

广 西 少 数 民 族 20 世 纪 文 学 作 品 选 丛 书

仫佬族

20 世纪文学作品选

MULAOZUERSHISHIJIWENXUEZUOPINXUAN

周岳云 / 过 伟 / 主编

广西民族出版社

广西少数民族 20 世纪文学作品选丛书

仫佬族 20 世纪文学作品选

主 编 周岳云 过 伟

副主编 谢和光 龙殿宝

江苏工业学院图书馆

藏 书 章

广西民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

仫佬族 20 世纪文学作品选/周岳云, 过伟主编. —南宁: 广西民族出版社, 2003.1
ISBN 7-5363-4388-4

I. 仫... II. ①周... ②过... III. 仫佬族—少数民族文学—作品综合集—中国—20 世纪 IV. I297.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 006214 号

广西少数民族 20 世纪文学作品选丛书

仫佬族 20 世纪文学作品选

周岳云 过伟 主编

责任编辑	覃琼送 朱汝胜	封面设计	玉荣奖
责任校对	李布平	责任印制	余秀玲
出版发行	广西民族出版社 (地址: 南宁市桂春路 3 号)	邮编:	530021)
印 刷	广西地质印刷厂		
开 本	850×1168	1/32	
印 张	23		
字 数	620 千		
版 次	2003 年 1 月第 1 版		
印 次	2003 年 1 月第 1 次印刷		
印 数	1—2000 册		

ISBN 7-5363-4388-4/I·1069

定价: 38.00 元

如有印装质量问题 请与工厂调换

《广西少数民族 20 世纪文学作品选丛书》

编辑委员会

顾 问：(姓氏笔画为序)

韦其麟 (壮)

李英敏 (京)

陆 地 (壮)

潘 琦 (仫佬)

主 编：蓝怀昌 (瑶)

委 员：(姓氏笔画为序)

韦一凡 (壮)

韦文羽 (壮)

韦苏文 (壮)

王光荣 (彝)

冯 艺 (壮)

龙殿宝 (仫佬)

过 竹 (苗)

过 伟 (汉)

农学冠 (壮)

朱慧珍 (苗)

李世新 (京)

李果河 (水)

李肇隆 (瑶)

张永东 (京)

张泽忠 (侗)

张燕玲 (汉)

海代泉 (回)

银建军 (仫佬)

黄绍清 (壮)

黄钟警 (侗)

谢和光 (仫佬)

蓝汉东 (瑶)

蒙国荣 (毛南)

《仫佬族 20 世纪文学作品选》 编辑委员会

顾 问：潘 琦 包玉堂 覃福珠 常剑钧
银建军 谢燕春 吴保华
主 任：徐钦恒
副主任：黄家根
主 编：周岳云 过 伟
副主编：谢和光 龙殿宝
委 员：（姓氏笔画为序）
龙殿宝 过 伟 任 君 刘冠蓝
杨衍瑶 周岳云 银建军 温远涛
谢和光 赖锐民 潘荣生

内 容 简 介

本书是全国 55 个少数民族中，继毛南族之后，第二部一个民族的 20 世纪百年文学作品选，具有开创意义。其精选仫佬族百年（1901～2000 年）来的古典诗词、民歌体诗与新诗，叙事诗与抒情诗，散文与杂文，短篇小说与中篇小说，彩调剧、仫佬剧、话剧与电视剧，以及文学评论；精选古典诗人、现代资深作家、文艺评论家与文学新秀之优秀作品。从中看到仫佬族与时俱进、持续创新的文学，是中华民族文学大花园中绚丽芬芳的奇葩，对 21 世纪文学创作具有促进作用。

《广西少数民族 20 世纪文学作品选丛书》

总 序

蓝怀昌

去年春天，我收到漓江出版社和区内几个老专家、老作家的信，说广西文联走过 50 年的历程，应当把广西各族作家这 50 年来所写的作品，所洒的心血，集中起来，以各民族为主线，精选出一套丛书。我们思考：20 世纪是中国由半封建半殖民地社会，历经孙中山领导的旧民主主义革命，中国共产党领导的新民主主义革命、社会主义革命与社会主义建设，走向社会主义社会的翻天覆地的历史时期；这时期的文学也历经五四新文化运动，由古文走向语体文的翻天覆地的文学；为反映这伟大的时代，决定精选出版一套《广西少数民族 20 世纪文学作品选丛书》。希望通过这一套丛书能看出广西一个世纪以来文学创作的大致风貌、精华和那些耀人眼目的特点。

纵观广西文坛一个世纪的历史风云，许多少数民族从没有自己的作家到有作家，没有自己的现代文学作品到有现代文学作品，而且队伍不断壮大；作品不断地增多，这是一个历史的飞跃，是不能以三言两语所抒写得清楚的辉煌。应当说，广西少数民族的作家队伍，有他先天不足之处，新中国一成立，我们所显示出来的创作力度、创作队伍缺少一些营养，不能与先进的汉族省份和大城市相比。但是，老一代的少数民族作家也鼓足勇气，撑起广西作家队伍的旗帜，这种精神是可嘉的，以至时过多年，依然是中青年作家学习的榜样，也是中青年作家一份不可多得的精神财富。

当然，评论一个地区、一个民族文学创作的成就，不能单从作家队伍的庞大和作家人数之多少来论定，也不能从创作的作品

名篇和数量之多少来论定，还应当从这些作家的政治素质和艺术素质来说明。我们广西少数民族作家是在不断地学习中前进的。

广西少数民族作家们在实践中，学会了以满腔热情拥抱时代与人生；学会对真情实感的追求；学会贴切地抒发着自己内心的体验与激情；学会了追求朴实和浑厚的生活气息；学会了对思想境界和艺术表现的新颖独特性。总之，学会了真诚，学会了讲真话。这一点，是广西少数民族作家最可爱的地方。

广西少数民族作家文学走过不寻常的一个世纪，风风雨雨，道路坎坷，有成功，有失败，有喜悦，有忧愁。这成功与喜悦，不仅仅是几个作家之事，而是广西各级领导和几千万各族同胞理想之实现所表现出来的心情。《广西少数民族 20 世纪文学作品选丛书》，如果没有各级领导的关怀和几千万同胞的支持，是很难办得到的。现在，《毛南族 20 世纪文学作品选》已交出版社即将出版，这在全国 55 个少数民族中是第一部一个民族的 20 世纪文学作品选，具有历史性的开创意义，因此，值得庆贺。

文学与文化当是全民族之事业。一个没有文化的民族，是可悲的民族，同样，一个没有文学的民族，同样是可悲的民族。现在，西部经济大开发的大潮已经汹涌而来，总结我们一个世纪来民族文学的发展轨迹，以民族坚忍不拔的精神抒写我们各族人民的伟大实践，是时代赋予我们的使命。

我们希望广西各族同胞一如既往地支持《广西少数民族 20 世纪文学作品选丛书》之出版，并能尽快全部与广大读者见面，为广西的物质文明和精神文明建设作出应有贡献。

2000 年 10 月于广西文联

作者简介：蓝怀昌，瑶族，1945 年 2 月生于广西壮族自治区都安瑶族自治县，1968 年毕业于中南民族学院。现任广西文联党组书记、广西文联主席，一级作家。著有中短篇小说集《相思红》、长篇小说《波努河》、理论专著《瑶族歌堂诗述论》，搜集整理瑶族史诗《密洛陀》等。

继往开来的仡佬族文学

——《仡佬族 20 世纪文学作品选》序

潘 琦

五千年的历史证明，文学是人类发展中的创造物，是记录和表达人类思想、生活的重要渠道。人类本性中有一种对文学的神秘感和浓烈的兴趣。对文学的感召力和威力的崇拜源远流长，20 世纪达到了空前的地步。

少数民族文学在中华民族的文化发展史中显示出五光十色，鲜艳夺目，灿烂辉煌。随着人类历史的发展，少数民族文学不断去粗取精，吸收汉文化的精华，显示出强大的生命力和生机活力。回首千年，少数民族文学艺术的崛起，一个传统与现代相结合的民族文化，孕育着无比广阔的前景。

仡佬族作为中华民族大家庭中的一员，在她的发展史上，同其他兄弟民族一样，经过仡佬人千百年的艰苦奋斗，创造出自己别具风格的文学艺术，成为中华民族文化灿烂百花园中一朵别致的山花。文学的发展有自己独特的规律，是一个特殊的领域，与一个社会的意识形态和生活整体息息相关。由于仡佬族地区长期的贫穷与落后，文化发展与发达地区相比相对落后。至清末倡行“诗界革命”、“小说革命”以来，尤其是自狂飙突进的“五四”新文化运动以来，在汉文化的积极影响下，经过仡佬族几代作家的努力奋斗，仡佬族文学由传统向现代转型，创造性地构建崭新的民族文化，并涌现出一大批民族文学艺术代表人物和代表作品。仡佬族的作家艺术家和其他民族的作家艺术家一样，富于创造力，他们在面对自己的“民族情境”时也一样敏感，一样充满智慧。然而当这种“民族情境”大大超出了个人力量所及时，于是形成了一个群体，他们紧密团结起来，全力攻关。各个艺术门

类全面发展，齐头并进的势头，便是 20 世纪仫佬族文学艺术发展的重要特征之一。

回首仫佬族文学历史长河，审视其独特的发展历程，自然饶有趣味。仫佬族总人口十来万人，地处穷乡僻壤，贫穷落后，“以斤为亩，以步为尺，以天为井，以寨为家”。然而却在在大石山中的“微小”民族里，崛起了一大批作家艺术家，他们如同灿然开屏的孔雀，展现在世人面前。在 20 世纪 50 年代已经出现了一批以包玉堂、刘名涛等为代表的仫佬族文学新人，他们的作品已在全国产生影响。“文化大革命”结束后，随着中国文学艺术创造力的大解放，仫佬文学新人在这个崭新的空间里大显身手。在此后的几十年中，仫佬族的作家、艺术家一代接一代崭露头角，成为在八桂大地乃至全国颇有影响的作家群。他们创作的小说、散文、诗歌、戏剧、歌曲、舞蹈、民间文学等作品，在全区、全国的多次评奖中获奖，成为文学艺术界称之为奇特的“仫佬文化现象”。当然，仫佬族文学发展的成绩，与人们所期望的还有相当的距离。我们在探讨其发展的成因时，与其把目光聚焦于这群颇有名声的作家，不如更多地关注他们背后深厚的文化传统。一个强有力的天才可以深刻影响一个民族传统的格局，一个强有力的传统却能成就无数天才。是中华民族五千年（从湖南、江西地下考古发掘人工栽培稻遗址看，中华文明有一万年）的优良文化传统，培养了仫佬族的文学艺术人才，是仫佬山乡火热的生活与生产的实践孕育了仫佬族的文学作品。当今，多样性和开放性的综合创造已差不多成了“传统”，中华民族的优良传统的活力一旦和世界眼光相结合，就一定会使仫佬族文学孕育出更加光辉灿烂的前景。

在进入新世纪之初，热衷于少数民族文学艺术研究的专家学者对仫佬族文学产生了极大的兴趣，尤其值得称道的是民族文学教授过伟先生，他积长期研究民族文学艺术之经验，以强烈的历史责任感和深厚的民族情感，以年愈七十的高龄，组织一批专家学者对仫佬族文学艺术进行深入、深刻、深层次的研究，取得可

喜的成果，并将这些成果连同仫佬族作家艺术家的代表作，汇编成册出版。当我们阅读到这本《仫佬族 20 世纪文学作品选》时，回望千年来的以及 20 世纪百年来的仫佬文学发展的心路历程，我们觉得一种民族力量和民族自豪感的同时，要深切地感谢为此付出辛勤劳动的专家学者，以及出版社的编辑们，是他们对仫佬族留下一笔宝贵的精神财富。

当今，文化力在综合国力中占有重要的地位，创新成为文学艺术家所共同遵循的内心道德律令。创新是一个民族前进的力量源泉。文学艺术内部的快速发展，自觉的差异和不同领域、不同高度上的精进不已，使得仫佬族文学艺术面临着严峻的挑战和良好的发展机遇。让我们携手并肩，摆脱困境，重开波澜壮阔、群峰耸峙的大好局面，为不断振兴民族文学艺术，发展先进文化，书写更加灿烂辉煌的民族文学艺术历史而努力奋斗！

作者简介：潘琦，仫佬族，1944 年 8 月生，罗城县东门镇凤立村人。笔名骆诚、冯子琦。

1967 年毕业于中南民族学院政治系，进修于中共中央党校。历任罗城县委、河池地委干部，广西区政府办公厅、广西区政协办公厅秘书，广西区党委统战部处长，广西区党委办公厅副主任，南宁地委副书记、南宁地区行署副专员，广西区党委宣传部常务副部长，南宁地委书记。现任中共广西区常委、宣传部部长。中国共产党第十四、第十五大代表，中共广西第五、第六、第七、第八届委员会委员、第六、第七、第八届常委，广西第七、第八、第九届人大代表，广西作家协会名誉主席，中国作家协会全国委员会委员，研究员，中央民族大学客座教授，广西大学文化传播学院硕士研究生导师。

出版《山泉淙淙》《山乡晨曲》《琴心集》《润物集》《微言集》《撷英集》《百感集》《不凋谢的一品红》《文缘集》《情结集》《艺苑探笔》《广西当代少数民族作家丛书·潘琦卷》等文学作品集；并出版《大潮中的思考》《红土地上的探索》《没有硝烟的战

场》等理论著作，民间故事集《仫佬族民间故事》和《墨海探笔》书法作品集。

《琴心集》获第五届全国少数民族文学创作奖，《幽谷中的一棵玉兰》获广西少数民族文学创作优秀奖。主编的《人生珍言录》获 1991 年全国图书金钥匙奖，《邓小平科技思想研究》获 1993 年中国图书奖，《中华美德贤文》《中华劝世谣》《小康民谣》获桂花工程优秀图书奖。

持续创新的仫佬族文学

——《仫佬族 20 世纪文学作品选》序

过 伟

“创新是一个民族进步的灵魂，是国家兴旺发达的不竭动力”。（江泽民主席《1995 年 5 月 26 日在全国科技大会上的讲话》）

20 世纪的中国是持续创新的社会。前 50 年，有创新之论孙中山的三民主义，于是有创新之举的辛亥革命，革掉了两千多年封建王朝史上的末代王朝——清王朝。有世界创新之论马列主义与中国革命实践相结合的中国创新之论毛泽东思想，于是有创新之举新民主主义革命的胜利，革掉了封建主义、帝国主义、官僚资本主义的政治总代表——蒋家王朝，建立了中华人民共和国。后 50 年，毛泽东思想持续发展，有了创新之论邓小平理论、江泽民“三个代表”重要思想，创建现代化社会主义国家。

20 世纪这一百年，中国完成了西方国家用几百年时间才完成的“从结束封建帝制到建设现代化国家的历史性跨越”。仫佬族社会随着中华剧变而剧变，随着祖国创新而创新，由半封建半殖民地的贫穷山区，初步脱贫，向社会主义现代化社会、社会主义市场经济社会、小康社会迈开稳健的步伐。

20 世纪的中国文学是持续创新的文学。前 50 年，有“诗界革命”、“小说界革命”、“文学界革命”创新之论，于是有旧诗词与章回小说之内容创新、五四新文学内容与形式之全面创新——有鲁迅、胡适、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、沈从文、闻一多、朱自清、艾青、田间……许多作家文学创新之作。有文艺为工农兵服务、作家与工农兵相结合、民族的科学的大众的文化创新之论，于是有李季《王贵与李香香》、贺敬之《白毛女》、赵

树理《李有才板话》……许多文学创新之作。后 50 年，有文艺为人民服务为社会主义服务、建设先进文化、发展“面向现代化面向世界面向未来的、民族的科学的大众的社会主义文化”的创新之论，于是有一批批作家文学创新之作。20 世纪的中国文学，总体上“以现代文学内容、文学形式与文学语言，塑造现代文学形象”，启蒙国民意识，弘扬现代文明，讴歌民族精神，深刻折射“中华民族从救亡图存走向全面复兴的伟大历史进程”，艺术地再现这个伟大历史时期的壮丽图景。这是几千年中国文学史上伟大的创新篇章。

20 世纪的仫佬族文学，也是激烈变革的文学、持续创新的文学，由古汉语旧体诗词抒情文学，向白话（现代汉语）新文体诗歌、散文、小说、戏剧、电视剧的叙事文学（为主）、抒情文学发展。前 50 年，罗城籍汉族作家周钢鸣、曾敏之投身于全国革命新文学行列。他们的榜样鼓舞着仫佬族作家作者们。民间彩调艺人吴老年、潘老扭、吴吉扬、吴开林投身于广西彩调——“戏剧叙事文学”。他们的成就鼓舞着仫佬族剧作家们。罗荫南、潘宝箴、银韦学、龙谢兰在诗词旧形式里，思想内容有所创新，凸现诗人主体意识，写景中抒情，“览胜直穷千里目”，“采松曾上石崖巅”（罗荫南《登青陵山》《登大罗山》）；抒情中言志，“二十年前江上游，水清无鱼懒吞钩，太公推断南山竹，不钓金鳌心不休，一支缺笔游四海，半卷残书绕九州，旁观君子莫笑厌，点石成金有放收。……”（银韦学《床头诗》），龙谢兰《战声》吟：“敢教倭奴悔用兵”，《送出征》：“谁谓东亚无少年”，《鹧鸪天·送前方将士》：“亡秦三户犹云楚，况有同胞亿万人”，吴老年《吴氏子孙志气高》吟：“看杀日本不用刀”，一个文人墨客，一个民间艺人，异曲同工，表达人民的心声，吟出民族的气节，是 20 世纪前 50 年仫佬族文学中思想与艺术成就较高的篇章，值得珍视。

20 世纪后 50 年的仫佬族文学，比起仫佬民族史上任何时期，有了飞跃发展。50 年代，包玉堂以《虹》《回音壁》《走坡

组诗》崛起于中华诗坛。世纪之末，中国作家协会主持编选，作家出版社1999年11月出版《中华人民共和国五十年文学名作文库》10卷本，广西惟一入选作品为《走坡组诗》，乃仫佬族文学之光荣。80年代初，成长起潘琦、任君、龙殿宝，80年代末至90年代末，接着成长起常剑钧、包晓泉、银建军。笔者合著兼统纂的《仫佬族文学史》（资料截至1991年，出版于1993年）入史当代仫佬作家作者29位。《仫佬族20世纪文学作品选》（编选于2001~2002年），入选当代仫佬族作家作者51位，外族13位，共64位。1991~2000年成长起不少年轻作家作者（含女性作家作者、农民作家作者），带来了文学创作新气象。入了文学史的作家，不少人的创作不断创新、发展，尤以潘琦、包晓泉之散文，常剑钧、任君之戏剧，谢和光、刘冠蓝、温远涛之小说，谢光先、龙殿宝之诗歌，赖锐民之电视剧，格外引人注目。文学如果没有创新便不会有发展。文学的创新和发展，是建设先进文化的重要组成部分。江泽民主席说：“努力建设我国的先进文化，使它在全国乃至世界人民中间具有强大的吸引力和感召力，与努力发展我国的先进生产力，使我国加快进入世界生产力发达国家的行列，都是我们实现社会主义现代化的战略任务。”仫佬族作家作者大都是业余创作者，他们搞好本职工作，挤业余时间辛勤写作着，努力创新着。他们的文学创新业绩，是仫佬族地域、桂西北地域、广西、祖国西部大开发乃至全国先进文化之建设的组成部分。

时代给了文学研究两大机遇：一是可以站在新世纪起点，回眸20世纪，总观20世纪百年文学的发展脉络，来论说仫佬族新文学；二是祖国的西部大开发。西部开发不仅是自然物质资源的开发与经济建设，西部人民改善物质生活的机遇，同时是民族文化资源的保护与开发、保护性开发与文化建设、西部人民改善精神文化生活的良好机遇。民族文化资源是不可再生性资源，包括有形的资源和无形的资源，有形的如宁明县花山崖壁画、宜州市下枧河刘三姐扁担遗迹，无形的如各民族的民间文学、民俗风

情，都需要先保护后开发、保护性开发。仫佬族作家文学也是民族文化资源。有些作家出版了诗集、文集、剧本集，更多的作家的作品分散于各地报刊。本书的编选出版，便是将分散于各地报刊和各个集子里的作品，择优撷精地集中于一书之中，并附录《仫佬族文学书目》和“作者简介”，方便有心人按“书目”找书、按“简介”知人，了解仫佬族文学 20 世纪百年概貌，了解西部大开发中有仫佬族这一民族的文学精品。^① 这是保护与开发作家文学这一文化资源的重要举措。

先说说诗歌：仫佬族 20 世纪后 50 年的新文学，其发展史是以诗歌为突破口的。虽然比五四新文学胡适《尝试集》、郭沫若《女神》迟 30 年左右，可是包玉堂的叙事诗《虹》（首刊于《广西文艺》1956 年第 7 期，《人民文学》同年第 8 期迅即转载）起点是高的，因为他远有中国新诗 40 年左右发展史上的优秀诗篇可借鉴，近有壮族青年诗人韦其麟叙事诗《百鸟衣》作榜样。22 岁的包玉堂从乡村教师跃上全国诗坛。榜样的力量是无穷的。包玉堂靓丽彩虹显现于仫佬山乡之碧天，吸引仫佬青年投身于文学事业。《虹》借鉴民间童话题材与“三段式”艺术结构，叙唱皇帝三逼花姐，一逼织鸡，二逼织鸂鶒，三逼织龙；花姐战胜一次艰难过一次的难关；诗人灵活运用三字、五字、七字和多字句，创作民歌风味的新诗。他的《回音壁》，赋予北京古老天坛回音壁以一个新鲜的、独特的、发人深思的意义——贴耳一试，接连反复三声“我们爱您”既写了回音壁的特点又写了诗人感情之浓、之深、之切；笔锋一转，展开一个广阔的天地——“中国人民从此站起来了”，“抗美援朝，保家卫国”，“逐步过渡，全面建设”，中国人民响应党中央号召的三大回音，这是一首内容充实、气势雄浑、情感激越的好诗。《走坡组诗》抒唱“生活在变异中的民俗风情里创造新生活的人”，抒唱人的微妙的内心心理，是

① 笔者将撰著文学史时搜集、征集得的作家、作品资料，全部交给谢和光同志，建议罗城县建设仫佬族文学资料中心，保存民族文化资源。

玲珑晶莹的艺术精品，是仫佬族传统民间文化与现代文化撞击所迸发出的灿烂火花。包玉堂走出大山，诗的题材扩大。《鞍钢，一座巨大的音乐厅》，来自仫佬山乡的农民之子，发现了现代化大工业里的音乐美，想像奇巧，构思美丽，富有悦耳的听觉效果和清晰的视觉效果。包玉堂倾注心力于主编《南国诗丛》（100多本）、《繁花诗丛》（24本），帮助广西乃至全国许多诗人出版他们的第一部诗集，发挥一位老诗人在中国诗坛的作用。

谢光先是大器晚成的诗人，1981年57岁发表处女诗作，退休后继续“以吟为乐”。他的诗受艾青、舒婷影响较深，用语平平，用意精深。《时间的歌——自画像》吟：“嘴巴与脚/一时闹得很别扭/一下子高潮/一下子低潮/时间挂在树上/它开它的花”。幽默与沉思并存，诗人形象与诗的意境齐腾。

龙殿宝的诗，汲取仫佬族民间传统文化的营养，借鉴、汲取五四以来新诗、中华整体文化，形成民族特色浓郁的诗风。有包玉堂名篇《走坡组诗》在前，他敢于吟唱同一民俗事象而另出新意，通过走坡风俗的细腻描绘，塑造民族的群体形象，是有点艺术胆略的。《妈妈留下一把钥匙》，妈妈留传智慧与自强奋斗精神，冲淡了妈妈离去的无限伤感，民族心理情愫升腾其间，以轻淡的语言获取浓重的情彩。

笔者在《中外民间诗律》（北京大学出版社1991年3月出版）代自序《民间诗律与新诗发展的思考》里，探索新诗诗律凡七：1. 自由诗；2. 半自由半格律诗；3. 楼梯式诗；4. 现代格律诗；5. 民歌体格律诗；6. 散文诗；7. 小诗。中国新诗是借鉴外国诗歌和中国民歌，对中国两千年来古典诗歌的革命性创新。七种新诗诗律，六种借鉴外国诗歌而中国化的创新，一种借鉴中国民歌而现代化的创新。此文同时提出了学习民歌和民间诗律凡三：1. 借鉴民歌如何反映人民生活，如何体现民族心理素质；2. 借鉴民歌赋比兴艺术技巧；3. 借鉴民间诗律。仫佬族有丰富多样的民间诗律，笔者调查，有二句歌、四句歌、十一字歌、一百二十字歌等20多种形式与格律，是一项亟待开发的民