

走不尽的亚非冒险之旅

带着圣经去旅行

邱一新 著

Egypt/Jordan/Iraq/Iran/
India/South Africa/Dubai/Nepal/
Botswana/Tchad/
Bible

中国民族摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

带着圣经去旅行/邱一新著. - 北京:中国民族摄影
艺术出版社,2000.4

ISBN 7-80069-323-6

I.带… II.邱… III.游记-作品集-中国-当代
IV.I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 04964 号

著作权合同登记号:图字 01-2000-0521

选题策划:汉霖文化

责任编辑:鲁宝春

封面设计:王 斌

带着圣经去旅行

——走不尽的亚非冒险之旅

邱一新 著

中国民族摄影艺术出版社出版

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

北京中煤新大印刷厂印刷 全国新华书店经销

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月北京第 1 次印刷

开本:889×1194 1/32 印张:7 字数:150 千字

印数:0001-10000 册 定价:23.80 元



带着圣经去旅行

走不尽的亚非冒险之旅

α β γ δ ε ζ η θ λ μ ν ξ ξ π ρ σ τ υ φ φ ω

Egypt/Jordan/Iraq Iran/
India/Dubai
South Africa/Nepal/
Botswana Tchad

Bible

中国民族摄影艺术出版社

0080110

Content Content Content
目录 目录 目录

◎目录一

目录 目录 目录
Content Content Content

4 前言

7 入埃及记

—伟大的导游亚瑟

17 埃及神庙之旅

29 登上西奈山

—摩西“出埃及记”路线实地目击

41 进入拉格森 重返圣经年代

—约旦圣地考古之旅1：安曼、哲拉希

51 登尼波山 远眺迦南地

—约旦圣地考古之旅2：尼波山、米底巴、佩特拉

61 芝麻难开门 可乐闯天关

—伊拉克边界通关记

67 一千零一夜没有说完的故事

—巴比伦、亚述、苏美文明之旅

81 勇进伊朗 再见波斯

—深入伊斯兰教世界

97 霍梅尼与伊斯兰教世界

—啊哈！幽默导游穆森



- 111 🐾 杜拜人 你在哪里？
——阿拉伯联合大公国之杜拜
- 119 🐾 印度之旅
——我的导游小莫
- 129 🐾 直闯印度教火葬禁区
- 143 🐾 印度大兵搜身记
——喀什米尔之旅
- 159 🐾 南非猎游笔记
——“沙比·沙比野生动物保护区”体验
- 177 🐾 莫比敌 您在哪里
——有“鲸”无险的南非赏鲸记
- 189 🐾 奥卡万戈三角洲猎游记
——非洲自然教室
- 207 🐾 查德
——是“沃土”，还是“贫土”？

《圣经》是一本旅行书。这是我近二年的新发现。

最先，我是因为要爬穆沙山才带《圣经》上路的。穆沙山据说是摩西接受“十诫”的地方，位于埃及的西奈半岛。所以，为了对照摩西出埃及的路线，我必须随身携带《圣经》当故事书也当旅行书看。就这样，玩出趣味来了。

之后，我又带着《圣经》去约旦二次，接着又到伊拉克，我更发现，《圣经》其实也“可能”是历史书，而不只是一本很棒的旅行书。

喔，对了，我手上这本《圣经》是“香港圣经公会”印制的。后面的附录有不少页地图可当“旅行地图”。

基本上(至少)带一本书去旅行是我的旅行方式。所以，我也曾带着《天方夜谭》去旅行，例如喀什米尔、伊朗(波斯)、埃及、土耳其、阿拉伯半岛、伊拉克等地。不过，去波斯时我多带了一本金庸的《倚天屠龙记》，去帮忙寻找明教那一把火的起源，后来真的也被我找到了位于伊朗中部

的拜火教总坛。

还有，基于对宗教圣地之旅的兴趣，我也去了印度恒河源头“偷看”火葬仪式。此外，南部和中部非洲的冒险之旅，也因地理位置靠近中东及结集出书的需要，一并收在这本书中。这些都是三四年前的作品了。

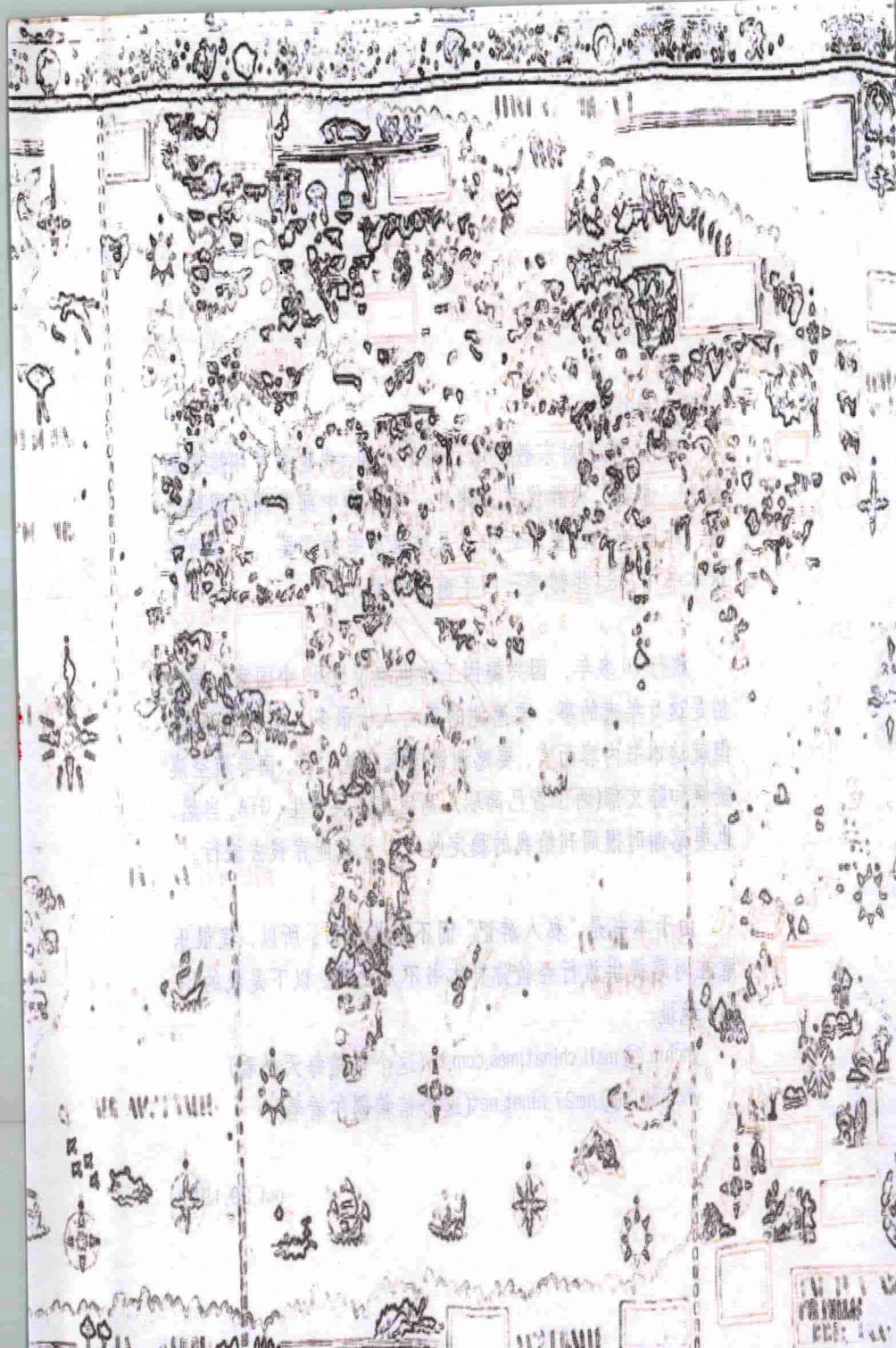
旅行10多年，因兴趣因工作也跑了近80个国家。写和拍是这5年来的事。要感谢的善心人士很多，国内外都有。但就这本书内容而言，要感谢泰国航空沈心善、南非航空虞媛媛和陈文郁(两位皆已离职)、高宝旅游吴唐生、GTA。当然，也要感谢时报周刊给我的稳定收入，让我能存钱去旅行。

由于本书是“私人游记”而不是指南书，所以，我很乐意在网路提供旅行经验弥补本书不足之处。以下是我的E-mail地址：

yhchiu@mail.chinatimes.com.tw(这个信箱每天必看)

yhchiu00@ms27.hinet.net(这个信箱偶尔看看)

oct.29,1999





入埃及记

£ E/Sunni Memphis
 Abu Simbel Giza Luxor
 Phiale Kom Ombo Edfu Esna
 Egypt Hatshepsut Thebes Karnak

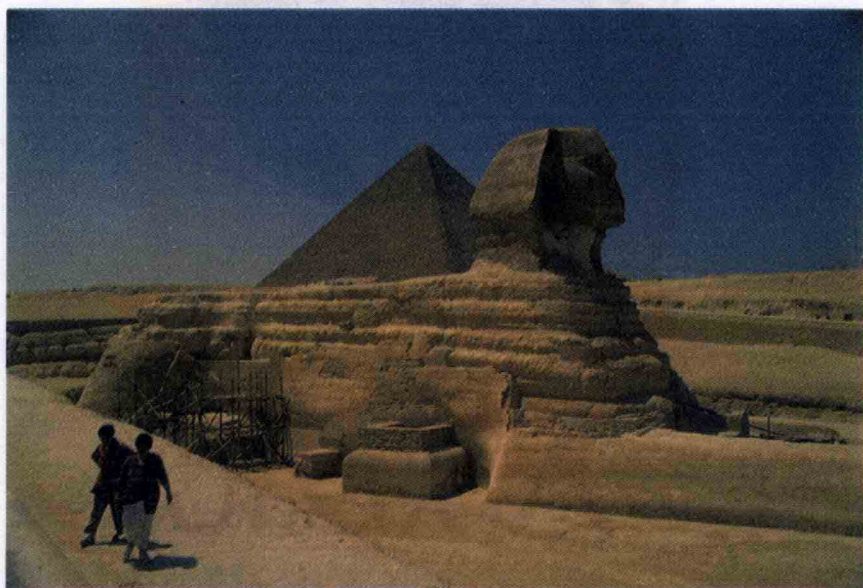
01100110



入埃及记

8

8



©埃及的商标“狮身人面像”

伟大的导游亚瑟



“我是亚瑟，Yasser Hamed，你们的导游，欢迎到我们埃及来。”一个180多厘米高的埃及人走到我们面前说。

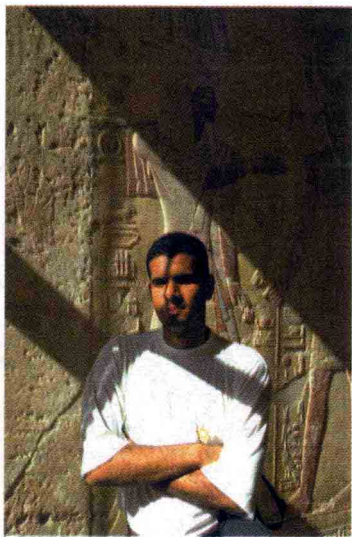
哇，中文说得真溜，听得出来下过一番功夫。才27岁的亚瑟，和所有阿拉伯人一样，留着一脸的络腮胡子，因为在阿拉伯世界不留胡子是称不上男人的。可是，亚瑟的出现却让人眼睛一亮，尤其对那些年轻女孩而言，异国情调里糅进了浪漫的想像，是多么不可抗拒的魅力啊！于是，亚瑟成为阿拉丁神灯里跑出来的巨人导游，而她们则是遁入时光隧道中的尼罗河女儿。

理所当然，亚瑟就成为很多人认识埃及的“起点”。同样的，大家也以亚瑟的观点来看“伟大的”金字塔，看“伟大的”神庙，看“伟大的”尼罗河，同时也从亚瑟的言行来了解“伟大的”埃及人。

要跟亚瑟的团，首先要习惯他常挂在舌尖的形容词“伟大的”，在古迹俯拾即是埃及，亚瑟骄傲的自尊是神圣而不可挑战的。通过在北京学的京片子，夹杂着台湾客人教的台语和

俚语，有严肃的解说，也有带荤的笑话，偶尔再来首“特别的爱给特别的你”，让我们对他的中文程度和埃及古文明一样充满敬意。所以当亚瑟说“阿拉伯文是世界最难学的语言”，岂有人不敢不同意他的“埃及伟大论”吗？虽然我们明知亚瑟对脏乱贫穷通常避而不谈，也知道埃及并没有自己的语言和文字，不过这并无损于我们要参观的古埃及。

◎我的埃及导游亚瑟



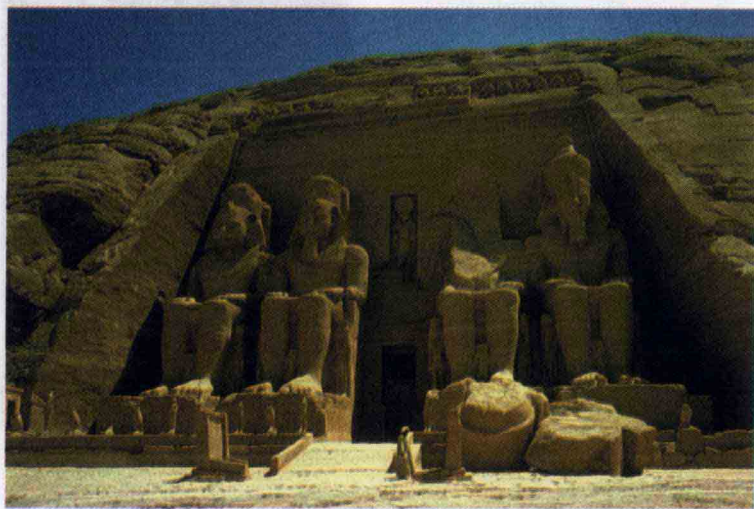
现在，埃及人自称是“阿拉伯人”，信仰至高无上的神“阿拉”，国号是“埃及阿拉伯共和国”。没关系，我们要参观的是新埃及的古埃及，而且，我们有亚瑟。

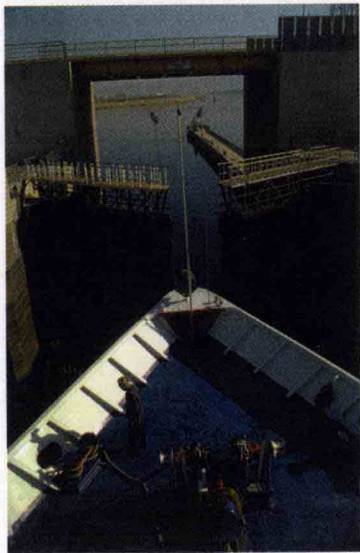
就像所有观光客一样，我们先玩开罗，一座“天方夜谭”被描述为“没见过开罗的人，就不曾见过世界”的城市，也是亚瑟口中“伟大的”城市。在抵达这里之前，我们对于开罗的印象当然是金字塔和狮身人面像，除此之外，还有埃及博物馆里的木乃伊和黄金面具。

于是，当开罗还在烟雾迷蒙之中，我们就直奔郊区法老时代的都城孟斐斯(Memphis)，瞻仰拉姆西斯二世雕像，因为这是有史以来最巨大的花岗岩雕像，并且是亚瑟口中“伟大的”法老王。

谁是拉姆西斯二世？据说他就是将摩西逐出埃及的那位法老王，是古埃及在位最久的法老王，有60多位妻子和80多位孩子，目前出土的许多神庙建筑都和他有关，包括尼罗河上游最著名的阿布辛贝尔神庙(Abu Simbel)。

◎拉姆西斯二世所建的阿布辛贝尔神庙





◎尼罗河游轮通过水闸

提起拉姆西斯二世，脑海中自然浮现的竟是电影“出埃及记”里饰演法老王的尤勃连纳。不过，亚瑟不容许我们有太多胡思乱想的空间，他会出一些题目考我们。譬如“这个法老雕像是生前或死后雕刻的？”根据考古学家考证，双脚并靠的雕像是死后所雕刻，生前雕像则是呈前后脚走路姿势。

除了考试，亚瑟的规矩还有“不准先拍照”的惯例，到了观光点，一定要追随他走访古迹重点，并且围着他听他细述古迹的典故，然后才是自由拍照时间。很奇怪，这种“管教”方式竟然也能行之多年，让台湾客人乖乖就范，果然如他自诩是“伟大的”导

游。可惜哪，有些精彩镜头就这样跑掉了。

之后，我们进入位于沙漠地带的基萨(Giza)，寻访埃及商标大金字塔，这是古人所谓世界七大奇观惟一遗留下来的古迹。虽然烈日当空，气温高达40多摄氏度，亚瑟的导游方式还是一样，他还是坚持绕行一圈金字塔，深入让人窒息的金字塔内部，穿行于神庙廊柱间，不怕我们中暑晕倒，就怕我们分不清神庙的柱子是法老时代还是希腊罗马统治埃及时代所建。

亚瑟不厌其烦的讲解，后来我们才明白，原来金字塔和神庙的建筑式样是认识古文明的基础课程。埃及热啊，我们要在短短10天内从5000年前的阶梯金字塔起步，一路挥汗走回20世纪的埃及。

根据亚瑟的说法，神庙的廊柱顶端如果有莲花或纸莎草(芦苇)图样，就是法老时代所建的神庙，其余神庙则是希腊罗马统治埃及时代所建。公元前332年，希腊的亚历山大帝征服埃及，之后便是大将托勒密所建的王朝，

直至公元前47年，罗马的凯撒大帝控制埃及，然后出现我们熟悉的“埃及艳后”，不过没多久埃及就成为罗马帝国的一个省份。

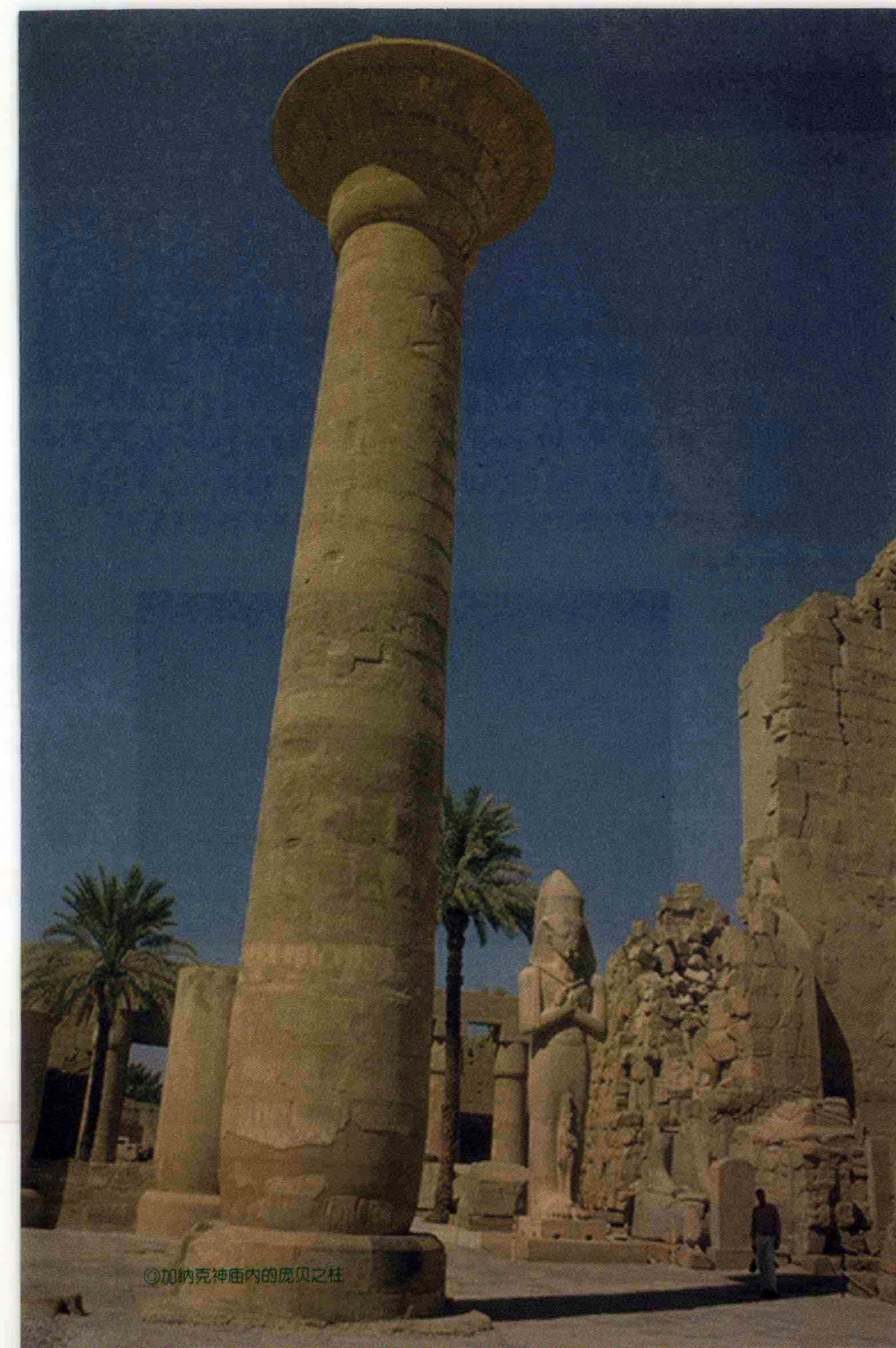
然而，不论统治者是谁，都想借盖神庙来宣称自己就是法老王的继承人。因此，沿着尼罗河从亚斯文水坝到路克索(Luxor)就出现不少神庙，而游船所经的 Philae、Kom Ombo、Edfu、Esna 等地神庙，便是亚瑟的希腊罗马时代的艺术史教材，但是，

12

就这样，我们必须聚精会神辨认浮雕和壁画里的人物和神明，并且洗耳恭听亚瑟不时赞叹“伟大的”古埃及文明。如果学习效果不彰，亚瑟的讽刺式幽默，应该说是埃及人的共同民族性，是让人难以招架的。从俗谚“女人的名节像火柴，一辈子只能用一次”就可知道其尖酸刻薄的

©Edfu 神庙以鹰神复仇故事为主

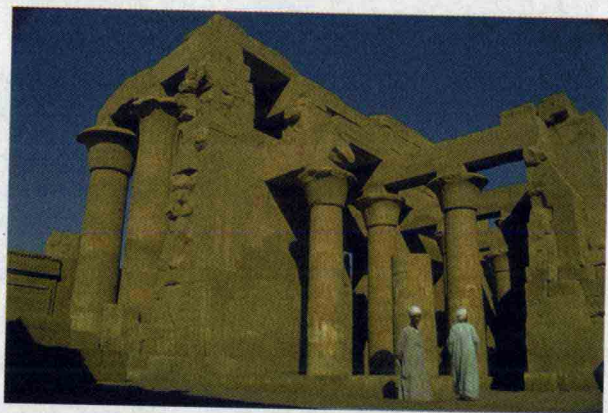




©加纳克神庙内的庞贝之柱

程度。女人啊，对不起呀，埃及人的幽默是百无禁忌的，就像把“埃及”念成台语“爱钱”，亚瑟也会欣然同意的。

口述历史背不起来？这难不倒亚瑟，谆谆教诲的他一定会想法子塞进大家的耳朵。譬如，下令建造方尖碑的女王 Hatshepsut，他会念成谐音 Hot-Chicken-soup，热鸡汤，这总该记得住吧？在亚斯文的采石场参观未完成的方尖碑，第一次提及女王名字，然后在路克索，烈日下又反复考问好几次，想忘记都难唉。



◎Kom Ombo 神庙
祭拜神鹰和鳄鱼神

路克索，旧名底比斯(Thebes)，是法老时代的另一个都城，除了遍布法老王陵寝的帝王谷，还有Karnak神庙和Luxor神庙。在帝王谷，亚瑟挑了三座陵寝入内参观，让我们沉迷于壁画的艺术表现。在Luxor神庙，我们则发现太阳神、基督、阿拉的祭坛各据一方，形成三种宗教共聚一处遗址的历史年轮。在

Karnak 神庙，我们则震撼于 137 根柱子之间的多柱厅，而更大的震撼来自于方尖碑，因为它们还竖立在原来的历史位置上，相形之下，被运到梵蒂冈、巴黎、纽约、君士坦丁堡等地的方尖碑，只能说是那些城市的观光业布景道具吧。

讲到这里，恨啊，亚瑟的强大自尊心又发作了，那些拥有最多古埃及文物的英美法博物馆纷纷被他数落一顿。使命感负荷过重的亚瑟，常常不自觉打了许多个历史的悲欢情结，忧郁的神情挂在脸上。



◎路克索的工匠村

幸好，亚瑟也会适时适地打开历史情结，如果行程是一路的古迹石头，恐怕没人受得了。在历史交替的空当儿，他会顺应要求，带大家去参观地毯学校，去看纸莎草绘画，到传统咖啡屋饮茶喝咖啡吸水烟，去买古埃及象形文字拼成自己英文名字的图腾T恤，甚至坐马车逛街等等。嘿嘿，埃及古文明突然变得更有趣味了。