

青海旅游系列丛书

工艺美术



青海人民出版社

青海旅游系列丛书

工艺美术

谢 佐 主编

马建设 编著

青海人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

青海工艺美术/马建设编著. —西宁:青海人民出版社, 2001. 9

(青海旅游系列丛书)

ISBN 7-225-01990-2

I. 青... II. 马... III. 工艺美术史—青海省
IV. J509.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 061873 号

青海旅游系列丛书

工 艺 美 术

谢 佐 主 编 马建设 编著

出 版 行:	青海人民出版社(西宁市同仁路 10 号)
	邮政编码 810001 电话 6143426
经 销:	新华书店
印 刷:	青海新华印刷厂
开 本:	787mm×960mm 1/32
印 张:	5.75
字 数:	8 万
插 页:	4
版 次:	2001 年 9 月第 1 版
印 次:	2001 年 9 月第 1 次印刷
印 数:	1—3 000

书 号: ISBN 7-225-01990-2/G·779
定 价: 10.00 元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)



作者



裸体人像彩陶壶(新石器时代)



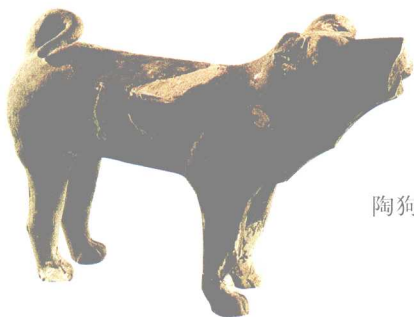
石臂环(新石器时代)



铜鸟饰(汉代)



石雕神蛙(汉代)



陶狗(汉代)



藏族银器



剔花瓷罐(西夏)



民间刺绣



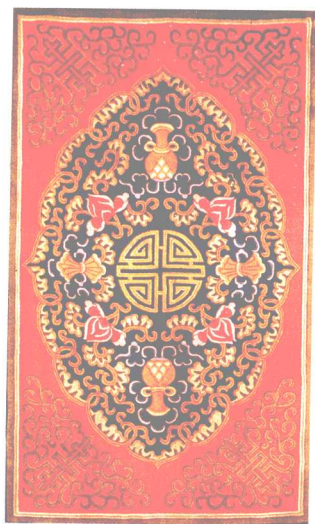
木雕《祥云狮子》

蔡有昌



银质护身盒《佛八宝》

白玛文迦



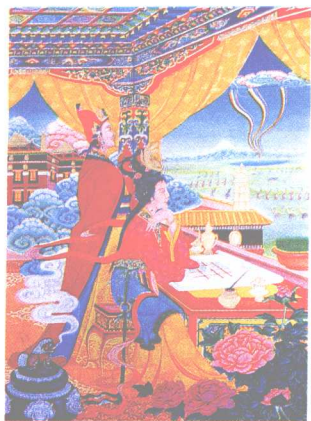
热贡艺术毯《福寿吉祥》

郑守宽



马褥毯《三奎牡丹》

辛宝庆



藏画《奠基》

宗者拉杰



铸铜《在那遥远的地方》

张维宁



壁毯《青海湖涌庆回归》

马延军

绒毛工艺画《牧笛》

马少麟





牛羊头工艺饰品



安冲藏刀



唐卡《释迦牟尼本生图》(局部)

夏吾才让

装饰画
《翔》
马建设



广告画
《爱护家园》
郑康乐

郑康乐



藏毯
《原野》
徐鸿钧



石雕《江河源》
师成效



酥油花《吉祥如意》
扎西尼玛



绒毛工艺画《高原》
刘仁泉

前 言

青海工艺美术是青藏高原雪域文化的一个重要组成部分。凡到过青海的朋友,在辽阔的雪山草地氛围中,无不领略到民族装束、工艺饰品、宗教艺术的优美风韵,从心灵深处情不自禁的迸发出难以抑止的热情,磁石般的吸引力使得人们无法离去,强烈的民族文化震撼力让人怦然心动、赞叹不绝!是啊,众所周知,青海工艺美术的文化资源非常丰厚,历史文化古老而悠久,民族工艺淳朴而美妙,宗教艺术神秘而奇特……。由其构成的青海工艺美术,向世人展示了雪域文化的五彩缤纷。

青海境内主要世居民族有汉、藏、回、土、蒙

古、撒拉等，由此在现代工艺美术和民族民间工艺方面形成了造型多样、风格各异、形式不同、色彩丰富的民族工艺美术品。民间工艺有湟中加牙村“栽毛匠”编织的马褥毯；鲁沙尔镇“三匠”加工的银器、铜器、靴履；湟中马莲沟“雕花匠”刻制的木雕；塔尔寺的艺术“三绝”即壁画、堆绣、酥油花；湟中画乡的农民画；互助土族之乡的民间刺绣；大通的灯影皮人；湟源蒙古道村石匠雕刻的石制品；玉树安冲、称多赛河的银器、藏刀；玉树囊谦的泥陶；玉树新寨的“嘛呢石刻”；黄南的“热贡艺术”等。现代工艺有绒毛工艺画、藏毯、玉石雕、牛羊头骨工艺饰品及玻璃、陶瓷、树脂、金属等。宗教工艺美术可分为唐卡、壁挂、泥塑、木板画、酥油花、金属制品、砖雕、建筑装饰、泥拓片、面具等。真可谓是艺人群聚，门类繁多。奇特的自然景观和独特的人文艺术组成了中国西部文化的“诱惑”，世人对此刮目相看。

本书以简洁的形式，介绍了青海民族工艺美术的发展情况和部分工艺产品，弘扬了民族文化，拓展了民族工艺美术事业。该书的出版必将为建设青海、开发西部，发挥其应有的作用。

目 录

前言	(1)
悠久的工艺文化历史	(1)
一、史前工艺美术	(1)
二、古代工艺美术 (上)	(7)
三、古代工艺美术 (下)	(27)
四、现代工艺美术	(50)
精美的工艺美术品	(63)
一、金属工艺	(63)
二、雕塑工艺	(75)
三、陶瓷工艺	(87)
四、地毯	(90)
五、织绣工艺	(98)

六、服饰工艺.....	(104)
七、工艺画.....	(119)
八、皮毛工艺.....	(124)
九、其它工艺.....	(126)
优秀的民间艺人、工艺美术专业工作者	(130)
一、民间工艺美术艺人.....	(130)
二、工艺美术专业工作者.....	(147)

悠久的工艺文化历史

一 史前工艺美术

早在旧石器时代，生活在青海高原的史前人类，对自然原材料已具有加工利用的能力和具备一定的造型审美意识，加工工艺有石器、骨器、木器、皮毛及饰品等。

石器的种类可分石锤、石核、石片、石器等。石锤中的一类原料为砾石，另一类原料为石核，均为当时的锤击工具。石核分为大石核、细石核。大石核的形状多不规则，做为备料之用；细石核的种类较多，形状稳定，加工精细。石片数量大、种类多、不规整，是为装备骨、木等复合工具的刃即镶嵌物而专门加工。石器有刮削器、雕刻器、钻具和砍砸器等，均为生产生活中的劳动

工具。石器选用的石质种类主要有砾石、石英岩、石英砂岩、玛瑙、燧石、安山岩等。其中石英岩、砾石应用的较为普遍,每种石材都有其特点,燧石呈浅灰色或褐黑色,质地坚硬,裂片尖锐,易于打制切削器具,敲击时能发出火星,俗称“火石”,是原始人类取火的工具之一;石英岩色泽发灰或泛白,坚硬耐磨,可以打制成多种用途的工具,也是现代建筑材料和玻璃原材料,石英砂岩也是玻璃、硅砖的原料之一;玛瑙的硬度高、耐磨,光泽透亮,色彩丰富,是后来青藏高原民族服饰、首饰、工艺装饰等不可缺少的饰材之一。从装饰角度看,当时较为有代表性的工艺饰品,就是用玛瑙等石材加工的石珠、玉珠等。饰品的造型看起来似乎简单,由于历史的久远,再加之生产力的落后,能有如此的饰品形式和审美意识,的确难能可贵。古人万万没想到后人对其遗存文化是那样的煞费苦心、刨根问底的寻究其因,有说是避邪用的,有说是庇护之神,也有说是信物,等等。据研究,很多饰用品的功能大多先为实用物,后为神祇含义而又转化为吉祥物,渐渐演变为装饰品。通过物品的用途、观念的变化,使人们了解到工艺饰品,隐含着古老