

中考作文构思

何益然 编著

科学出版社
龙门书局

中考作文构思

柯益烈 编著

科学出版社
龍門書局

2000

内 容 简 介

本书是介绍中考作文构思技巧的专著。作者对学生作文教学,有独到见解、独特经验,他研究了多种写作理论和作文技法指导书籍,分析了学生上千篇成功之作,筛选出几十种最富艺术性的卓有成效的中考作文构思技法,归纳出中考作文的写作规律。本书详细地介绍了中考作文的审题构思、立意构思、选材构思、结构构思、表现手法构思、语言构思等内容,其中不少构思技法是近年来作者研究的最新成果。

本书材料丰富,分类独特,分析精辟,自成一家。全书例举了134篇中考范文,都是从各地中考试题中挑选出来的优秀上乘之作,可供读者悉心学习揣摩。

中考作文构思

柯益烈 编著

责任编辑 许贻刚 李 放

科学出版社 出版
龙门书局

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

江苏省吴县市教育印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

1999年1月第一版 开本:787×1092 1/32

1999年9月第二版 印张:11 1/2

2000年9月第三次印刷 字数:271 000

印数:20001—25000

ISBN 7-03-007217-0/G·878

定价:14.00元

序

“文章本天成，妙手偶得之”，好文章人人传诵，人人赞颂，成为一种精神享受，成为写作上仿效的楷模。柯益烈老师编著的这本《中考作文构思》，集各地中考作文之精华，采各处优秀作文的范例，以单元专题形式，编成此书，其中上百篇例文，都是从中考考场中遴选出来的上乘之作，都是使人受益匪浅的好文章。

柯益烈老师多年来从事语文教学和教研工作，尤其对于作文教学，有独到见解、独特经验。他对语文教学较深刻的一点体会是，认为语文课是学语言课，应提倡教学内容规律化，写作方法科学化，才能使同学掌握语言的使用规律，才能把作文写好。他主张“得法于课内，得益于课外”，“课内打基础，课外出人才”。基于以上认识，他十分重视引导学生进行丰富多彩的课外活动，如参观、访问、背诵古诗词、成立文学社，展开书评、影评、剧评、演讲、办报等工作，让学生获得丰富而全面的知识，将课内和课外很好地结合起来，在学好课本知识的同时，再为学生开辟课外新天地，引导他们到社会大课堂去，感受时代的气息，扩大知识的领域，丰富作文的题材。他强调写作要有源头活水，要很好拓宽思路，扩大视野，积累素材，这样才能达到水到渠成的目的。

柯益烈老师本人兴趣广泛，笔耕不辍，是一位较出色的儿

童文学作者。他的《飘来的船》、《屋漏定遭连夜雨吗》等儿童小说,《荷塘秋色》、《绿》等散文,《月亮湾的月亮》、《知识树上的金苹果》等寓言集,都受到青少年的广泛的喜爱。他的《绿》获全国首届环保杯散文大赛二等奖,《千里马和十里牛》获全国第二届金江寓言文学创作奖,《知识树上的金苹果》一书获'98全国寓言评比优秀成果奖。他对青少年非常了解,指导青少年写作较为得心应手。这本《中考作文构思》是他指导作文的经验总结之一。

编著者叫我代言:在本书编写过程中得到林克西、李维翰、金建明、李伟老师的指导和帮助,又选录了各地优秀教师选编出来的一些范文,摘录了个别优秀教师的作文评语,在此一并表示感谢!

闻 华

1998年7月12日

目 录

序	(V)
总叙	(1)
第一章 审题构思	(18)
1. 跃然纸上,呼之欲出 ——谈写人作文的审题	(20)
2. 巧有新意,形象生动 ——谈叙事作文的审题	(31)
3. 物尽其妙,情景相生 ——谈状物绘景作文的审题	(41)
4. 扣题而写,缘事说理 ——谈议论性作文的审题	(51)
5. 方寸内外,天地宽广 ——谈看图作文的审题	(60)
6. 事抓典型,注意称谓 ——谈日记、书信体作文的审题	(69)
7. 提取主题,联系实际 ——谈读后感的审题	(79)
第二章 立意构思	(88)
1. 主题要新颖	(90)
2. 材料要新鲜	(95)
3. 事例要典型	(100)
4. 情节要起伏	(105)
5. 文眼要突出	(110)

6. 平中要见奇	(115)
7. 取意要标新立异	(120)
第三章 选材构思	(126)
1. 写好“我”一类的作文	(127)
2. 写好同桌一类的作文	(132)
3. 写好老师一类的作文	(137)
4. 写好父母家庭一类的作文	(142)
5. 写好亲友一类的作文	(147)
6. 写好校园风情一类的作文	(152)
7. 写好读书心得一类的作文	(156)
8. 写好精神文明事例一类的作文	(162)
9. 写好教学改革事例一类的作文	(167)
10. 写好见义勇为一类的作文	(171)
11. 写好兴趣爱好一类的作文	(177)
12. 写好反腐倡廉事例一类的作文	(182)
13. 写好助人为乐一类的作文	(186)
14. 写好花季感受一类的作文	(193)
15. 写好奉献精神一类的作文	(198)
16. 写好生活教益一类的作文	(204)
17. 写好真情友谊一类的作文	(208)
18. 写好童年琐忆一类的作文	(213)
19. 写好成长轨迹一类的作文	(218)
20. 写好劳动家务一类的作文	(224)
21. 写好美的感受一类的作文	(229)
第四章 结构构思	(235)
1. 写好总分式结构的作文	(236)
2. 写好分总式结构的作文	(241)
3. 写好纵式结构的作文	(247)

4. 写好横式结构的作文	(252)
5. 写好作文的开头	(258)
6. 写好作文的结尾	(264)
7. 写好作文的过渡	(270)
8. 写好作文的照应	(274)
第五章 表现手法构思	(281)
1. 巧用直陈法写作文	(281)
2. 巧用对比法写作文	(285)
3. 巧用误会法写作文	(290)
4. 巧用波折法写作文	(295)
5. 巧用悬念法写作文	(301)
6. 巧用衬托法写作文	(306)
7. 巧用象征法写作文	(311)
8. 巧用抑扬法写作文	(316)
第六章 构思外篇——中考作文的语言	(322)
1. 要善于运用清新朴实的语言	(323)
2. 要善于运用格言警句	(328)
3. 要善于运用描写手段	(333)
4. 要善于运用修辞手法	(338)
5. 要善于运用抒情和议论	(343)
6. 要善于运用句式的变化	(348)
7. 要善于运用感叹词、象声词	(353)
例文索引	(360)

总 叙

中考作文构思,是指对中考作文的审题、立意、选材、结构、表现手法、语言等一系列写作内容,做科学的、巧妙的理解、筛选和安排。

写好中考作文,要考虑多方面的问题。根据委颁和沪颁语文教学大纲调整意见,初中阶段能写记叙、说明、议论的文章,做到中心明确、内容具体、条理清楚、语句通顺、书写清晰、不写错别字、正确使用标点符号。这个要求,我们必须明确。

针对上面要求,中考应试作文要注意三个问题:写什么,怎样写,为什么这样写。写什么?当然是写自己熟悉的生活。学校、家庭、社会、老师、同学、家长等都是考生较熟悉的取材范围和写作对象。怎样写?是一个较复杂的问题,其中既有写作技巧问题,也有思想认识问题。中考作文,凡是记事,大多是写各种精神文明事例;凡是写人,大多是写老师、同学、自己、家长、亲友等所做的精神文明事例。记事,因事是人做的,往往也牵涉到写人。写人,也只能写这个人物一二件典型的事。由此看来,记事写人,既有相同的地方,也有不同的地方;凡是议论,大多是一事一议、夹叙夹议的内容。写得立意新颖、构思巧妙、生动形象,则是属于“为什么这样写”的问题。这三个问题搞清楚了,应试时自然得心应手多了。

中考作文评分,近年来积累了不少的经验,逐渐形成科学的评分标准和严格的评分要求。一般及格线定在能扣题而写、文通句顺、内容正确、条理清楚上。接下便是看行文中的闪光点和立意上的新颖、构思上的巧妙及语言上的生动形

象了。

那么,如何使中考作文写得好一些呢?这就要我们注意以下几方面的问题:先要注意立意。立意,确立和选取有创意的内容,一般可用“排列对比,选取其一”的方法,即在我们想到的几个题材中选取一个最有新意的内容来写。例如,写教师带病工作、认真上课、帮我补课等内容,已显得有点老化。如果写老师的兴趣爱好、学有专长、上课一绝、家教范例、乔迁之喜、廉洁奉公、在偶发事件中的精神文明行为等,容易写得好。这些题材相对来说,新鲜一些,有意义一些,写出来的作文自然有点新意了。

从近年来的初中升高中的考场作文来看,相当一部分同学的作文有个通病:所写的事例无非是老生常谈,缺少新鲜感。记事的作文大多停留在一般现象的罗列上,犯了内容贫乏、语言贫乏、表现手法单调的“两贫乏一单调”的毛病,缺少新鲜的内容、形象的语言和生动活泼的句式,使人读后,索然寡味。

文章“贵新颖,忌落套”。所以我们要特别强调选择有新意的内容来写。只要我们做生活的有心人,捕捉生活中每一个绚丽多彩的画面,每一个有意义的闪光点,就能在中考时写出立意新颖的好作文来。具体来说,我们要特别注意:

- 写生活中熟悉的事;
- 写生活中新鲜的事;
- 写生活中典型的事;
- 写生活中稀奇的事;
- 写生活中理想的事;
- 写生活中有意义的事。

请看例文:

一颗诚挚的心

河北 一考生

一天下午放学后，我走出教室。呵！雨越下越大了。我在校门口徘徊着，心想：这么大的雨，我可怎么回家呀？

这时，从我身后传来了一个清脆热情的声音：“怎么，你没带雨衣？”我扭头一看，原来是一位身穿印着大红花雨衣、比我稍矮的人朝着我说话。她的名字叫甄美莉，是我班的学习委员。

我想：她昨天跟我吵过架，今天还有脸理我？于是我向她白了白眼，气呼呼地说：“没有雨衣我也能回家。”她一听，禁不住笑了：“怎么，你还生我的气？走，我送你回家。”我先是怔了一下，然后赶紧说：“你，别…我没事。”可是，她硬把雨衣的纽扣解了，紧接着她闪动着明澈、热情的眼睛，下命令似的对我说：“你只管带我往你家走，我对你家的路还不熟悉。”说着，把我拉到她身旁，走出了学校。

路上，我不好意思地开口说：“昨天，我骂了你，你还恨我吗？”“这我早就忘了。”她大概了解我的体质柔弱，平时又不注意锻炼，就又继续说：“我们都读初三了，自然要加倍努力学习，可学习也必须有健壮的身体才行。今后，你只要把身体锻炼好，就是再挨你骂几句，我也无所谓。”听了这话，一股暖流流遍了我的全身，我觉得在她身上有一股力量在吸引着我。

雨点，大大的雨点，像鞭子一样，毫不留情地抽打着一切。一阵冷风吹来，她打了一个寒颤。我关心地抬头一看，啊！我的感情再也抑制不住了，泪水模糊了我的眼睛。原来她趁我不注意，把雨衣悄悄盖住了我的全身。而她，大半个身子却露在外边，衣服都淋透了，冷风吹来，她怎么能不打寒颤呀！她把自己应该得到的温暖，双手献给了别人，自己却挨冻受冷，

还不让别人知道。过了好一阵，我才憋出几个字：“美莉，你——”

她已经明白了我的意思，笑着说：“我的身体比你好！”说完，勉强把雨衣往她身上拉了拉。

一路上，我们边走边谈，不知不觉到了我家门口。她先让我站在雨淋不着的地方，然后摸摸我的头发，发现一点儿也没有湿，满意地笑了。我望着她，不由得想起：帮助有病同学补课的不是她吗？主动值日的不是她吗？……想着，想着，我不知说什么才好，只是使劲地握着她的手。她笑着对我说：“快回去吧。”说完，她朝着那条路又往回走去。

我知道留不住她，只望着她的背影渐渐远去。此时，她穿的那件印着大红花雨衣，在我的眼中越来越鲜亮。我由衷地赞美她——她确有一颗关心同学、助人为乐的诚挚的心！

这是河北省几年前中考时一篇考场作文。文章写了同学生活中既很熟悉的事，也很新鲜、很典型的事。具体通过记叙甄美莉同学雨中不顾“自己半个身体露在外边，衣服都湿透了”的助人为乐的风格描写，赞颂了这位同学具有一颗毫不利己、专门利人、关心同学、热情相助的诚挚的心。

本文是中考考场作文的上乘之作，值得一提的是选材的真切典型、对比手法的巧妙运用以及细节描写的生动形象。

放学遇雨是寻常之事，以伞相助却是“我”的吵架对象，就有点不寻常了，并派生出生活的意趣。“我”昨天跟她吵过架，今天不理她，以白眼瞠她，用气话对她，但是她却全然不顾，先是用“一个清脆热情的声音：‘怎么，你没带雨衣？’”多么亲切！当“我”说气话后，“她一听，禁不住笑了：‘怎么，你还生我的气？走，我送你回家。’”她的心胸多么宽广，态度多么中肯。随后，她把雨衣的纽扣解了，让“我”合用她的雨衣，送“我”回

家。通过“我”和“她”的不同表现,形成了鲜明的对比:“我”的气量是何等的狭小,而她的心胸是何等的宽阔,不计前嫌,热情助人,表现出可亲可敬的优秀学生的形象。

细小的行为动作的描写有助于表现人物的性格。文中的细节描写较为出色。“到了我家门口”,“她让我站在雨淋不着的地方,然后摸摸我的头发,发现一点儿也没有湿,满意地笑了”。这里的“站”,“摸”、“笑”细节,突出了女主人公心灵的美好。

基于上述情况,按评分标准,给予满分是十分合适的。

请看例文:

记院子里翻墙出来的人

上海 陆瑜亚

初夏的雨滴滴嗒嗒地下着,雨点落在屋顶上、水泥地上,溅起一串串“小珍珠”……雨越下越大,地上的一切都朦胧在雨中,我独自一人坐在窗前的写字台上做作业,无意中我抬头望着窗外的大雨。

忽然,我看见三个人从吴奶奶的院子里翻墙出来,心头一震:“不好,有人偷桃子。”于是我急忙跑下楼,大声地喊着“抓贼”,可是一个人也没听见。大概是这雨声、风声淹没了我的叫喊声,但也许人们不在家。“管不了那么多了,快去告诉吴奶奶,也许她还不知道呢!”想到这里,我顾不上拿雨具就闯进了雨帘,向吴奶奶家奔去。

想想那三个人也实在狠心。吴奶奶今年68岁了,没儿没女,老伴死得早,孤身一人过了几十年,多亏村里的好心人帮助,生活过得总算还可以。吴奶奶有两间平房和一个院子,院内种着六棵桃树,枝繁叶茂,棵棵是精品,结的果子比拳头大,黄里透红,一看就知道好吃,平日里吴奶奶也舍不得吃,可现

在……，这三个贼真可恶！

我跑着，想着，只觉得撞到什么东西，滑了一跤。等我回过神来才知道刚才想得出神撞到了同学王林，他后面还有成峰和张寒明。

“嗨，你们去哪里？怎么会在这儿？”我见了同学，打了个招呼。

“我们……”张寒明没说完，成峰接着说：“哦，我们是在……在我表哥家玩，刚出来，是想回家去。”

他们说话怎么吞吞吐吐，刚出来，雨这么大也不带雨具？再说，他表哥在村东头，怎么跑到村西头来了，这里头有蹊跷。他们三个人，刚才三个贼，三个？难道他们是……不可能，他们都是我们班的三好学生，怎么会……也许吧，人不可貌相。

再看看他们的衣着，没什么可怀疑的，倒是他们的书包都装得鼓鼓的，很可能里面放的就是桃子，但是让我怎么办呢？搜书包，不行，侵犯人权的事我可不干；去告诉老师，没证据老师不会相信。怎么办怎么办？一连串的问题在我脑海中出现。忽然之间，我想到去找吴奶奶，这样什么问题都解决了。

我想去找吴奶奶。吴奶奶来了，她一手拄着根拐杖，一手拎了一篮桃子趑趄趑趄地赶来，我赶紧迎上前：“阿婆，去哪里？”

“我去学校。”吴奶奶说。

“阿婆，是去告状的吧？”说着我又望了王林他们一眼。

“告状？”几乎同时，王林他们和吴奶奶一起吐出了这个词，倒把我搞糊涂了，吴奶奶说：“我是去学校表扬这三个同学。”

原来，王林、成峰、张寒明他们三个人以前得知吴奶奶一个人孤独寂寞，无亲无友，就决定常来帮她做家务。

今天，三位同学又来为吴奶奶的院子开沟排水。吴奶奶

非常感激,采了一篮桃子要他们吃,并关起了院门,说不吃桃子不让他们走。可他们三个也实在调皮,乘吴奶奶不注意,连雨衣也放在书包里没穿上,竟翻墙跑出来。

我望着这三个被我“抓住”的同学,禁不住笑了起来。

本文是写人的作文,写生活中稀奇的事。

题目很有意思,颇能吸引人,院子里翻墙出来的人是谁?是偷桃子的小偷吗?由“是”成为“不是”,原来翻墙出来的人是为吴奶奶做好事的三个同学,他们做了好事不受利,为推辞吴奶奶送的桃子而被迫跳墙走了。全文运用误会法写人,故事性强,非常感人。

文章以雨景开始写,非常巧妙。“雨越下越大,地上的一切都朦胧在雨中”,为看不清人而产生误会作环境描写。果然“我”看见从院子里翻墙出来的人,认为是偷桃子的。眼见翻墙,想是偷桃,口喊捉贼,将主观误会写得十分逼真。接着是对“我”的行动描写和心理描写,跑出门去,看见同学,想起偷桃,难以启口。但终于想出了一个聪明的点子:去找吴奶奶问个清楚。从吴奶奶的话中,误会才冰释。这样写来,富有趣味。

文章对从院子里翻墙出来的人着墨并不多;但是形象鲜明,栩栩如生。他们翻墙的原因反映了各自的优秀品质。原来,他们都是三好学生,利用课余时间给吴奶奶做好事,这种品格,值得赞颂!

吴奶奶的形象写得十分鲜活。她是一个孤老婆子,知恩能报,一定将一篮桃子塞给做好事的学生,于是就酿成了误会的情节。叫人读来,甚为生动。

这篇期末考试的作文给予优等分数是没有问题的。

请看例文:

明天的我

湖南 潘圣开

“啊！生活，多么美好！人生，多么难忘！”我禁不住大呼。我要欢笑，我要歌唱，唱出心中无法比拟和形容的欢愉、甜蜜。

十年寒窗，总算没有付之东流，日夜向往的志愿总算实现，做一位人民教师这一愿望终于成为现实。

告别母校，告别家乡，踏上了去浏阳师范的班车，我的心多么火热。别人的赞叹声在身后此起彼伏：“他，真行，十几的孩子，就有了个饭碗。”“再也用不着面朝黄土背朝天了，要是我有一个这样的儿子……唉！”“听说如今对教师特别尊重……他真是走运。”其实，这都不是我所追求的。我奋力拼搏，考取师范的目的不是为了饭碗，也不是为了荣誉，更非图快活。做一个光荣的、名副其实的人民教师，培养人才，传授知识，才是我所唯一的追求。我要领略一下“化作春泥更护花”的风韵，品尝一下“两袖清风，桃李满天下”的滋味。

我想，师范毕业后，我竭力要求将我分配到偏僻的山村去，我将尽我全部心血，哺育刚刚开放的花朵。让偏僻的山村活跃起来，让社会共同进步，做一个贺学禹一样的人民教师。

我真高兴，我为我的事业而高兴。我为我所培育出来的学生而高兴。望着他们健康成长，我花费的心血总算有了收获。山村的生活水平提高了，人民的文化知识也提高了，整个山村正走向富裕，知识撒遍每一个孩子的心田，他们都成了祖国的栋梁之材，社会建设事业的主力军。

我要学习“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的高尚风格，将自己的青春年华，化作知识的源泉，流进每一个孩子的心田。我成了世界上最幸福的人。我觉得，多年的追求不是空想，我从事的事业是伟大的，望着孩子们工工整整的作业，

满是红勾的试卷，我得到了最大的安慰。

不久，我被评为“县优秀教师”，这给我又是一次极大的鼓舞。在工作上，我更加努力，对同学更加耐心。在我书桌前挂着一幅对联“春风化雨催桃李，阳光融露育英才”。

后来，我擢升了，当了小学的校长，工作任务也就相应增加。然而，我依然像往常一样把大部分精力放在学生身上，在我的领导和精心培育下，在小学毕业会考中，合格率百分之百，学生都升入了初中。后来，有许多学生家长送来了感谢信和锦旗，其中有一面锦旗上，写着四个金光闪闪的大字：教师光荣！

……

这是一篇几年前湖南省中考的考场作文。

小作者写生活中理想的事，将现实和理想相结合的写作手法，表达了“我”对明天热切的向往和真挚的追求。

教师的职业是太阳底下最光辉的职业，小作者写“明天的我”的热切追求的目标是想当一位光荣的人民教师，因此在他的面前出现梦寐以求的理想境界；怀着火热的心，踏上了去浏阳师范的班车。“我”为什么要读师范？为什么甘为人梯、乐育人才呢？答案也是教师的光荣。

在追求理想的过程中，小作者将“明天的我”理想化了，他要追求的是“化作春泥更护花”的风韵，要品尝的是“两袖清风，桃李满天下”的滋味，要学习的是“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的风格，要欣赏的是“春风化雨催桃李，阳光融露育英才”的对联，这都反映了小作者的理想与追求。这些诗句的引用，说明小作者文学功底不错，值得我们学习。

中考考场作文，时间短，任务紧，看到题目以后，快速构思二三分钟，就要当机立断，决定写的内容及具体写法了。那