

舜文化系列丛书之五

舜文化寻踪

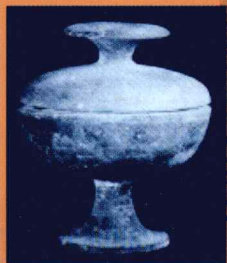
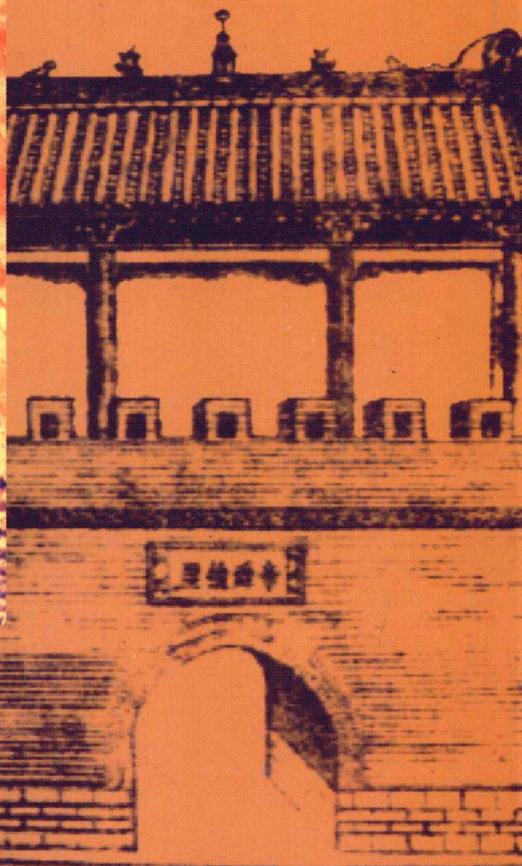
—— 关于舜帝故里考证

吕步震

安泽峰

编 著

舜
帝
圣
像



中央文献出版社

舜文化寻踪

吕步震 安泽峰 著

中央文献出版社

责任编辑:吴少京

图书在版编目(CIP)数据

舜文化寻踪/吕步震 安泽峰编

北京:中央文献出版社,2005.7

ISBN 7-5073-1929-6

I. 舜… II. 吕… III. 舜——文化——中国——文集

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 076797 号

舜文化寻踪

吕步震 安泽峰编

*

中央文献出版社

(北京前毛家湾 1 号)

新华书店北京发行所发行

河南省孟津县印刷厂

*

880 毫米 × 1230 毫米 1/32 开本 .6.875 印张 .173 千字

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

印数:2000 册 定价:58.00 元

ISBN 7-5073-1929-6

序一

步古千滴汗 震今数卷书

粗阅吕步震同志几本有关舜与舜乡的著作，便油然而生此联。这里所言“震今”，不是妄言“今世”，而至少应是“今垣”。

上世纪八十年代，我在垣曲工作四年，垣曲是我的第二故乡。因而同垣曲情深谊厚，同时对生根在这方热土中的虞舜文化及虞舜文化的挖掘者，就更生敬佩之意。吕步震同志便是其中之一。

吕步震同志是舜乡人（垣曲县长直乡人），在他走向辉煌的夕阳之年，执迷于挖掘研究、弘扬虞舜文化，以他自强不息的精力和有限的文化功底，翻查古籍，收集资料，步行万里，涉足乡野，寻根溯源，昼行夜记，力尽二十余年，通过“日光+灯光+时光”的三光合力，付梓出版了《舜乡系列文化丛书》1—8卷，共计200万字。花甲之年皓首穷经的刻苦精神可敬可贺。

步震同志，与我一面之交，他的言谈举止，十分稳重，鬓发花白，貌不惊人，思路清晰，是一位忠厚可敬之人，他半生从教，半生从政，退休之后从文，从而进入言古之境。谈古，访古，查古，学古，录古，言古不断，是个嗜好古文化的人。

我和步震没有多的交往，但读其文，知其人。从作者简介中看到 he 出生 19 世纪 40 年代，工龄 40 个春秋，“研”古经历已

二十多年，有深厚的考古研古素质和修养，在慎重寻找历史资料中，读了多种古人经典之作，如《中国历代帝王秘史》、《竹书纪年》、《尧典》、《舜典》、《孟子》、《史记》等。边读边研边考，记载收录了对虞舜文化的精辟良言妙语。辅以对虞舜青少年时代身世的辨析和推理，从而剖析了虞舜文化的来龙去脉，对舜生身之地，失母之痛，受继母之苦，煎熬中放牧求学，少年之龄替父耕田，治理家务，迁居卫地，建城负夏，躬耕历山，制陶寿丘，捕渔雷泽，进行了考证，在垣曲故里找出了舜少年时代的生活遗迹。提出了有理有据的科学判断，推测虞舜文化发展的轨迹。从这一迹象表明，虞舜故里确属垣曲诸冯山，并迁卫地，凿井仓廩，建负夏城，躬耕历山，制陶寿丘（宋家湾），捕鱼雷泽（观坡），鸣条葬祖，相去不远也，读了《舜文化寻踪》，让读者了解舜文化发展的经纬关系，并对舜文化进行准确的认可和定位，启发现代人“言古”有依据和“研古”有智慧，以对寻求根祖有准确的溯源。

现代人对伟人、古人的竞争，对故里的竞争，对冢茔的竞争，对陵墓的竞争，对古都的竞争，各自为证，举事有理，口经不同，以讹传讹，他们在竞争中生存，在竞争中发展。有的不求事实见证，不受寻古法规和原理的制约，无证无据，讹传谬误的竞争是无价值的。竞争除引经据典、条分缕析之外，还要在纵览遗产遗迹上有到位之见，经典遗迹合铆，以充足的事实证实溯源之迹推理的确切性，以旧迹为贵，以古籍为由，以古貌为据。《舜文化寻踪》书中，其主要篇目可证实此理，其论文有“帝舜故里”考、“负夏城”考、“东夷”考、“尧王访贤”考、“舜耕历山”考、“文堂村的变迁”、“少年舜迹”考、“诸冯山”考等十七篇。论之有理，有迹可证，有物可寻，求真务实，推理逻辑。以虞舜“孝德”理论为基本依据，概述“以孝治家，以德育人，以礼聚民，以仁施政”的治理天下辉煌成就，为历

代帝王将相起到了偶像和表率作用，4000多年来，为历代帝王所崇拜，为天下人所尊敬。特别是至今中国共产党还借用舜的先进思想和文化，用以德治国之理论涤荡社会污浊，弘扬社会正义，铸造社会良知，本书的意义重大。

作者的《舜的孝道浅析》、《舜帝历史功绩》、《舜文化是中国道德文化之根》等三篇文章，可视为“以德治国”的重要理论产物，读后使人受益，让人理解舜30岁前在垣曲生活的轨迹及至家境因素所迫，逼行祖国各处耕种的经历。作者思想观点较为中正，言简意赅、穿透力强。舜被尧禅让摄政之后，虞舜累次重用贤人，建功立业，成孝道圣德之祖，本书值得一读。

有一副古联写得好：

享清福不在为官，只要囊有钱。仓有粟，腹有诗书，便是山中宰相。

祈新年无需服药，如能身无病。心无忧，门无债主，即为世上神仙。

是的，才有高下，人无贱贵；布衣多俊彦，乌纱少英豪。愿吕步震同志超超脱脱、高高雅雅走自己的路，对社会的贡献是人生最大的乐趣，苦亦其中，乐亦其中。

马长泰

公元二〇〇四年二月二十八日

作者系运城地区建材局局长 原垣曲县县长

序二

振聋发聩是精神

吕企才

我不喜为人作序，亦很少为人作序，我不想说违心的话。然而，读罢吕步震先生洋洋 200 万言的《舜文化系列丛书》文稿，我却被一股难以抑制的震撼、震惊激励着，被一位小人物执着探索的精神感染着，竟有许多心里话欲为一吐。

步震先生最让我震撼之处，在他振臂一呼：“舜是垣曲人！”这如同一声响雷，震撼了华夏大地，振奋了河东山川，也振奋了 20 万垣曲人的心灵。“舜是垣曲人”。是积聚在我心头几十年想喊而不敢喊，没有能喊出的一个重大命题。我生于垣曲，长于垣曲，摸着舜帝活动的遗址、听着舜帝美丽的传说长大，对先贤们“舜生于诸冯，迁于负夏，卒于鸣条”及“舜耕历山，渔雷泽，陶河滨，作什器于寿丘，就时于负夏”的记述早已烂熟于心，我无数次地徜徉在舜活动过的地域，缅怀舜帝开天辟地的丰功伟绩，为自己是舜的子民而骄傲自豪。然而，在对古人、故里、古都、冢茔激烈的竞争中，我们却败北了，舜帝竟被外乡人抢了去，此处建祠，彼处修墓，甲地称故里，乙地称负夏城，你方唱罢他登场，倒把个真正的舜帝故里给冷落了。许多正直之士也是干着急没办法：底气不足，拿不出铁证与人家一辩啊！如今好了，一位无名小卒像一匹黑马，在众说纷纭中冲杀出来，喊出了响彻云霄的一呼：“舜是垣曲人！”这不是

哗众取宠的虚妄狂吠，也不是强词夺理的狡诈诡辩，而是从地上学术文化与地下文物考究结合的强力论证，论之有理，证之有据，寻之有物，逻辑严密，无懈可击。这一呼，呼出了正义与公正，呼出了真实与公开，也呼出了专家学者的重视与关注。吕步震是大无畏的，是敢于吃螃蟹的，这虽然还不是权威的定论，但它为权威者们做出权威定论，奠定了权威的基石。百花含苞了，春天还会远吗？总有一天，权威们将向世界宣布“舜是垣曲人！”

步震先生最使我震惊之处，在他的“敢立潮头唱大风”。我熟悉吕步震，他只有中专文化，是位教过书的“孩儿王”，既无实力城府，也没有考证历史的专业知识。他研究舜文化，完全是“小船打兵舰”，“蚂蚁啃骨头”，似乎有点不知天高地厚。然而，就是这位名不见经传的“门外汉”，却扯起舜文化研究的大旗，招兵买马，身体力行，与权威叫板，向荒漠进军，在专业无知识，考证无资料，考察无资金、论证无助手的情况下，把这件惊天动地的事情做成了，他敢于“成他人未成之业，做他人未做之事”，并做得让人刮目相看！振聋发聩是精神，人是要有点精神的。步震如果没有这种精神，他不要说向权威们叫板，向如此老大难的命题冲刺了，怕是在人前讲几句话也要脸红吧？我佩服他的无私无畏。有胆天地大，无畏方敢言。步震是胆大包天了。凭着几百元的工资，无权，无钱。还要养活8口人之家，却敢于向天大的命题发动冲击，他克服了常人难以克服的困难，不怕困难挫折、不顾冷嘲热讽，找专家、拜学者，寻资料、啃古文，入深山、步不毛，实地考察，皓首穷经，观之以微，析之以宏，博稽史籍，严谨考证，以无可辩驳的铁证，喊出了“舜是垣曲人”的绝唱，写出了洋洋200万言的文字。读着他洋洋洒洒的文论，看看他满头白发，我内心深处对他钦佩。我是相信白发可以变成文字的，他的那头白发，不就变成了这

序

200 万字的文章了吗？如今，吕步震已是名声大震，他是运城市三晋文化研究会理事、中国先秦史学会会员，盐湖区舜文化研究会顾问。我说，他应是垣曲研究舜文化的第一人。

舜文化是博大精深、涵盖厚重的“富矿”，需要千万个吕步震式的“矿工”去开采，去挖掘。随着时间的推移，包括舜文化在内的许多古文化正在悄悄地湮灭，需要千万个淡泊名利、甘于寂寞的吕步震式的人物去抢救。希望能有更多“王步震”、“李步震”们加入到这支队伍中来，则垣曲幸甚，中国文化幸甚，中华民族幸甚！

注：作者系运城日报原副总编辑、主任编辑（正县级），垣曲县陈堡人。

前 言

随着旅游观光和寻根祭祖热潮的兴起，海内外华裔和游客怀着对舜祖的虔诚。前来舜帝故里观看：舜生诸冯山的舜石龕，舜建的都城负夏城，舜迁居的古卫地，舜于神后挖掘的水井，舜耕历山，舜祖所葬的鸣条岭。还有捕渔于雷泽，制陶于寿丘，及舜庙、舜塔等遗址。为挖掘这些组合完整的舜帝故里根祖文化遗迹，提升先进文化的景点品位和人文资源的文化价值，我们舜乡人民满载一种殊荣感，挖掘保护舜乡雄厚的根祖文化底蕴，弘扬舜帝孝祖圣德文化精髓和文化意识。其重要目的是宣传垣曲，让垣曲走向全国，让全国了解垣曲。

舜帝，德披众生，泽流万世，与日月同辉，与山河并存。在中华民族发展史上写下了光辉灿烂的一页。舜庙（舜王坪）碑刻与垣曲县志的记载、遗址、遗迹和众多的地下龙山文化资源，在这片故土，根枝相连，久传乡俗，并传不朽，沉积了丰厚的舜文化尘迹，组合成了完整的舜文化系列画卷，汇入了博大精深的华夏民族文化长河，我们对舜文化的研究，其目的是求真务实反映出舜在故里的活动，进一步探讨舜文化的内涵，古为今用，以激励舜乡人民热爱家乡、振兴家乡、为建设县委政府提出的“工贾旅游大县”而奋斗。

我们舜乡文化研究会是在县委、县政府的大力支持下，协同宣传部门，全方位、深层次的组织整理舜乡古老文化史料，我们坚持以挖掘舜帝文化为本、开发舜帝故里文化为主，弘扬传承舜帝文化为根，进行综合性、科学性、求实性探讨，拓宽研

前言

究领域，用历史的眼光看待社会问题，揭示其历史发展规律，探索其文化价值，让全国人民了解舜文化的发展过程，现将一部分研究成果，编撰成册，作为我县舜文化研究会研究成果之一，仅供大家欣赏和考究，为弘扬中华民族优秀传统文化做出一份贡献。

编 者

2004年10月26日

舜帝故里示意图

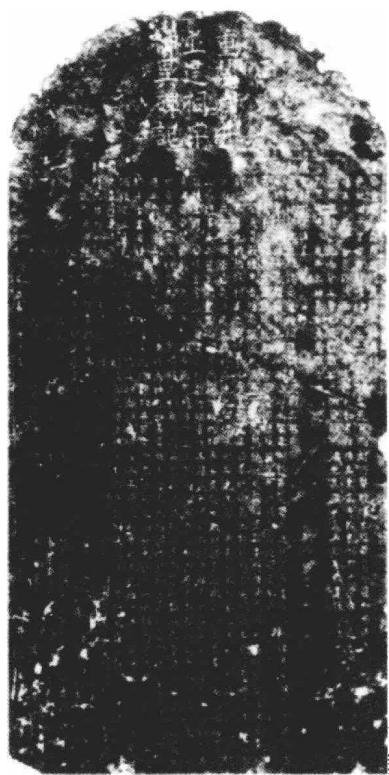




北京清故宫南薰殿藏圣君贤臣像
宋代 马麟 大师 绘

井建池經
矣是役也
興不告不
乃以漸起
集而鳴自
大抵人之
出水可滋

局部文字放大



碑文

1995-1996

何井并修運三碑距城北十里古有題名村境上二里并有碑一乘保而記其變為國

重修碑井
并建祠宇
神異碑記

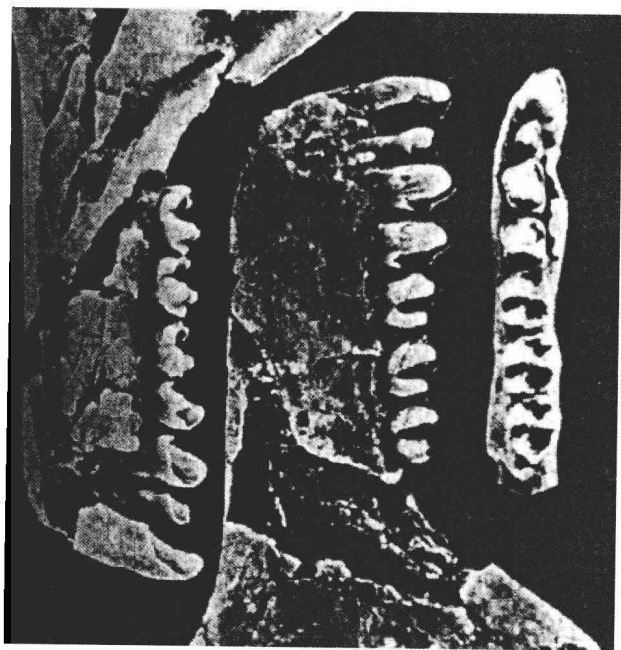
神異記

[illegible]

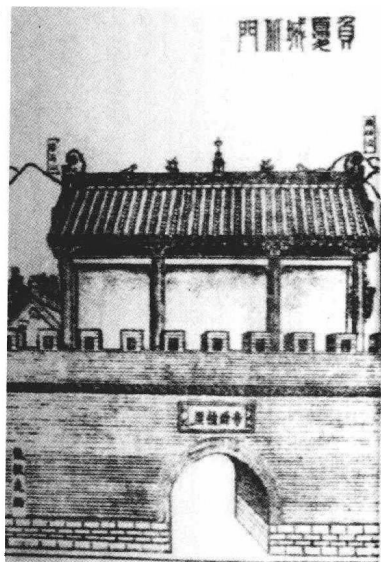
科学家依据挖掘出的曙猿化石描绘出的曙猿形态



科学家在垣曲县寨里找到了完整的曙猿下颌骨



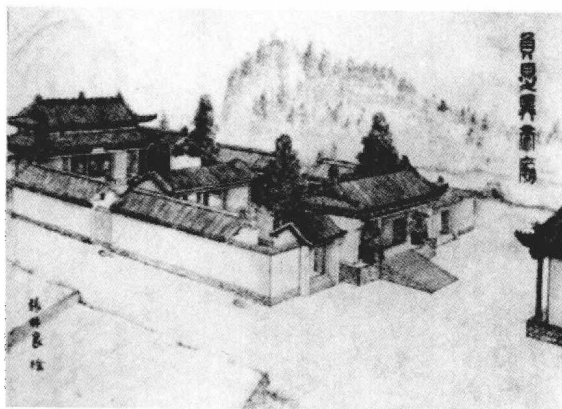
历山镇古负夏文化遗址



负夏城北门(建于明万历四年
即公元一五七六年)

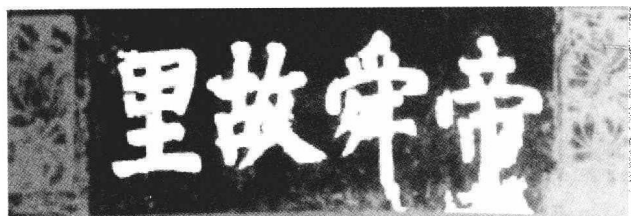


神后村舜井庙清顺治十八年重修，有大殿、寝宫、短亭、斋房。今庙已毁，舜井完好。

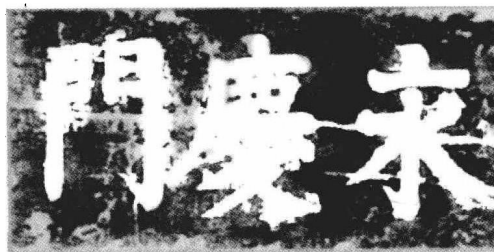


负夏舜帝庙

垣曲县历山镇所在地留存的负夏城门横额



北门外侧横额



北门里侧横额



南门外侧横额“古负夏”残部



南门里侧横额