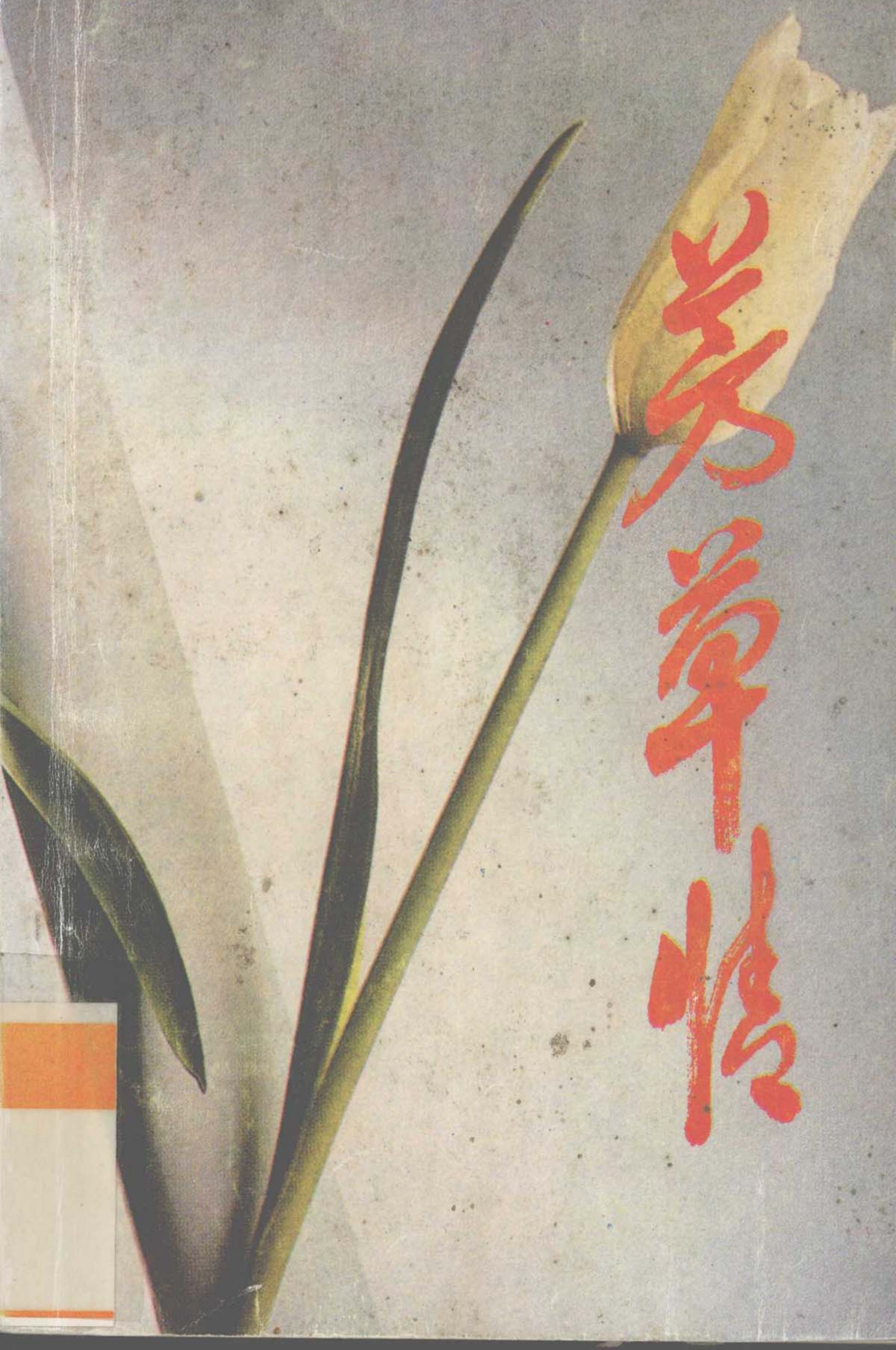


李延柱 著

广西民族出版社

芙蓉草情



芳草情

李延柱 / 著

学院图书馆
书章

广西民族出版社

芳 草 情

李延柱 著



广西民族出版社出版发行

广西教委附属印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 7.25 印张140千字

1990年3月第1版 1990年3月第1次印刷

印 数 1—3500册

ISBN 7—5363—0673—3/I·136 定价：2.50元



作者近照

序

包玉堂

记得五十年代还在基层工作的时候，就常在报刊上见到一个别致的名字：子红。虽然子红何方人氏，是老是少，是男是女，我全不知道，但其笔下流露出来的才气，却印象颇深。1959年，我调柳州工作，在文艺界的一次活动中，结识了子红，才知道他真名叫李延柱，柳州《跃进日报》的副刊编辑，是个与我同辈的端庄的小伙子。我们一见如故，从此交上了朋友。不久，我调自治区文联当专业作家，他调《广西日报》任编辑、记者，来往更密切，友情亦益深，至今三十多年了。

李延柱同志长期从事繁忙的报社、通讯社的编辑和记者工作，悉心躬耕，他以他的智慧和真诚，发现、培养和扶持了一批青年文学作家，因而获得“振兴广西文艺创作铜鼓奖”编辑奖的荣誉。但是三十多年来，他仍挤时间写了不少文学作品，多数是散文和报告文学，也写小说和诗歌。收入这个散文集子的，就是他近十年写下的作品的一部份。这些

作品，过去大多先后读过，如今作者编成集子交广西民族出版社出版，嘱我作序，每日工作之余，窗前灯下，伏案再读，感到格外亲切。读了二遍，掩卷沉思，感受颇多，得益非浅。

文如其人，古人言之有理。李延柱同志的散文作品，就象他的人品一样：朴实、热情而真诚。散文是最富性灵的文学样式之一，贵在一个“真”字，真实的生活，真切的见解，真诚的感情。没有这“三真”，是很难扣动读者心弦的。这也正是李延柱同志作品的最可贵之处。

也许是与作者的记者生涯有关吧，《芳草情》集子给我的第一个深刻印象，是紧紧贴近现实，生活气息浓郁。无论《芳草情》、《菊花爱》还是《苗岭纪事》、《侗寨听歌》，也无论《仙岩考古》、《清平丽水》还是《胶林灯火》、《春到柚园》，都是作者在深入生活底层采访中，从大量的生活素材中提取加工而成的。那些带着浓郁的生活气息的古老的民间传说，迷人的民族风情，秀丽的山光水色，有趣的生活知识及令人感慨万端的世事沧桑，都在作者笔下巧妙地融合在一起，组成一曲曲美妙的乐章，如卷首的《芳草情》：

我的故乡座落在大瑶山山脉的南麓。

清清的河水，是从大瑶山翠绿的山谷流出来的。

轻轻的白云，是从大瑶山高耸的峰峦飘过来的。

这河水，这白云，带来一股雅洁的芳香。

天下会有香的河水，香的白云吗？孩提时代，带着满心好奇，我沿着绿色山谷的小路，向着河的源头、白云的寓所走去，想揭晓那“香”的奥秘……

作者以诗一般的语言，童话一般的意境，一开始便把读者的心紧紧地吸引住了。接着，作者又通过一位瑶族老人的口告诉我们：那是大瑶山里灵香草的芳香。灵香草“是瑶族的祖先‘盘王’传下来的，只有瑶人才种得生、种得香，因此瑶家世世代代都种它。古时，是进贡皇帝的珍品。皇帝的书柜放着它，书不挨虫蛀；皇后的衣柜放着它，长年四季有芳香”。“书里夹着灵香草，蠢人也会变聪明。”继而，笔锋一转，切入现实，把瑶山种草人在不同历史时期的不同遭遇及其今日的精神风貌，绘声绘色地展现在读者面前，令读者心驰神往，如临其境，深受感染。

类似这样的篇章，还有《美丽的金花茶》、《观花山崖壁画》、《绘彩的花瓶》、《龙山风景线》等等。

读着这些作品，仿佛也有一股浓郁的生活的芳香气息，就象那《芳草情》中的灵香草的芳香一样，向你扑鼻而来，令你为之心醉。

李延柱同志的故乡，在平南、桂平与金秀接壤处，那里聚居着汉、瑶、壮族人民；他工作后，又常深入民族地区采访，对乡土，对少数民族生活十

分熟悉，怀有一片如火的情肠。因此，在他的作品中，总是带着故园赤子特有的审美眼光，去观察、体验，去反映和歌咏民族地区本来就分外迷人的景物和生活，字里行间渗透了一种绵绵缱绻的地方色彩和乡土情思。

在作者笔下，那大瑶山上奇异的珍稀植物灵香草、古陈杜鹃花，那南国壮乡独有的“国宝”金花茶和闻名海内外的沙田柚，那古老迷人的花山崖壁画、仙岩棺葬和白莲洞古文化遗址，那带着壮锦图案的绘彩花瓶，那苗岭侗寨悠扬的笙歌、欢腾的坡会，那熠熠闪烁的胶林灯火，那水绕山盘的龙山景色和日新月异的博白风貌……都充满了诗情画意，有的似彩墨幅幅，有的象乐曲声声，有的思恋依依，有的情意绵绵。一颗赤子之心，跃然纸上；一片赤子之情，溢于笔端，自然而然地引起读者心灵的共鸣，或令人喜悦振奋，或让人沉思遐想，或给人美的享受，或予人爱的感染，或得到情性的陶冶，或变作思想的升华。艺术的魅力，往往是连作者也始料不到的。

文学即人学。努力在作品中塑造各色各样人物的形象，展现人的命运和遭遇，揭示人的内心世界，包括他们的审美意识、道德观念、理想愿望、爱憎及性格特征等等，是文学创作的根本任务。小说如此，戏剧如此，散文也不例外，只是其篇幅与艺术规律不同，表现手法亦有所区别罢了。李延柱的作品给我的另一个较深的印象，就是比较注重写人，

注重描绘人物形象。在集子后半部的几篇作品中，老李就给我们领略了一大批当代真实人物动人的形象：曾被誉为“东方大力神”的世界举重冠军吴数德和他的“保姆”——教练严锡嵩；有“边关神剑”之称的边防军某部侦察连的指战员覃腾、赵志营、周定安、唐厚池、隆志勇、闻德刚、黄爱国、范远辉、文国胜、赖汝瑞、梁建洪、周建军、罗振明……；带领群众劳动致富的党支书钟开寿和他的伙计蒋朝西、黎世富；开拓型的岑溪县县长陈初训和他的助手们；新型的农民企业家周长富和他的妻子陈祖球，等等。这些人物，虽然不如一些小说或者戏剧中塑造刻划的人物那么丰满高大，但都实实在在，真实可信。即使在集子前半部那些短小的篇章里，作者也常常以简洁的笔墨，勾画出一些人物的肖象，使作品显得更厚实，更生动活泼，如《芳草情》中的瑶族老同伯，《胶林灯火》中的归侨朱亚八和他的儿子，《美丽的金花茶》中的老黄和陈松，《绘彩的花瓶》中的亚荣和亚赞，《苗岭纪事》中的苗族女歌手杨世兰、杨巧莲和吹笙手董福星，《仙岩考古》中的考古专家老潘和小覃，《菊花爱》中的种花人陶亚华，《博白三日》中的农民王纯义、官锡夏、刘景云、王祥林，《无籽西瓜大师》中的农艺家金伟共，《英雄花》中的边防女民兵美花，《记释冤能法师》中的爱国僧尼龙姑，等等。这些人物，有的虽只寥寥数笔，或如一幅速写，或似一件剪影，但却选取了生活中最精采动人的

镜头，给读者留下了难忘的印象。

李延柱作品的另一个特点是时代感较强。

人类的社会生活是丰富多彩的，文学创作的题材是多种多样的。但不管什么样的生活，什么样的题材，都有其特定的时代背景，都与其时代背景有着千丝万缕的联系，都能感到时代脉搏的跳动。然而，这种时代感却由于作家的时代意识和社会责任感的差别而有强弱之分。古今中外一切优秀作家的优秀作品，都有着其所属那个时代强烈的时代感。李延柱作为中国当代的一位作家和记者，不管面对什么样的生活，什么样的题材，他总是站在当代的高度，以当代的眼光去观察、去认识、去体验、去反映和表现它。古老的瑶寨和灵香草，昔日满口“盘王”、“皇帝”、“皇后”的瑶族“老同”，如今却与西江上的豪华客轮，与广交会，与出口贸易商品意识有机地融合在一起，就象古老的身躯注入了新鲜的血液，获得新的生命，焕发出新的光彩。在千里壮乡古老的黄土地上做了几千年恶梦的人们，在党的三中全会改革、开放的春风吹拂下，一个接一个做起了甜蜜的美梦来，而且恶梦不断被现实击碎，美梦正在取代着现实，跟了几千年牛尾巴的农民，一个接一个变成了专业户、企业家，冲破自然经济的困囿跨入商品经济的天地里大显身手，以中国当代农民的光辉形象登上世界经济文化的舞台。在闭关自守中沉睡了几千年的岑溪红花岗岩，在开拓型的领导干部的努力下，已被改革开

放的大潮催醒，正跻身于世界高级建筑材料之林，与最享盛名的印度红、巴西红、西班牙皇妃红媲美。甚至在一些名胜古迹和港澳风光的游记中，我们也能感到八十年代炎黄子孙跳动的心声。

在艺术上，李延柱散文作品的一个明显特点，是朴实自然、清新流畅，有的充满诗情画意，有的富于哲理与知识。如写胶林灯火：

“……因为路上误了时间，夜里才进入东山农场的地界。清凉的月亮取代了酷热的太阳，朦胧轻纱覆盖着山林田野，路边的胶树叶镀上银亮的光，在轻柔的海风中轻轻起舞，给人以舒畅的感觉。

“我站在山坳上，领略这人间静谧的夜色。蓦地，远处亮起一束光柱，接着是二束三束，十束二十束……熠熠闪烁，在朦胧的轻纱中穿行。我分不清哪是天上的星子，哪是地上的亮光，仿佛置身在神奇的光的世界。”

又如写花山崖壁画：

“苍古的明江缓缓流淌，一座高峭的崖壁蓦地将江流截住，江流泛起迷惑的浪花，折向左边的峰丛，载着万千的寻思汇入左江东去。

“那座高峭的崖壁，壮族语叫巴菜，汉译称花山。壁上有赭红色的裸体人像，数以千计……这些崖壁画古朴、粗犷、神奇，是千古未解的‘花山之谜’！……”

这是诗，是优美的壮乡咏景诗；这也是画，是迷人的南国风情画！这样漂亮的文笔，集子里随处

可见。

至于那些富于哲理与知识的篇章，例如《黄土地上的梦》、《洛阳看牡丹》、《送你一束杜鹃花》和《仙岩考古》、《美丽的金花茶》等等，读者只要打开集子看看原作便可领略，这里我就不多赘笔了。

近年来，在文学创作上，有的人拼命鼓吹远离生活、淡化主题、表现自我，甚至主张无人物、无主题、无意识，把文学作品变成“什么都不是”的文字游戏。李延柱同志却自有主见，不管文坛艺苑上吹什么风，时兴什么派，始终坚持现实主义的创作道路，不断地深入现实生活，满腔热情地赞美祖国的大好河山，反映各族人民为振兴家乡、振兴祖国而进行的劳动和斗争，弘扬真、善、美，鞭挞假、丑、恶，抒发对祖国、对人民、对家乡、对民族的深情厚意，写下了一批好作品，给广西的散文园地添花增彩。作为老朋友，我为他感到高兴。

李延柱同志和我一样，都已进入知天命之年，但对从事文学创作的人来说，这个年龄并不算大，正该是大有作为的时候，可是我们都写得太少了。我们应该继续努力，拿出更多更好的作品来，献给人民，献给祖国，献给我们伟大的时代。愿与延柱同志共勉之。

1990年元旦，深夜，灯下。

目 录

序.....	包玉堂 (1)
芳草情.....	(1)
送你一束杜鹃花.....	(5)
胶林灯火.....	(8)
美丽的金花茶.....	(13)
幸哉！国宝.....	(18)
绘彩的花瓶.....	(22)
金山行.....	(28)
观花山崖壁画.....	(32)
香港清游三题.....	(36)
海洋公园记趣.....	(40)
游大屿山岛.....	(43)
苗岭纪事.....	(45)
侗寨听歌.....	(54)
访“野人”擒纵者.....	(57)
仙岩考古.....	(61)
白莲洞探胜.....	(72)
洛阳看牡丹.....	(75)
龙门观佛.....	(78)

帝王州杂记·····	(81)
菊花爱·····	(84)
博白三日·····	(87)
春到柚园·····	(94)
清平丽水·····	(97)
北流猫贵·····	(100)
无籽西瓜大师·····	(102)
空难现场记·····	(105)
英雄花·····	(109)
龙山风景线·····	(116)
记释宽能法师·····	(121)
重访柳钢·····	(125)
大力神的保姆·····	(132)
边关神剑·····	(160)
戴戒指的党支书·····	(197)
夹缝里冒出尖尖来·····	(204)
黄土地上的梦·····	(212)

芳 草 情

我的故乡座落在大瑶山山脉的南麓。

清清的河水，是从大瑶山翠绿的山谷流出来的。

轻轻的白云，是从大瑶山高耸的峰峦飘过来的。

这河水，这白云，带来一股雅洁的芳香。

天下会有香的河水，香的白云吗？孩提时代，带着满心好奇，我沿着绿色山谷的小路，向着河的源头、白云的寓所走去，想揭晓那“香”的奥秘。我走呵走呵，河的源头远着哩，却来到了掣肘白云的峰峦脚下。我对着白云出神，深深呼吸，好香哟！这时，一只猎狗在我身边汪汪直叫，猎狗的后边站着一位瑶族汉子，我才注意到峰峦下有土屋人家。一看，这位瑶族汉子我认识，是我邻居四伯的老同，逢年过节常到四伯家作客，我叫他老同伯。

“老同伯，你们的白云真香呀！”

“傻仔，山里山外的白云都一样，哪有香的？！”

“你们的白云飘到我们村时，就闻到一股香

味。”我指着峰峦上的白云：“这不，现下靠近，闻到的香更浓了！”

老同伯哈哈大笑，牵着我的手，领我入屋，说：“来，看看是什么东西这样香。”

他从灶棚上排挂着晾干的小草中取下一株，递过来让我闻。哟，是这草的香！

他又领我到屋后的大山林下，指着一片绿油油的阔叶小草，说是还没收获的香草。那株高尺许，貌不惊人；那黄色的花儿在叶腋下，也并不艳丽。但它浓郁的芳香，却令人生醉。他快乐地告诉我：

“这叫灵香草，是瑶族的祖先‘盘王’传下来的，只有瑶人才种得生、种得香，因此瑶家世世代代都种它。古时，是进贡皇帝的珍品。皇帝的书柜放着它，书不挨虫蛀；皇后的衣柜放着它，长年四季有芳香。”他把灵香草看作是瑶山的骄傲。

以后，我读书了，老同伯送给我一株香草，让我把叶片儿夹在书里。他说：“书里夹着香草，蠢人也会变得聪明。”

以后，我遇到风寒感冒，使什么药都不见效，老同伯就送来鲜香草，熬成浓汤让我服下，出一身冷汗，立即恢复健康。

.....

几十年过去，世事如烟，而老同伯和他的香草林在我的心中一直是一首美好的田园诗。当然，在

“文革”年代，这首田园诗也没有逃过劫数。那时，深山沟里来了工作组，说种香草是资本主义尾

巴，香草的香气会腐蚀人的灵魂，把香草侮为“毒草”。于是乎，“大批大砍”，把林子下蓬蓬勃勃的香草铲个精光。老同伯被气得生了一场大病，差点丧了老命。第二年春天，他拖着病弱的身躯，到偏僻的林子下垦地，要重新播种香草。他的老妻劝他：“老头子，算了，不种香草，就要你的命吗？”他答道：“香草就是我们瑶家的命。祖传的呀，怎可以让它在我这一代断根！”地垦出来了，混着细土与草木灰将种子播下了，新的香草长出来了，林子下又增添一抹诱人的绿，他的病也痊愈了！可是，到了秋天，香草吐香，工作组逐着香气来到林地，又来个连根铲光……

这年铲光，老同伯下年播种。他说：“你们年年铲，我要年年种；你们铲东山，我在西山种！”

确是的，在那个年代，香的被说成臭，臭的被说成香。要不是老同伯对香草有深深的情和爱，也许香草要灭种了。如今香草幸存了下来，不但得到正名，还被政府列入开发山区的项目。老同伯将他的孙女阿香送到农学院培训，学习防治香草叶斑病、软腐病的技术，瑶山的香草得到了大发展。

不久前，偶然的机会我见了老同伯。那是在西江豪华的客轮上。这天，我在中途搭客轮去梧州，一上船，就闻到一股异香。细品，是灵香草的芳香。细看，一位童颜鹤发的老大爷也在注视着我，目光撞在一起时，几乎同时喊出声来。“老同伯！”在这里见到他，我又惊又喜。他告诉我，他