



诗仙词圣精品文库

邓魁英主编

吉林文史出版社

苏轼词选注

韩格平选注



诗仙词圣精品文库

苏轼词选注

韩格平 选注

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

苏轼词选注/(宋)苏轼著;韩格平注.—长春:吉林文史出版社,2000.1(2001.6重印)

(诗仙词圣精品文库)

ISBN 7-80626-521-x

I. 苏… II. ①苏…②韩… III. 宋词—注释
IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 027369 号

选题策划	徐 潜 王曦昌
书 名	苏轼词选注
作 者	韩格平
责任编辑	徐 潜 安 静
封面设计	李岩冰
出版发行	吉林文史出版社(长春市人民大街 124 号) (邮编:130021 电话 0431-5634654)
印 制	长春市第五印刷厂
开 本	36 开 850×1168
字 数	94 千
印 张	4.5
版 次	2000 年 1 月第 1 版
印 次	2001 年 6 月第 3 次印刷
印 数	4 001-9 000 册
书 号	ISBN 7-80626-521-x /I·125
定 价	6.60 元

诗仙词圣 双璧争辉

——《诗仙词圣精品文库》的代序

唐诗和宋词是中国文学史上极辉煌的两个篇章，一向被人们称作古代诗歌中的双璧。唐诗既有承袭汉魏六朝以来的古诗、乐府等“古体诗”，又创制、发展了五、七言绝句和律诗等“近体诗”。可以说唐诗是众体兼备，集古今诗歌体式之大成。宋词又称曲子词，是配合乐曲而填写的歌词。它所配的乐曲是隋、唐以来从西域传入或在民间流行的“胡夷、里巷之曲”。在当时词调很多，不同的词调都有各自的名称，即词牌，如《浣溪沙》、《水调歌头》等。这种句式长短多变，韵律优美和谐，平仄格式严谨的词被文人们熟练地掌握，乃成为一种与诗歌并行不悖的新诗体。

唐诗、宋词都拥有众多的作家，创作了大量的诗词作品，并形成了许多风格各异的流派。从现存资料看，清人编的《全唐诗》共收录二千二百余名作者的诗歌四万八千九百余首，近年陈尚君辑校的《全唐诗续拾》又增补作者逾千人，诗作四千三百余首。唐圭璋编的《全宋词》收词人一千三百三十余家，词作一万九千九百余首。后来孔

凡礼又编《全宋词补辑》增补作者上百人，作品四百三十余首。唐诗、宋词有这么多的作家作品被后人传诵、保存，就足以说明其成就之卓越和具有的高度吸引力，它们不愧为我国诗歌宝藏中一宗可贵的财富。

唐诗在社会功用上与宋词有所不同，唐诗在抒发情感、描写景物之外，还可以用来记叙历史事件、社会现象和个人的生活经历；又可以议论时政和世风、品评书法、诗、画，甚至有时还能以诗歌作为奏疏的补充。而宋词则主要是用来写景、抒情的，其叙事、议论的成分不多。尤其是词在初期，作者常常是代歌妓填写专供演唱的歌词，为适应娱宾遣兴之需，在内容上多写风花雪月，离别相思，在语言和手法上也难免带有侧艳、纤弱的格调。所以人们在谈到唐诗、宋词之不同时往往有“诗庄词媚”的说法，也就是说从总体来看诗比较严肃、庄重，词比较艳丽、柔媚。但也不尽然，到后来宋词在婉约之外，也还有豪放一体，在内容和手法上拉近了词与诗的距离，其社会功用也有所扩展，成了别是一家的诗体。

值得特别注意的是唐诗、宋词的群众性，可以说是雅俗共赏，老幼皆宜的。千百年来不只文人学者欣赏、研究它们，广大群众也都非常喜爱它们。在校的学生要用唐诗、宋词作为教课书，社会上从鬓发苍苍的老人到刚刚学语成音的儿童，也都会背诵一些唐诗、宋词。尤其是在进行精神文明建设和弘扬传统文化、提倡素质教育的今天，宣传、推广唐诗、宋词应该说是很有意义的事。

唐诗、宋词产生的年代距我们已经很遥远了，作家们所处的历史政治环境与今天的差别极大，他们的价值观、人生态度和生活方式与我们也截然不同。那为什么还会

赢得我们的理解和欣赏呢？我想一方面是唐诗、宋词的思想内容还有些能够引起我们共鸣的东西。像那种忧时念乱，关怀国家命运的爱国思想；憎恨丑恶反对暴虐的正直品格；那热爱大自然，追求美好事物，向往自由和平的高尚情操；那眷恋家乡，对亲人、邻里、朋友的深厚情意和对爱情的执着，都可以使我们理解和感动。还有作家们对社会生活、人生经历的各种体验与感悟，以及他们的文化修养、哲学观念和审美的灵性等，有很多都是我们民族精神的体现，也都会给我们不少启发。我们不妨举些为人熟知的诗词来看看。单拿见月思乡这一主题来说，“举头望明月，低头思故乡”，“露从今夜白，月是故乡明”，“故国不堪回首月明中”等诗句，几乎是家喻户晓，曾拨动过多少人的心弦！又如“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，“虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉”等对剥削者的揭露和抨击，会使我们更加加深对封建社会的认识。还有他们笔下那巍峨的华岳，“去天不盈尺”的蜀道，可以小天下的泰山，那来自天上的黄河，“无语东流”的长江，以至“直节堂堂”的杉柏，“千朵万朵压枝低”的鲜花，许许多多高阁雄关，古迹名刹，都会引发我们对祖国山川景物的热爱，提高我们对自然美的鉴赏能力。甚至那上青天揽月，乘扁舟济海以摆脱束缚的遐想，那“笑富贵千钧如发”的态度，“以酒消愁”的行为，也都是我们今天仍能理解和给予同情的。这些应该说正是唐诗、宋词永不衰竭的生命力之所在。

在艺术方面唐诗、宋词更具有极大的吸引力。作家们不只能描写奇异的事物，抒发特殊的感受，而且更善于在平常的生活中捕捉住平常的事物和情感，将它们诗化，

即通过丰富的想象、新颖的比喻、巧妙的夸张等多种手法艺术地表现出来。像用“恰似一江春水向东流”，“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”形容忧愁之浓重；用“绿肥红瘦”、“红稀香少”描写鲜花的凋零；用“黼纹”、“明镜”比喻湖水，用“玉盘”、“瑶台镜”比喻明月等等，都能引起人们美的联想。还有那些写爱情、相思的，如“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”，“春心莫共花争发，一寸相思一寸灰”，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”等名篇佳句更是影响广远。另外，唐诗在格律上较之前代诗歌更讲究平仄对仗和押韵；词为了合乐在韵律方面的要求更严格，他讲究五声、五音、六律以至清浊、轻重。所以无论当时合乐与否，诗和词在今人诵读起来也都声调优美，朗朗上口。这也是唐诗、宋词为人们所喜爱的原因之一。

总之，从唐诗、宋词的内容方面说，确实可以从中吸取一些有益的东西，以丰富我们的知识，陶冶我们的情操；从艺术方面说，诗人们的艺术创造更能使我们得到一种美的享受，提高我们的文学艺术修养。正是出于这样的考虑，吉林文史出版社编辑了这套《诗仙词圣精品文库》丛书，为唐诗、宋词的爱好者提供了一个较好的读本。从为数众多的作家中选出部分名家，从卷帙繁富的作品中选出部分精品，确实是一项难度很大的工作，选注者们付出了很多心血是可想而知的。在这套丛书即将出版之际，我试着写出以上的认识，以表示对他们的钦敬与祝贺！

邓魁英

1999年10月于北师大

前 言

苏轼字子瞻，号东坡居士，宋仁宗景祐三年十二月十九日（公元1037年1月8日）出生于眉州眉山县（今四川省眉山县）。祖父苏序、父亲苏洵均好诗书，母亲程氏为大理寺丞程文应之女，知书明理，曾对苏轼“亲授以书”。苏轼聪颖好学，博涉经史。二十二岁时与弟弟苏辙中同榜进士。不久因母丧归蜀。二十五岁时任福昌主簿，次年中制科优入三等（最高等），除大理评事、签书凤翔府判官。三年后还朝，因与王安石变法主张多有不同，自请外放。先后任杭州通判，密州、徐州、湖州等地的知州。在职体恤民情，尽心职守，且以诗托讽时政，冀有补于国。元丰二年（公元1079年），御史李定等人摘取苏轼诗句，弹劾苏轼“指斥乘舆”、“包藏祸心”，将其投入御史狱中，严刑勘问，酿成“乌台诗案”（汉代御史府树上多乌鸦，因称御史府为乌台）。数月折磨，罪名未能成立，苏轼被谪以黄州团练副使职安置黄州。宋神宗死后，高太后临朝，旧党司马光执政，苏轼复朝奉郎、登州知州，召为礼部郎中、中书舍人、翰林学士等。苏轼不赞成司马光尽废王安

石新政的做法,在朝四年屡有驳议。司马光死后,朝中争斗尖锐,苏轼请求出任外职,先后担任杭州、颍州、扬州、定州等地的知州。高太后死后,宋哲宗亲政,新党再次得势,苏轼屡遭贬谪,在惠州、儋州生活六年。宋徽宗即位后,苏轼被赦内迁。建中靖国元年七月二十八日(公元1101年8月24日)卒于常州,享年六十六岁。

渊博丰厚的学识,豪爽内向的性格,饱经坎坷的阅历,使得苏轼成为北宋文坛成就最高的文学巨匠。苏轼散文是北宋古文运动的杰出代表。早在赴京应试之时,他的文章就深得欧阳修赏识而享誉朝野。在今存的约四千二百篇散文中,无论是奏议、进策、杂说等议政论史之作,还是碑传、游记、书札、序跋等叙事随笔,都以情理精当、文笔洒脱见长。苏轼擅长写诗,是北宋诗人中普遍公认的主将。现存诗二千七百多首,内容广泛,命意新颖,诗风宏放雄浑、飘逸清丽,受到历代诗家的高度赞誉。苏轼从事词的创作稍晚于文、诗。大致在熙宁中期任杭州通判时小有成就,任密州、徐州知州时渐趋成熟,贬官黄州后的创作则更具神韵与老健。就苏轼现存的三百六十余首词看,苏轼词的艺术成就主要表现在以下两个方面。

首先,苏轼拓宽了宋词创作的题材领域,使其突破酒楼歌女的狭窄天地,成为与诗并驾齐驱的重要的文学形式。唐五代以来,从事词作的文人不少。然而,由于词依赖曲谱流行,并且主要用于酒楼坊肆的歌女吟唱,所以其内容绮靡艳冶,文人视之为“小道”。宋初柳永有意拓宽词的表现领域,取得一些进展。苏轼词较柳永词更为广泛深刻地反映了宋代的社会生活。不同阶层的各种人物,动人情思的景致、事件,以及随之伴生的人生感受与

情感波动,被苏轼巧妙地融入词作之中,使得其具有鲜活的生活气息与深邃的思想内容,在实践上,为宋词走向独立与成熟提供了成功的范例。另外,苏词多有词题与小序,这些题序不能用于演唱,却有助于作者阐明作品主题和读者理解作品,是词的重要组成部分。苏轼有意运用题序,客观上有利于提高词的独立性。

其次,苏轼大胆借鉴诗歌创作中的比兴、寄托、夸张等艺术手法,提高了词的艺术表现力与感染力。陈师道《后山诗话》批评苏轼“以诗为词”。实际上,“以诗为词”是苏轼荡涤词坛旧习、开创词作新风的主要方法,也是其创作个性对于创作方法的必然要求。词与诗相比,长处在于句式长短有致,更便于表达作者起伏奔放的激情;短处在于词律严格,有时限制语言表达的准确性。苏轼有意将词发展成脱离演唱的独立的抒情诗体,自然要尽量借鉴诗歌创作的原则与方法,进而发挥长短句式的抒情特长,纵思骋情,写出许多震撼人心的佳作。在动人情思这一点上,苏词较苏诗的成就更为显著。当然,有时为了情感表达的需要,苏词偶有不协律之处,这也在情理之中。许多学者用“豪放”二字概括苏轼词风。平心而论,苏轼的大多数词写得柔婉细腻,并且有一百八十余首直接与歌妓有关。说苏词以“豪放”见长,主要是从苏轼为词坛注入新的活力、从苏词创作主要的艺术成就着眼的。所以,尽管这部分作品的数量并不很多,但正是其奔放豪迈、劲拔雄健的词风,开创了宋词创作的新篇章,亦使苏词在中国词史上留下了光辉的一页。

南宋傅干、顾禧,金代孙安常等人曾为苏轼词作注,惜大多散佚。今人龙榆生《东坡乐府笺》(商务印书馆

1958 重印版)广采旧说,详加考订,颇便学人。石声淮、唐玲玲《东坡乐府编年笺注》(华中师范大学出版社 1990 年)和薛瑞生《东坡词编年笺证》(三秦出版社 1998 年)在龙本基础上有所补充修订。于培杰、孙言诚《苏东坡词选》(花山文艺出版社 1984 年)等苏词选本对部分作品进行了认真地注释解析。这些,标志着苏词研究已经颇具规模。本书以龙榆生《东坡乐府笺》为底本,从中选出一百一十二首词,参校明毛晋《宋六十名家词》载《东坡词》等典籍,为之注释。苏词内容博大精深,限于本人学识,选篇与注释的不当之处在所难免,敬祈广大读者批评指正。

韩格平

1999 年 9 月

目 录

前言	(1)
浪淘沙(昨日出东城)	(1)
南歌子(海上乘槎侣)	(2)
行香子(一叶舟轻)	(3)
瑞鹧鸪(城头月落尚啼乌)	(5)
瑞鹧鸪(碧山影里小红旗)	(6)
昭君怨(谁作桓伊《三弄》)	(7)
醉落魄(轻云微月)	(8)
蝶恋花(雨后春容清更丽)	(9)
少年游(去年相送)	(10)
卜算子(蜀客到江南)	(11)
江城子(凤凰山下雨初晴)	(12)
虞美人(湖山信是东南美)	(13)
诉衷情(钱塘风景古今奇)	(14)
南乡子(回首乱山横)	(15)
南歌子(冉冉中秋过)	(16)

- 南乡子(东武望余杭) (17)
- 南乡子(凉簟碧纱厨) (18)
- 南乡子(寒雀满疏篱) (19)
- 沁园春(孤馆灯青) (20)
- 永遇乐(长忆别时) (21)
- 蝶恋花(灯火钱塘三五夜) (23)
- 江城子(十年生死两茫茫) (24)
- 雨中花慢(今岁花时深院) (25)
- 江城子(老夫聊发少年狂) (26)
- 减字木兰花(贤哉令尹) (28)
- 满江红(天岂无情) (29)
- 望江南(春未老) (30)
- 望江南(春已老) (31)
- 满江红(东武南城) (32)
- 水调歌头(明月几时有) (33)
- 画堂春(柳花飞处麦摇波) (35)
- 江城子(前瞻马耳九仙山) (36)
- 水调歌头(安石在东海) (37)
- 浣溪沙(照日深红暖见鱼·旋抹红妆看使
君·麻叶层层蒜叶光·簌簌衣巾落
枣花·软草平莎过雨新) (39)
- 永遇乐(明月如霜) (42)
- 江城子(天涯流落思无穷) (44)
- 西江月(三过平山堂下) (45)
- 南歌子(雨暗初疑夜) (46)

南歌子(带酒冲山雨)	(47)
渔家傲(皎皎牵牛河汉女)	(48)
西江月(世事一场大梦)	(49)
浣溪沙(覆块青青麦未苏·醉梦昏昏晓未 苏·雪里餐毡例姓苏·半夜银山上 积苏·万顷风涛不记苏)	(50)
江城子(黄昏犹是雨纤纤)	(54)
满江红(江汉西来)	(55)
水龙吟(小舟横截春江)	(56)
江城子(梦中了了醉中醒)	(58)
定风波(莫听穿林打叶声)	(60)
浣溪沙(山下兰芽短浸溪)	(61)
西江月(照野潋潋浅浪)	(62)
满江红(忧喜相寻)	(64)
哨遍(为米折腰)	(66)
洞仙歌(冰肌玉骨)	(68)
念奴娇(大江东去)	(70)
念奴娇(凭高眺远)	(71)
南乡子(霜降水痕收)	(73)
临江仙(夜饮东坡醒复醉)	(74)
卜算子(缺月挂疏桐)	(75)
满庭芳(三十三年,今谁存者)	(76)
水调歌头(落日绣帘卷)···	(77)
醉蓬莱(笑劳生一梦)	(79)
鹧鸪天(林断山明竹隐墙)	(81)

满庭芳(归去来兮,吾归何处)	(81)
浣溪沙(细雨斜风作小寒)	(83)
满庭芳(三十三年,飘流江海)	(84)
满庭芳(归去来兮,清溪无底)	(85)
渔父(渔父饮·渔父醉·渔父醒·渔父笑)	(87)
菩萨蛮(买田阳羨吾将老)	(89)
蝶恋花(云水萦回溪上路)	(90)
水调歌头(昵昵儿女语)	(91)
水龙吟(似花还似非花)	(93)
临江仙(一别都门三改火)	(94)
八声甘州(有情风、万里卷潮来)	(95)
西江月(昨夜扁舟京口)	(97)
临江仙(我劝髯张归去好)	(98)
木兰花令(霜余已失长淮阔)	(100)
减字木兰花(春庭月午)	(101)
满江红(清颍东流)	(102)
青玉案(三年枕上吴中路)	(103)
归朝欢(我梦扁舟浮震泽)	(105)
浣溪沙(罗袜空飞洛浦尘)	(107)
西江月(玉骨那愁瘴雾)	(108)
减字木兰花(春牛春杖)	(109)
满庭芳(蜗角虚名)	(110)
一丛花(今年春浅腊侵年)	(111)
无愁可解(光景百年)	(112)
贺新郎(乳燕飞华屋)	(113)

华清引(平时十月幸莲汤)	(115)
菩萨蛮(画檐初挂弯弯月·风回仙驭云开扇)	(116)
浣溪沙(菊暗荷枯一夜霜)	(117)
浣溪沙(四面垂杨十里荷)	(118)
浣溪沙(怪见眉间一点黄)	(118)
浣溪沙(门外东风雪洒裾)	(119)
南歌子(见说东园好)	(120)
蝶恋花(花褪残红青杏小)	(122)
蝶恋花(春事阑珊芳草歇)	(123)
减字木兰花(云鬟倾倒)	(124)
减字木兰花(晓来风细)	(125)
行香子(清夜无尘)	(126)
行香子(昨夜霜风)	(127)
虞美人(持杯遥劝天边月)	(128)

浪淘沙

探春^①

昨日出东城，试探春情。墙头红杏暗如倾^②。
 槛内群芳芽未吐，早已回春。 绮陌敛香尘，
 雪霁前村^③。东君用意不辞辛^④。料想春光先到
 处，吹绽梅英^⑤。

①原无“探春”二字，据明毛晋《宋六十名家词》本补。本词作于宋神宗熙宁五年（公元1072年）正月，时苏轼任杭州通判。词中描绘了一幅早春风景图：上阕“红杏暗如倾”、“群芳芽未吐”的平淡，与下阕雪后天晴、梅花绽放的明快形成了强烈反差，显示出作者对于梅花傲雪报春品格的由衷赞叹。

②本句是说：杏花未开，墙头红杏的枝干幽暗毫无生气。倾：死亡。

③绮陌：风景美丽的郊野道路。雪霁(jì 寄)：雪后天晴。

④东君：太阳神，亦为司春之神。用意：着意，此谓恪尽职守。辛：劳。

⑤料想：猜想。吹绽梅英：吹开梅花。