硬笔临写古代法书名帖

陆衡 编写

颜真卿

古吴轩出版社

出版说明

硬笔书法贴近生活，切合实用，是社会发展的现实需要。硬笔书法艺术应时而兴，特别是近二十多年来，引起高度重视和关注，得到了很大的发展。

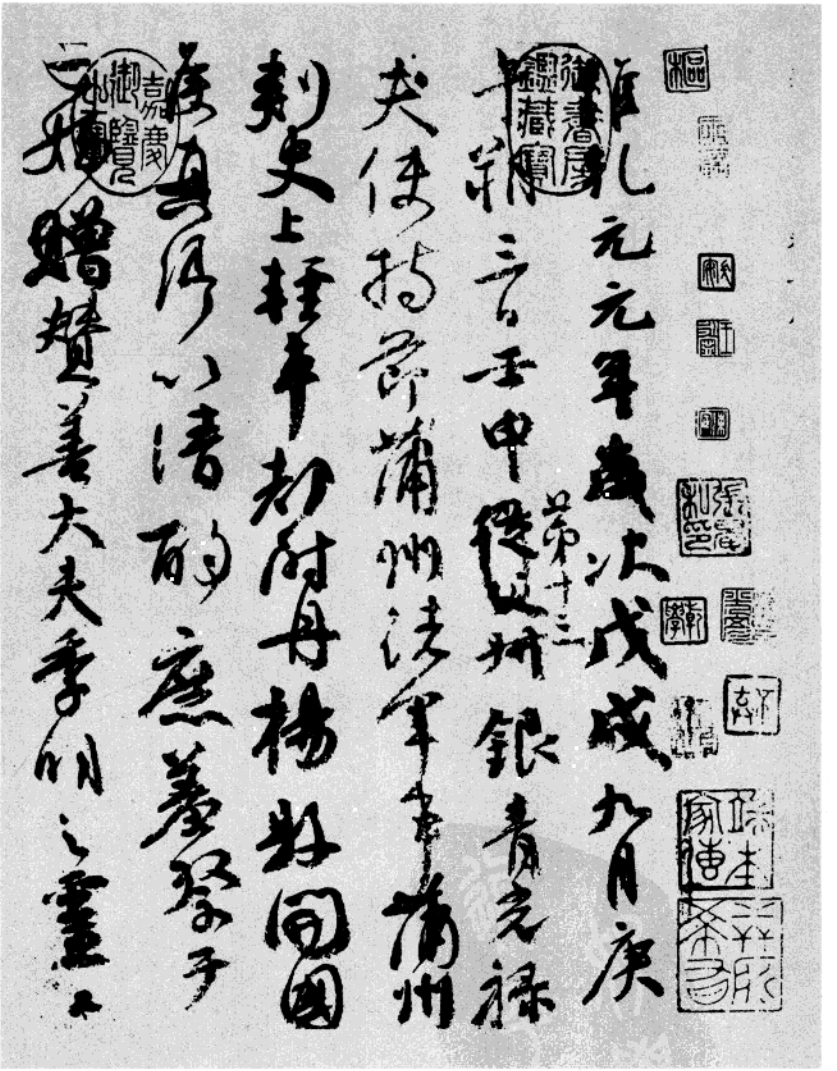
在硬笔书法学习中，借鉴传统毛笔书法的一些基本法则，对提高硬笔书法艺术的品位起到了重要的作用。尤其是传统毛笔的行、草书法，变化多端，众多书法家展现出各自不同的个性和特色，内容极其丰富。因此，对其中内涵实质的悉心探索和把握，具有重要的现实意义，对拓展硬笔行书学习的思路和创作手段，也将有很大的帮助。

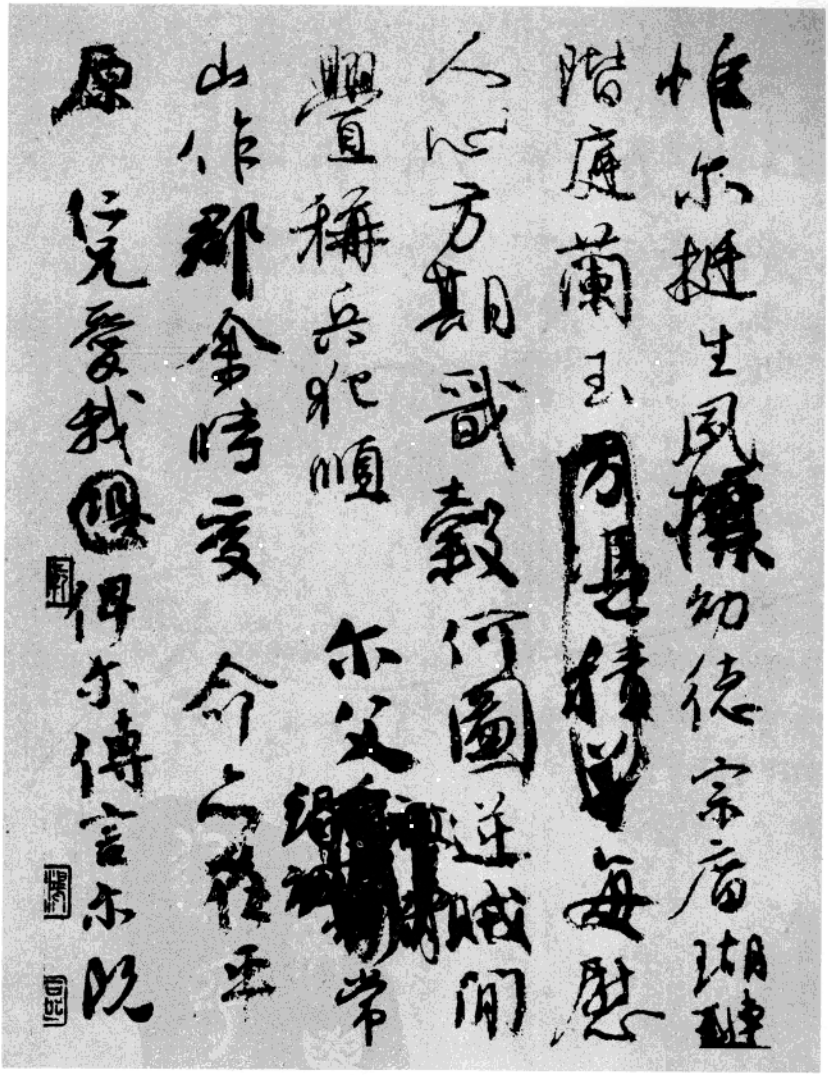
当然，用硬笔学习古人的毛笔行书，不要局限于对点画、结构的微观分析，而要从宏观的角度加以把握，达到『取法乎上，得其上』的基本理念。能否开拓自己的学习思路，择善而从，吸取其精华，宏观地把握法帖，这是临习的一个关键，即深刻体现古人『神采为上，形质次之』的经典理论。

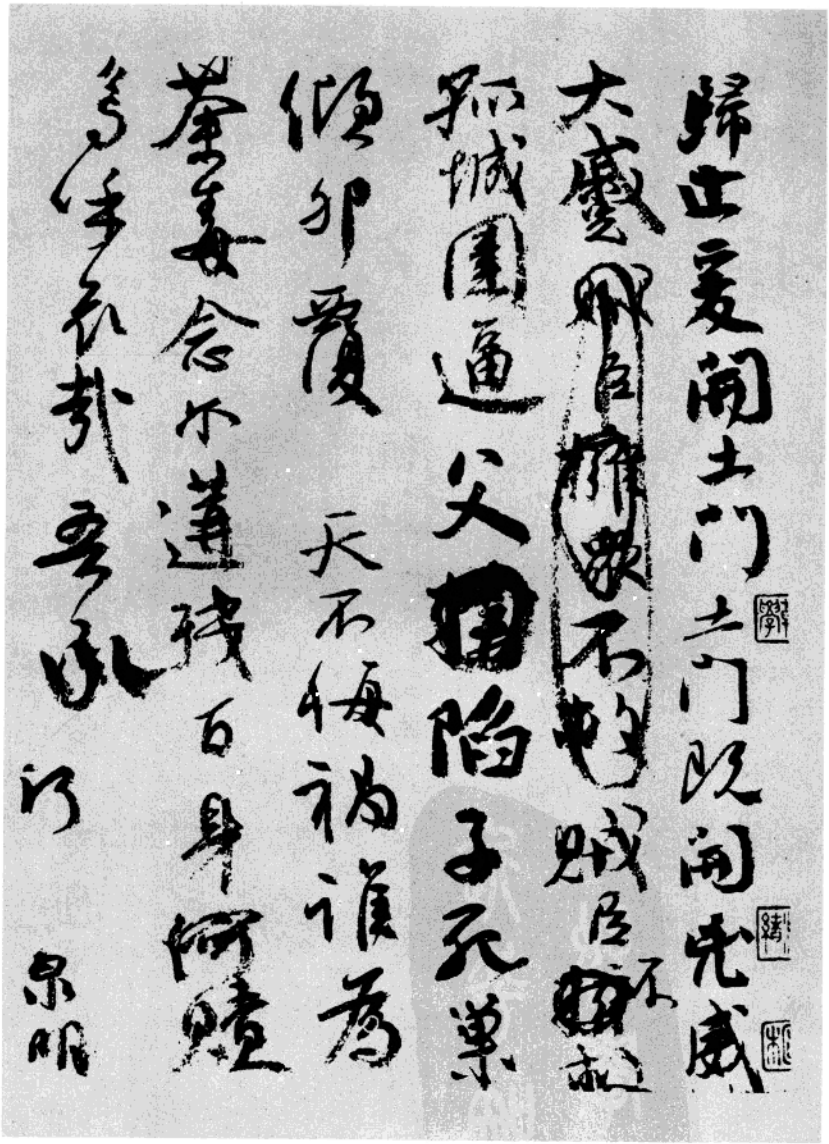
为了继承和宏扬中国书法艺术的优秀传统，发展方兴未艾的硬笔书法艺术，多角度多层面地去适应和满足不同爱好者的审美观念和实际需要，我们遴选了一批在中国书法史上产生深刻影响的古代书法家的经典行书作品，约请有经验的书法家和书法教育工作者，以硬笔（主要是钢笔）临写示范，供读者临习参考。

颜真卿（七〇九——七八五）字清臣，京兆万年（今陕西西安）人。曾任平原太守，官至吏部尚书、太子太师，封鲁郡公，世称『颜平原』『颜鲁公』。书法初学褚遂良，后请教张旭，深悟笔法，参用篆书笔意写楷书，真书笔力弥满，端庄雄伟，气势森严；行书遒劲郁勃，阔达自在，书风明显区别于二王和唐初诸家，对我国书法艺术的发展有重大影响，世称『颜体』。

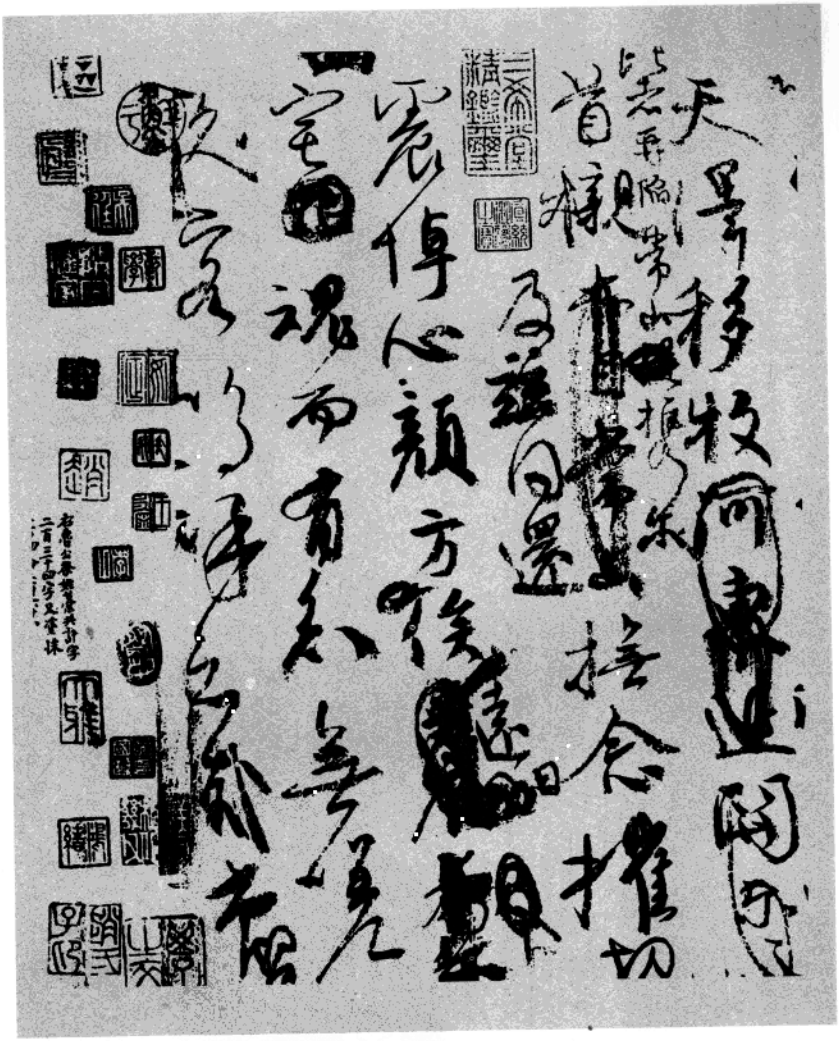
本书所收《祭侄文稿》《争座位帖》俱大气磅礴，雄奇飞动，最能体现颜真卿行书笔姿豪放、遒劲郁勃的书风，确实是千古不朽的书法精品。

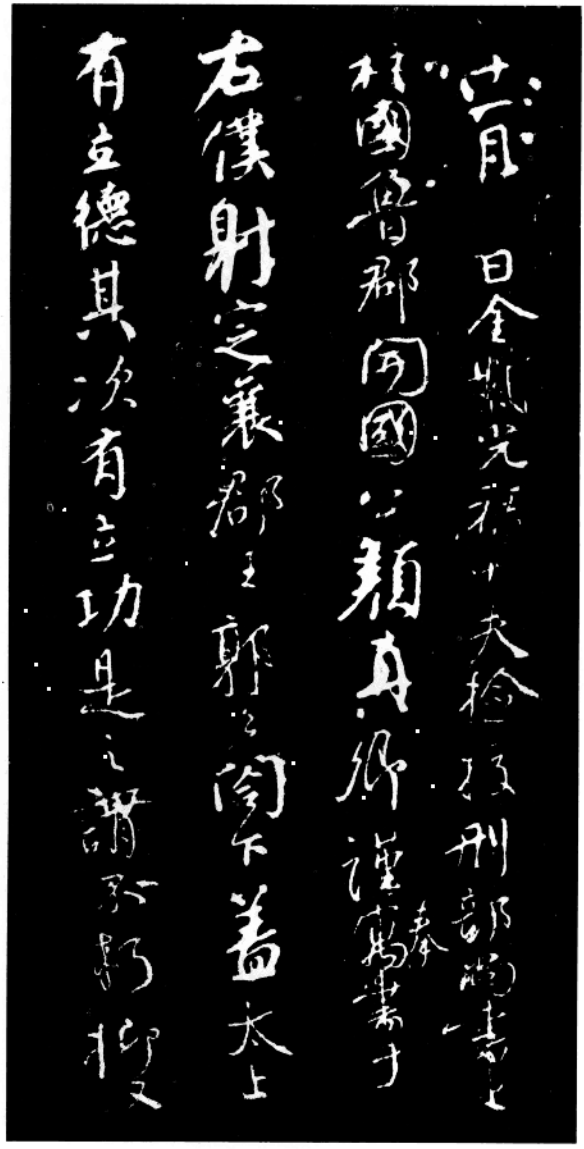


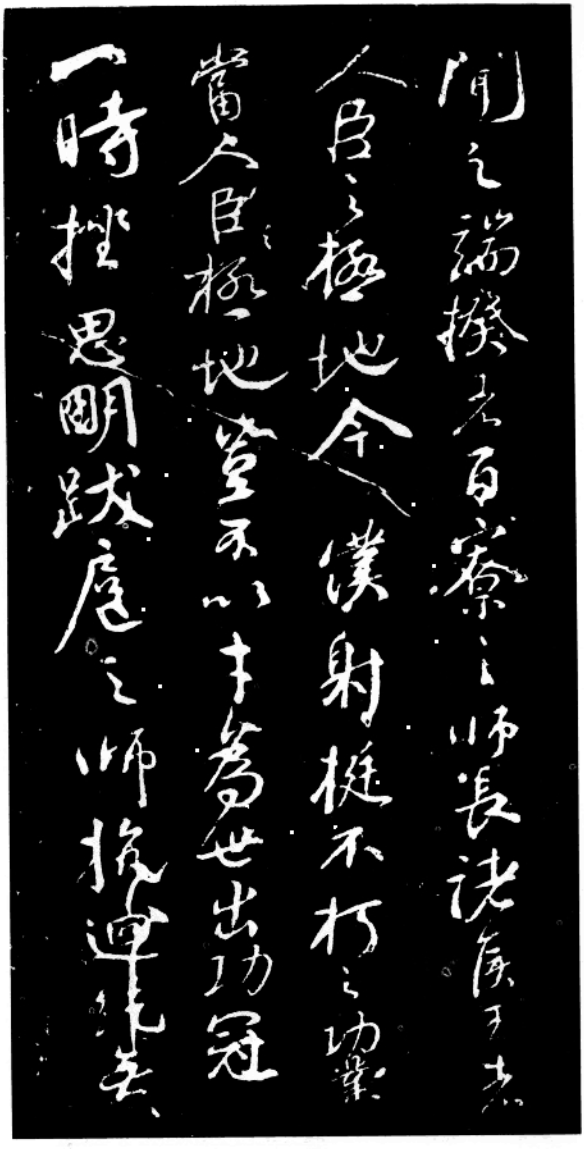


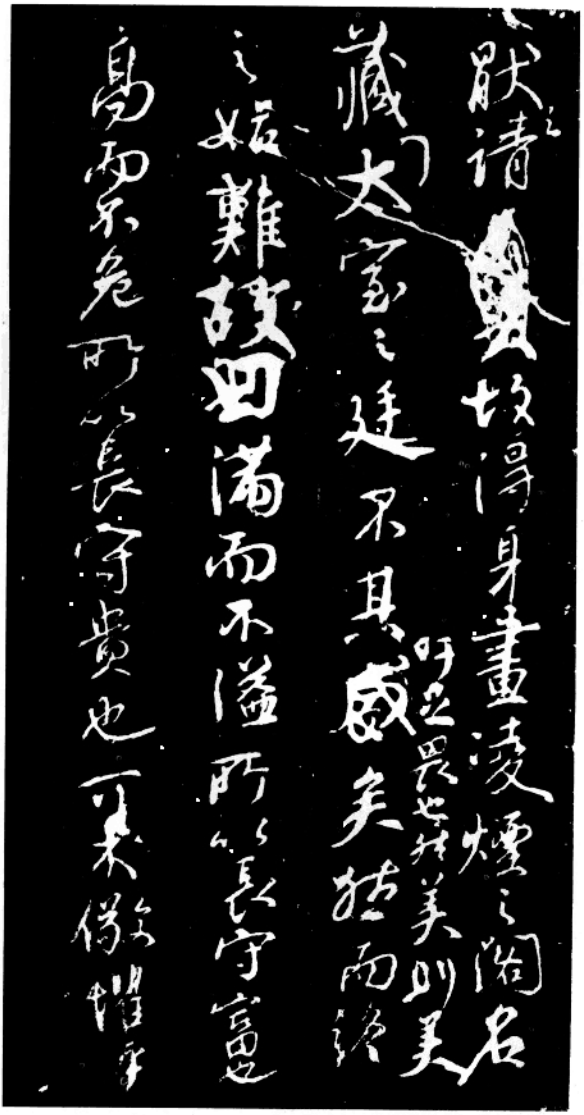


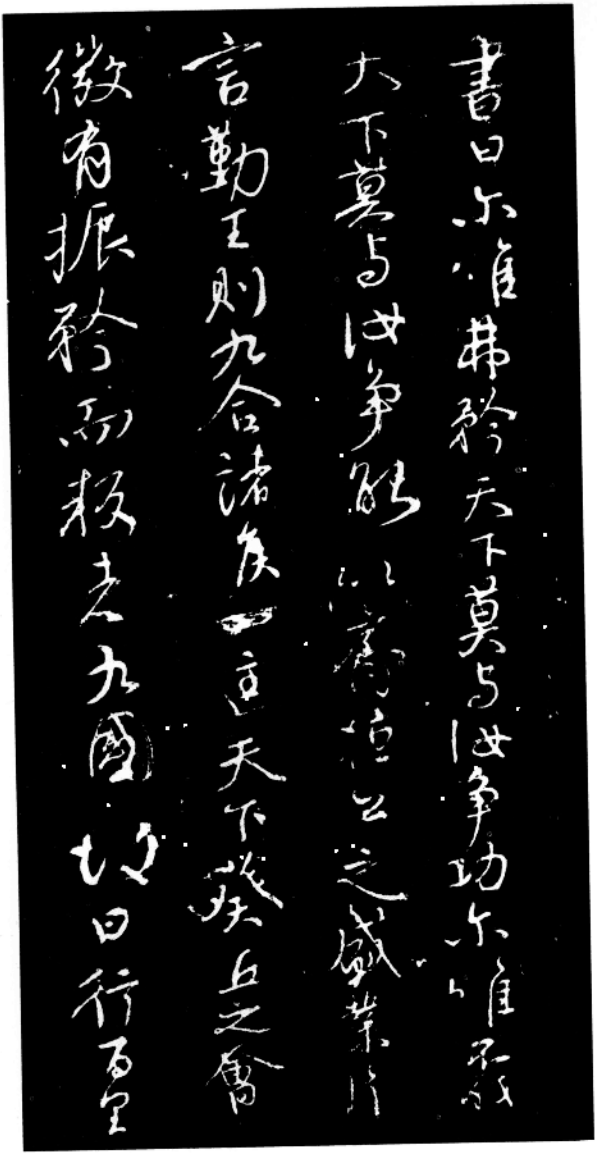
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook

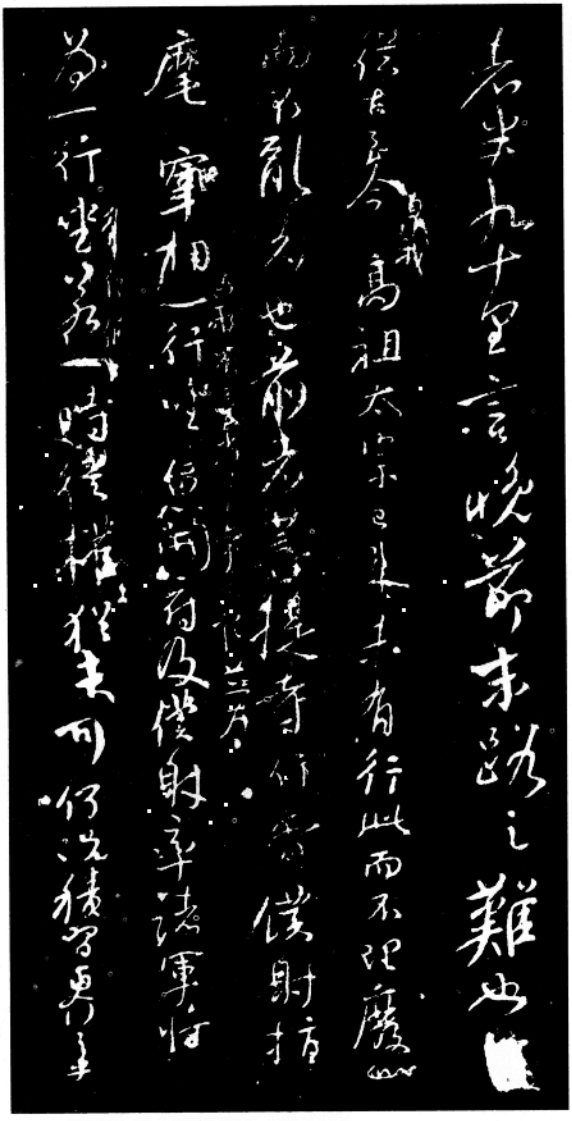




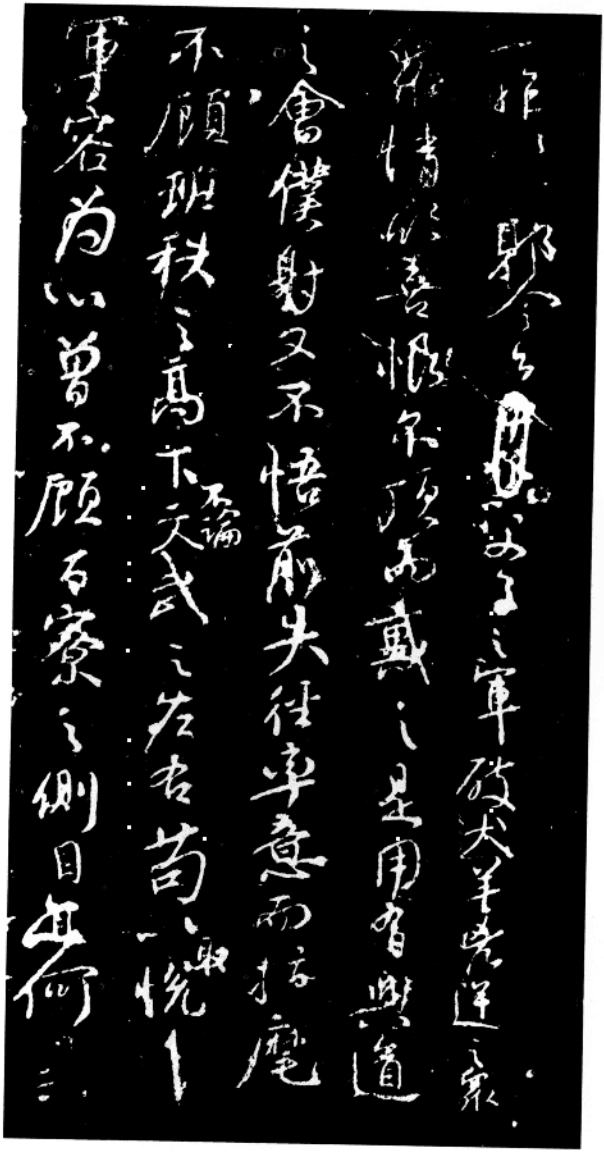


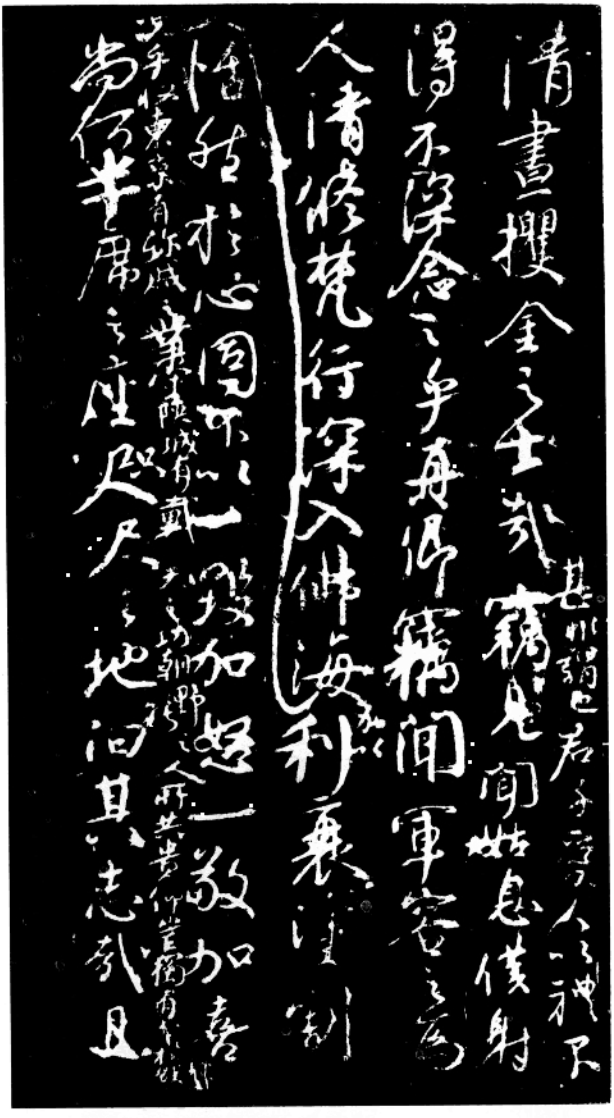


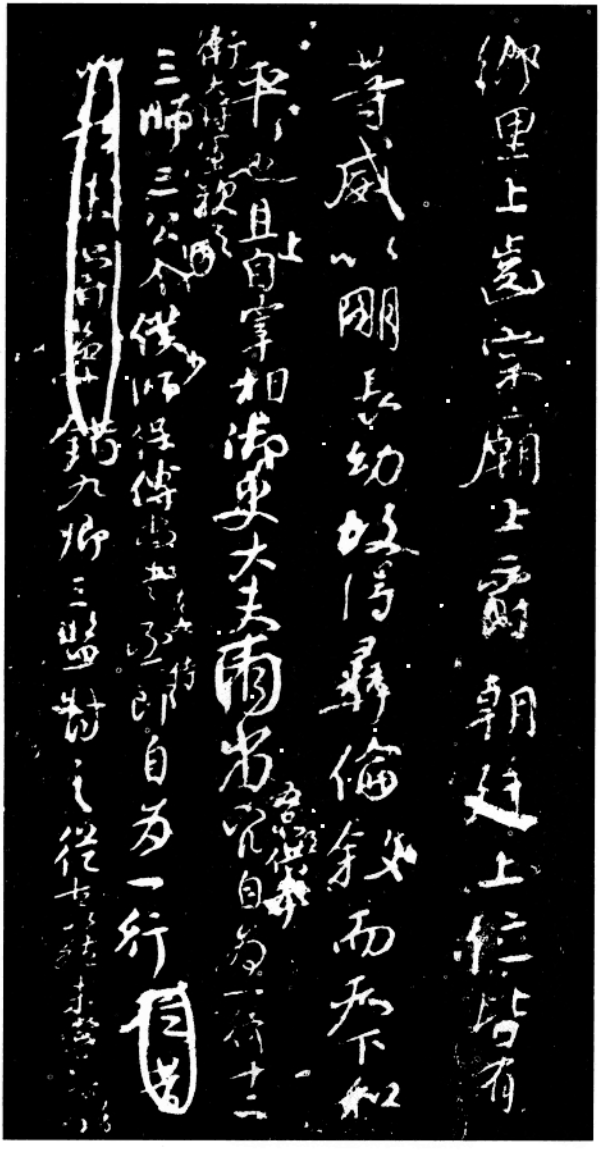


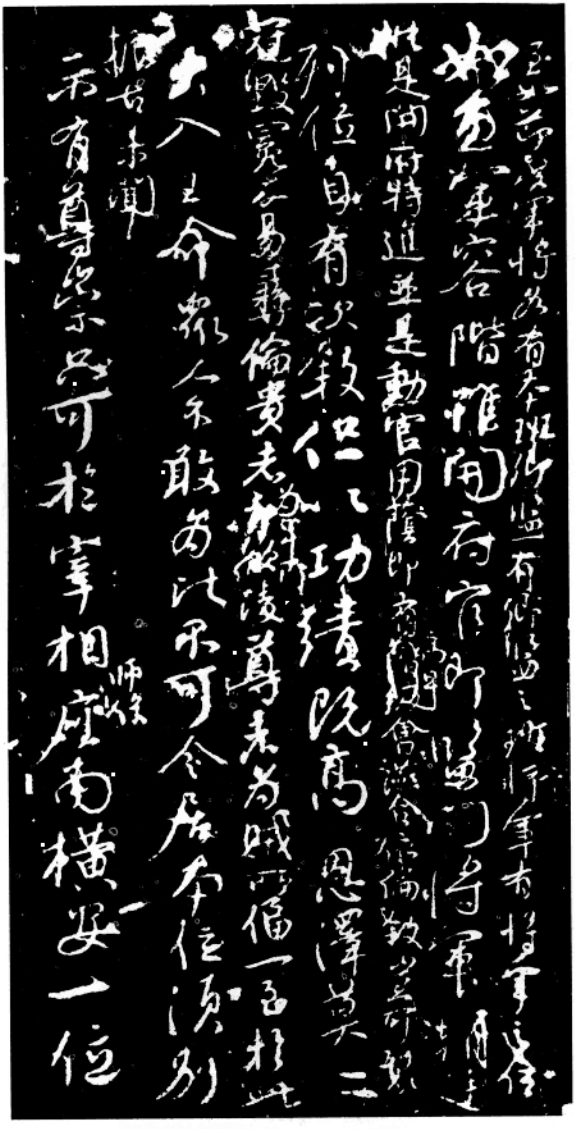


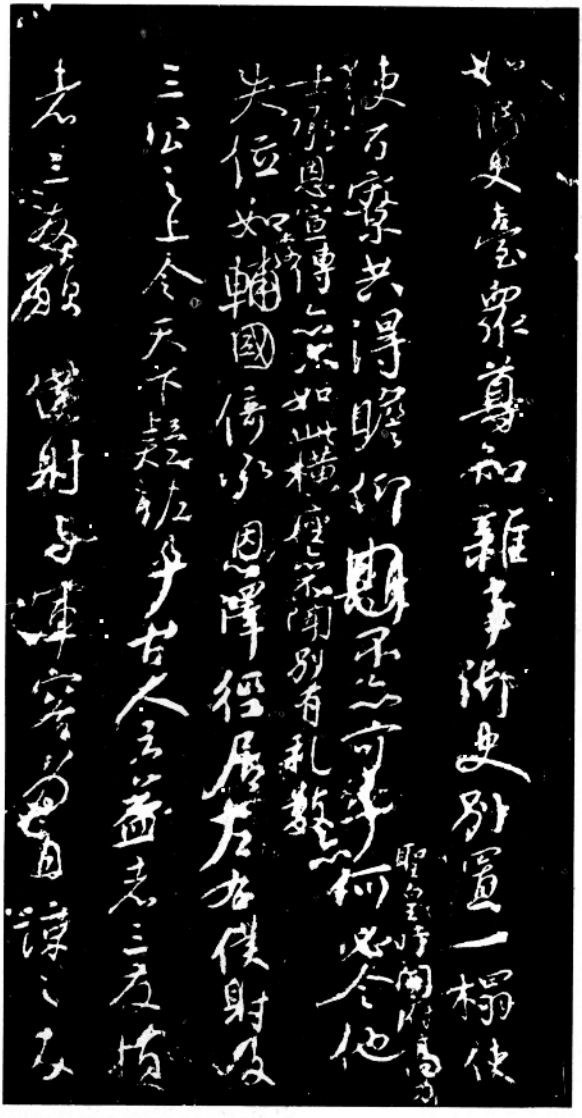
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook

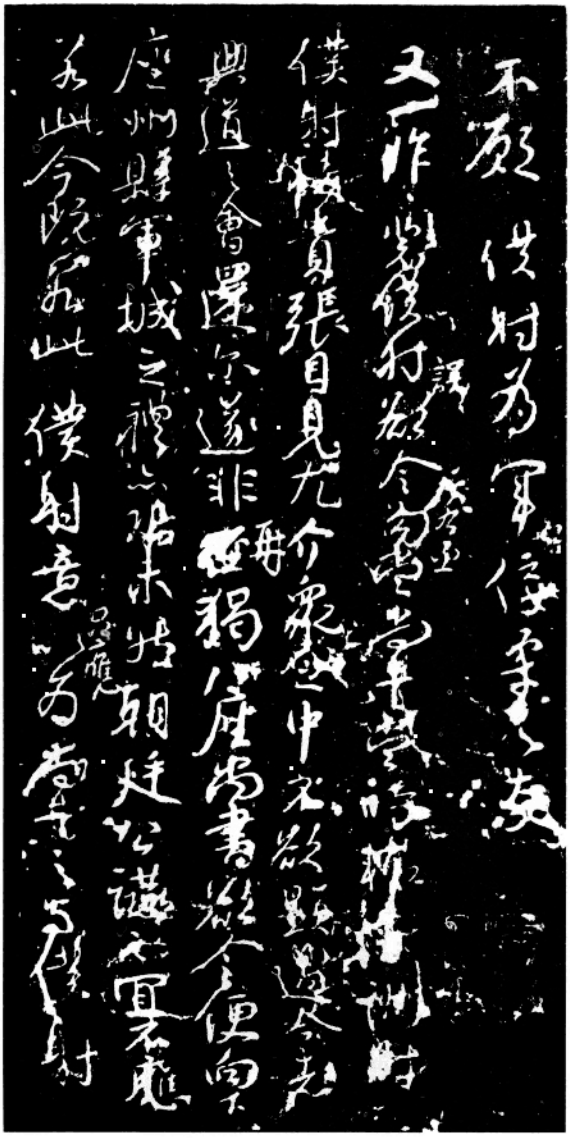












此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook