

八股文百題



『揭示八股文隱蔽的歷史面目』

我們今天來研究八股文，有助於我們正確地認識明、清兩代的政治、歷史、文化及社會心理。有助於對明、清著名的政治家、文學家的全面、深入認識和準確把握。有助於對中國民族心理結構及思維方式的深入了解。也有助於對明、清兩代科舉及教育制度的正確把握。

龔篤清◎著



龚笃清◎著

八股文 百題



【揭示八股文隱藏的歷史面目】



岳麓書社

图书在版编目(CIP)数据

八股文百题/龚笃清著. —长沙:岳麓书社,2009

ISBN 978 - 7 - 80761 - 300 - 8

I. 八... II. 龚... III. 八股文—问答 IV. H152 - 44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 186834 号

八股文百题

作 者:龚笃清

责任编辑:杨云辉

责任校对:舒 舍

封面设计:刘 峰 山和水工作室

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—88885616(邮购)

邮编:410006

2010 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本:890 × 1240 1/32

印张:9.625

字数:190 千字

印数:1—6,000

ISBN 978 - 7 - 80761 - 300 - 8/G · 784

定价:18.00 元

承印:衡阳博艺印务有限责任公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129

八股文：朱元璋的喜与忧（代前言）

现在，我们已经无从知道明太祖朱元璋创制八股文时的心情了。600多年的时光流驶，早已荡平磨光了无数历史细节，岁月无痕，全凭后人用想象去补充。

按照国人的传统思维，这个仅用十年即扫平群雄，又用十年安定了天下的开国皇帝，应是条自信力非凡的汉子。人不自信，谁人信之？常人尚有如此信条，何况是朱元璋这样一个有着强悍人格力度的统治者，假若没有舍我其谁的高度自信，他能从一个小和尚登上皇帝宝座吗？所以，我们完全可以肯定，对于创制出八股文这种能牢笼天下读书人头脑的科举文体，他是心怀喜悦、志得意满的。说不定稍沾薄酒即面现酡颜的他为这事还痛饮过几杯，微醺时还吼过几句凤阳小调。尽管声音沙哑、荒腔走板，令听者掩口而笑，有失尊严，他也不顾了。谁叫他创制出这么有用的东西来呢？

他有权力也有理由为他的创造力信心百倍豪情满怀心花怒放喜笑颜开畅怀痛饮引吭高歌，因他以绝对的高智商、超人的历史领悟力和现实的洞察力，创造出一系列带有浓重朱氏烙印的制度来安邦治国。

为把农民拴死在屋边那几块黄土地上，不至流亡作乱，他创制了黄册制、里甲制、路引制。

为了让老百姓知天安命，知法守法，他亲选各种案例加以评





说，汇编成《大诰》及续编，下令家家户户购买。规定家有此书者犯了罪可酌减一分，没有的则罪加一等。为了促使老百姓自觉学习，他花样百出，竟在南京举办过多次《大诰》，实际上是其语录的背诵比赛。背得好的给赏。前后有十来万人参加。

为了集权，他废除了有千年历史的丞相制，实行六部负责制，让官员都直接替他跑腿。

.....

发前人之未曾发，想他人之未能想，什么奇招怪招都被他鼓捣出来。

治官治军治民他都有绝活，都不在话下，可就拿着读书人头痛。这些人书读得多，博古通今，聪明能干，却鬼点子多，满肚子的坏水，喜从经义诗赋中稽古非今，爱在舌头笔底骂人损人。

张士诚原名张九四，是他贩私盐时用的，造反称了吴王后嫌“九四”这个名字土，手下的谋士便替他改名“士诚”。士而诚，朱元璋称赞这个名字改得好。可有人告诉他，其实这个名字是骂张士诚的。《孟子》中有“士诚小人也”。将张九四改成张士诚，不是借孟子之口骂他是小人吗？可怜张士诚被手下的谋士骂了半辈子小人，却到死都蒙在鼓里，这就是读书人的厉害。武平天下文安邦，朱元璋深知这个道理，对读书人不可不用。但听了这些七七八八的故事，又心存疑忌。治国先治人，治人先治心，若不把读书人那些独立的人格和思想空间消灭掉，就难免他们不胡思乱想、胡言乱语、胡作非为。用什么来治心？通过读史，他找到了现成的宝贝：孔孟之道、程朱理学。儒家最讲究“忠孝节义”，最推崇“三纲五常”，是治心的灵丹妙药。可是，要怎样才能将儒家妙道送到读书人的心坎上去呢？这可是个千古未破之难题。自汉武帝独尊儒术以来，哪个皇帝不倡导大读孔孟之书？可收效甚微。任你喊得唇干口燥，读书人仍是小和尚念经，有口无心，有



几句经书留存在他们心上？纵有良药，到不了心中也是枉然。

为了让儒家思想占据读书人的心，他绞尽了脑汁，一生勤俭，节约每一枚铜钱的他，不惜花大钱去办学校、祭孔子、表彰忠孝节烈。为了让人们能顺顺当当学习，他还把儒家要旨概括为“敬天、忠君、孝亲”三点，指定大学士从儒家经典中辑录有关内容，编成专书，以便观览传播。

方法用尽，效果难觅。

他还在建国之初即开科举，仿效宋元，从《四书》、《五经》中出题考试，并规定“非科举者毋得与官”，把读书人的功名利禄与孔孟之道捆绑在一起，以为这会诱使他们用心攻读孔孟。

可是，他失败了。乡会试连开三科，“经明行修”的人一个也没找到。懊恼之余，他下令罢停科举选才。

这一停便是十年。这十年，他总在思考、探寻如何才能把科举打磨成向读书人心中灌输孔孟之道的有效手段。通过比较、分析，他终于明白问题所在：没有找到一种能将读书人的所思所想统统纳入到孔孟明理载道中来的考试文体。十年前开科失败，就在于考试文体“尚仍元式”（丘濬：《大学衍义补》）。用元朝的文体来替明朝选拔人才，这岂不是缘木求鱼？

大梦初醒，朱元璋即召集刘伯温等人，对自唐以来的以诗赋取士和宋、元以经义取士进行了分析比较，权衡利弊，以宋、元经义为基础，吸历代文体之所长，创制出一种专门用来向读书人传输儒家思想的科举考试文体：八股文。

八股文有四项原则：

一、题目必须从《四书》、《五经》中摘取，写作时要严格尊题，就题来谈体会。

二、发挥题旨必须依照程颐、朱熹等人的传注，不得超出其思想范围，更不准离经叛道。



三、要入口气代圣贤立言。即是说，一题到手，便要化自身为题中人物，代言对象，把自己对题目研究的心得体会，以题中人物的口吻，惟妙惟肖地讲述出来。

四、要遵照一定的文体格式：先破题，再承题，将圣贤大旨，融会命题主意，一语道破。然后在起讲中以圣贤口吻，起承转合，以议论方式概述全文主要内容。正文部分便据此层层阐发。

四项原则，使八股文具有强烈的封闭性，它只准儒家思想进入，将诸子百家统统拒之门外。这是朱元璋的一贯做法，是小农式的自然经济和狭隘的家族群居生活方式的反映。这种封闭性，将八股文与儒家经典牢牢地捆绑在一起，成为经学的一部分。你要想写出合格的八股文，就只有一门心思去读孔孟之书，贴着圣贤的言行去揣摩孔孟之理，将思想言行统统纳入孔孟明理载道之事上来。久而久之，思想便会被孔孟之道所牢笼，治心的目的便可达到。明英宗朱祁镇对其祖先朱元璋的用心看得极为明白透彻，他在新建庙学之碑文中说，“太祖高皇帝……颙颙焉一惟孔子之道是尊。于凡施政敷教，取人理民，一惟孔子之道是用，不杂他术”（杨士奇：《东里文集·代言录》）。为了使八股文“不杂他术”，朱元璋甚至拒绝了八股文分股的格式。据弘治时的会元、明代八股文四大家之一的钱福说：“太祖初定举业，有司拟格以进，见中间一比对比，恚曰：‘何故说了又说！’”好一个“何故说了又说”，一句话将朱元璋欲将八股文打造成一个封闭性体系的心机全盘托出。他目光锐利，懂得分股对偶包含有文学的元素，为防止文学乱经学，他一言就否定了八股文分股对偶的设计。终洪武之世，八股文都是分段阐释，不必分股，故被人称为经义。

为保证八股文内容的封闭性，朱元璋还将其文体模式化、凝固化。八股文每篇都要先破题、承题、起讲，再入正文阐述。每篇的开头都要有这么个固定的格式，八股文的行话叫“冒子”，千

篇一律，岂不会使所有的八股文面目雷同，岂不会令写作者感到厌烦？凭朱元璋的智力，他会不懂得这点道理？可是，他偏偏要这么来折磨你，因为这是检验你对《四书》、《五经》熟不熟，理解得正确不正确的手段。不管八股文的题目有多长，一个字、一句话也好，几段话几百字也好，都只能用精练的二三句话破解出其中的精义。承题再对破题所揭示的主题作补充发挥。起讲要概括本文内容。按规定它们都必须牢牢扣紧题目，也就是扣紧经文。有了这个“冒子”，你的经学水平如何就可一眼分明，也就可以保证你的文章为儒家经典所独霸。朱元璋是带兵出身，深知军队良好的作风要靠日常反复刻板的出操、站队训练培养出来。有了这种与儒家经典捆绑在一起的模式化文体的训练，读书人的思想便会趋向一律，归入忠君爱国之道，保证天下永远太平，江山千秋万代永远姓朱。

为了提高八股文写作的自觉性，他还以八股文为核心，将中央的国子监、地方的府、州、县学、城乡的社学、义学、私塾即公私小学三级学校教育；县、府、道三级秀才选拔考试，和乡试、会试、殿试三级科举考试组合成一个“三三八”制的系统工程。明代制度：非学校出身者不准参加科举，要进入学校必先考中秀才，只有通过科举才能授官。考得上考不上，全看八股文写得怎么样。故明代三级学校教育、三级童子试和三级科举试，全都围绕八股文在运转。换言之，就是将科举与八股文捆绑在一起，形成要想当官，就要先写好八股文的简单关系。而朱元璋又将八股文与儒家经典《四书》、《五经》捆绑在一起，要写好八股文，又要精研儒家经典。两个捆绑，链接成一种一目了然、人人皆懂的功利关系：要当官，就要学好儒家经典。在功利的驱动下，读书人便潜心于《四书》、《五经》之中，读死书，死读书，读书死；写八股、钻八股、背八股就形成了一种社会风气。有人称赞明代





“户有弦诵之声，人有青云之志”，就真实地反映了当时攻习经书及八股，以求当官发财的社会景象。

十年磨一剑。经过十年的打造，朱元璋终于创制出可以“治心”的八股文。如何将儒家经典送入读书人心中，以改造其思想的千古难题在朱元璋的手里解决了。凭着八股文，他将士子们仅有的那点独立人格空间都挤占了，将他们的思想完全纳入了自己设计的模式之内。最难对付的读书人都对自己拱手臣服，他当然可以兴高采烈，高枕无忧了。这种心情，从他于洪武十七年（1384）重开科举采用八股取士后即定为“永制”，再未更改过考试文体即可体会出来。

况且，自使用八股文取士后，科举考试中出的名臣就多了起来。据《明史》列传统计，洪武后期五科所取进士，许多人成为名臣，如练子宁、黄子澄、蹇义、解缙、齐泰、黄淮、卢原质、张显宗、卓敬、黄观、景清、戴德彝、黄宗载，以及举人夏元吉等。都是名标青史的人物。建文朝只开过一次会试，共取进士110名，其中出了很多名臣，仅《明史》有传者即达20多位。如榜眼王艮，及陈继之、叶福、杨荣、杨溥、金幼孜、胡广等。以上不少人，在朱棣篡位时与之进行拚死斗争，虽剥皮割舌、油烹凌迟都面不改色。逃亡京官达463人。而洪武初年的一科会试、三科乡试，全国共取举人进士近千，却没出一个称得上名臣的人物。老朱若在天有灵，当为八股“治心”的有效性而龙颜大悦。

严酷诡谲、你死我活、流血漂橹的战争岁月，养成了朱元璋的雄猜多疑。在和平的日子里，他也按战争思维来怀疑一切，并往往疑必有中。然而，这一次他失算了。他丝毫也未曾怀疑过每个细部都烙上了他审慎周密、精明狡黠个性特征的八股文在他身后会出现那么多背反现象。

八股文的确让天下士子的灵魂憩息在儒家伦理纲常构筑的精



神家园之中，心灵净化，不萌异心，保证了朱明王朝近三百年的长治久安。可这种封闭性，使士子们只知孔孟，对现实不管不问。明朝灭亡时，除大批士人自杀殉国，演出一幕幕触目心惊的悲剧外，何曾有一个可力挽狂澜的人物出现？

八股文的确成为培养、选拔封建官员的有效手段，明、清两代也产生了一批能臣干吏，却又造就了许多迂腐守旧，患着精神阳痿症的书呆子，还使许多才华焕发之士因不能适应其苛严体式、繁琐规矩而老死寒窗。

八股文向士子传输的是正统的儒家道德，可到万历年后，众多士子却作虚弄假，猜题剿袭，弃书不读，只看烂旧时文，以求幸进。造成学风日下、道德沦丧，人才败坏。

八股文只准儒家思想进入，是经学的一部分。可到明代中叶以后，它偏偏出现了不可逆转的文学化倾向，使其经学性大打折扣。

更充满黑色幽默的是朱元璋精心创制的八股文竟被夺取了朱姓江山的清朝统治者全盘照收，成为巩固其政权的重要手段。

.....

如果朱元璋真有所谓的在天之灵，看到这么多的背反现象，听到他的子民作诗称“断送江山八股文”时他还能乐得起来，能不忧心忡忡吗？也许还会发出我播下的是龙种，收获的却是跳蚤之喟叹。

八股文的背反现象告诉我们，八股文的产生、发展、变化，是一个复杂的文化过程。创制者们给它配置了太多的文化元素，使它复杂难解，充满了认识的盲区和误区。八股文摧残了士人的自主性和自我意识，扭曲了民族的心理性格，造成了思维的模式化和凝固化，视野的封闭性。所以，对于它，我们千万不能书生气十足，对它漠然视之。而应当重视它、研究它，揭示其隐蔽的



历史真面目，以便通过它来正确审视明、清的政治、文化和历史人物。

正是出于这样的目的，我近年来开始了八股文的研究，先后写作了《明代八股文史探》、《八股文鉴赏》、《明代科举图鉴》、《雅趣藏书——〈西厢记〉曲语题八股文》等著作，对八股文进行了多角度的探究，虽造成了一些影响，但自觉还有许多认识有待深化，还有不少误区与盲区有待我们去开发，故梳理出 100 多个知识性的难题，写成了《八股文百题》，力求作深入浅出的解答，以期抛砖引玉，让博学高明之士发表更为精确的见解，使八股文的研究更上一层楼，离它的真面目更近。

知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。我希望读者知我所求，至于功我罪我，则各随所愿。

2009 年 6 月写于广东韩山师范学院听鹂楼





- 001 ◎朱元璋：创制八股文的喜与忧（代前言）
- 001 ◎什么叫八股文？
- 002 ◎为何把八股文定义为明、清两代读书人学习《四书》、
《五经》的心得体会？
- 004 ◎为什么说八股文是明、清统治者用以培训官员的一种素质
训练课程？
- 006 ◎八股文是朱元璋、刘伯温创制的吗？
- 009 ◎什么叫“入口气代圣贤立言”？
- 010 ◎为什么说八股文是明、清科举制的灵魂？
- 012 ◎什么叫破题？
- 014 ◎怎样作破题？
- 020 ◎八股文的破题有什么功用？
- 020 ◎什么叫承题？
- 021 ◎怎样作承题？
- 023 ◎什么叫原题？
- 024 ◎什么是八股文的起讲？
- 025 ◎怎样作起讲？
- 029 ◎什么叫入题？
- 030 ◎什么叫过接？
- 031 ◎八股文有哪八股？
- 032 ◎八股文的正文部分为什么会分股？





- 035 ◎为什么可以把八股文中相对的两股视为一副对联?
- 037 ◎什么叫提比?
- 039 ◎什么叫出题?
- 040 ◎什么叫中比?
- 042 ◎什么叫后比?
- 044 ◎什么叫束比?
- 046 ◎什么叫收结?
- 047 ◎能不能用韵文形式来概括八股的文体格式?
- 048 ◎八股文是否一定要有八股格式?
- 050 ◎八股文有哪些异名?
- 050 ◎什么叫经义、制义、制艺?
- 051 ◎经义最主要的特征是什么?
- 053 ◎什么叫八脚辞、八比文?
- 053 ◎什么叫时文、时艺?
- 057 ◎什么叫程文、程墨、闾墨、房稿、房书、行卷、行书、社稿?
- 059 ◎什么叫四书文、五经文、举业、举子业、帖括?
- 060 ◎什么是八股文的墨卷?
- 061 ◎什么是八股文的朱卷?
- 063 ◎明、清两代八股文选本和评点本的编印状况如何?
- 065 ◎明、清两代八股文的选编本和评点本为何会风行于世?
- 071 ◎八股文选评本的风行,对明、清社会有何负面影响?
- 075 ◎八股文为什么讲究起、承、转、合?
- 077 ◎什么是合掌?
- 078 ◎八股文中为何要用对偶段落与反复的字句?
- 079 ◎为什么《红楼梦》中老师要将贾宝玉所作“吾十有五而志于学”这个题目的破题中的“幼”改为“十五”,而贾政

还称赞这一改改得好?

- 080 ◎八股文起源于什么文体?
- 082 ◎清代以八股文取士的标准重在其文合乎程式,这个程式包括什么内容?
- 084 ◎在八股文废除一百多年后的今天来研究八股文有什么必要?
- 087 ◎八股文为何要设置那么多条条框框,使得写作时有如床铺底下舞板斧,碍上碍下?
- 088 ◎为什么说八股文苛严的文体格式是造成其弊端的重要原因?
- 092 ◎为什么说内容的经学化是八股文的弊端之一?
- 096 ◎为什么说八股取士制是败坏八股文的主要原因?
- 100 ◎都说八股文刻板划一,为何又说它能表情达性?
- 104 ◎八股文在明代中叶以后有什么变化?
- 105 ◎为什么说八股文是明、清科举经义的俗称?
- 107 ◎为什么把八股文写作称为明、清两代全民性的《四书》、《五经》注释运动?
- 109 ◎为什么说八股文是明、清统治者对知识分子进行思想改造的工具?
- 111 ◎为什么八股文的名声那么臭?
- 113 ◎应当如何来看待批判八股文的言论?
- 118 ◎为什么说八股文有“臭豆腐”效应?
- 120 ◎什么叫“以古文为时文”?
- 121 ◎什么叫古文与时文合二为一?
- 123 ◎为什么会产生古文与时文合二为一,也即八股文文学化的现象?
- 129 ◎明、清两代文士是怎样评述八股文之文学化的?





- 131 ◎八股文的内容是怎样文学化的？
- 134 ◎八股文的文学化使其文体格式产生了哪些变化？
- 137 ◎在文学化的过程中，八股文的语言有什么变化？
- 139 ◎真有人认为八股文具有文学性吗？
- 141 ◎清朝末年黄人在他编撰的第一部《中国文学史》中是如何评价八股文的文学价值的？
- 145 ◎为什么说明代统治者强化八股文经学性的举措为八股文的文学化准备了条件？
- 151 ◎八股文的文学性表现在哪些方面？
- 152 ◎什么叫游戏八股文？
- 152 ◎游戏八股文有何特点？
- 154 ◎为什么说题目是八股文的灵魂？
- 156 ◎什么是大题？
- 157 ◎什么叫小题？
- 158 ◎八股文为什么特别重视认题？
- 161 ◎八股文认题的方法是什么？
- 164 ◎戴名世所说的“御题之法”包括哪些内容？
- 166 ◎什么叫单句题？
- 169 ◎什么叫全章题？
- 171 ◎什么叫连章题？
- 172 ◎什么叫截上题？
- 175 ◎什么叫截下题？
- 177 ◎什么叫枯窘题？
- 180 ◎什么叫截搭题？
- 181 ◎截搭题要怎么作？
- 182 ◎什么叫做“钓”、“渡”、“挽”？
- 183 ◎截搭题的弊端何在？

- 187 ◎为什么说小题，特别是截搭题的出现为明代思想解放思潮的兴起创造了条件？
- 189 ◎中国共产党的创始人陈独秀在清朝末年以截搭题应院试获第一名被取中为秀才，他却说是“我那篇不通的文章，竟蒙住了不通的大宗师”，这种说法对吗？
- 193 ◎八股文文题是如何变化的？
- 203 ◎作《春秋》题八股文有何歌诀？
- 204 ◎为什么可以说《儒林外史》中鲁小姐的经历昭示了明、清两代士人学习八股文写作的程序？
- 207 ◎作八股文讲究揣摩，能否以实例来说明？
- 208 ◎为什么马二先生说八股文“总以理法为主”？
- 210 ◎鲁编修说“八股文章若做的好，随你做甚么东西”都能做得好，这话是在“忽悠”人吗？
- 213 ◎为什么《儒林外史》中马二先生要说八股文“既不可带注疏气，尤不可带辞赋气”？
- 215 ◎在清代小说《儿女英雄传》中，进士出身的安老爷叫其子去应乡试，说：“制艺这一道，虽说是个骗功名的学业，若经义不精，史事不熟，纵然文章作的锦簇花团，终为无本之学。”这话应怎样去理解？
- 217 ◎中锋、偏锋原本是书法中的术语，但《醒世姻缘传》中对写作八股文也采用了此说法，它指的是什么？
- 221 ◎什么叫篇法？
- 222 ◎八股文的作法包括哪些方面的内容？
- 223 ◎什么叫“开合之法”？
- 224 ◎什么叫“流水之法”？
- 224 ◎什么叫“顺逆之法”？
- 225 ◎什么叫“虚实之法”？





- 225 ◎什么叫“横竖之法”？
- 226 ◎什么叫“浅深之法”？
- 226 ◎什么叫离合法？
- 227 ◎什么叫“对股法”？
- 228 ◎什么叫“流水属对法”？
- 228 ◎什么叫“倚注馭题之法”？
- 230 ◎什么叫“引注添题之法”？
- 231 ◎什么叫“依注行文之法”？
- 232 ◎什么叫一滚格？
- 234 ◎什么叫“取势法”？
- 235 ◎什么叫牵上搭下法？
- 235 ◎什么叫包举法？
- 236 ◎八股文的写作方法在具体写作时是怎样运用的？
- 237 ◎为什么说明代洪武、建文两朝是八股文的初创期？
- 238 ◎为什么说从永乐到天顺是八股文的发展期？
- 240 ◎为什么说成化、弘治是八股文的全面成熟期？
- 243 ◎为什么说正德、嘉靖是八股文的极盛期？
- 245 ◎为什么说隆庆、万历是八股文的变革期？
- 248 ◎为什么说天启为八股文的衰颓期？
- 251 ◎为什么说崇祯是八股文的去弊起衰期？
- 254 ◎为什么说从清朝顺治到康熙初年是对明代八股文的沿袭？
- 256 ◎为什么说从康熙恢复八股文取士到乾隆中叶是八股文的
振兴期？
- 261 ◎为什么说从乾隆末叶到咸丰是八股文的衰败期？
- 262 ◎为什么说同治、光绪是八股文的灭亡期？
- 附录：八股文选析
- 264 ◎周有八士 一节 吕 原