

著名绘本作家**几米**最新推荐
文汇缤纷视觉系列·可乐王作品集4

看海明威听摇滚乐的文艺青年
另类图文书作家**可乐王**力作

青春寂寞国

可乐王图·文



所有旧日盛夏、哀伤晚风、白色纯爱梦幻
皆随青春电车远离了……
整座星球只剩下自己的心跳在耳边回响
宛如世界足球赛之最后一场



文匯出版社

写给我们渐行渐远的青春



文匯出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

可乐王作品集. 4., 青春寂寞国 / 可乐王绘著.

—上海: 文汇出版社, 2004. 2

(文汇缤纷视觉系列)

ISBN 7-80676-553-0

I. 可… II. 可… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第005068号

文汇缤纷视觉系列·可乐王作品集 4 青春寂寞国

图文著作权 / 可乐王

责任编辑 / 陈润华 封面装帧 / 版式设计 / 洪以琦

出版发行 / 文汇出版社 (上海市威海路755号 邮编200041)

经销 / 全国新华书店

印刷 / 装订 / 上海精英彩色印务有限公司

版次 / 2004年2月第1版 印次 / 2004年2月第1次印刷

开本 / 889 × 1194 毫米 1/32 字数 / 15 千 彩图 / 40 面

印张 / 2.375 印数 / 1-6000

ISBN7-80676-553-0/G · 303

定价: 10.00 元

写给我们渐行渐远的青春



文匯出版社

可乐王——看海明威听摇滚乐的涂鸦青年

可乐王，本名詹振兴，台湾人，1971年生。集诗人、作家、艺术家于一身，为《联合报》、《中国时报》、《自由时报》等大报画过数千幅插图，风格甜美而前卫，开创图文书另类风格，作品曾引起热烈讨论。其独树一帜的画风和年轻的文字充满可爱与灰郁，纯真与反讽，冷酷与趣味等两极化卡通梦幻之美。

文艺青年可乐王的艺术之旅：

1979年，童年时代

小学时代住在下雨不断的基隆，大部分时间是躲在潮湿到不行的阁楼里听滴滴答答的雨声。只要天空一放晴，就四处吆喝童党在矿场集合。热爱卡通，曾经学勇敢的科学小飞侠从山坡上飞下来，额角获得一个记号。看遍当时所有的漫画书，最迷《巨人之星》、《牛家班》两部漫画，立志当漫画家。存钱买的生平第一张黑胶唱片是罗大佑的《之乎者也》。

1985年，前青春期

故做多愁善感状。开始大量听西洋音乐，阅读文学作品。玛丹娜、乔治男孩、中森明菜、麦可杰克森的太空舞步



——美好的八〇年代。立志成为一名作家。

高中时代和毕业后

高中时代于香港拜艺于复兴商工美工组。被达利天马行空的视觉张力及想象力所震慑。毕业以后，任职宏广卡通公司、《自由时报》等。系统性地看完当时所有找得到手的经典电影。出版第一本诗集《个人虚无时代》。立志成为一名大导演。

1998年

出版第一本图文书《旋转花木马》。

2000年-2001年

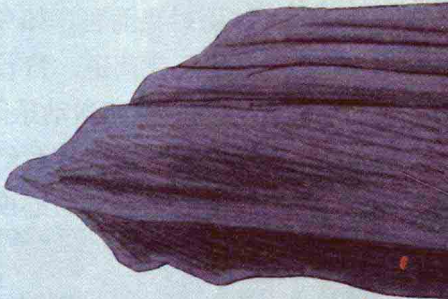
2000年首度发表“哥哥妹妹百货公司”装置艺术展。以诗、涂鸦、录像与卡通音乐，佐以保丽龙切割、墙报制作、标语和唱片图像等精神轴心，玩弄通俗文化的华丽教养，重现七〇年代儿时记忆。所有已逝的对象都指向光阴流逝的一去不复返，引起一股对七〇年代的怀旧风潮与对自身文化的凭吊与省思。2000年-2001年，发表“台湾国民美少女摄影画报”装置艺术。

1998年-2003年

出版《旋转花木马》、《兔子兔子嗨》、《星星与帆船派的进行曲》、《青春寂寞国》、《天使爱听催眠曲》等多本图文书。

2003年

执笔设计第四十届金马影展海报，颇受年轻族群喜爱。可乐王以“召回观众美好的观影经验为主轴，以曾在华语影坛引领风骚的影片、影人为内容”，设计的海报充满快乐和缤纷的色彩。



青春时代世界杯足球赛最后一场

花样十八岁，长得很可爱。年华也是十八岁，长得蛮性感的！她们是一对双胞胎。小花超爱骑脚踏，小年总是让她载着。她们两个姊妹花时常以这款形象穿梭在我们的青春的身体里面——她们总是一个唱着歌，一个打起拍子，逍遥自在地唱游。

并且，她们一直穿透我。

“直到有一天，当我们开始能够更清楚地分辨她们已经离开我们私人游乐场的事实以后，我才终于明白她们的所为何来的本身的这些安那其式缤纷至极的生命方式有多璀璨。”

这一本书收编了我绝大部分年少时代的文字与图像。如果说二十九岁是世界杯足球赛最后一场，这样的比喻再怎么都说都很美丽。

于是，青春就是飙过去抢攻偶像签名的那种三八式的青春。绝对滥情，绝对帝国。

青春时常漂浮，并对自己日益壮大的叛逆与感伤力有未逮。青春月光下打着赤膊剪开自己百无聊赖的断代史，听见自己强壮的灵魂在黑夜中发出杂音：磁磁磁……磁磁磁……青春遇见小花小样小年小华，二话不说便歃血为盟，腾空跃起。

青春最无敌。

然而对我而言，如今青春电车小姐已经离开了我的站牌，往更美好的所在前进。昔日的小青小春小花小样小年小华她们已然渐渐走远，“像如激动乐队般弹奏”。所有旧日之盛夏、哀伤晚风、热情青春痘和白色纯爱幻梦在我的世界里，皆一并消失了。个人式的忧郁症也在生命的推进之中，被慢慢缩小到最后，竟然也显得一点都不重要了……



目 录

1984 年盛夏，
十六岁的甜蜜与哀愁。/007
十六岁的甜蜜与哀愁 /008

1989 年春天，
那感觉是微风。/031
那感觉是微风 /032
写给这个下午 /034
掌中的蔷薇时刻 /036

1992 年秋天
私人马戏团。/039
私人马戏团 /040
我要为你走索 /042
十八只鬼的唾沫 /044

1995 年冬日，
我躺在这里无限想你。/047
我躺在这里无限想念着你 /048

1998 年晨间，
激动曼波乐队介入我们的人生。/051
激动曼波乐队介入我们的人生 1 /052
激动曼波乐队介入我们的人生 2 /054
沐浴 /056

1999 年正午，
我醒在自己的房间。/059
净雪 /060
梦中随你回豪宅 /062
地铁 /064

2002 年子夜，
我和神在黑暗里对话。/067
灵魂诗学 /068
渡口 /070
离别无声 /072
后记 /075



青春时代世界
可乐王

青春寂寞国

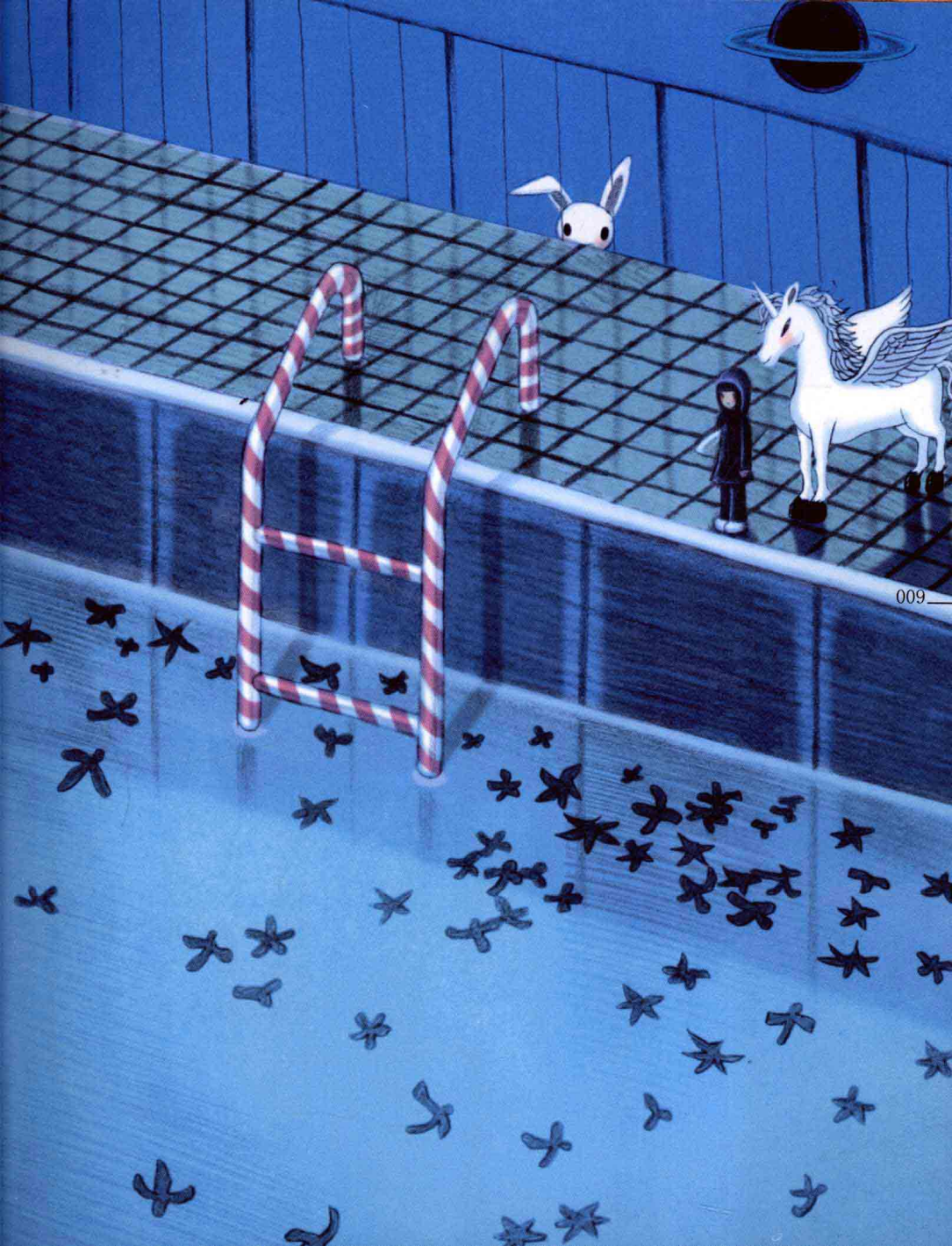


1984年盛夏，
十六岁的甜蜜与哀愁。



十六岁的甜蜜与哀愁

在昨夜的梦中
我介入了你的人生
我梦见在那个遥远而古老的下午
星球降落白色的雪
在比天空更辽阔的森林之中
我一直走进去
进入你的世界
像是进入更深的睡眠



我一度走入这未挂名迷宫
在迷宫里

我听见有一个声音说：
“好，想像你现在是一匹独角兽。”

是白色的情节
走了很远的老路
我和她重逢
灯光很微弱





住在奇幻星球的女孩
让我为你吹奏苹果派德克萨克斯风
吹奏月光
吹奏胡狼
吹奏果实
吹奏小丑与海狗
吹出一片
更明亮的海洋

最最亲爱的女孩
让我的马车带你经过我的城镇
每一条溪
每一河流
当月光铺满森林里的河床
我们就变成
小小的人
走过那里



