

★ 阿豆拜师系列 ★

高中

GAOZHONG
ZUOWEN JIETI XUNLIAN
XINKEBIAO

作文



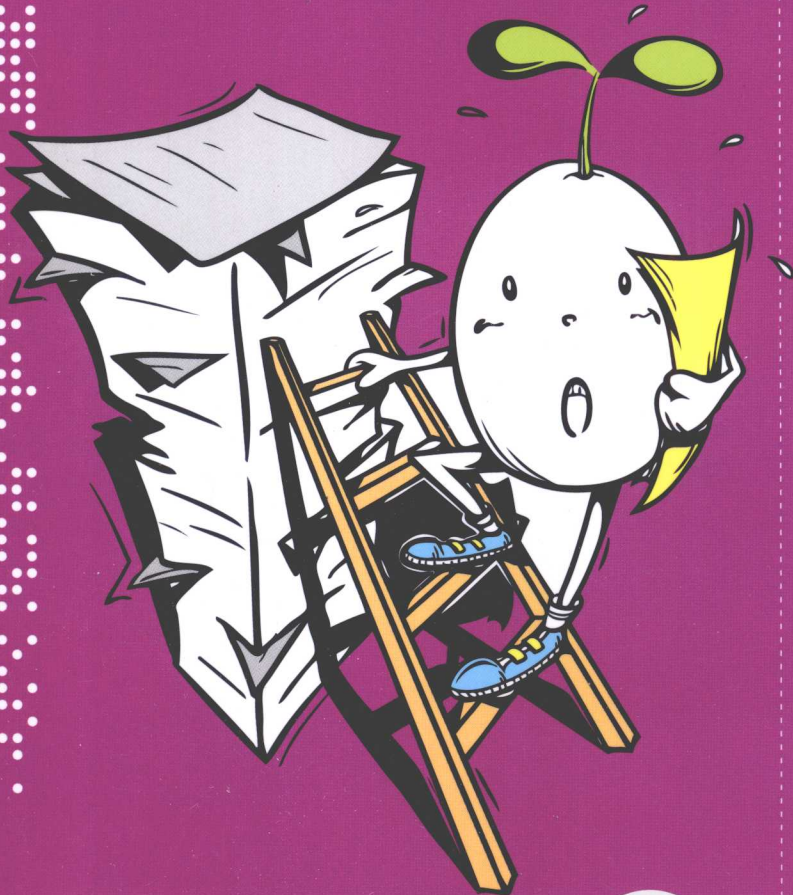
阶梯训练

阿豆拜师



新课标

丛书主编 黄伟 余永刚



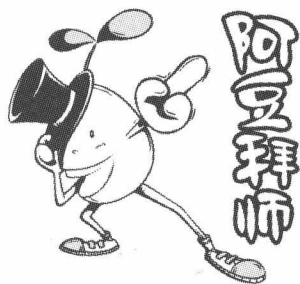
高二



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



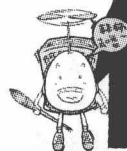
★ 主题活动
★ 目标导航
★ 三维训练
★ 欣赏感悟
★ 实战演练
★ 评改细则



★ 阿豆拜师系列 ★

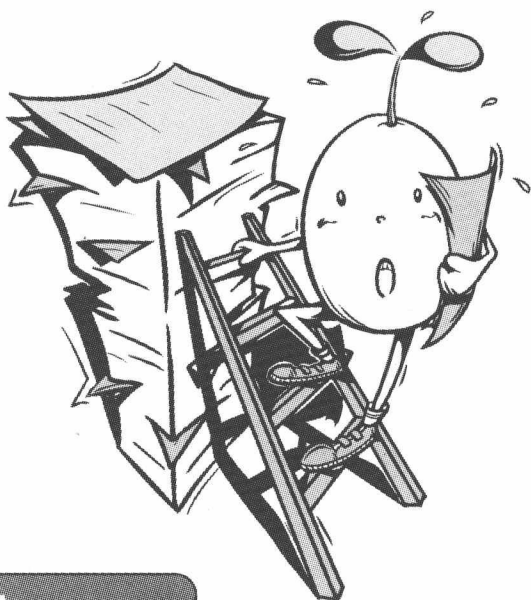
高中 作文

GAOZHONG
ZUOWEN JIETI XUNLIAN
XINKEBIAO



新
课
标

丛书主编 黄 伟 余永刚
本册主编 余永刚
本册副主编 梅俊春 刘德福 章丹建
参 编 虞 懿 吴 洵 韩 浩 吴清净
颜亚杰 徐敦立 侯代泉 陈志新
邵海朝 孙玉平



高 二



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

阶 梯 训 练

本套丛书以年级划分,与教材单元同步,但不拘泥教材,适用各个版本。

融写作兴趣、写作思维和写作素养培育于一体,包含、超越了初中/高中语文教材的36个“写作·口语表达·综合性学习”的主题活动单元,形成初中和高中两个完整的作文教学体系。

编写思路讲求“七结合”:教材与学材结合,教案与学案结合,能力与素养结合,写作与批改结合,片断写作与整篇写作结合,主题活动与课程目标结合,思维训练与文体训练结合。

训练模式由主题活动、目标导航、三维训练、满分作文、名作欣赏、素材宝库、实战演练、评改细则八个模块组成,系统科学!

图书在版编目(CIP)数据

新课标高中作文阶梯训练.高二/黄伟,余永刚主编.一北京:
机械工业出版社,2009.7

(阿豆拜师系列)

ISBN 978-7-111-27557-2

I. 新… II. ①黄… ②余… III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 114437 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:李强 马小涵 朱红波

北京富生印刷厂印刷

2009 年 7 月第 1 版·第 1 次印刷

184mm×260mm·13 印张·230 千字

标准书号:ISBN 978-7-111-27557-2

定价:19.80 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话:(010) 68326294

购书热线电话:(010) 88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010) 88379156

封面无防伪标均为盗版

必读一 谁是阿豆？

阿豆和你一样，是泡在学海里时而苦读，时而走神的中学生。他（她）乖乖上学，有时会让老师大跌眼镜，也会让豆爸豆妈磨破嘴皮，有时烦恼，有时开心，小小的心灵装着大大的想法。

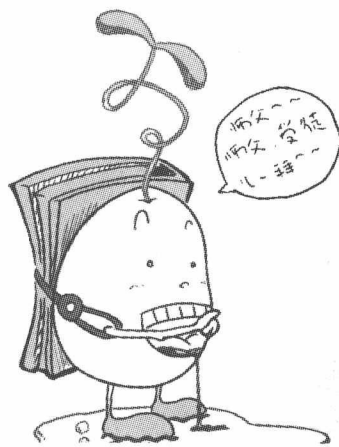


如果你小说看得很溜，而作文却绞尽脑汁蹦不出几个字，那么你就是阿豆；

如果你深谙游戏的技法，却不懂作文的章法，那么你也是阿豆；

如果你已厌倦了作文课的条条框框，还想行之有效地提升作文分数，那么你还是阿豆……

本书就是为这些追求进步的阿豆们量身定做的。



必读二

阿豆拜师之名师榜

阿豆此次所拜名师是豆爸豆妈千里迢迢精挑细选、精通作文阶梯训练法的黄教授。该教授系宁波大学语文课程与教学论方向学术带头人和硕士生导师，受聘人民教育出版社、教育部课程教材研究所特约编审和中学语文培训专家，应邀参与新课标初中、高中语文必修教材和选修教材的编写工作。黄教授将阅读与写作紧密结合，通过目标导航、三维训练从思维上引导，以名作欣赏、满分作文、素材宝库从阅读上积累，再通过实战演练从技巧上拔高。让阿豆从简单学起，按学年积累，步步提升。

本书导读



本书特色

第一阶梯 解决“愿意写”、“有的写”的问题。

要写好一篇作文，首先要解决“愿意写”、“有的写”的问题，即兴趣与题材的问题。鲜活的题材引发兴趣，浓厚的兴趣又增加了对题材的感受与体悟。每单元安排的“主题活动”、“目标导航”帮你激发兴趣，让你在有了明确的写作指向和写作内容时快乐地进入写作状态。

第二阶梯 解决“怎么写”、“写得怎样”的问题。



主题活动

主题活动是单元训练的轴心，以鲜活的题材引发写作兴趣



目标导航

从文本、思维与能力、素养三个角度设立目标，建立明确的写作指向



三维训练

突出前后连贯、环环相扣的训练主线。三个维度或并列，或递进，突出写作思维的动态生成，将不可捉摸的写作思维变成可操作的思维程序



满分作文

举高考满分作文一篇，通过点评“满分理由”，揭示满分作文的独到之处，指出可参考的要点

• 第一单元 •



浩浩人文心，款款慈悲意

——人文精神建构之一



主题活动

语言来自心灵，表达基于情感，写作缘自思想。



目标导航

文本目标：能够抒写真情实感、有人文关怀的文本。

思维与能力目标：能够理解人文心的三个内涵：慈悲、尊重、感恩。

素养目标：有爱心，有慈悲心，富于同情心。

第一节 三维训练

【维度一】

解读人文心

同 情

泰戈尔

如果我只是一只小狗，而不是你的小孩，亲爱的妈妈，当我想吃你的盘里的东西时，你要向我说“不”么？

你要赶开我，对我说道“滚开，你这淘气的小狗”么？

小试牛刀一：



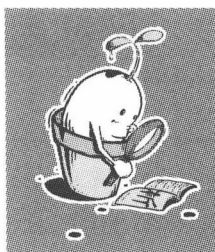
满分作文

爱之歌

殷德厚

自有人类就有爱，爱是一种很玄妙的东西。

父子之爱，母女之爱，姐妹之爱，兄弟之爱，师生之爱，朋友之爱，夫妻之爱，情人之爱，都深蕴在这辽阔的大地之上。



写在前面

搭建通注写作殿堂的阶梯

朋友，呈现在你面前的不是一套简单的作文练习册，而是一套好学好用的作文指导用书，是作文“教材”和“学材”的有机结合。这套书凝聚了数十位老师多年作文教学的成功经验，是专业研究人员和一线优秀教师共同为你铺就的通向写作殿堂的阶梯。

也许你喜爱语文却畏惧写作、苦恼写作，也许你正因为畏惧写作、苦恼写作而放弃对语文的喜爱。畏惧写作是因为不知写什么、如何写；苦恼写作是不知写得怎么样，总是不见大长进。我与你一样也曾畏惧过、苦恼过，经过几十年的跌撞与摸索才对写作有所感悟，有些心得；而你可能比我幸运得多，因为你可以越过我的暗中摸索之旅，获得真真切切、明明白白的指导。这套书可帮你少走弯路，它在你迷离困惑的路口设有清晰的标识，在你难以跨越的沟坎铺设坚实的阶梯。只要你愿意，相信你不仅会收获沿途迷人的风景，而且会轻松地到达成功的彼岸。

要想写好一篇作文，首先要解决“愿意写”、“有的写”的问题，即兴趣与题材的问题。兴趣激活你的思维，题材关乎你的写作内容。鲜活的题材可以引发兴趣，浓厚的兴趣又增强了对题材的感受与体悟。为此，每一个单元都安排了“主题活动”、“目标导航”等栏目，供你自由选择，帮你激发兴趣，让你在有了明确的写作指向和写作内容时快乐地进入写作状态。

解决写作“兴趣和题材”的问题，只是写作功课的第一步，更为重要的是要知道“怎么写”和“写得怎么样”，即会写和写好。这正是本套书着力之处，也是有别于其他作文辅导用书的一大特色。为了解决“怎么写”，书中设计了“三维训练”、“欣赏感悟”、“实战演练”等环节，具体提供方法与技术的指导。几个环节步步为营，拾级而上：由单项训练导向综合实践，由技法学习导向技能形成，由能力获得导向素质提升。每一个环节又细分为若干项目，每个项目都有具体的训练内容与方法指导，上下勾连，前后贯通，网络交错，浸润化成写作的基本能力与综合创新能力。

特别是实战演练环节，为你提供了多种写作实践形式，有话题作文、材料作文和命题作文等多种命题形态；有大作文和小作文不同的篇制；每个单元有两至五道命题供你自主选择。同时，根据单元写作的不同要求，还制定了具体的“评改细则”，供同学之间相互批改和自我评改，在评改中研磨，在评改中提高。这一环节不仅解决写得怎么样的问题，还努力把你的作文引向臻美的境界。

“阶梯训练”不仅体现在每一章节的训练环节安排上，也体现在整套丛书的编写体系中。总体上，这套书与语文必修教材是同步的，与语文必修教材中的写作单元是比肩而行的。单元的设置、话题的创设以及文体的序列都与语文必修教材紧密配合，师生可以配合语文必修教材而用，分可“独行其道”，合则相得益彰。

祝你——豁然回眸是一条拾级而上的成功路！

主编 黄伟



目 录

写在前面

搭建通往写作殿堂的阶梯

第一单元

横看成岭侧成峰——多向思维 1

第二单元

送你一轮明月——论据的选用 15

第三单元

左右逢源巧论证——谈论证方法 29

第四单元

因为山在那里——谈人生境界 42

第五单元

思接千载 视通万里——虚构与想象 55

第六单元

粉墨登场乐一回——人生舞台 69

第七单元

探究古代人物的人生态度——材料的运用 83

第八单元

山重水复 柳暗花明——感悟的境界 95

第九单元

幸福像花儿一样开放——横向议论 109

第十单元

十年磨剑 厚积薄发——纵向议论 123

第十一单元

会当水击三千里——反驳的途径 137

第十二单元

映日荷花别样红——辩证思维 151

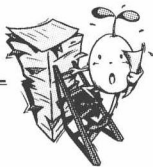
第十三单元

蝴蝶效应——用联系、发展的观点写作 166

第十四单元

先秦诸子思想与现代社会——探究性学习 181

部分参考答案 195



• 第一单元 •

横看成岭侧成峰

——多向思维

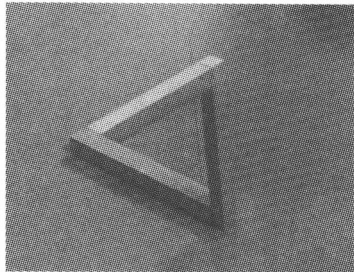


主题活动

思想家帕斯卡尔曾说过：“人只不过是一根苇草，但他是一根能思想的苇草。”人生离不开思考。笛卡儿也说过：“我思故我在。”

在写作中，善思多想很重要。有的同学写作文时常常打不开思路，提笔搜索枯肠，不知如何下笔。究其原因，除了平时缺少积累外，还缺乏思维训练，不会选择写作角度。

达·芬奇的老师佛罗基奥说：“即使是同一个蛋，只要变换一下角度去看，形状也就不同了。”作文也是如此。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，苏轼的诗句生动地说明了事物的不同侧面各有自己成“峰”成“岭”的特征。同一道文题，同一篇材料，从不同角度、不同侧面、不同层次、用不同思维方式进行观察、分析、想象、联想，就会“成岭成峰”，而不至于下笔无言或千篇一律。



多角度进行思维，有助于打开我们的写作思路。



目标导航

文本目标：学会“多角度立意”，能写立意准确、观点鲜明的议论文本。

思维与能力目标：掌握多向思维的构思方式；了解多角度立意后选取最佳角度的方法；通过对材料的分析，例题的剖析，培养多向思维的能力。

素养目标：感受多向思维的妙处，养成多向思维的审题构思的写作习惯；培养正确的学习态度和方法，形成优秀的思维品质；运用发散思维、求异思维，对社会问题进行思考，更辩证、更全面地看待问题。

第一节 三维训练

【维度一】 奇妙的多向思维

1. 阅读下面的故事，谈谈你对多向思维的认识。

(1) 有这样一个故事：3个人同时观察一只小虫子爬墙。这只虫子艰难地往墙上爬，一次又一次地失败。第一个人感叹地说：“一只小小的虫子，竟这样执著、顽强。失败了，不





屈服；跌倒了，从头干，真是百折不回啊！”第二个人长叹了一口气：“可怜的虫子，这样盲目地爬行，什么时候才能爬到墙头呢？只要稍稍改变一下方向，不就能很容易地爬上去吗？为什么不肯看一看周围的有利条件呢？”第三个人似乎有点生气了：“这个目标达不到，为什么不换一个目标试一试呢！”

(2) 加里·沙克是一个具有犹太血统的老人，退休后，在学校附近买了一间简陋的房子。住下的前几个星期还很安静，不久有3个年轻人开始在附近踢垃圾桶闹着玩。

老人受不了这些噪音，出去跟年轻人谈判。“你们玩得真开心，”他说，“我喜欢看你们玩得这样高兴。如果你们每天都来踢垃圾桶，我将每天给你们每人一块钱。”

3个年轻人很高兴，更加卖力地表演“足下功夫”。不料3天后，老人忧愁地说：“通货膨胀减少了我的收入，从明天起，只能给你们每人五毛钱了。”

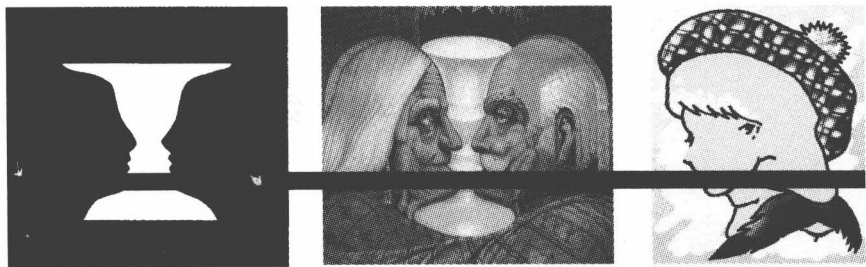
年轻人显得不大开心，但还是接受了老人的条件。他们每天继续去踢垃圾桶。一周后，老人又对他们说：“最近没有收到养老金支票，对不起，每天只能给两毛了。”“两毛钱？”一个年轻人脸色发青，“我们才不会为了区区两毛钱浪费宝贵的时间在这里表演呢，不干了！”

从此以后，老人又过上了安静的日子。

(3) 古时候有则“弃茶卖箩”的故事，说的是有一位茶商到南方贩茶叶，可等他到达目的地时，当地的茶叶已被先来的客商订购一空。情急之下，他灵机一动，将当地用来盛茶叶的箩全部买下，结果想运茶叶又没有买到茶叶箩的先来的客商只好求助于这位商人，这位茶商因此获得了一笔不菲的收益。

(4) 北京某教师下乡做调查研究，到了一个交通十分不便的贫困山区。他发现那里的畜禽品种因为长期近亲交配而退化，达到性成熟的猪只有兔子那么大。一般人有见于此，通常会淘汰当地品种；但是这位教师却将当地的猪带回北京繁殖，作为实验动物用于解剖。这种体型小的猪，体小而五脏俱全，能满足解剖实验的要求，饲养起来又能节省人工、场地和饲料。

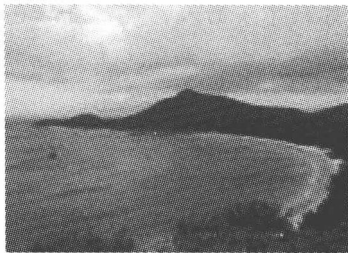
2. 看下面三幅图画，说说你看到了什么。





3. 阅读下面的材料，请你运用多向思维的方法来解决问题：该让哪四个人逃生？

在南太平洋的一个小岛上，有 10 个临时来探险旅游的人：一个 32 岁的未婚女歌星；一个 42 岁的单身汉——细菌学家；一个法官；一个同性恋的医生；一个美国副总统；还有一个非洲部落的首长和他怀孕的妻子；一个有 4 个孩子的父亲，他是个长期失业者，家庭生活一直靠打工的妻子维持；一个 38 岁的寡妇，她独自抚养 3 个不到 7 岁的孩子；一个离了婚的男子，家中尚有一对 10 岁的孪生儿子。



传来预报：当日晚上将发生强烈地震，该岛极有可能沉入海底。当时岛上只有一架可以搭载 4 人的直升飞机，并且只能飞出一架，别无其他的交通工具和出路。

请每位同学至少从两个不同的角度抉择出 4 个逃生者，并要谈出使人信服的理由。

【维度二】

多向思维立意技法

1. 逆向立意法

将思维朝着与认识事物固定方式的相反方向去思考，从而提出不同凡响的超常的立意的方法。

立意举例：

两耳不闻窗外事——两耳要闻窗外事；

忠言逆耳——忠言顺耳；

有志者立长志——有志者也要常立志。

例文一：

忠言还要顺耳

俗话说：良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。这句话经过历史的检验，人们对它已深信不疑。但真理也需包装，忠言还要顺耳。

在现实生活中，即使是“忠言”，如果“逆于耳”，那也不太容易被人们接受，有时甚至会事与愿违。如果把忠言说得顺耳一些，也能起到规劝人、开导人的作用。

相传明朝初年，有一天，告老还乡的李尚书接到皇帝的圣旨，要他进贡公鸡蛋。原来，李尚书在朝时得罪过几个小人，是他们在皇帝面前搬弄是非，说亲眼见过李尚书家的公鸡会下蛋。李尚书非常着急，这时他的学生解缙说：“老师不要为难，我替您去进贡公鸡蛋。”这时的李尚书也毫无办法，只好让他前往。解缙进京后，皇帝问他李尚书为什么没来，谢缙向皇帝说：“李尚书在家生孩子呢！”皇帝一听，哈哈大笑：“男人怎么会生孩子呢？”解缙立即回答：“既然男人不会生孩子，公鸡又怎么能下蛋呢？”这时皇帝才恍然大悟。

解缙的劝说并不是“逆耳”的劝说，而是采用“顺耳”的技巧，成功地达到了目的。

那么，怎样才能使忠言不逆耳呢？





一是言者心胸要开阔一些，“海纳百川，有容乃大”。有海一样胸怀的“大肚”，就没有容纳不下的人，说话自然也就不可能老是生硬，刺人之耳。心胸一放宽，碰上不如意的事儿就不至于太生气上火，言辞自然也就适当得体一些、亲切一些，出口之言也就容易被别人接受，能令人心悦诚服。

二是言者情感要真切一些，要使忠言不逆耳，需要的是热乎乎的真情实感。法国作家拉封丹著有一则寓言：北风和南风比试，看谁能把一个行人身上的大衣脱掉。北风以“猛”为武器，首先施展威力，而行人为了抵御北风的侵袭，却把大衣裹得紧紧的；南风以“柔”为武器，徐徐吹动，顿时风和日丽，行人觉得温暖上身，于是先解开纽扣，再脱掉大衣。从这则寓言里我们不难体会到，“和风细雨”往往比“暴风骤雨”更能感化人。与人说话不仅要有美好的愿望，而且要有发自肺腑的真情。

三是言者方法要灵活一些，这就是说话的“艺术”、语言的“包装”。我国古代有这样一个故事：乐羊子外出学艺七年未归，乐羊子的妻子与婆婆相依为命。一天，婆婆饥饿难忍，便偷杀了邻家的一只鸡。乐羊子妻得知后虽然十分生气，却没有责怪婆婆。当婆婆将煮熟的鸡端上饭桌时，乐羊子妻却不动筷子。婆婆问何故，乐羊子妻哭着说：“媳妇不孝，没能侍候好婆婆，竟让您吃不上自家的鸡。”婆婆闻言，羞愧不已，从此再也没有发生类似的事情。可见善意应体现于善言，这样才能收到动之以情、晓之以理的效果。

当然，说话讲艺术、讲方法，语言讲美妙、讲包装，并不是就要故弄玄虚，而是要贵在灵活，要灵活恰当地处理，不是乔装伪装，玩弄花言巧语。

小试牛刀一

请同学们逆向思考下列命题的含义，并指出其合理性。

班门弄斧 杞人忧天 对牛弹琴 只要功夫深，铁杵磨成针

班门弄斧——弄斧就要去班门；

杞人忧天——忧患意识不可无，防患于未然；

对牛弹琴——科学养牛，给牛听音乐助长；

只要功夫深，铁杵磨成针——铁杵磨针太费时，苦干还要加巧干。

2. 从虚立意法

有些话题，如“路”、“窗”、“桥”等，既有实在的含义，又有象征意义。立意时从话题的象征意义出发，发掘出话题的深层含义，就是从虚立意。

立意举例：

路——脚下的道路，成长的历程；

窗——房屋的窗户，对外的开放；

桥——山涧的桥梁，感情的沟通。

例文二：

桥

著名的桥梁学家茅以升说：“桥不过是一条板凳，两条腿架着一块板，板上就可以承担





重量。把这板凳放大,‘跨’过一条小河,或是一个山谷,就形成一座桥。”

在我的内心深处有两个不简单的桥,它们是——

亲情之桥——万年桥

岁月像过滤的筛网,筛去记忆中的泥土,留下了闪光的金子。我早已欣赏过赵州桥的古朴苍老,领略过长江大桥的矫健雄伟。然而,我却总是时时惦记着家乡古城那座小桥,记着我童年梦幻的小桥。一到放假,缕缕牵挂总是促使我去寻找那温馨甜蜜的童年回忆。

那是一座拥有高龄的石拱桥,横跨在低吟浅唱的新安江上。水美,江美,桥也美,桥上那青石板路已被行人的足履磨得珠圆玉润了。

大桥给我有趣的童年染上了瑰丽的色彩。然而,转学、搬家、升高中及住校,旋转的生活车轮带走了我的童年和无邪。当我再次走向大桥时,愉悦平静的感情湖水,不免泛起点点惆怅的涟漪。

听,桥下传来鸣琴一般淙淙的水声。它,就是太平桥,一座饱含我童年与亲情的桥。

友情之桥——万年桥

窗外雨潇潇,把思绪浸润得葳蕤多姿。冬已去,春光一缕送来温馨一片,故乡的桥连着难忘的友情。

还记得那座古韵悠悠的小桥么?我记得,我们记得,我们这一群嘻嘻哈哈的小孩、一伙年少天真的伙伴、一群朝夕相处的同窗记得。我们曾同行,带着真诚,怀着希冀,揣着梦想,走过风雨中的古桥,走过艳阳下的古桥。

几丛青苔,几棵小草,抑或是几粒小螺,悠然展示着小桥的殷实和安宁。走过前人履履磨润的青石板路,足音趵然,当是现实与历史相互碰撞的回声……

古桥的学名叫万年桥,我称它友情之桥。它曾陪伴我走过幼稚,走过童真,走向靓丽的花季。

古老的徽州文化造就了你,座座嶙峋的牌坊托举着你,细细柔柔的炊烟笼罩着你,双双深情的明眸挂念着你。啊!亲情之桥——友情之桥,纯洁的色彩,矫健而有不失优雅的身姿,是我人生道路上的一缕春风,一抹阳光……

小试牛刀二

请同学们分别以“脚印”“春风”为话题,进行从虚立意训练。

提示:脚印——地上的脚印,人生的足迹;

春风——吹面不寒的和风,轻言细语的教诲。

3. 发散立意法

发挥思维的活力,围绕话题作类(是什么)、因(为什么)、果(会怎么样)、法(怎样才能)的揣摩,对于话题进行情理的联想,尽可能把应想到的角度都想到,以期寻求更多更新的角度,就是发散立意。

举例说明:

成语“滥竽充数”源自于《韩非子·内储说上》:“齐宣王使人吹竽,必三百人。南郭处





士请为王吹竽，宣王说之，廩食以数百人。宣王死，湣王立，好一一听之，处士逃。”

这则寓言涉及多个人物，我们可以发散思维，从多个角度立意。

正面立意：

(1) 批评南郭先生不懂装懂。

反面立意：

(2) 郭先生最后逃走，没有继续硬占位子，还算有点儿自知之明。

侧面立意：

(3) 宣王的“大锅饭”制度让滥竽充数者有机可乘；

(4) 表扬齐湣王不墨守先王之法，厉行改革，使无能者无藏身之地；

(5) 责备其他吹竽者充当老好人，任凭南郭先生混迹其中，不予揭发。

结论：要多角度立意，就必须变换角度去思考，可正面想，反面想，侧面想。角度一变，定会有恍然大悟之感。

例文三：

“滥竽充数”的启示

《韩非子·内储说上》中有个故事叫“滥竽充数”。讲述的是齐宣王爱听三百人一齐吹竽，有个南郭先生请求加入吹竽队，齐宣王没加考核，就很高兴地批准了。后来，齐宣王死了，齐湣王继位，要每个人单独吹竽，原本不会吹竽的南郭先生只好偷偷溜掉了。故事不长，但它使我懂得了“齐宣王式”的干部要不得。为什么呢？因为我们现在处于改革开放时期，人才成为宝贵的财富，而选拔人才又成为成败的关键，成功与否正在于我们领导干部有无“伯乐”的眼力，能否分辨真才与庸才。

有这么一则消息：某单位要到国外买一套先进的技术设备，需要挑选一批人出国考察购买。去国外“风光”，谁不愿意？于是，申请的人很多，单位最终挑出了一些人出国。可实际上，这些人根本就不懂这方面的技术，买回来的设备根本就不配套，成为了一堆废铜烂铁。选出这么一帮“南郭处士”，难道领导干部没责任吗？他们不是又重新导演了“滥竽充数”这个典故吗？

齐宣王主张的是“一齐吹”，提倡吃“大锅饭”。“吹”多“吹”少一个样，“吹”和“不吹”一个样，“吹”好“吹”坏一个样。这也是南郭先生能在吹竽队里混饭多年的原因。在改革开放的今天，在“科学的竞争归根究底就是人才的竞争”的今天，我们难道允许“齐宣王”存在吗？愿我们的领导干部都成为内行、专家，能够慧眼识“真金”，打破“大锅饭”，使“南郭先生”原形毕露，无处藏身。

国家要振兴，企业要发展，领导干部千万不能成为当代的“齐宣王”。

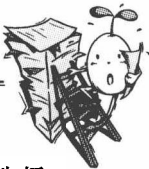
小试牛刀三

《战国策·赵策》上说：一个赵国人牵了匹马到集上去卖，一连三天竟无人问津。于是，他便去找伯乐，要伯乐围着他的马转三圈之后离开。离开时，要三次回头看马。如果伯乐这样做了，他付给伯乐“一朝”的工钱。伯乐照着做了，于是人们争着买这匹马。很快，这匹马便卖了出去，而且马价提高了十倍。

请充分挖掘这则材料的内涵，发散思维，把自己对材料的感受和思考写出来。

提示：要学点生意经（卖马者的角度）；不要盲目崇拜名家（买马者的角度）；名人要自尊自爱（批评伯乐的角度）；千里马何愁无人问津（千里马的角度）。





多角度立意不是最终的目的，我们还要善于从多个角度中，经过比较、权衡，最后选择一个最佳角度。其标准是新颖、深刻、熟悉。

例：以“模仿与创新”为话题的作文，运用多向思维的方法可从以下不同的角度立意：

- (1) 从并列关系的角度看，可以立意为：既要模仿，又要创新；
- (2) 从假设关系的角度看，可以立意为：如果没有模仿，就不可能有创新；
- (3) 从承接关系的角度看，可以立意为：先模仿，后创新；
- (4) 从条件关系的角度看，可以立意为：没有充分的模仿，就没有更好的创新；
- (5) 从取舍关系的角度看，可以立意为：舍弃模仿，大胆创新；
- (6) 从目的关系的角度看，可以立意为：模仿是为了更好的创新；
- (7) 从递进关系的角度看，可以立意为：要模仿，更要创新；
- (8) 从转折关系的角度看，可以立意为：虽然不能没有模仿，但更不能没有创新；
- (9) 从逆向关系的角度看，可以立意为：对于大多数人来说，模仿比创新更重要；
- (10) 从相辅相成关系的角度看，可以立意为：创新需要模仿，模仿是为了更好地创新。

面对从不同关系角度的发散思维所展示的如此多的立意，我们应该对照标准进行辨别和筛选。(7)(8)项不合适，(9)项不符合时代要求，(1)(2)项有新意。

【维度三】 多向思维立意欣赏

材料一：2008年12月17日，最早披露三鹿奶粉事件的《东方早报》记者简光洲，被评选为《新周刊》2008年的“年度新锐人物”。《新周刊》的颁奖词是这样说的：“真相因良知而显露，黑幕因勇气而洞开。他打破媒体‘某’规则，直接说出了‘三鹿’两个字，引发了中国奶制品行业地震，间接挽救了无数婴幼儿的生命健康。在蝼蚁撼大树的背后，他和他所供职的《东方早报》的诚实和勇气，还原了传媒的公共价值和监督角色。他只是一个记者，但他代言了2008中国传媒的良心。”

在接受记者采访时，简光洲表示，能拿这个奖自己还是挺意外的，“其实当时的想法很简单，就是觉得不能对不起自己的良心，当你在医院看到那些痛苦的孩子和伤心欲绝的家长，就不会再去考虑很多了。”

多向解读一

作为《新周刊》2008年的“年度新锐人物”，我们向简光洲先生表示热烈的祝贺！作为中国公民，我们向《新周刊》以及“年度新锐榜”的评选委员表示衷心的感谢！因为这个评选结果意义非凡。在它的背后，是负责任媒体的良心、良知和远见卓识。

适用话题：良知 良心 感谢 伟大的意义

多向解读二

简光洲的获奖，是对他的赞扬和肯定。令人遗憾的是，却有一些媒体，做的是和“三鹿”类似的事情，只不过他们做的不是“毒奶粉”，而是“假新闻”。但作假、害人、没有良





心，是一样的。

适用话题：真与假 现象与本质

多向解读三

其实在简光洲之前，就已经有媒体陆续报道过毒奶粉，但都没有指出品牌名称。这不禁让我们感叹，有的人已失去了社会责任感。简光洲自己坚决表示，“一想到那么多无辜的婴儿，因为喝了三鹿奶粉而必须终身洗肾，甚至丧失生命，我对我的点名报道选择不后悔。”

适用话题：责任 勇气 无悔的选择

多向解读四

社会呼唤监督，社会需要监督。没有监督，秩序必将被打乱，最终的结果只能造成对人民群众切身利益的损害。因此，对那些损害大众利益的，我们一定要通过有效的机制，给予制裁。

适用话题：监督 利益 良性发展

材料二：

世事洞明皆学问。从人的五只手指，我们就可以得出很多很多的道理。人的五只手指有长有短，这可使我们想到，在生活中，每个人的能力都是不同的。

我们撑开五指，打在脸上，那只是轻轻一拍而已，并不感到有什么痛；而你把五指握起来，一拳打在脸上，可能会立刻肿起，血也会从嘴角流出来。五只手指，它们各有各的作用，各有各的不同，大拇指又粗又短，五指中，样子最难看的算是它了，可我们最常用的就是它；无名指在五指中是最苗条的，可我们用到它的时候却是极少。

从人的五指中，只要你肯思考，一定会体会到人生的很多道理。我们的世界五彩缤纷，只要你愿意观察一下，收获也一定很大！

多向立意展示

- (1) 五指并拢力量大，所以说团结起来力量大。
- (2) 五指配合，做事才灵巧，我们在生活中应有协作精神。
- (3) 五指有长有短，就像每个人都有各自的长处。
- (4) 大拇指虽外表不出色，但最有力量，所以不能以貌取人。
- (5) 小拇指虽平凡，但也有自己的价值，我们应尊重和赞美生活中像小拇指那样的人。

例文展示：

手指哲学

闲时审视自己的手指，发现手指也是一个小社会，且高低贵贱界限分明，各有各的品格，各有各的性情。拇指是王者，虽模样笨拙，站的位置又最低，但因其随和中庸，和任何一个手指都合得来，所以自然受到拥戴。王者毕竟有王者的威严，虽和每个手指都保持亲密关系，却从不和别的手指站在一列，独处一隅，保持几分神秘。当然王者的身份也尊贵，同样是手指，倘若受了伤害，拇指的伤残级别就要高一级，如同王侯的葬礼要隆重于士大夫一样。

食指是谋士良臣，在四个手指中和拇指交往最多，关系最近。大凡是精细活计，都由食指同拇指搞定，只有粗活重活才动用其他手指。食指聪明智慧，但凡有重大决策，皆由食指

