

图雅图丛书

艺海扬波

黄宾虹研究画集·第一集

顾	问	王伯敏
		龙 瑞
名 誉 主 编		王克文
主 编		丘金峰
副 主 编		丘玉卿

艺术与人文科学出版社

图雅图丛书

总 编 枫 乔
主 编 洛 齐
执行主编 林 楚

编 辑 图雅图工作室
地 址 杭州市文二路求智巷8号
邮 编 310012

书 名 《黄宾虹研究画集·艺海扬波》
顾 问 王伯敏 龙 瑞
名誉主编 王克文
主 编 丘金峰
副 主 编 丘玉卿
作品摄影 刘清华

运行总监 沈昆华
编辑总监 朱为总
执行编辑 林 楚
整体设计 黄锦砾
设计制作 李吉颖
出 版 艺术与人文科学出版社
监 制 加纳影视文化传播有限公司
版 次 2003年5月第1版第1次印刷
字 数 15千字
开 本 889×1194 1/32
印 张 3
印 数 0001-1500册
定 价 32.00元
国际书号 ISBN 0-89650-150-7

图雅图丛书

艺海扬波

黄宾虹研究画集·第一集

顾	问	王伯敏
		龙 瑞
名 誉 主 编		王克文
主 编		丘金峰
副 主 编		丘玉卿

艺术与人文科学出版社

黄宾虹

合川舟行

广东·丘金峰家藏



黄宾虹

合川舟行（局部）

广东·丘金峰家藏





巨然墨法
自米氏父子
高房山吳
仲圭一脈
相承學者
宗之及董
玄宰用兼
皴帶染法
要東麓山
日孟凌替
至道咸為
之中興八十九
黃



黄宾虹 设色山水

浙江博物馆收藏

黄宾虹

设色山水（局部）

浙江博物馆收藏



黄宾虹 山水

上海·王中秀收藏

黄宾虹

无款山水

浙江博物馆收藏



目 录

弁 言 王克文

序 斯舜威

画家画作（作者排名以年龄为序）

王康乐 · 上海市	14
尤无曲 · 江苏省南通市	16
王伯敏 · 浙江省杭州市	18
邵观松 · 浙江省杭州市	20
安百里 · 浙江省杭州市	22
王克文 · 上海市	24
丘金峰 · 广东省广州市	26
丘玉卿 · 广东省广州市	28
蓝立克 · 山东省青岛市	30
王义戈 · 浙江省杭州市	32
薛鸿文 · 山东省青岛市	34
赵全生 · 贵州省六盘水市	36
陆秀竞 · 浙江省杭州市	38
陈精耀 · 广东省揭阳市	40
朱传富 · 浙江省龙游县	42
丁永安 · 浙江省杭州市	44
王 仲 · 北京市	46
陈 武 · 浙江省杭州市	48
罗积叶 · 安徽省和县	50
龙 瑞 · 北京市	52
来殿贤 · 浙江省杭州市	54
陈君复 · 浙江省杭州市	56

惠升碧 · 陕西省清涧县	58
储 云 · 江苏省宜兴市	60
吴冠南 · 江苏省宜兴市	62
张国兴 · 河北省秦皇岛市	64
林经文 · 甘肃省兰州市	66
陈耀年 · 广东省汕头市	68
方 坤 · 贵州省六盘水市	70
沈子祥 · 浙江省杭州市	72
汪子让 · 安徽省黄山市	74
李建国 · 山东省青岛市	76
区广安 · 广东省广州市	77
李照东 · 广东省深圳市	78
李永平 · 广东省澄海市	80
陈吉生 · 浙江省杭州市	82
段新明 · 甘肃省兰州市	84
曹建华 · 甘肃省兰州市	86
周文洲 · 河南省安阳市	88
张剑波 · 陕西省西安市	90
谢小毛 · 河南省郑州市	91
名家评论	
王伯敏 · 中国美术学院教授博士生导师	92
龙 瑞 · 中国艺术研究院美术研究所所长	92
王康乐 · 黄宾虹研究会顾问	92
王克文 · 黄宾虹研究会副会长兼秘书长	92
孙晓泉 · 杭州黄宾虹学术研究会会长	93
编后语	94

弁 言

● 王克文

《黄宾虹研究画集》第一集《艺海扬波》与大家见面了。前几年黄宾虹研究会曾选编过《墨海青山》、《墨海烟云》、《墨海波涛》等黄宾虹研究论文集，都以“墨海”系列命名；现《黄宾虹研究画集》则以“艺海”系列命名。“墨海”、“艺海”系列，均旨在研究学习黄宾虹，继承发扬他的画学思想和艺术精神。宾翁高深的学术成就，给后学者提供了广阔的研究天地，可以从不同的切入点进行研究、学习、探讨，本画集即反映了画家在实践上学习、借鉴宾老艺术的成果。

《艺海扬波》编入四十一位画家及其作品七十八幅，都是画家从各自研究、学习黄宾虹角度出发的艺术创作。这批画，有的取鉴宾翁画法较明显，有的可谓是一种“遗貌取神”的学习方法。也有个别画作更看不出直接受黄宾虹影响的地方，作者说他学黄宾虹“师心不蹈迹”，学其笔墨精神而已。大家学黄宾虹，而面目各不相同。体现出不同的学习方法和自我艺术个性，其实是好事，其原因为黄宾虹画学是一座博大精深的艺术宝库，各画家在学黄过程中按不同爱好，各取其精，画出的作品自然各不类同，各呈其趣。

学习黄宾虹，画得像好抑或不像好？有人认为太像不好，也有人认为研究宾老画法，越像越好，但

实际上艺术气息精神上也不可能太像，因为和黄宾虹的学识修养不同。这似乎是理论认识问题，但也是实践问题，每位宗黄画家画面在一定程度上也反映出了这个答案。想来最终大家都认为要形成自己的面目，这一点在认识上、倾向上应是一致的。“继承创新”、“继往开来”是大都画家想恪守的信条。创作中将黄宾虹“图式规范”作为永恒不变的追求形式，看来不会成为今天认同的实践主旨。

黄宾虹中国画笔墨技法高超的艺术成就，其“五笔”、“七墨”、“浑厚华滋”，都成为每位宗黄画家重视的理法规范。强调到大自然中去发现新图式，看来是画册中许多画家努力探讨的方向。可看出大都画家既师法古人又结合自然观察，较重视黄宾虹所讲的“画中山川，经画家创造，为天地所不能胜者”。

编者丘金峰先生热爱宾翁艺术，旨在通过《黄宾虹研究画集》作为学习黄宾老一生为学治艺勤奋刻苦，取鉴古人博采众长，师法造化重在实践的艺术理念，并学习他成为近现代中国山水传统从古典进入现代形态重要中介的创造精神。我们将“画集”作为学习黄宾虹艺术的交流园地，相互观摩、取长补短，互为促进。祝愿“艺海”系列创办成功。

王克文 黄宾虹研究会副会长兼秘书长

序

● 斯舜威

在近现代美术史上，黄宾虹毫无疑问是一面具有划时代意义的旗帜。这面旗帜的历史贡献可用四个字加以概括，这便是：继往开来。黄宾虹以自己非凡的理论和实践并举的探索，结束了中国山水画坛衰微萎靡的古典状态，开创了具有“浑厚华滋”风格的现代绘画新境界。他在世时，虽然已经名满天下，但对他的重要意义，不少人还没有充分认识，以至一些当年曾有机会接触他和他的作品的人，现在难免有一些愧不识宝、失之交臂的遗憾。但现在，在他离开人世将近半个世纪之后，他的历史贡献越来越凸现。这部《艺海扬波》的出版，就告诉人们一个值得欣慰的现实：有越来越多的有志于振兴中国画的画家们，聚集于黄宾虹这同一面旗帜下。

历史有时候像一张滑牙的老唱片，转了好多圈，唱针却总在原地打转。黄宾虹所处的时代，是新旧文化、中西文化激烈碰撞的时代，一些偏激者甚至主张完全抛弃中国的传统文化而“全盘西化”。黄宾虹的历史功绩恰恰在于他站在古典艺术与现代艺术的交叉点上，通过对古典传统的精彻理解和不断变法，成就了他作为中国近现代美术史上最后一位古典的现代山水画家的历史地位。我以老唱片作比喻，并不是说这些年来中国画止步不前，而是觉得当年困扰中国画发展的一些问题，现在依然或多或少地存在着，新旧文化和中西文化的碰撞，依然那么激烈。感到中国画“穷途末路”而饥不择食欲与国际“接轨”或“全盘西化”的怪现状，并非个别现象。这就愈益显示出先行者黄宾虹的伟大。人们在深刻认识到黄宾虹在当今文化语境下的现实意义之后，深入地研究他、学习他，乃至形成一支越来越庞大的宗黄画家队伍，其意义绝非仅仅出于崇敬和怀念，而是为了找到一条中国画突破重围的实实在在的途径。至少，可以起到用手指拨动唱针的作用。

在写这篇短文前，我粗略地翻阅了《艺海扬波》样稿复印件，黑白的，图片不甚清晰。但掩卷之后，我还是有一种深深的感动。其中不少画家的作品，平时曾有机会欣赏过，如王伯敏、王康乐、王仲、尤无曲、龙瑞、丘金峰等等，他们无疑是宗黄画家中的佼佼者，特别是王伯敏先生，作为宾翁的关门弟子，不仅得其衣钵，而且在研究、发扬黄宾虹学术思想和艺术精华方面，作出了不懈的努力，许多人正是通过他走近黄宾虹，认识黄宾虹，他的承上启下的作用，是有目共睹的。因我孤陋寡闻，一些画家的作品还是初次看到，从黑白样稿中，只能辨其大概，然这朦胧的大概，已让我感受到了某种让人感到亲切的气息，激起我有机会进一步阅读原作、了解画家的愿望。

我觉得学黄宾虹有三个层面：一学其形，学其技法，对平、圆、留、重、变“五笔”和浓、淡、破、泼、积、焦、宿“七墨”进行悉心研究；二学其神，学其治学与实践态度。他之所以成为绘画大师，首先在于他是一位国学大师。他那种“惟于故纸堆中，与蠹虫争生活，书籍、金石、字画竟日不释手”的治学态度，那种游遍名山大川、写生稿逾万的实践精神，非常人所能及，又恰恰是后人最须学习之处；三学其魂，学其虽到老年犹壮心不已的变法、创新精神，得其形成独特个人风格的内核。值得欣喜的是，在出版这部画集之前，黄宾虹研究会已出了三本黄宾虹研究论文集，理论先行，实践紧随其后，循序而进，方向可谓明矣。假以时日，宾翁开创之大业，何愁不继往开来，发扬光大？若果如此，则新世纪中国画之新局面，必将可指日而待也。



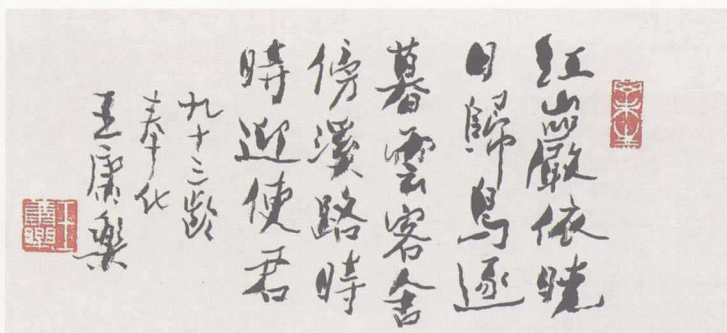
浙江奉化市人，1907年生。初习西画。20岁起研习中国书画，先后师从黄宾虹、郑午昌、张大千三位先生学习山水画。建国后长期担任国画教学及国画创作工作。1972年退休后去全国名胜古迹地区进行旅行写生。1997年在其故乡国家级风景旅游区

溪口镇建有王康乐艺术馆，占地十九亩。现任上海市文史研究馆馆员，黄宾虹研究会顾问。

上海淮海西路288弄
淮海花园2号1703室
邮编 200052
电话 021-62802304



王康乐
红岩依晓日



王康乐
山外春雲伴晓晴