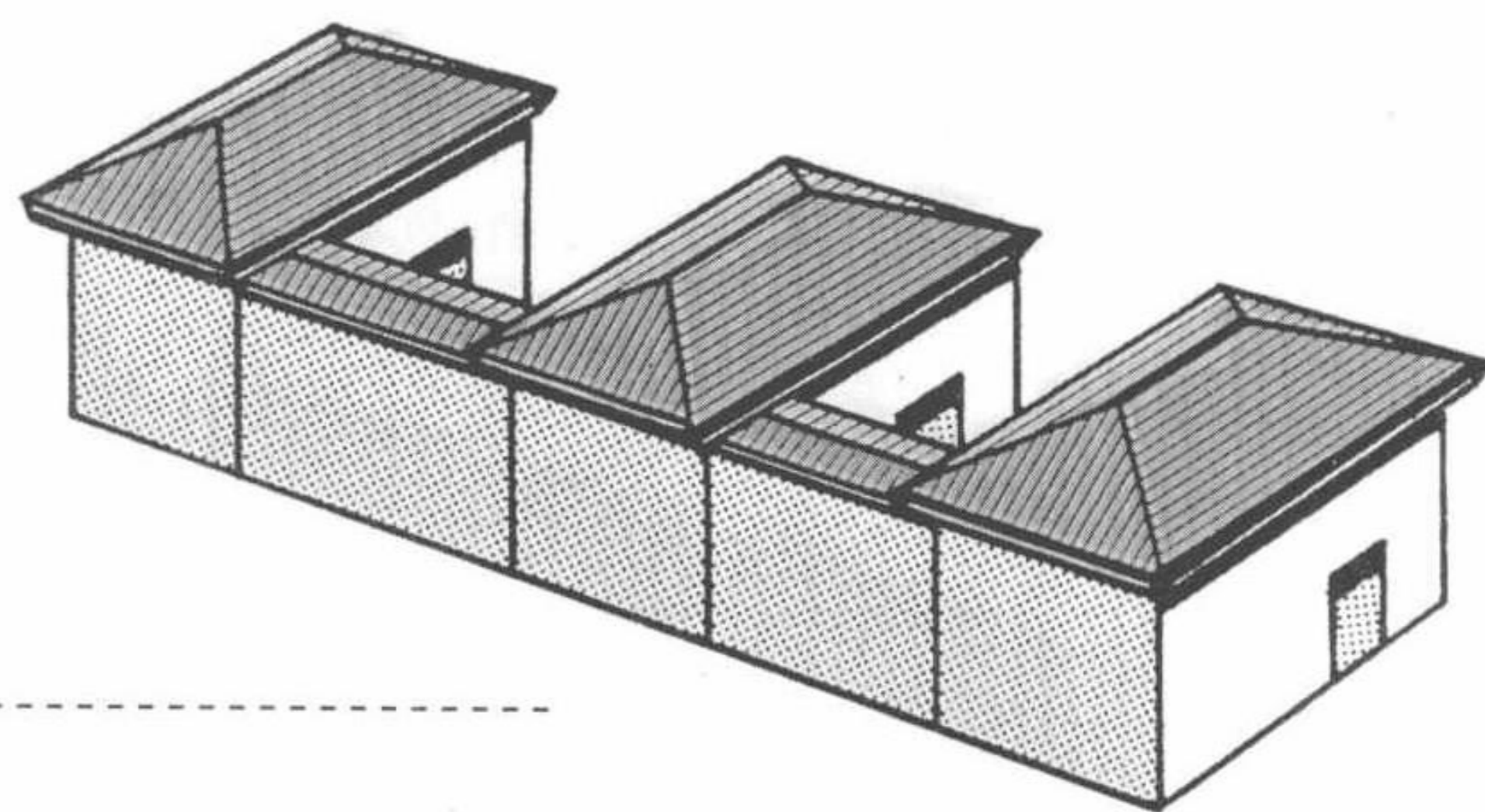


3. 亡字屋

主屋与另一栋房屋前后相连，缺青龙边或白虎边，形成“亡”字形，则家运盛衰不定，最终一败涂地。虽然类似三合院，但其特征是与另一栋房屋间互有联系，为凶形。

4. 川字屋

三栋房屋并列，各栋互有牵连，成为“川”字形的住宅。住在这种宅形的住宅的女性容易流产堕胎，健康受损，婚姻不幸，孤独煎熬。



5. 插翅房

在旧房屋的前后，又接着建新房，称作“插翅房”，主家人有难以预测的灾祸。