



2009中国年度 高中生优秀作文

2009 ZHONGGUO NIANDU
GAOZHONGSHENG YOUXIU ZUOWEN

韩宇波 牛天德 选编

中国高中生作文的优秀范例！

超大容量，210篇佳作，篇篇精彩！

超级指导，专家论作文，字字到位！

——名师杜东贵绝妙点评，与佳作相映生辉

高考佳作 满分作文 令人叹为观止

获奖作品 作文大赛 桂冠这样摘来

话题作文 开拓思路 激发灵感悟性



2009 中国年度 高中生优秀作文

2009 ZHONGGUO NIANDU
GAOZHONGSHENG YOUXIU ZUOWEN

韩宇波 牛天德 选编



图书在版编目 (CIP) 数据

2009中国年度高中生优秀作文 / 韩宇波, 牛天德选编.
桂林: 漓江出版社, 2010.1
ISBN 978-7-5407-4795-4
I. ①2… II. ①韩…②牛… III. 作文—高中—选集
IV. ①H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第007938号

2009中国年度高中生优秀作文

选编者 韩宇波 牛天德
责任编辑 文龙玉
美术编辑 罗云
责任校对 秦灵
责任监印 唐慧群

出版人 杜森
出版发行 漓江出版社
社址 广西桂林市安新南区356号
邮编 541002
发行电话 0773-3896171 010-85893190
传真 0773-3896172 010-85800274
邮购热线 0773-3896171
电子信箱 ljcbbs@163.com
<http://www.Lijiang-pub.com>
印制 北京凯鑫彩色印刷有限公司
开本 710×980 1/16
印张 21
字数 500千字
版次 2010年1月第1版
印次 2010年1月第1次印刷
印数 1—21 000册
书号 ISBN 978-7-5407-4795-4
定价 34.80元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

目 录

高考佳作

·全国 I 卷· (陕西、河北、河南、山西、广西)

风景这边独好	广西考生 (2)
兔非鱼	河南考生 (3)
因材施教, 发展自我	河南考生 (4)
长短论	河北考生 (6)
让特长开拓新天地	河北考生 (7)
花之物语	河北考生 (8)
千里驴	河北考生 (10)
成功在于做好自己	陕西考生 (11)
专长与多能	陕西考生 (12)

·全国 II 卷· (贵州、黑龙江、吉林、云南、甘肃、新疆、内蒙古、青海、西藏)

在思考中成长 在执著中成功	吉林考生 (14)
发明发现, 就在身边	吉林考生 (16)
思考是生命的花	黑龙江考生 (17)
菊心藏日月	黑龙江考生 (18)
陌上花开缓缓归	甘肃考生 (19)
开拓者	甘肃考生 (21)

·全国课标卷· (宁夏、海南)

石缝间的腾飞	海南考生 (23)
上善若水	海南考生 (24)

·北京卷·我有一双隐形的翅膀

我有一双隐形的翅膀	北京考生 (26)
我有一双隐形的翅膀	北京考生 (27)

·天津卷·我们也是“90后”

我说“90后”	天津考生 (29)
我说“90后”	天津考生 (30)
年少轻狂“90后”	天津考生 (31)
“90后”“独”白	天津考生 (33)
风景这边独好	天津考生 (34)

·辽宁卷·“明星代言”之我见	辽宁考生 (36)
悬崖边的诚信意识	辽宁考生 (37)
多管齐下看“代言”	辽宁考生 (38)
法治社会拒绝明星虚假代言	辽宁考生 (40)
·上海卷·书法“写”人生	上海考生 (41)
小论奇	上海考生 (43)
·江苏卷·品味时尚	江苏考生 (44)
品味时尚	江苏考生 (46)
·浙江卷·皈依那份敬畏	浙江考生 (48)
绿叶·情意	浙江考生 (49)
·安徽卷·于弯道处上演精彩	安徽考生 (51)
直面弯道挑战	安徽考生 (52)
超越心中的弯道	安徽考生 (53)
·福建卷·这也是一种力量	福建考生 (55)
这也是一种芬芳	福建考生 (56)
这也是一种永恒	福建考生 (58)
·江西卷·身陷迷途的爱国激情	江西考生 (59)
如此爱国不合适	江西考生 (61)
·山东卷·见证	山东考生 (62)
见证	山东考生 (64)
·湖北卷·站在文学的门口	湖北考生 (65)
站在老家的门口	湖北考生 (67)
站在18岁的门口	湖北考生 (68)
站在项脊轩的门口	湖北考生 (69)
站在车站的门口	湖北考生 (71)
·湖南卷·踮起脚尖	湖南考生 (72)
踮起脚尖	湖南考生 (74)
·广东卷·别拿常识不当干粮	广东考生 (75)
将“常识”牢记在心	广东考生 (77)
·重庆卷·我与故事	重庆考生 (78)
我与故事	重庆考生 (80)
我与故事	重庆考生 (81)
·四川卷·熟悉	四川考生 (83)
熟悉	四川考生 (84)

获奖作文

我所无法靠近的雪地尽头	徐曼琪 (86)
-------------------	----------

如玉	黄金彩 (90)
最后的情书	杨超亮 (94)
我们见证了.....	崔雅琦 (98)
大时代	唐永峰 (100)
猛抬头	郭湘怡 (102)
路过	祝雨清 (103)
柳林河	
——远逝的记忆	郭璟钰 (108)
我愿意	吉苏浩 (113)
我愿意	陈俊男 (114)
我们见证了爱	李蕾 (116)
我们见证了.....	袁少杰 (117)
我们见证了青春	朱晓霞 (119)
感受越剧	刘潇艳 (121)
学会放弃	邱志莲 (122)
面临选择	龙萍 (124)
听妈妈的话	周振新 (126)
听山	曹敬辉 (129)
水一样的季节	张亚菲 (131)
母亲其实不识字	方泽雄 (133)
女孩	闫跃帅 (135)
那一抹亮光	杨斯达 (136)
起点	张旋珠 (138)
生活	禹治夏 (139)
汤之乐	王星懿 (143)

话题作文

在追求与放弃中超越	杨广明 (146)
重问可可西里	李凯 (148)
前方，自己来照亮	黄琪程 (150)
风景就在眼前	范鑫 (152)
招聘“承诺”	王丹 (153)
把根放在心中	李松涛 (155)
我为谁狂	肖湘 (156)
花香满径	王飞 (158)
那吆喝依旧洪亮	宋裕 (160)
草根文化的呼唤	郑璐丹 (161)

下意识的一瞥	张本 (163)
到时候,我也赞成取消龙图腾	李亦然 (165)
一杯热水	高圆圆 (167)
幸福,在手中开花	王柯人 (169)
你有面子吗	春光 (170)
栖身高处是悠然	赵晨 (172)
书缘	鲁英玮 (173)
金石为开的“研”	夏艺芸 (175)
追求极限的河	王可 (177)
“境界”排行榜	屠辉阳 (178)
爱,可以超越一切	陈子菲 (180)
带着创新上路	孙凤红 (182)
五月粽香	朱雨微 (183)
探索是金	李季 (184)
谁说我不行	刘伟舜 (186)
对话史铁生	潘格妮 (188)
心灵的坐垫	崔涵涵 (189)
君子慎独	张乔 (191)
你的知识结构是否平衡	宋红涛 (193)
隐士——中华的悲哀	王向岭 (194)
谛听来自生命的声音	胡雪 (196)
为了美,请学会简单	李志强 (198)
原来,那扇门是虚掩的	高瑞晶 (199)
活出一种境界	周易 (201)
浮躁中走不出天才	马驰宇 (203)
情趣美似画	田悦 (204)

材料作文

阶梯	田慧琳 (206)
取舍之间见成败	沈文佳 (208)
巧借他物,补己之短	沈霞菲 (210)
成功需要坚持	崔文静 (211)
天地一沙鸥	陈露晗 (213)
逆流而上的约定	朱艺 (215)
成功之花属于不屈不挠者	邱秀滢 (216)
改变是另一种精彩	张立军 (218)

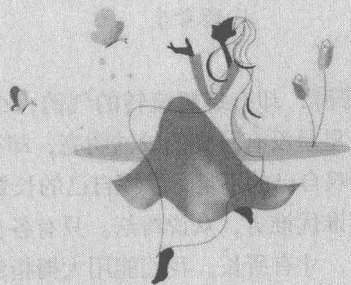
亡羊补牢，未为迟也	刘畅 (219)
心想才能事成	於来欣 (221)
敬畏生命	钟帆 (223)
学会宽容	范乃心 (224)
真美	马肖 (226)
弱水三千，只取一瓢饮	魏琪瑶 (228)
退一步海阔天空	刘孜文 (230)
完美·完整	胡华 (231)
胸怀	卡波 (234)
风险	曹誉 (236)
天籁和鸣	郑远兰 (237)
父亲留下的脚印	张继 (239)
生命的思考	吕莹 (241)
“比”之气	叶俊彪 (242)
建一所自己的房子	胡兰芳 (244)
挂一弯月在嘴边	杨扬 (246)
思想的声音	汪晓颖 (247)
“眼里”怎能“只有你”	王丽娜 (249)
道德中最大的秘密	王璆 (251)
期待下一次美丽	伍双 (252)
钝感，生活的智慧	许建飞 (254)
像鹰一样前行	朱舒文 (256)
天堂和地狱的差别	王娇 (258)
宁折不弯屈子魂	陆天宇 (260)
像水一样生活	李硕 (262)
洞察躲在困难身后的机遇	戴书圆 (263)
最美不过故乡	周杰 (265)
石榴树	张智 (267)
做一颗闪亮的星星	韩亚露 (268)
幸福就在我身边	王迪 (270)
黎明的第一次花开	张亚敏 (272)
学会泰然处之	赵明伟 (273)

命题作文

浓之美	邓晔 (275)
卷中有山水	郭涛 (277)

那句话，触动我的心灵	肖佳纯 (278)
今宵月色	张梦娇 (280)
传统	周荷秀 (281)
单纯	马文灏 (283)
搀扶	曾刚 (284)
放	王蕾蕾 (286)
和梦一起飞翔	刘轶 (287)
我是谁	雷于葭 (289)
人在景观中	何琨 (290)
我真想说“考试真好”	龙洲 (292)
那古典的醇香	刘佳 (294)
梦回那轮月下的三台山	张嘉宁 (296)
等	马荔 (297)
伤口处开出的是花	毛东 (299)
经营自己	张倩汶 (301)
目光	田丹 (303)
无愧于心	钱鑫 (304)
举重若轻·举轻若重	胡华 (306)
文学在今天	董克嘉 (308)
一波未平，一波又起	刘宇涛 (309)
放飞	王者檀 (311)
日子悠悠	张木子 (312)
她	蒋琳轶 (314)
我和你	郝凡 (316)
肩膀	孙明达 (317)
欲望小议	付骏 (319)
说“狂”	张阳 (320)
那时花开	周海 (322)
留白	周安琪 (324)
过程的魅力	郑昕 (326)

高 考 佳 作



·全国 I 卷· (陕西、河北、河南、山西、广西)

2009年高考语文全国 I 卷作文试题:

阅读下面的材料, 根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)

兔子是历届小动物运动会的短跑冠军, 可是不会游泳。一次兔子被狼追到河边, 差点被抓住。动物管理局为了小动物的全面发展, 将小兔子送进游泳培训班, 同班的还有小狗、小龟和小松鼠等。小狗、小龟学会游泳, 又多了一种本领, 心里很高兴; 小兔子和小松鼠花了好长时间都没学会, 很苦恼。培训班教练野鸭说: “我两条腿都能游, 你们四条腿还不能游? 成功的90%来自汗水。加油! 呷呷!”

评论家青蛙大发感慨: “兔子擅长的是奔跑! 为什么只是针对弱点训练而不发展特长呢?” 思想家仙鹤说: “生存需要的本领不止一种呀! 兔子学不了游泳就学打洞, 松鼠学不了游泳就学爬树嘛。”

要求: 选准角度, 明确立意, 自选文体, 自拟标题; 不要脱离材料内容及含意的范围作文, 不要套作, 不得抄袭。

风景这边独好

广西考生

江河没有大海的汹涌澎湃，却有蜿蜒流转的气韵；小草没有青松的高大挺拔，却有绿意勃勃的柔韧；星星没有月亮的皎洁明亮，却有熠熠生辉的闪烁。世间万物，各有千秋，不必慨叹自己的不足，发挥自己的长处，风景这边独好。

人有十指，长短不齐，谁优谁劣，众说纷纭。只有各自发挥自己的长处，才会协调合作成功。尺有所短，寸有所长。我们能用大拇指和食指固定筷子，却不能用它们掏耳朵。就像擅长短跑的兔子，不让其发挥特长，而去学游泳，无异于缘木求鱼，只会抑其天性，反害其发展。

人亦如此。古今中外，名人志士，谁是十全十美的人？但他们的弱点，却不使他们身上的光芒暗淡，却使其流芳百世。

那大呼“王侯将相，宁有种乎”的陈胜，只是一介草莽，并无文韬武略、大智大谋，身份低微，却能振臂一挥，斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，反暴秦，被载史册，流芳百世。他凭的是一颗敢于反抗的心，为天下百姓之苦而呼，一颗济天下苍生的赤心，发挥自己所能所长，手拿锄头等农具，也要与秦精锐军队对抗，这种侠情义骨成其为王，令太史公为之作传，颂其义举伟绩，令后世人所称赞。

如果陈胜当时只是一味认为自己是个耕田的下人，毫无优点、长处，恐怕只会没于乡间阡陌，不会有一展鸿鹄之志的壮举，历史便少一段灿烂辉煌的篇章。

还有那投笔从戎的班超，成就西域出使的传奇，那弃官归隐的陶渊明，成就文学一枝独秀，他们都是认识到自己的长处，发挥所长，因此而注目于所长之处，风景这边独好，演绎出别样但灿烂的人生。

在现代社会里，人们总说要全面发展，便注目于自己的短处和弱点，费尽心思，以求全面发展，却往往收效甚微，甚至会阻碍未来自我的发展完善。我们要发挥自己的特长，各尽其能，社会才会认同你的价值，才能创造出自己的天地。如那“不思进取”的韩寒，满脑子叛逆思想，但凭其出色的文学才华而成为文坛后起之秀。还有那年少轻狂但是世界台球天才的丁俊晖，他们不是所谓的“好学生”和“全才”，却依然创造出奇迹，开辟出属于自己的天地。

所以要扬我其长，拥有“舍我其谁”的自信，雄鹰就搏击长空，鱼翔潜底，是颗螺丝钉就坚守自我的位置，各尽其能，发挥所长，风景这边独好，顺乎自我



本性，怀有一技之长，成就别样精彩的风景。

【简评】 “野芳发而幽香，佳木秀而繁荫。”花没有树的高度，但为人们提供了清气；树没有花的艳丽，但为人们提供了避暑的阴凉。万物各有所长，凭此自立于世。

文章全面理解材料内容，就其一个角度，阐释自己的观点，题目有诗意，论证有层次，由物而人，由古而今，构思巧妙。开篇以排比句起笔，突出个性之美，顺势点题，引起下文。十指不等，各有所长，以此及人，证明观点。陈胜只是一介草莽，振臂一呼，天下云集而响应，发挥了济民之赤心，青史留名。班超投笔从戎，陶渊明弃官从文，都是以长处得成功。论据典型，正反对比，说理透彻。结尾突出中心，照应前文，升华主题，铿锵有力。

(杜东贵)

兔 非 鱼

河南考生

让兔子下水，让走兽高飞，这是多么朴素而美好的“大同”理想。然而走兽没有羽翼，兔子没有鳍尾，这样强迫走兽跃崖、兔子跳水而求一个“个个全才”，便是孟子所谓“求全之毁”。“君子不器”的通才大概是最长也最远的梦。因为鳞片与歌喉的兼得古今中外好像只属于那个化为泡沫的小美人鱼。

还是孟子说“二者不可得兼”。

我们总是希望将所有的美好加诸一个人身上。就像我们希望李煜可以上书韬略，下写愁情；希望赵佶可以左手国策，右手花鸟；希望纳兰可以口吟《饮水词》，手斩胡虏头……思及此，原来我们也是逼兔子下水的“罪人”。

青史竹帛总是事与愿违：李煜献城，赵佶丧志，纳兰心事无人知。虽然如此，李煜仍是“变伶工之词为士大夫之词”的一代词宗了，赵佶有一幅花鸟价值连城的无限才情，纳兰的《饮水词》就被争相传唱了。

不是的，如果你还惊艳“一江春水”，如果你还珍视花鸟如生，如果你还怀念“人生若只如初见”，那么，请高抬贵手。

请放兔子一条生路，留给鱼一个特长吧。请放兔子一条生路，既然兔非鱼，又何必强求呢？

西方有句谚语：上帝关上一扇门的时候，总会打开一扇窗。中国有同样的誓言：失之东隅，收之桑榆。

古有琴师师旷，辨音第一，而目不能视。对于师旷来说，能够将一件事做到极致，自毁双目，何足道哉！清有康熙大帝，文韬武略，略逊诗文，然而一国之君，能治国有道，诸国来朝，难道还不能得到世人的褒奖吗？

不是全才又何妨？不十全十美有何错？管仲爱财，难道就不是贤相？孙子腓脚，难道就不胜庞涓？汉武专制，难道就不是英主？

生而为人，就接受自己不是一个全才；生而为人，就宽容别人不能十全十美；生而为人，就欣然去发现这个世界不仅有天空、海洋，还有陆地，不仅有飞鸟、游鱼，还有兔子。

韩愈说：“古之君子，其责己也重以周，其待人也轻以约。”我们何不能以古之君子之心，看待他人、自己和世界？

子非鱼，何必曳尾？

子非鸟，何必高飞？

子生斯世，何不乐见有兔非鱼，而欣然享此“和而不同”之美？

【简评】 给老虎插上飞翔的翅膀，它就可以成为天地的英雄，给鲸鱼长上速行的健足，它就可以成为海陆的霸主。即使虎无翅，鲸无足，它们仍然占领着各自领域的首席。

文章理解材料全面，就其一个角度，从反面思考，在否定中肯定，构思巧妙，选材丰富，分析透彻，说理有力。开篇简析材料，引出话题，亮明观点，求全之欲，实为梦想。巧引孟子语引起下文。人们的求全之美，李煜能治国、赵佶有韬略、纳兰会带兵，却事与愿违。李煜一开词宗、赵佶作品价值连城、纳兰《饮水词》传唱至今。师旷、康熙、管仲、孙子，皆以长名世。文章整句迭出，反问不断，气势逼人，令人叹服。卒章显志，照应自然。（杜东贵）

因材施教，发展自我

河南考生

因材施教这是一个大家普遍接受的思想，成功需要汗水需要付出，但更需要对学习主体客观的分析与了解，扬长避短，发挥自己的优势，这样我们才能更好地发展自我，实现人生价值。

兔子是短跑冠军不会游泳，这是由它先天条件决定的，而鸭子教练却逼着兔子、松鼠学游泳，功夫费了不少，但成效却不大！自己却还不明原因地嚷嚷“成

功的90%来自汗水。加油！呷呷”。这是一个多么可悲的例子，试想，如果那只兔子不但没有学会游泳，反而把跑步的本领也给忘了，那又该怎么办呢？

有一篇文章曾写道：“不是任何竹子都能做成笛子，太嫩的竹子质地过于松软，无法吹出悠扬的笛声来。但它们不是没有用了，它们还可以发挥自己柔性强的特点，还可用做编竹席的材料！”倘若非要嫩竹做笛子，那想必是费力不讨好，别说像“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”那样勾起客居者的思乡之情，恐怕是自己自娱自乐也显它声音太艰涩难听了吧！发挥自己的优势，弥补自己的不足，因材施教，辩证客观地看待人和物，而不是一个模板育人办事，这样才能突出每个人的个性，使其成为自己领域中的爱因斯坦、毕加索，而不是一个碌碌无为的庸人！

因材施教，发展个性才能更好地实现自己的价值。客观地分析我们的潜能，我们才能实现飞跃！最近一段时间，人们关注的焦点之一就是是否文理分科。我想：作为一个学生当然要德、智、体全面发展，这是我们美好的愿望。但实际上我们每个人的先天条件不同，个人爱好不同，目标和愿望不同，因此很难实行一个模板的教育方式。让热爱文学、醉心于诗词歌赋的文学少年整天沉浸在物理、化学艰涩难懂的公式中，让精于严密推理的明日科学家整天哼吟着散发着发散性思维气息的散文长诗，这是多么难以想象！就像非得让陈景润写抒情诗，让李白研究数学公式一样，最后只能一心期望，终归要破灭！

发挥自己的优势，展现自己的个性，因材施教，让每一个人的潜能都得到充分发挥，扬长避短，让我们都成为自己世界的爱因斯坦。

【简评】 学步于邯郸，别人的没学会，自己的也忘了；效颦于西施，别人的学会了，使自己更糟了。不是别人的东西不可学，而是不了解自己的人不能盲目地学。

文章准确地把握材料内涵，发于一隅，独成己见，比喻论证，说理形象。开篇直接点题阐释自己的观点，中心突出，概括全文。从反面分析材料，归谬推论，突出不因材施教的严重性。比喻分析，嫩竹的松韧，不可为笛，却可为席，知其性而任其功，适得其能。分析现实教育的状况，文理分科，使学生扬长避短，各成其材。全文正反论证，说理有力，层层递进，分析条理。结尾照应前文，突出中心，理明文结，自然天成。

(杜东贵)

长 短 论

河北考生

夫天地之间，万物皆有所长，亦有所短。趋长而避短，就利而去弊，善莫大焉。

善泳如蛙者，置于涸辙旱丘，蹶跃而行，曾不能迅于蝼蛇；善飞如鹤者，蜕其羽毛，置于浅滩低林，踟蹰而动，曾不能快于蚊蚋；善掘如鼯者，置于铜墙铁室，哀号不已，曾不能损墙半寸。以其短攻其不善，其势固矣，理固宜然。

俞伯牙之长，在于古琴，因长行之，成其《高山流水》之天籁。泠泠出弦，遇低婉处，心若置漓江之岸；铮铮入耳，置激昂时，情如寄泰山之巅。此扬其长也。

王右军之长，在于楮墨，因长行之，成其《兰亭集序》之宝帖。毫端蕴秀，字字挥就而有度；纸上藏锋，句句天成而无痕。翩若飘鸿，矫若惊龙。此亦扬其长也。

周美成之短，在于律诗，弃短行之，行其《片玉》之词集，斟酌字词以适口，锱铢宫商以配吟。其韵浑厚和雅，其词富艳精工。此避其短也。

张三丰之短，在于疾招快势，弃短行之，成其《太极》之剑谱。假慢制快，偏胜刺目之疾电；以柔克刚，岂亚轰顶之巨雷。其动若水行谷，其静若松生绝境崖。此亦避其短也。

试使伯牙挥毫，右军操琴，美成作诗，三丰挥鞭，安能成其功绩，留名史册，得闻之于后生乎？

《庄子》有言曰：“发若机格，流如祖盟，以利攻其不利，其势乃成，以不利攻其利，徒得隐几而叹也。”《易经》亦云：“潜龙勿用。”长短之论，先贤有哲言以启后世矣。

故一道行空而御二气，二气逆合而生三才，三才通达而掌四时，四时更回而催五行，五行演替而充六合，六合盈辉而孕其七曜，七曜聚光而摄八荒，八荒分野而划九州，九州既成，万物咸备，由一至九，盖造物者有典则可循之，扬长而避短，万物流转以求之。

此道既明，崇之于胸，践之于事，大事乃成，小事乃顺。

师于此道而行之，可致盛；悖于此道而行之，可陷于危困。

扬长避短，区区四字，实乃修身之经纬，齐家之圭臬，处事之绳墨，治国之



条贯。崇之则盛，抑之则困，上至王侯将相，下至商贾黎民，不可不慎也哉！

【简评】 生鳍尾者，驯之于水，其游也速，其命也久；生羽翼者，驯之于天，其翔也高，其寿也长。扬其长者，其功显，扬其短者，其生难。

文章全面理解材料，大处着眼，辩证分析，选材典型，说理有力。以文言句式，简洁而不晦涩；以对比行文，有条理而理自明。开篇一笔释题，观点鲜明。概括全篇，引起下文。反面推论，突出避长而用其短的恶果；反面证明，为下文铺垫。扬俞伯牙知音之长，传《高山流水》之妙音；扬王右军知书之长，传《兰亭集序》之佳作。避张三丰之短而有《太极》，避周美成之短而有《片玉》。结尾收束全文，归纳成理。全篇行文流畅，整句迭出，整散相间，如乐在耳。卒章显志，敲金戛玉。

(杜东贵)

让特长开拓新天地

河北考生

静谧的月夜，意大利诗人夸西莫多吟道：“我没有芦苇的纤柔，我只有绿叶的闪亮，我有一片绿荫，便可展示灵魂的特长。”是啊，只要不被弱点束缚，发现自己的特长，倾注百分之九十的汗水，就定能开拓一片新的天地。

动物的世界里，不乏被弱点束缚的示例，但生存的本领不止一种，只有努力奋斗，发展特长才是智慧的选择。

展开历史的画卷，我真切地看到：凡·高在幽暗的画室里对着失败的人物肖像伤心垂泪，卢梭在空旷的原野上手捧《博物学》而悲观失望，奥尔柯特孜孜于立被幻想小说的圣殿拒之门外。但他们并未被弱点束缚住，而是潜心发展特长，付出了成倍的努力。于是，凡·高在大自然神奇的光与影里看到了自己对色彩的敏感，呕心沥血，终让《星夜》永恒地闪耀在艺术的原野上；卢梭在激荡的社会进步思潮中看到了自己敏锐的思想，全力奋斗，终让《社会契约论》成为启蒙运动中的太阳；奥尔柯特在白雪飘飞的圣诞之夜感到自己对生活的崇敬，潜心写作，终让《小妇人》成为每代人崇拜的巨著。

正因为打破了弱点的束缚，努力发展特长，这些杰出人物的业绩才如动人的乐曲，在历史殿堂中绕梁不绝。我愿借高渐离之筑，涉水三千里为之击节！

正如苏格拉底所说：“缚住人的羽翼的往往是对弱点的顾虑和对优点的忽视。”若不能发展特长而难以逃脱弱点的束缚，就会坠入可悲的深渊。

李煜虽有吟唱“春花秋月何时了”的诗才，却被政治上的无能束缚，终留“人生长恨水长东”的遗憾；秦观有吟风弄月的雅趣，却被仕途的失意所束缚，抑郁地了结余生；郭沫若虽有“风兮——归来”的豪气，却被治国之路上的坎坷所束缚，留下遗憾的一笔。

发展特长，如柯莱利手中的曼陀铃，能奏出天籁；如穗城的木棉，能燃出特洛伊大火般的热烈；如宫泽贤治笔下的文字，能营造空灵优美的世界。

发展特长，开拓一片新天地！

【简评】 大树不放弃它的刚劲，奋力上指，终成参天之状；藤萝不放弃它的柔韧，竭力攀援，也离开大地接近了阳光。弃短而扬长，终成正果，有长而不扬，定留遗憾。

文章立意高远，大处着眼，广征博引，说理透彻。正反对比，观点鲜明。开篇引用意大利诗人夸西莫多的诗句起笔，点明中心，引起下文，构思巧妙，匠心独运。凡·高避短扬长而成就了《星夜》的光芒；卢梭避短扬长而奔泻出《社会契约论》的思想；奥尔柯特避短扬长而奉献出《小妇人》的巨著。李煜被短束缚遗憾，秦观为短束缚而长叹，郭沫若为短束缚而遗憾。文章层次井然，语言流畅，选材典型，比喻贴切。结句点题，余响不绝。

· (杜东贵)

花之物语

河北考生

—

“明明，该睡觉了，明天还要去学钢琴呢！”妈妈有些不满地喊道。

我只是一个普通的初中女生，最大的愿望就是能够在周五的晚上看一会儿电视，周末的晚上多睡一会儿。

看来愿望又实现不了了，我无奈地走向卧室。明天还要上钢琴课、声乐课，后天是美术课和书法课。我的周末还没有上学轻松，妈妈是铁了心把我培养成一个“全才”。

并无睡意，对着桌上的那盆月季发呆，它已经长得很茂盛了，不知什么时候会开花，它是否明白我的苦恼呢？