



鼎尖系列丛书之二

新课标·高中同步

鼎尖学案

江苏版
语文

必修
③

师生同修 学教互动

个性化学案

- 课前预习
- 课堂笔记
- 课后作业

师生同修

学教互动

DING JIAN XUE AN

丛书主编：严治理 黄俊葵
马擒虎 刘芳芳

延边教育出版社



鼎尖系列丛书之一

新课标·高中同步

鼎尖学案

江苏版
语文

必修
③

学教互动 DING JIAN XUE AN

江苏工业学院图书馆
藏书章

个性化学案

课前预习
课堂笔记
课后作业

师生同修

学教互动

DING JIAN XUE AN

图书在版编目 (CIP) 数据

鼎尖学案·语文·3: 必修/云传瑶, 方海燕主编. —延
吉: 延边教育出版社, 2008. 11
ISBN 978-7-5437-7522-0

I. 鼎… II. ①云…②方… III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 169881 号

- ☐ 本册主编: 云传瑶 方海燕
☐ 编 著: 朱 洁 沈新亮 张 正 郑玉娣 杨振飞
徐丽俐 赵天一 钱 良 孙胜民 李一寒
☐ 责任编辑: 张顺福
☐ 法律顾问: 北京陈鹰律师事务所 (010-64970501)

与 江苏版 普通高中课程标准实验教科书同步
《鼎尖学案》语文 必修 3

出版发行: 延边教育出版社

地 址: 吉林省延吉市友谊路 363 号 (133000)

北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003 (100080)

网 址: <http://www.topedu.org>

电 话: 0433-2913975 010-82608550

传 真: 0433-2913971 010-82608856

排 版: 北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印 刷: 益利印刷有限公司印装

开 本: 890×1240 16 开本

印 张: 10.5

字 数: 261 千字

版 次: 2008 年 11 月第 1 版 2009 年 8 月第 2 版

印 次: 2009 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5437-7522-0

定 价: 24.20 元

如印装质量有问题, 本社负责调换

开创中国教辅个性化新时代

新课程改革要求教师在尊重学生差异性的前提下,利用和发挥自身特长,体现自身特色,采用相应的教学模式,提倡教学模式的个性化、多样化。

如何顺应新课程改革的要求,实现教学模式多样化和教辅图书个性化,一直是我们近年来研究的课题。

2001年6月,在国家义务教育课程改革伊始,延边教育出版社“世纪鼎尖教育研究中心”便成立了专门的课题组,开始着手研究如何实现教辅图书个性化这一问题。

2002年,继上海市自主命题高考以后,北京市成为第二个自主命题的省份,随后,高考自主命题的范围不断扩大,高考模式多样化特征日益明显。

2004年秋,新课程改革开始在高中稳步推进;2007年,山东、广东、海南、宁夏开始首轮新课标高考。2008年,高中新课标的省份不断增加。

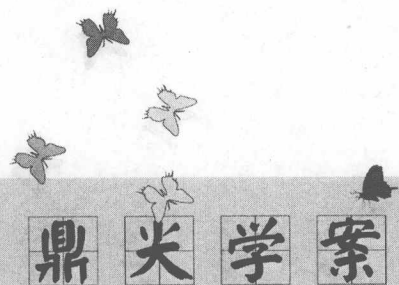
教材版本的多样化和高考的地方化,要求我们必须推进教辅图书的地方化和个性化。同时,国家新课程改革,对教辅图书的个性化也提出了许多新的要求。

新课程改革不断推进的七年,是教师对于个性化教辅的需求不断增加的七年,也是我们密切关注新课程改革动向、不断深入研究的七年。经过七年的不断研究、探索与实践,2008年4月,我们推出了沉淀了七年的研究成果:《鼎尖教案》《鼎尖学案》系列丛书。

《鼎尖学案》系列丛书,以资料性、工具性、完备性的教师用书《鼎尖教案》为基础,按照一般的教学规律,将教学过程分为“课前预习”“课堂教学”“课后作业”三个阶段,将课程类型划分为“新授课”“讲评课”“复习课”三种基本类型。使用时,可依据不同教师的教学习惯和学生的差异性,结合每个教学环节的实际要求,将课程类型划分为不同的模式。

教师在《鼎尖教案》基础上,根据自身的教学习惯和学生的实际情况,可以将不同课程类型的不同模式进行组合,选择自己需要的学案模式。我们可根据不同地区、不同教师的不同需求进行制作,提供个性化教辅。这样,教师通过对“教案”内容的选择使用,与自选学生用书的“个性化学案”模式一起进行个性化教学,由此实现教辅图书的个性化。

最后,我们衷心地感谢七年以来,在推进教学模式多样化和教辅图书个性化的过程中,给予我们热情支持和无私帮助的广大一线教师和教育专家。同时,也希望有更多的一线教师和教育专家在使用本书之后,提出宝贵意见,与我们共同探索更多、更实用的学案模式,促进本系列丛书的不断完善与发展。



CONTENT 目录

第一专题 祖国土

第一板块 江山多娇	1
1 祖国山川颂	1
2 长江三峡	6
3 肖邦故园	10
第二板块* 颂歌的变奏	16
4 发现	16
5 北方	19
6 祖国呵,我亲爱的祖国	24
7 祖国土	26

第二专题 号角,为你长鸣

第一板块 烈士的抉择	29
8 指南录后序	29
9 五人墓碑记	34
第二板块 底层的光芒	39
10 品质	39
11 老王	45
第三板块 殉道者之歌	49
12 离骚(节选)	49
13* 致西伯利亚的囚徒	52
14* 啊,船长,我的船长哟!	55

第三专题 文明的对话

第一板块 审视传统	58
15 传统文化与文化传统	58
第二板块 认识和沟通	63
16 东方和西方的科学	63
17* 中国与西方的文化资源	66
第三板块 拿来与接纳	71
18 拿来主义	71
19* 麦当劳中的中国文化表达	75

第四专题 寻觅文言津梁

第一板块 因声求气	80
20 烛之武退秦师	80
21 谏太宗十思疏	84
第二板块 仔细理会	88
22 廉颇蔺相如列传(节选)	88
23 鸿门宴	95
第三板块* 融会贯通	101
24 秋水(节选)	101
25 非攻(节选)	104

各专题测评卷及答案(另附单本)

吟哦:吟咏。

蹒跚:腿脚不灵便,走路缓慢、摇摆的样子。

玲珑:(东西)精巧细致;(人)灵活敏捷。

澄澈:清澈透明。

逼视:向前靠近目标,紧紧盯着。

云蒸霞蔚:形容景物灿烂绚丽。也说云兴霞蔚。

震耳欲聋:耳朵都快震聋了,形容声音很大。

4. 词语辨析

(1) 斑斓·斑驳

同:形容词。形容色彩多而杂。用于书面语。文学语体。

异:斑驳,也作“班驳”,着重于色彩花纹相杂,一种颜色中杂有别种颜色,且深浅不同,花花搭搭的,多用于贬义;斑斓,着重于色彩错杂灿烂、绚烂多彩,多用于褒义,可重叠为斑斑澜澜。

(2) 婉转·委婉

同:形容词。形容说法温和曲折而不失本意。

异:婉转,也作“宛转”,着重于措辞表意和缓,不刺激对方,也指音乐舒缓,多形容“言辞、措辞、语言、话语、谈话、说法、提法、讲法、音乐”等;委婉,也作“委宛”,着重于措辞表意迂回曲折,多形容“语气、口气、语调、言辞、措辞、话语、文笔”等。

课堂笔记随录



精读课文·品析鉴赏

课文实录

祖国山川颂

黄药眠

我爱祖国,爱祖国大自然的风景。

我不仅爱祖国的山河大地,就是一草一木,一花一石,一砖一瓦,也感到亲切,值得我留恋和爱抚。

不要去说什么俄罗斯的森林,英吉利的海峡,芬兰的湖泊,印度尼西亚的岛群了。中国自有壮丽伟大的自然图画。

我们有头顶千年积雪的珠穆朗玛峰,有莽莽苍苍的黄土高原,有草树蒙密的西双版纳,有一望无际的华北平原,有一泻千里的黄河,有浩浩荡荡的扬子江,有兴安岭的原始森林,有海南岛的椰林碧海,有大西北广阔无垠的青青牧场,还有说不尽的江湖沼泽……

我爱祖国的土地!狂风曾来扫荡过它,冰雹曾来打击过它,霜雪曾来封锁过它,大火曾来烧灼过它,暴雨曾来冲刷过它,帝国主义的炮弹也曾轰击过它。不过,尽管受了磨难,它还是默默地坚持着。一到春天,它又苏醒过来,满怀信心地展现出盎然的生机和万卉争荣的景象。

这是祖国大地对赤子的回答:光秃秃的群山穿起了墨绿色的衣裳,冈峦变成了翠绿的堆垛,沟壑变成了辽阔葱绿的田园,沼泽变成了明镜般的湖泊,险峻的山峰低头臣服,易怒的江河也愿供奔走……

祖国的山河对我们是有情的。我们对它们每唱一首歌,它们总是发出同样响亮而又热情的回响。

我时时徜徉在中国古典诗歌的天地里,体会最细微的感情,捉摸耐人寻味的思想,感受铿锵的节奏、婉转悠扬的韵律,领略言外不尽的神韵,更陶醉于诗人们对大自然叹为观止的描画。当我读到得意的时候,就会不知不觉地反复吟哦,悠然神往。

祖国的语言是多么神奇!它的每一个词每一个字,都同我的生活血肉相连,同我的心尖一起跳跃。

重点问题参考

1. 作者表达爱国情感时,找了哪些富有特征的景物来写?
2. 你认为本文的结构具有怎样的特点?试着画出结构图。
3. 请有感情地朗读这首诗,并试着理出作者的感情线索。
4. 举例说明文中运用的丰富的联想和想像。
5. 抓住“天然”二字,在文中搜寻关键语句。
6. 抓住“永远”二字,体会作者的爱国情深。

随堂笔记

哪怕是最简单的一句话,也能让我联想到一幅幅美丽的图画,联想到山川、森林、村舍、田野、池塘和湖泊。

祖国的大自然经常改变它的装束。春天,它穿起了万紫千红的艳装;夏天,它披着青葱轻俏的夏衣;秋天,它穿着金黄色的庄严礼服;冬天,它又换上了洁白而朴素的银装。

大自然季节的变换,催促着新生事物的成长。

这是春天的消息!你瞧,树枝上已经微微露出了一些青色,窗子外面开始听得见唧唧的虫鸣了。新一代的昆虫,正在以人们所熟悉的语言庆祝它们新生的快乐。

繁盛的花木掩映着古墓荒冢,绿色的苍苔披覆着残砖废瓦。人世有变迁,而春天则永远循环不已,生生不息。

碧油油的春草是多么柔软、茂盛,充满着生机!青青的草色,一直绵延到春天的足迹所能达到的辽远的天涯……

草比花有时更能引起人们许多的联想和遐思。

夏天的清晨,薄雾飘荡的乡村,姑娘赤着脚,踩着草上晶莹的露珠,走到银色的小溪边,轻轻地汲满了一桶水。云雀在天空歌唱,霞光照着姑娘鲜红的双颊……

秋天,到处是金红的果子。翠锦斑斓的黄叶,露出树木些微的倦意。

清秋之夜,天上的羽云像轻纱似的,给微风徐徐地曳过天河,天河中无数微粒似的星光明灭闪烁。

在冰峰雪岭上不也能开出雪莲来吗?你看它是否比荡漾在涟漪的水面上的睡莲更娇艳?

暗夜将尽,每一棵树都踮起脚来遥望着东方,企盼着晨曦。果然,红光满面的太阳出来了,它愉快地拥吻着每一个树梢,它的笑是金色的。

黄昏蹒跚在苍茫的原野上。最后看见它好像醉汉似的颓然倒下,消失在黑夜里了。明早起来一看,它早已无影无踪,只看见万丈红霞捧出了初升的太阳。

你也许曾经在花下看见细碎的日影弄姿,你也许曾经在林阴道旁看见图案般的玲珑树影,不过,你最好到森林深处去看一看朝阳射进来时的光之万箭的奇景。

我曾经远离祖国几年。那些日子,我对祖国真的说不出有多么的怀念。这怀念是痛苦而又是幸福的。痛苦,是远离了祖国的亲人、祖国的山川风物;幸福,是有这样伟大的祖国供我怀念。

我曾躺在扬子江边的大堤上,静听江涛拍岸的声音。

最先它不过是雪山冰岩下面滴沥的小泉,逐渐才变成苍苔滑石间的细流,然后是深谷里跳跃着喜悦的白色浪花的溪涧。它在成长,在变幻,一时它是萦回在牛羊牧草之间澄澈的清溪,一时它又是沸腾咆哮、素气云浮的瀑布,一时它是波平如镜、静静地映着蓝天白云的湖泊,一时它又是飞流急湍、奔腾在崇山峡谷之间的险滩。不知经历了多少曲折和起伏,最后它才容纳了许多清和浊的支流,汇成了茫若无涯、浩浩荡荡的大江。

我也时常结伴登山。

我们登上了山头,回头看看所经过的曲折盘旋的小径,看看在脚下飞翔的鹰隼,就不觉要高呼长啸。

爬过几个山头以后,又看见前面还有更高的山在俯视着我们。登上最后的顶峰,周围是耸峙的峭壁,突兀的危崖,嵯峨的怪石,挺立的苍松。脚下是苍茫的云海,云海的间隙中是缩小了的村镇,是游丝一般通往天边的道路……

我们曾在大海旁度假。

碧绿的海水吐着白茫茫的浪花,蔚蓝的天空像半透明的碧玉,海鸥翱翔在晴天和大海之间。太阳就睡在我们的脚下。

还有黄果树的瀑布。

远离瀑布还好几里,就先听到丘壑雷鸣,看到雾气从林中升起。走近一看,只见一股洪流直冲而下,在日光映射下,像是悬空的彩练,珠花迸发,有如巨龙吐沫;水冲到潭里,激起了沸腾的浪花、晶莹的水泡。大大小小的水珠,随风飘荡,上下浮游,如烟如雾,如雨如尘,漫人衣袖。上有危崖如欲倾坠,下有深潭不可逼视。轰隆的巨响,震耳欲聋,游人打着手势在夸张地交谈,却好像失去了声音。

生平到过不少的名山大川,但在我脑海里印象最深的还是家乡门前的小溪。春天,秀水涨满,桥的两孔像是一对微笑的眼睛。细雨如烟,桥上不时有人打着雨伞走过。对岸的红棉树开花了,燕子在雨中飞来飞去,一阵一阵的风,吹来断续的笛声……

小溪唱着愉快的歌流走了,它将冲击着一切崖岸流向大海。静静的群山,仍留在原来的地方,目送那盈盈的水波远去。

流水一去是决不回来了,但有时也会化作一两片羽云瞭望故乡。

课后巩固应用



课前预习

1. 填空。

“颂”是一种古代文体,原为歌颂神的舞歌,转为____的诗,后来更为宽泛,一切以____为主题的都可以称“颂”。《祖国山川颂》以____为歌颂对象,以____为赞颂内容,采取____式的描画与铺陈的方式,超越了时空的界线,对心中的祖国山河美景——加以铺叙,既有对传统的秉承与借鉴,又有自己独特的创新与思考。

2. 下列词语中加点字的读音完全正确的一组是 ()

- A. 哺(bǔ)育 雪橇(qiāo) 铁骑(qí) 丘壑(hè)雷鸣
B. 晨曦(xī) 铿锵(qiāng) 涟漪(yī) 折戟(jǐ)沉沙
C. 轻俏(qiào) 蹒跚(pán) 遐(xiá)思 飞流急湍(chuǎn)
D. 耸峙(shì) 盎然(àng) 婆娑(suō) 广阔无垠(yín)

3. 下列各组词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 爱抚 江湖沼泽 古墓荒冢 心旷神怡
D. 冲刷 云蒸霞蔚 翠锦斑斓 曲折盘旋
C. 堆垛 婉转悠扬 亭亭玉立 一泄千里
D. 沟壑 林阴小道 促膝谈心 震耳欲聋

4. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是 ()

- (1)我不仅爱祖国的山河大地,就是一草一木,一花一石,也感到亲切,值得我____和爱抚。
(2)盆景把宏伟的山川变为庭院里的小摆设。有人____这些东西,认为这是人们按照自己的审美理想来安排山川。但在我看来,这些“理想”多少带有消闲的情趣。
(3)花园里的一草一木,都经过了精心的____,因为这花园也想与肖邦的音乐相般配。

- A. 留恋 赞颂 培育 B. 留念 赞颂 栽培

- C. 留恋 赞赏 栽培 D. 留念 赞赏 培育
5. 下列各句中标点符号使用正确的一句是 ()
- A. 哪怕是最简单的一句话,也能让我联想到一幅幅美丽的图画,联想到山川,森林,村舍,田野,池塘,湖泊。
- B. 那些日子,我对祖国真的说不出有多么的怀念。这怀念是痛苦而又是幸福的。痛苦,是远离了祖国的亲人、祖国的山川风物。幸福,是有这样伟大的祖国供我怀念。
- C. 既然他在自己生命的末日,在那遥远、寒冷的爱丁堡又怀念起“我的家、我的母亲、我的姐妹,”我们就有理由想像,故乡的朦胧景色也回到了他的心中。
- D. 在冰峰雪岭下不也能开出雪莲来吗?你看它是否比荡漾在涟漪的水面上的睡莲更娇艳?



课堂十分

阅读以下语段,完成6~9题。

我曾躺在扬子江边的大堤上,静听江涛拍岸的声音。

最先它不过雪山冰岩下面滴沥的小泉,逐渐才变成苍苔滑石间的细流,然后是深谷里跳跃着喜悦的白色浪花的溪涧。它在成长,在变幻,一时它是萦回在牛羊牧草之间澄澈的清溪,一时它又是沸腾咆哮、素气云浮的瀑布,一时它是波平如镜,静静地映着蓝天白云的湖泊,一时它又是飞流急湍、奔腾在崇山峡谷之间的险滩。不知经历了多少曲折和起伏,最后它才容纳了许多清和浊的支流,汇成了茫若天涯的、浩浩荡荡的大江。

.....

还有黄果树的瀑布。

远离瀑布还好几里,就先听到丘壑雷鸣,看到雾气从林中升起。走近一看,只见一股洪流直冲而下,在日光映射下,像是悬空的彩练,珠花迸发,有如巨龙吐沫;水冲到潭里,激起了沸腾的浪花、晶莹的水泡。大大小小的水珠,随风飘荡,上下浮游,如烟如雾,如雨如尘,湿人衣袖。上有危崖如欲倾坠,下有深潭不可逼视。轰隆的巨响,震耳欲聋,游人打着手势在夸张地交谈,却好像失去了声音。

生平到过不少的名山大川,但我脑海里印象最深的还是家乡门前的小溪。春天,秀水涨满,桥的两孔像是一对微笑的眼睛。细雨如烟,桥上不时有人打着雨伞走过。对岸的红棉树开花了,燕子在雨中飞来飞去,一阵一阵的风,吹来断续的笛声.....

小溪唱着愉快的歌流走了,它将冲击着一切崖岸流向大海。静静的群山,仍留在原来的地方,目送那盈盈的水波远去。

流水一去是决不回来了,但有时也会化作一两片羽云瞭望故乡。

6. 作者叙述扬子江的发展历程,意图是什么?

7. 扬子江发展历程与黄果树瀑布内在联系是什么?

8. 对以上语段理解有误的一项是 ()

- A. 文章语言优美,采用铺叙的方式,充分体现了“颂”的文体特点。
- B. 文章以家乡的小溪、扬子江、龙门壶口、雁荡龙湫、黄果树瀑布为描写对象,来讴歌祖国的大好河山。

- C. 文中写道:“春天,秀水涨满,桥的两孔像是一对微笑的眼睛。”作者这样写,运用了比喻和拟人的修辞手法,非常形象地写出了秀水猛涨,桥孔变小的情形。不仅形象鲜明,活脱可爱,而且更能引人联想,让人想到了春姑娘的笑靥,想到了儿童纯真灿烂的笑,凸现了春天的生机和美丽。
- D. 正是作者对祖国的感情如此之深之浓,也才有了这绘声绘色的表达。



课后训练

阅读下面一篇文章,回答9~12题。

大河遗梦

李存葆

豪雨倾泼过的盛夏,我故地重游,为的是重温大河的神秘。但大河的“河府”里仍空空如也,一览无余。神秘与威严同在,神秘与大美共存。神秘是诱发人类不断追求的因子,大自然的神秘与壮美,也是我们这些困在水泥方块中的现代人那浮躁灵魂能得以小憩的最后的一隅。黄河,断流的黄河,你失却了神秘便失却了威严,失却了大美,从而也使我们失去了一块偌大的慰藉心灵的栖息地.....

黄河,面对断流的你,我深信,在你干涸的河床下面,仍有我们民族不竭的心泉。你那滞重的赭黄色的波涛,曾拉弯了多少纤夫的脊背,曾洗白了多少舵工的须发,曾嘶哑了多少舟子的喉头.....黄河,你分娩一切又湮没一切,你哺育一切又撕碎一切,你包容一切又排斥一切。因了你的存在,中华民族忧患意识的潜流与你不息的波涛一起翻卷,流过商周秦汉,流过唐末明清,直灌注入今人的心田。你使圣者垂思,你使圣者彻悟。

黄河,老子从你怀抱里走出,这位睿智无比的老翁,仅用一部五千言的《道德经》,便诠释了宇宙万物的演变,道出了多少“道法自然”的真谛.....黄河,庄子从你臂弯里脱出,这位枕石梦蝶的先哲,用外星人一样的耳朵,去倾听我们这颗星球上的天籁地音,用心灵去感悟神秘的自然,那灿若云锦的辞章,那汪洋恣肆的著述,令今人读来扑朔迷离.....黄河,孔子从你的波涛中荡来,这位生前四处碰壁的老头儿,当今已被世界推为十人哲人之首,一部《论语》,曾被多少代统治者奉为“治国安邦平天下”的圭臬.....黄河,孟子从你黄土地上站起,这位首先提出“民贵君轻”思想的大儒,把儒家学说推上极致,使孔孟之道,历两千年誉毁而不衰.....

黄河,我知道,只有你那气贯长虹的肺活量,才能让李白吟出那飞蓬走雷的诗句,才能让冼星海谱出那“风在吼,马在叫,黄河在咆哮”的磅礴沛然的乐章.....

黄河,当今我们这个民族正处在历史大转型的紧要关口,我们需要黄河大米,需要黄河“毛”,需要黄河绒螯蟹,需要你三角洲上那素衣编服的天鹅.....但我们更需要思想,需要智慧,需要精神王国的两大骄子——哲学与诗。黄河,当我们的物质大厦遍地耸立时,民族精神的大厦也应巍峨齐高。黄河,面对这个七色迷目、五声乱耳、连空气中也飘散着物化的浮嚣之气的世界,我不希望因了你的断流,而使我们这个民族的忧患意识消弭,让哲人停止思索;也不希望因了你的干涸,而使诗人关闭了那能催人奋袂而起的激情的闸门.....

黄河,我还知道,是你的黄涛黄浪黄泥黄土塑造了我们这个民族的风骨。你横向流淌北方的大野,你纵向雕刻了中国的性格。那带剑的燕客,那抱琵琶的汉姬,是你真正的儿女。你

既能使“挑灯看剑”的赳赳武夫,高歌“梦回吹角连营”;也能使低吟“绿肥红瘦”的纤纤弱女,赋一曲“生当作人杰,死亦为英雄”的绝唱……黄河,你用黄水养育出青海高原那会唱花儿的娇娃,你用黄风抽打出内蒙草原那剽悍的骑手,你用黄浪冲刷出陕北那满脸都是鱼纹皱的坚韧农夫,你用惊涛铸成山东大汉那青铜色的胸膛,你狮子般的气概,赋予我军营士兵那钢铁般的神经;你一泻千里的奔放,注入我油田铁人那地火般喷突的豪情……

哦,黄河,我历史的河,我文化的河,我心灵的河!当我们这个黄皮肤的民族正把握命运的缰绳,紧攥时代的流速,去际会新世纪的大波时,断流,你怎么能断流呢?

9. 作者为什么说黄河断流“使我们失去了一块偌大的慰藉心灵的栖息地”?

10. 整合全文信息,分条陈述“历史的河”“文化的河”“心灵的河”的具体内涵。

11. 作者认为黄河塑造的“民族风骨”与雕刻的“中国性格”有

哪些?请概括说明。

12. 下列对这篇散文的赏析,正确的两项是 ()

- 本文以“断流”开篇,随即转入对已经失落的“民族不竭心泉”的追寻,结尾又反复诘问“断流,你怎么能断流呢”,失落之情成为贯穿始终的主线。
- “那带剑的燕客,那抱琵琶的汉姬,是你真正的儿女”以慷慨悲歌、为民族大义不惜舍弃生命的燕客、远走异域的汉姬形象地表现了黄河所塑造的“民族风骨”,有强烈的赞颂和自豪之情。
- 全文以第一人称叙述主体,以第二人称呼告的形式展开抒情,叙述、论证、抒情相融,拟人、排比、比喻交织,铺张扬厉,舒展自如,文字华美,情辞并茂,感人深切。
- 最后一段的“断流”一语双关,既指黄河本身的干涸、断流,也暗喻处于历史大转型时期的中华民族在致力于经济建设开放搞活的同时,民族精神的失落。
- “你分娩一切又湮没一切,你哺育一切又撕碎一切,你包容一切又排斥一切”,是说黄河孕育了中华文明,又曾频发水患而毁掉在这里发展起来的灿烂文明,因此作者对黄河有着既爱又恨的矛盾心情。

2 长江三峡

课前预习导引



预习资料

作者简介

刘白羽,现代著名作家,1916年9月28日生,北京通州人。历任中华全国文艺界抗敌协会延安分会党支部书记、重庆《新华日报》副刊部主任、北平军事调处执行部记者、新华社总社军事特派记者、中国作家协会党组书记、作协副主席、作协书记处书记、中华人民共和国文化部副部长、中国人民解放军总政治部文化部部长、顾问、《人民文学》主编等职。

刘白羽是现代文学杰出代表人物,卓越的散文家、报告文学家、小说家。1936年开始发表文学作品,60多年来共发表作品50余部400余万字,多部作品被译成英、俄、德、缅甸等文种。《长江三日》《日出》等多篇作品被选入中学、大学教材。1950年参加编制反映解放战争的影片《中国人民的胜利》荣获斯大林文艺奖一等奖,散文集《芳草集》荣获1989年优秀散文奖,长篇小说《第二个太阳》荣获第三届(1991年)茅盾文学奖和1986—1994年度炎黄杯人民文学奖,长篇传记文学《心灵的历程》获首届(1990—1994年)中国优秀传记文学作品奖。

写作背景

课文节选自《长江三日》,是一篇以日记的形式写成的游记散文。作者刘白羽在幼年时期就熟读过一些描写长江三峡的作品,一心想从大江顺流而下,领略三峡的美妙风光。1960年11月中旬,他如愿以偿,从重庆乘“江津号”游轮驶往武汉,历时三日。一路上,作者被“大自然的威力所吸摄”,写下了这篇

描绘祖国河山壮美景色、抒发庄严美好的革命豪情的文章。他的散文《长江三日》记述了这一航程,并描绘了沿途景色。课文所写的是《长江三日》中的第二日,因所写内容为穿行三峡时所见的瑰丽奇特的景象,故编者将课文题目定为《长江三峡》。

长江三峡简介

长江三峡,瞿塘峡、巫峡和西陵峡的合称,简称三峡。在长江上游,西起四川省奉节县白帝城,东至湖北省宜昌县南津关,长193公里(其中峡谷段合长90公里,宽谷段合长103公里),滩峡相间,由地盘上升河流深切而成。两岸是悬崖绝壁,江流湍急,水力资源丰富。是世界最大的峡谷之一。

长江三峡雄伟壮观,变幻多姿,具有神话般的魅力。我国古代文人曾留下许多吟咏三峡的脍炙人口的诗文。北魏郦道元的《水经注·江水》,李白的《上三峡》《早发白帝城》,白居易的《初入峡有感》等,都是盛赞长江三峡的名篇。

有关三峡的诗文

1. 群山万壑赴荆门,生长明妃尚有村。

(杜甫《咏怀古迹五首(其三)》)

2. 朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山。

(李白《早发白帝城》)

3. 自三峡七百里中,两岸连山,略无阙处;重岩叠嶂,隐天蔽日,自非亭午夜分,不见曦月。

至于夏水襄陵,沿溯阻绝。或王命急宣,有时朝发白帝,暮到江陵,其间千二百里,虽乘奔御风不以疾也。

春秋之时,则素湍绿潭,回清倒影。绝巘多生怪柏,悬泉瀑布,飞漱其间,清荣峻茂,良多趣味。

每至晴初霜旦,林寒涧肃,常有高猿长啸,属引凄异,空谷传响,哀转久绝。故渔者歌曰:“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳!”

(郦道元《水经注·三峡》)

4. 白帝高为三峡镇,瞿塘险过百牢关。

(杜甫《夔州歌十绝句》)

字词解读

1. 字音字形

启碇(dìng)

夔(kuí)州

滟(yàn)滩(yù)

绛(jiàng)紫

群山万壑(hè)

缤(bīn)纷(fēn)

离弦(xián)之箭

隼(jùn)秀

峙(zhì)

秣(mò)归

汨(mì)罗

澎湃(pài)

迂(yū)回

瞿(qú)塘峡

2. 字形辨析

启碇
破碇

绛紫
投降

汨罗
血泊

瞿塘峡
瞿让

3. 词语注释

苍莽:旷远迷茫,无边无际的样子,同“苍茫”。

莽莽苍苍:草木苍翠茂密,原野景色迷茫。

雷霆万钧:形容威力极大,无法阻挡。雷霆,响雷。钧,古代重量单位,一钧是三十斤。

神妙莫测:神奇巧妙达到难以猜测的程度。

小心翼翼:小心谨慎,一点也不敢疏忽。翼翼,严肃、谨慎的样子。

隼秀婀娜:清秀美丽的样子。

森然耸立:繁密高高地直立。

课堂笔记随录



精读课文·品析赏鉴

课文实录

长江三峡

刘白羽

在信中,我这样叙说:“这一天,我像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔。我在海洋上远航过,我在天空上飞行过,但在我们的母亲河流长江上,第一次,为这样一种大自然的威力所吸摄了。”

朦胧中听见广播说到了奉节。停泊时天已微明。起来看了一下,峰峦刚刚从黑夜中显露出一片灰蒙蒙的轮廓。“江津号”启碇续行,我走到休息室里,只见前边两面悬崖绝壁,中间一条狭狭的江面,船已进入瞿塘峡了。江随壁转,前面天空上露出一片金色阳光,像横着一条金带,其余天空各处还是云海茫茫。瞿塘峡口为三峡最险处。杜甫《夔州歌》云:“白帝高为三峡镇,瞿塘险过百牢关。”古时歌谣说:“滟滩大如马,瞿塘不可下;滟滩大如猴,瞿塘不可游;滟滩大如龟,瞿塘不可回;滟滩大如象,瞿塘不可上。”这滟滩堆指的是一堆黑色巨礁,它对准峡口。万水奔腾着冲进峡口,便直奔巨礁而来。你可以想像得到那真是雷霆万钧。船如离弦之箭,稍差分厘,便会撞得个粉碎。现在,巨礁虽已炸掉,但瞿塘峡中仍激流澎湃,涛如雷鸣,江面形成无数旋涡,船从旋涡中冲过,只听得一片哗啦啦的水声。过了八公里的瞿塘峡,乌沉沉的云雾突然隐去,峡顶上一道蓝天,浮着几小片金色浮云,一注阳光像闪电样射在左边峭壁上。右面峰顶上一片白云像银片样发亮了,但阳光还没有降临。这时,远远的前方,层峦叠嶂之上,迷蒙云雾之中,忽然出现一团红雾。你看,绛紫色的山峰衬托着这一团雾,真美极了,就像那深谷之中向上反射出红色宝石的闪光,令人仿佛进入了神话境界。这时,你朝江流上望去,也是色彩缤纷:两面巨崖,倒影如墨;中间曲曲折折,却像有一条闪光的道路,上面荡着细碎的波光;近处山峦,则碧绿如翡翠。时间一分钟一分钟过去,前面那团红雾更红更亮了。船越驶越近,渐渐看清有一高峰亭亭笔立于红雾之中,渐渐看清那红雾原来是千万道强

重点问题参考

1. 请仔细研读课文,概括三峡各自的自然景观特点,并思考作者是怎样把三峡的特点表现出来的。

2. 在这篇散文游记中,作者是如何做到“诗情、画意、哲理”的完美统一的?

随堂笔记

烈的阳光。八点二十分,我们来到这一片晴朗的金黄色朝晖之中。

抬头望处,已是巫山。上面阳光垂照下来,下面浓雾滚涌上去,云蒸霞蔚,颇为壮观。刚从远处看到的那个笔直的山峰,就站在巫峡口上,山如斧削,俊秀婀娜。人们告诉我,这就是巫山十二峰的第一峰,它仿佛在招呼上游来的客人说:“你看,这就是巫山巫峡了。”“江津号”紧贴山脚,进入峡口。红彤彤的阳光恰在此时射进玻璃厅中,照在我的脸上。峡中,强烈的阳光与乳白色云雾交织一处,数步之隔,这边是阳光,那边是云雾,真是神妙莫测。几只木船从下游上来,帆篷给阳光照得像透明的白色羽翼。山峡却越来越狭,前面两山对峙,看去连一扇大门那么宽也没有,而门外,完全是白雾。

八点五十分,满船人都在仰头观望。我也跑到甲板上来,看到万仞高峰之巅,有一细石耸立,如一人对江而望,那就是充满神奇传说的神女峰了。据说一个渔人在江中打鱼,遭遇狂风暴雨,船覆灭顶。他的妻子抱了小孩从峰顶眺望,盼他回来,一天一天,一月一月,他终未回来,而她却依然不顾晨昏,不顾风雨,站在那儿等候着他——至今还在那儿等着……

如果说瞿塘峡像一道闸门,那么巫峡简直像江上一条迂回曲折的画廊。船随山势左一弯,右一转,每一曲,每一折,都向你展开一幅绝好的风景画。两岸山峰奇绝,连绵不断,巫山十二峰各有各的姿态,人们给它们以很高的评价和美的命名,给我们的江山增加了诗意,而诗意又是变化无穷的。突然,深灰色石岩从高空直垂而下浸入江心,令人想到一个巨大的惊叹号;突然,绿茸茸的草坂,像一支充满幽情的乐曲;特别好看的是悬崖上那一堆堆给秋霜染得红艳艳的野草,简直像是满山的杜鹃。峡陡江急,江面布满大大小小漩涡,船只能缓缓行进,像一个在崇山峻岭之间慢步前行的旅人。但这正好使远方来的人有充裕的时间,欣赏这莽莽苍苍、浩浩荡荡的长江上大自然的壮美。苍鹰在高峡上盘旋,江涛追随着山峦激荡,山影云影,日光水光,交织成一片。

十点,江面渐趋广阔,“江津号”急流稳渡,穿过了巫峡。十点十五分至巴东,已入湖北境。十点半到牛口,江浪汹涌,把船推在浪头上,摇摆着前进。江流刚奔出巫峡,还没来得及喘息,又冲入第三峡——西陵峡了。

西陵峡比较宽阔,但是江流至此变得特别凶恶,处处是急流,处处是险滩。船一下随着怒涛冲去,一下又绕着险滩迂回前进。最著名的三个险滩是:泄滩、青滩和崆岭滩。初下泄滩,那万马奔腾的江水会让你突然感到它简直是在旋转不前,一千个、一万个漩涡,使得“江津号”剧烈震动起来。这一节江流虽险,却流传着无数优美的传说。十一点十五分到秭归。秭归是屈原故乡,是楚先王熊绎始封之地。后来屈原被流放到汨罗江,死在那里。民间流传着:屈大夫死日,有人在汨罗江畔看见他峨冠博带,骑一匹白马飘然而去。又传说:屈原死后,被一大鱼驮回秭归,终于从流放之地回归楚国。这一切初听起来过于神奇怪诞,却正反映了人民对屈原的无限怀念之情。

秭归正面有一大片铁青色礁石,森然耸立于江面,经过很长一段急流才绕过泄滩。在最急峻的地方,“江津号”用尽全副精力,战抖着、震颤着前进。急流刚刚掠过,看见前面有一奇峰突起,船身沿着这山峰右面驶去,而山峰的左面却又出现一

道河流,原来这就是王昭君的诞生地香溪。它一下就令人记起杜甫的诗:“群山万壑赴荆门,生长明妃尚有村。”我们眺望了一下香溪,船便沿着山峰进入一道无比险峻的长峡——兵书宝剑峡。这儿完全是一条窄巷,我到船头上,抬头仰望,只见黄石碧岩,高与天齐。再驶行一段就到了青滩,江面陡然下降,波涛汹涌,浪花四溅,你还没来得及仔细观看,船已像箭一样迅速飞下,巨浪被船头劈开,旋卷着,合在一起,一下又激荡开去。江水像滚沸了一样,到处是泡沫,到处是浪花。船上的同志指着岩上一个乡镇告诉我:“长江航船上很多领航人都出生在这儿……每只木船要想渡过青滩,都得请这儿的人引领过去。”

中午,我们来到了崆岭滩跟前。长江上的人都知道:“泄滩青滩不算滩,崆岭才是鬼门关。”可见其凶险了。眼前一片灰色石礁布满水面,“江津号”抛锚停泊了。原来崆岭滩一条狭窄航道只能过一只船,这时有一只江轮正在上行,我们只好等着,谁知竟等了那么久,可见那上行的船只是如何小心翼翼了。当我们驶下崆岭滩时,果然是一片乱石林立,我们简直不像在浩荡的长江上,而是在苍莽的丛林中找寻小径跋涉前进了。

课后巩固应用



课前预习

1. 本文作者是现代著名作家_____,他的主要作品有短篇小说_____、中篇小说_____、长篇报告文学_____。

2. 下列词语书写无误的一项是 ()

A. 吸摄 峭壁 寒喧 莽莽苍苍

B. 叠嶂 山峦 廖郭 峨冠博带

C. 恪守 迷惘 寰宇 美髯白皙

D. 战栗 雷霆 漩涡 神奇怪诞

3. 给下面这段话加上标点,然后再和原文对照,比较哪一种标点读的方法更合适。

据说一个渔人在江中打鱼突遇狂风暴雨船覆灭顶他的妻子抱了小孩从峰顶眺望盼他回来一天一天一月一月他终未回来而她却依然不顾晨昏不顾风雨站在那儿等候着他至今还在那儿等着他呢

4. 指出下列语句中所用的修辞手法,并分析其表达效果,你还能在文中找出运用同样修辞手法的语句吗?

(1)这一天,我像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔。

(2)峡顶上一道蓝天,浮着几小片金色浮云,一注阳光像闪电样落在左边峭壁上。

5. 文中除了写三峡神奇秀丽的景色之外,还多次引用了历史故事和传说,如神女峰的故事、屈原的故事,这些故事传说对描写三峡起到什么样的作用?

6. 长江三峡“山陡、水急、滩险”,你觉得它还是美的吗?请结合文章,谈谈你的理解。



课堂十分

阅读下面一段文字,完成7~10题。

如果说瞿塘峡像一道闸门,那么巫峡简直像江上一条迂回曲折的画廊。船随山势左一弯,右一转,每一曲,每一折,都向你展开一幅绝好的风景画。两岸山峰奇绝,连绵不断,巫山十二峰各有各的姿态,人们给它们以很高的美的评价和命名,给我们的江山增加了诗意①,而诗意②又是变化无穷的。突然深灰色石岩从高空直垂而下浸入江心,令人想到一个巨大的惊叹号;突然绿茸茸的草坂,像一支充满幽情的乐曲;特别好看的是悬崖上那一堆堆给秋霜染得红艳艳的野草,简直像是满山的杜鹃。峡陡江急,江面布满大小小旋涡,船只能缓缓行进,像一个在崇山峻岭之间慢步前行的旅人。但这正好使远方来的人有充裕的时间,欣赏这莽莽苍苍、浩浩荡荡的长江上大自然的壮美。苍鹰在高峡上盘旋,江涛追随着山峦激荡,山影云影,日光水光,交织成一片。

西陵峡比较宽阔,但是江流至此变得特别凶恶,处处是急流,处处是险滩。船一下随着怒涛冲去,一下又绕着险滩迂回前进。最著名的三个险滩是:泄滩、青滩和崆岭滩。初下泄滩,那万马奔腾的江水会让你突然感到它简直是在旋转不前,一千个、一万个旋涡,使得“江津号”剧烈震动起来。这一节江流虽险,却流传着无数优美的传说。十一点十五分到秭归。秭归是屈原故乡,是楚先王熊绎始封之地。后来屈原被流放到汨罗江,死在那里。民间流传着:屈大夫死日,有人在汨罗江畔看见

他峨冠博带,骑一匹白马飘然而去。又传说:屈原死后,被一大鱼驮回秭归,终于从流放之地回归楚国。这一切初听起来过于神奇怪诞,却正反映了人们对屈原的无限怀念之情。

秭归正面有一大片铁青色礁石,森然耸立江面,经过很长一段急流绕过泄滩。在最急峻的地方,“江津号”用尽全副精力,战抖着、震颤着前进。急流刚刚滚过,看见前面有一奇峰突起,船身沿着这山峰右面驶去,而山峰的左面却又出现一道河流,原来这就是王昭君的诞生地香溪。它一下就令人记起杜甫的诗:“群山万壑赴荆门,生长明妃尚有村。”我们遥望了一下香溪,船便沿着山峰进入一道无比险峻的长峡——兵书宝剑峡。

7. 选出对第1段两个“诗意”的表达作用理解正确的一项()

- A. ①是就人们给巫山十二峰以很高的美的评价和美的命名而言的,②是就眼前不断展开一幅幅风景画而言的。
B. ①是就三峡的美而言的,②是就巫峡的美而言的。
C. ①和②都是就人们给巫山十二峰以很高的美的评价和美的命名而言的。
D. ①和②都是就眼前不断展开一幅幅风景画而言的。

8. 选出对第1段画线句子含义分析不正确的一项()

- A. 突然发现深灰色石岩从高空落入江心,那落下的轨迹像一个惊叹号。
B. 深灰色石岩从高空直垂而下,浸入江心,那形状像个巨大的惊叹号。
C. 这个句子既描写了直垂而下、浸入江心的石岩状似巨大惊叹号,又表达了如此壮美的景象令人惊叹的感情。
D. 见石岩直垂浸江的景象,产生石岩“从高直下”的动感,不禁发出惊叹。

9. “瞿塘峡像一道闸门,那么巫峡简直像江上一条迂回曲折的画廊”,其中用“闸门”“画廊”作比喻各说明了什么样的特征?(字数不超过6个字)

(1)“闸门”说明瞿塘峡_____。

(2)“画廊”说明巫峡_____。

10. 文章写西陵峡时,介绍了“秭归”和“香溪”两个县城,文中引用有关屈原的传说和杜甫的诗句,有什么作用?



课后训练

阅读舒婷的《神女峰》,并回答问题。

神女峰

在向你挥舞的各色花帕中

是谁的手突然收回

紧紧捂住了自己的眼睛

当人们四散离去,谁

还站在船尾

衣裙漫飞,如翻涌不息的云

江涛

高一声

低一声

美丽的梦留下美丽的忧伤

人间天上,代代相传

但是,心

真能变成石头吗

为了眺望天上来鸿

而错过无数人间月明

沿着江峰

金光菊和女贞子的洪流

正煽动着新的背叛

与其在悬崖上展览千年

不如在爱人肩头痛哭一晚

11. 文中的“你”指的是谁?运用第二人称对本诗起到了什么样的作用?

12. 联系“为了眺望天上来鸿/而错过无数人间月明”一句,谈谈“人间月明”一词有什么样的含义。

13. “新的背叛”指的是背叛什么?从这一句中可以看出诗人怎样的观点?

3 肖邦故园

课前预习导引



预习资料

作者简介

雅·伊瓦什凯维奇(1894—1980),波兰作家。出身于乌克兰农村一个爱国家庭,1912—1918年在基辅一所大学学习法律和音乐。1919年出版第一部诗集,同时在华沙和杜维姆、斯沃

尼姆斯基等组织“斯卡曼德尔”诗社。1927—1932年在外交部门工作,曾游历意大利、法国、西班牙等国。这期间发表的诗集《白天的书和黑夜的书》(1929)、《回到欧洲》(1931)、《1932年的夏天》(1933)等记述了诗人游历国外的各种感受,同时表达了作者的艺术观。长篇历史小说《红色的盾牌》(1934)以波兰11世纪社会为背景。剧本《诺汉特之夏》(1936)、《假面舞会》

(1939)分别写肖邦和普希金的生平。他战前的作品常表现出孤独感,以普通人的遭遇来反映时代的面貌,有时流露出悲观主义情调。

第二次世界大战后,曾任波兰议会议员、保卫和平委员会主席和作协主席。他的诗集《另外的生活》(1938)、《奥林匹克颂》(1948)揭露了德国法西斯屠杀各国人民的罪行。《秋天的辩子及其他诗集》(1954)、《阴暗的小道》(1957)、《明天收割节》(1963)、《一整年》(1967)等表现了诗人对祖国、生活、大自然和人类文化遗产的热爱之情。中短篇小说集《新的爱情及其他短篇小说》(1946)、《老砖瓦厂》(1846)、《意大利短篇小说》(1947)、《1918—1953年短篇小说集》(1954)、《菖蒲及其他短篇小说》(1960)、《关于狗、猫和魔鬼》(1968)等写得较为成功。中篇小说《圣女约安娜》(1943)描写17世纪波兰修道院的生活,1961年被改编成电影。长篇小说《荣誉和赞扬》(1956—1962)描写波兰贵族和其他阶层人物的命运,反映了第一次世界大战初至第二次世界大战后的波兰的生活。此外还著有肖邦和巴赫的评传等。他的作品语言朴质、流畅,情节引人入胜,心理描写细致入微。他曾三次获得波兰国家文学奖一等奖,1969年获得世界保卫和平委员会授予的约里奥—居里金质奖章,1970年获列宁奖金。

相关人物链接

肖邦(1810—1949),波兰最伟大的作曲家、钢琴家。在母亲的影响下,他从小对波兰的民间音乐十分熟悉和喜爱。6岁就开始学习钢琴,7岁学习作曲,8岁便在音乐会上登台演出,16岁时进华沙音乐学院作曲班,不到20岁已是华沙很有名的钢琴家和作曲家。

1830年,肖邦来到法国首都巴黎,与当时著名的音乐家柏辽兹、李斯特等来往密切。这期间,肖邦无论在钢琴演奏方面,还是在音乐创作方面都取得了惊人的成就,很多名曲就是在这时写成的。肖邦在巴黎的岁月,也是他的祖国波兰遭受沙皇俄国蹂躏的年代。所以,肖邦这时很多作品都反映了他对被侵占的故国家园的怀念,对民族独立的渴望和忧国忧民的博大胸怀。思乡情、亡国恨,时常在他的作品里流露出来。当沙俄授予他“俄国皇帝陛下首席钢琴师”的职位时,肖邦严词拒绝,表现出一个爱国艺术家的高尚人格和民族气节。1849年,肖邦病逝于巴黎。临终前,他嘱咐亲人把他的心脏运回波兰,以安慰他那颗赤子之心。

肖邦的创作以钢琴作品为主,还涉猎各种舞曲、幻想曲、叙事曲、谐谑曲、前奏曲、练习曲、奏鸣曲等。他的音乐具有鲜明的个性和独树一帜的浪漫抒情风格,激昂雄壮、气势磅礴的旋律,色彩丰富的和声,为欧洲的浪漫主义音乐增添了夺目的光彩,被称为“浪漫主义的钢琴诗人”。

专家点评

肖邦可能是唯一一个以纯钢琴音乐而流芳百世的作曲家。的确,在他的手指下,琴键是宽广无垠的,任何喜悦欢欣、悲絮愁思、国仇家恨都活生生地化成一个个血泪凝聚的音符和旋律。在音乐气质上,肖邦比门德尔松更加忧郁而多情,也更加富于幻想、敏感、多情和激昂;在创作手法上,他比舒曼更加稳健;而在钢琴技巧上,他又为“钢琴之王”李斯特的技巧发展奠定了基础。

肖邦钢琴经典

- 《第六“小狗”圆舞曲》
- 《英雄波罗乃兹舞曲》
- 《即兴幻想曲》
- 《葬礼进行曲》
- 《降E小调夜曲》
- 《“黑键”练习曲》
- 《E小调第1钢琴奏鸣曲》
- 《摇篮曲》

字词解读

1. 字音字形

马厩(jiù)	灰烬(jìn)
庇(bì)护	宿(sù)愿
通衢(qú)	孑(jié)立
烙印(lào)印	瘠(jí)薄(bó)
心弦(xián)	厄(è)运
缙(qiǎn)缙(qiǎn)	舛(chuǎn)
窒(zhì)息	寥寥(liǎo)
惊讶(yà)	筏(fá)
婆(pó)娑(suō)	簌簌(sù)
雪橇(qiāo)	狐裘(qiú)

2. 字音辨析

宿(sù)宿营	处(chǔ)养尊处优	率(shuài)草率
宿(xiù)星宿	处(chù)处所	率(lǜ)概率
(xiǔ)三天两宿		

3. 字形辨析

掳掠	伶仃	孑然一身
俘虏	玲珑	子子孙孙
永诀	翩翩起舞	馨(xīn)香
抉择	扁舟一叶	罄(qìng)尽
朦胧	促膝(xī)谈心	
蒙蒙亮	油漆(qī)	

4. 词语注释

荡然无存:原有的东西完全失去,一点也不存在。

养尊处优:生活在优裕的环境中,多含贬义。

历尽沧桑:多次经历或遭受大的世事变化。

春风得意:和暖的春风很适合人的心意。原指进士及第,现形容得意洋洋,心情舒畅。

浪迹天涯:到处漂泊,没有固定的住所。

命途多舛:平生的遭遇、经历不顺遂,不幸。

浮想联翩:许许多多的想像连续涌上心头。

心荡神驰:心情激荡,神思飞向(某种境界)。

独具一格:独自具有一种风格。

有条不紊:有条理,有次序,一点不乱。

玲珑剔透:形容器物奇巧,精致、鲜明透亮。



课堂笔记随录



精读课文·品析赏鉴

课文实录

肖邦故园

[波兰]雅·伊瓦什凯维奇

热那佐瓦沃拉。一百多年以前,弗雷德里克·肖邦的摇篮就放在这儿的一间小房间里。它曾经是个相当热闹的处所,斯卡尔贝克家族在这儿修建了一座宫殿式的府第。院子里和花园里想必到处是人,热热闹闹,充满生机:有大人,有小孩,有宾客,有主人,有贵族,有下人,还有家庭教师。这个贵族府第同邻近的村庄往来甚密,而且还经营一部分田地,这儿原先也该有牛栏、马厩,有牛,有马,有犁,有耙,有谷仓,还有干草垛。

过去生活的痕迹已荡然无存。19世纪,这儿是个被人遗忘了的角落。它化为了灰烬,或者说,变成了一个坟场。火灾,掠夺,外加经营不当,完全摧毁了宫殿式的豪华府第和数不清的附属建筑。不仅很少有人记得,这儿曾住过一位瘦高个子的法语教师,就连这府第的主人,也被人忘于脑后。富丽堂皇的建筑群,贵族老爷们养尊处优的生活场所已消失得无影无踪,惟独留下一座简朴的小屋,一幢小小的房舍。它正是昔日法语教师和他的妻子,也是这家主人的一个远房亲戚的住房。这幢小屋既然得以幸存,一定是受到了什么光辉的照耀或是某位神明的庇护,才能历尽沧桑,而未跟别的楼舍同遭厄运。它也度过了自己的艰难岁月,有很长一段时间,谁也记不得什么人曾经在这里出生。然而,它一直保留了下来,不意竟在伶仃孤苦之中一跃而成了波兰人民所能享有的最珍贵的古迹之一。它不仅仅成了波兰人朝拜的圣地,举行精神宴会的殿堂,参观游览的古迹,而且为数众多的外国音乐家、钢琴家、作曲家都把造访这个伟大艺术家的摇篮、这个喷射出了肖邦伟大音乐的不竭源泉,看成是自己一生的夙愿。

这幢清寒的小屋,远离通衢大道,茕茕孑立于田野之间,隐蔽在花园的密林深处,恰恰是在这贵族府第简陋的侧屋里诞生出世界上最伟大的音乐天才之一——肖邦,这个欧洲文化伟人中的一个,他的作品不仅为欧洲的音乐增辉,而且使整个欧洲文化放出异彩。他的创作是如此博大精深,又是如此有意识地自成一体,因此,可以毫无愧色地说,他的艺术是世界文化的不容置疑的组成部分。

艺术家的创作,无疑跟各自出身的环境,跟生活周围的景色有着密切的联系。艺术家跟陶冶他的景物之间的联系比一般人所想像的要紧密得多。童年和青春时代常常给人的一生打下深深的烙印。在最早的孩提时代曾拨动过他心弦的一个旋律,往往会反复出现在成熟的艺术家的作品之中,在这里,还会半自觉地,有时则完全是下意识地展示出儿时之国同创作成熟时期的渊源关系。

要更好地理解肖邦音乐同波兰风光的联系,可以说任何地方也无法同这朴素的马佐夫舍的村庄——热那佐瓦沃拉相比了。乍一看,这种说法或许显得有些荒诞不经。这瘠薄的土地,这平原小道和麦草覆盖的屋顶,跟肖邦音乐所赐予我们的

重点问题参考

1. 如何理解故园的优美景物是肖邦音乐艺术的源头?
2. 如何理解四季不同的景色是肖邦不同的音乐旋律?
3. 举例分析本文的景物描写是如何紧扣音乐形象的。
4. 分析本文完整而严谨的结构。

随堂笔记