

岑建欣 / 选编

魅力四射

Mei Li Shi She

张惠妹

歌曲精选

Zhang Huimei Songs Jingxuan

华语巨星

APPTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

魅力四射



阿妹也好，阿密特也好，她始终是人们心中那个真诚地唱着歌的女子；深情也是她，狂野也是她，她一直站在属于她的舞台上，把心中所有的故事，唱给你听。

责任编辑：陶彦希+洪少华
装帧设计：周小田

本书附赠CD光盘

ISBN 978-7-5396-3223-0



9 787539 632230 >

定价：25.00 元（赠光盘）

华语巨星

魅力四射

张惠妹 歌曲精选
Zhanghuimei Gequ Jingxuan

Zhanghuimei Gegu Jingxuan



NLIC2970478639

 哈尔滨出版社

茹 邵雅今

图书在版编目(CIP)数据

魅力四射:张惠妹歌曲精选 / 岑建欣选编. —合肥:安徽文艺出版社, 2009.9

ISBN 978 - 7 - 5396 - 3223 - 0

I. 魅… II. 岑… III. 歌曲 - 中国 - 现代 - 选集 IV. J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 106453 号

魅力四射——张惠妹歌曲精选

岑建欣 选编

责任编辑:陶彦希 洪少华

出版:安徽文艺出版社(合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码:230071

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:合肥新景印务有限公司

开 本:700 × 1000 1/16

印 张:10.5

字 数:150,000

印 数:5,000

版 次:2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978 - 7 - 5396 - 3223 - 0

定 价:25.00 元(赠光盘)

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

个人简历



昵称: 阿妹

小名: 卡兹(Katsu)

原住民的本名: 古历莱·阿蜜特(Guliai Amit)

英文名: Sherry(出唱片后已改成 A-Mei)

生日: 8月9日

血型: O型

星座: 狮子座

籍贯: 台湾省台东县

民族: 高山族卑南人

家庭状况: 妈妈、三个哥哥、三个姐姐、两个妹妹

宗教: 天主教

语言: 汉语、日语、英语

嗜好: 打猎、运动

收集: 项链

休闲娱乐: 睡觉、听音乐、打高尔夫球

特殊专长: 跆拳道、跳舞、模仿

吃的口味：小辣、油炸

最爱做的事：唱歌、开演唱会

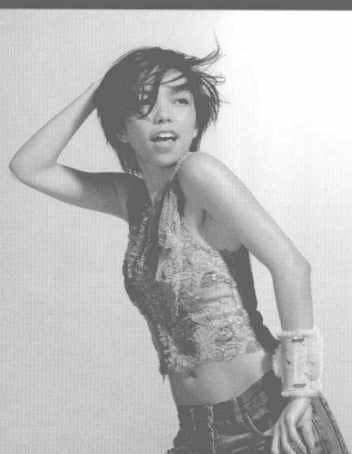
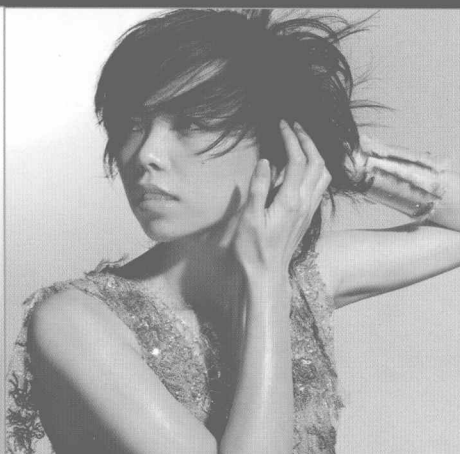
最喜欢吃的东西：BBQ

最喜欢喝的饮料：热开水

最喜欢的颜色：黑色

最欣赏的男歌手：Sting、张学友

最欣赏的女歌手：惠特妮·休斯顿(Whitney Houston)、蒂娜·特娜
(Tina Turner)、珍妮·杰克逊(Janet Jackson)



最欣赏的男演员：梅尔·吉普森(Mel Gibson)、汤姆·汉克斯(Tom Hanks)

最欣赏的女演员：朱迪·福斯特(Judy Foster)

最喜欢说的口头禅：干吗！

最喜欢的异性典型：害羞、不是很帅的

最喜欢的一部电影：伴你一生(Dying Young)

最希望去的国家：新西兰

最喜欢的动物：土狗

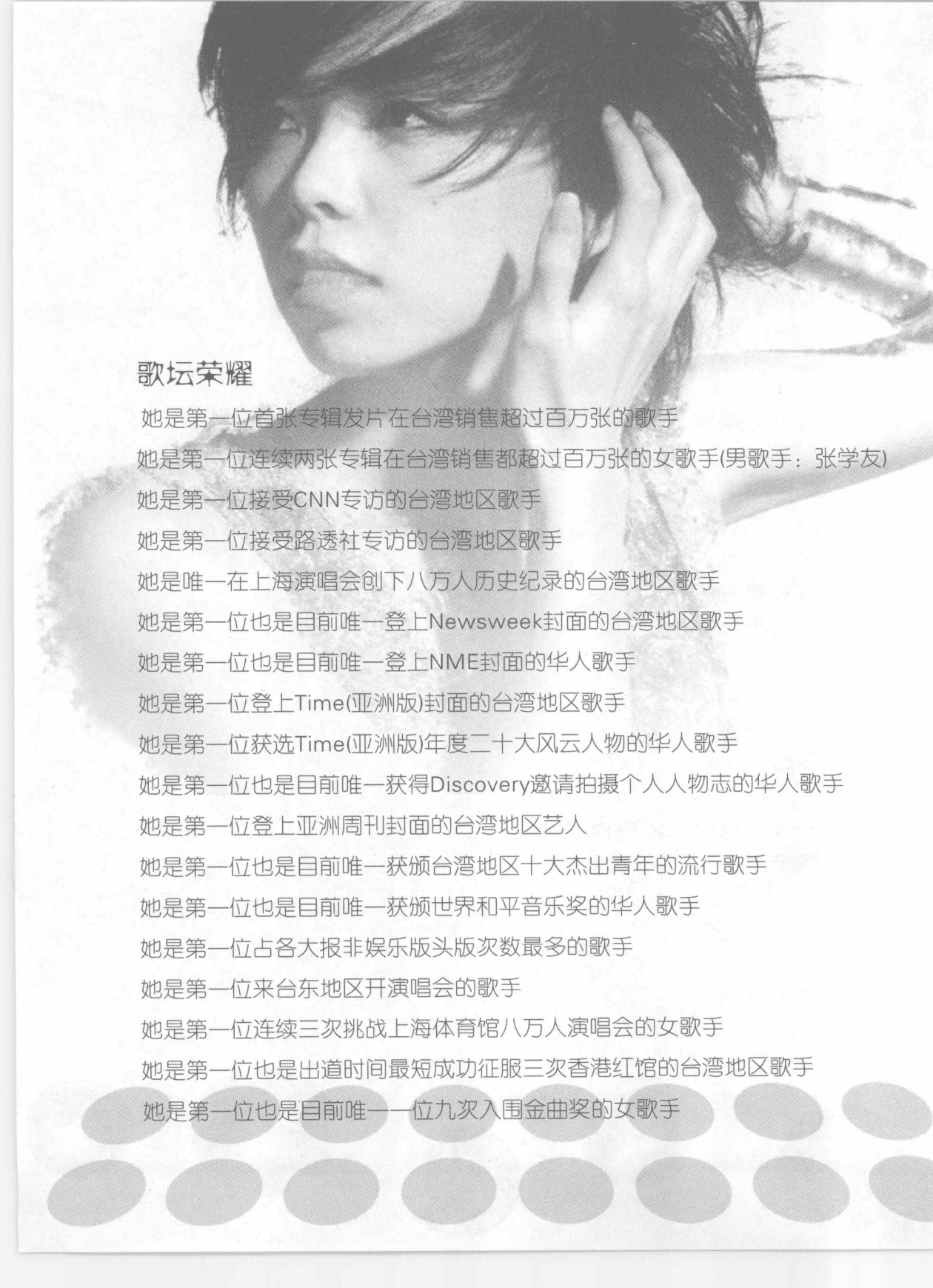
最害怕的东西：蟑螂

最难忘的事：召集了80个小朋友和青少年，为他们编曲编舞排练，
参加卑南族联合丰年祭的歌舞比赛，得到总冠军

专辑CD

- 1996年12月 专辑《姐妹》
1997年6月 专辑《Bad Boy》
1997年12月 专辑《妹力四射》
1998年10月 专辑《牵手》
1999年6月 专辑《我可以抱你吗爱人》
2000年4月 专辑《歌声妹影》
2000年12月 专辑《不顾一切》
2001年9月 专辑《旅程》
2001年9月 英文专辑《A-mei in pub》
2001年10月 专辑《真实》
2002年8月 专辑《发烧》
2003年6月 专辑《勇敢》
2004年9月 专辑《也许明天》
2006年2月 专辑《我要快乐》
2007年8月 专辑《STAR》
2009年6月 专辑《阿密特》





歌坛荣耀

她是第一位首张专辑发片在台湾销售超过百万张的歌手

她是第一位连续两张专辑在台湾销售都超过百万张的女歌手(男歌手：张学友)

她是第一位接受CNN专访的台湾地区歌手

她是第一位接受路透社专访的台湾地区歌手

她是唯一在上海演唱会创下八万人历史纪录的台湾地区歌手

她是第一位也是目前唯一登上Newsweek封面的台湾地区歌手

她是第一位也是目前唯一登上NME封面的华人歌手

她是第一位登上Time(亚洲版)封面的台湾地区歌手

她是第一位获选Time(亚洲版)年度二十大风云人物的华人歌手

她是第一位也是目前唯一获得Discovery邀请拍摄个人人物志的华人歌手

她是第一位登上亚洲周刊封面的台湾地区艺人

她是第一位也是目前唯一获颁台湾地区十大杰出青年的流行歌手

她是第一位也是目前唯一获颁世界和平音乐奖的华人歌手

她是第一位占各大报非娱乐版头版次数最多的歌手

她是第一位来台东地区开演唱会的歌手

她是第一位连续三次挑战上海体育馆八万人演唱会的女歌手

她是第一位也是出道时间最短成功征服三次香港红馆的台湾地区歌手

她是第一位也是目前唯一一位九次入围金曲奖的女歌手



目录

A

爱什么稀罕 / 001

B

BAD BOY / 004

别在伤口撒盐 / 007

不像个大人 / 009

不要骗我 / 011

不在乎他 / 014

C

彩虹 / 016

趁早 / 018

冲动 / 020

D

当我开始偷偷地想你 / 022

掉了 / 025

F

分生 / 028

G

感应 / 030



给我感觉 / 033

过不去 / 036

H

海阔天空 / 038

狠角色 / 040

火 / 042

J

记得 / 044

寂寞保龄球 / 047

假惺惺 / 050

剪爱 / 052

姐妹 / 054

解脱 / 057

K

开门见山 / 060

哭不出来 / 062

L

蓝天 / 064

离爱出走 / 066

两端 (张惠妹、蒲巴甲) / 068

灵魂的重量 / 071

旅程 / 073

M

梦见铁达尼 / 075

N





Content

你好不好 / 077
你是爱我的 / 079
女人说 / 081

O

OK / 084

P

排山倒海 / 086

Q

牵手 / 088

R

人质 / 092

日出 / 094

如果你也听说 / 096

S

三天三夜 / 098

谁爱我 / 100

T

天天天蓝 / 102

听得见的梦想 / 104



听海 / 106

听你听我 / 108

W

薇多莉亚的秘密 / 111

我可以抱你吗 / 113

我为什么那么爱你 / 115

我要飞 / 118

我要快乐 / 120

无悔 / 122

X

相爱后动物感伤 / 124

Y

一个人跳舞 / 126

一想到你呀 / 128

一眼瞬间 (张惠妹、萧敬腾) / 131

因为你没说 / 135

勇敢 / 137

永远的朋友 (孙楠、张惠妹) / 139

原来你什么都不想要 / 143

Z

站在高岗上 / 145

真实 / 148

知道 / 151

知己 / 153

只爱高跟鞋 / 156

最爱的人伤我最深 (张雨生、张惠妹) / 157

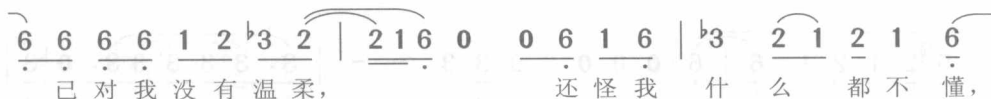
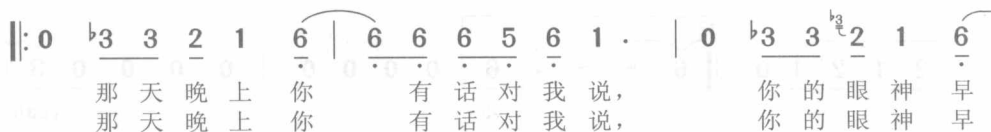
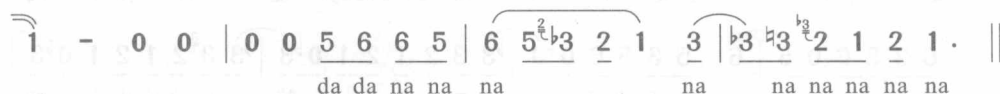
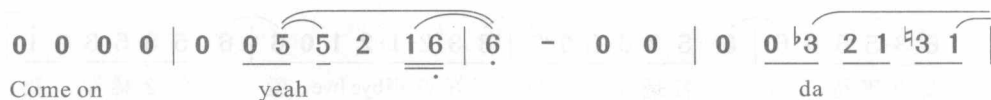


爱什么稀罕

陶喆 & 范中芬 词曲
王 治 平 编曲

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 108$



(3 5 $\flat 3$ 2 1)

已 对 我 没 有 温 柔, 还 怪 我 什 么 都 不 懂,



我 不 懂。

魅
力
四
射

001

张
惠
妹
歌
曲
精
选

6 6 5 ^{b3} 2 1 | 2 3 3 2 1 2 2 | 3 - 0 3 5 6 | 6 5 3 5 6 0 1 |
 三 心 二 意 的 你 我 不 想 再 忍 受。 oh ba-by 爱 什 么 稀 罕， 不

(3)
 三 心 二 意 的 你 我 不 想 再 忍 受。 oh ba-by 爱 什 么 稀 罕， 不

1 ¹ 6 3 5 6 0 6 | 6 5 3 5 6 0 ^{b3} | ^{b3} 3 ³ 2 1 2 1 0 6 | 6 5 3 5 6 0 1 |
 要 再 等 待， 你 若 是 摇 摆 只 好 说 声 bye bye. 爱 什 么 稀 罕， 我
 要 再 等 待， 你 若 是 摇 摆 只 好 说 声 bye bye. 爱 什 么 稀 罕， 我

1 6 3 5 6 0 6 | 6 5 3 5 6 0 ^{b3} | ^{b3} 3 2 1 2 1 0 ^{b3} | ^{b3} 3 ³ 2 1 2 1 0 ^{b3} |
 选 择 孤 单， 你 若 不 敢 爱， 决 定 不 算 太 晚， 就 是 要 从 现 在 把
 选 择 孤 单， 你 若 不 敢 爱， 决 定 不 算 太 晚， 就 是 要 从 现 在 把

1.
^{b3} 3 2 1 2 1 2 1 | 6 - 0 0 | 0 0 0 5 2 | 2 1 6 0 0 0 |
 你 赶 出 我 门 外。 oh yeah

(6)
 你 赶 出 我 门 外。

0 0 2 2 1 1 6 | 5 6 6 0 0 | 0 0 5 6 6 6 | 6 5 ^{b3} 2 1 ^{b3} |
 hey yeah yeah

2.
^{b3} 2 1 2 1 0 :|| 6 - - 6 6 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 3 |
 ya yeah

3 5 ^{b3} 2 1 2 1 6 | 6 0 0 0 | 0 3 3 - - | 3. 3 3 3 3. 0 ^{b3} |
 oh yeah oh

^{b3} 0 1 1. 6 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 6 | 6 5 3 5 6 0 1 |
 ha (爱 什 么 稀 罕， 不

1 5 3 5 6 0 6 | 6 5 3 5 6 0 ^{b3} | ^{b3} 3 2 1 ^{b3} 5 ^{b3} 2 |
 要 再 等 待， 你 若 是 摇 摆， 只 好 说 声 说 声) bye bye





2 1 6 0 0 0 1̇ | 1̇ 6 3 5 6 0 2̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 0 3̇ |

我 选 择 孤 单， 你 若 不 敢 爱， 决

3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 0 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 0 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ |

定 不 算 太 晚， 就 是 要 从 现 在 把 你 赶 出 我 门 外。

3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 0 0 | 0 0 5 6 6 5 6 | 6 - 0 0 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 0 6 |

不 要 再 等 待， 只 好 说 声 byebye. 爱

6 5 3 5 6 0 1̇ | 1̇ 6 3 5 6 0 2̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 0 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 0 3̇ |

什 么 稀 罕， 我 选 择 孤 单， 你 若 不 敢 爱， 决 定 不 算 太 晚， 就

3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 0 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 - - - | 0 0 0 0 ||

是 要 从 现 在， 把 你 赶 出 我 门 外。

Bad Boy

张雨生词曲
Martin Tan 编曲

1=G $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 102$

($\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{3}^{\#5} \dot{5} \dot{3}^{\#5} \dot{3}^{\#4} \dot{3}}}$ | 0 $\underline{\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{3}^{\#5} \dot{5} \dot{3}^{\#5} \dot{3}^{\#4} \dot{3}}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{3}^{\#5} \dot{5} \dot{3}^{\#5} \dot{3}^{\#4} \dot{2}}}$) |

(木吉他solo)

($\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6}}}$ -) || $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1}}}$ |

(bass)

你说的 是我不想走, 你说的 是我不想走,

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{7}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5} \cdot 0 \cdot 0}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1}}}$ |

你说的 是我从来不放手。 我不会 问你为什么,

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2}}}$ $\dot{1} \dot{7}$ |

你不用 教我怎么做, 我要抹 上最鲜艳的口 红。wo 原来

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{7}}}$ | $\dot{6}$ - 0 $\underline{\underline{\dot{1} \dot{7}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{7} \dot{7} \dot{1} \dot{7} \cdot \dot{5} \dot{5} \dot{7}}}$ |

你 是 这 种 bad boy, 难 道 我 曾 经 默 默 纵

$\dot{6}$ 0 $\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \cdot 0}}$ ||: $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1}}}$ |

容, 难 道 是 我。wo 你 说 的 唯 一 有 很 多,
你 说 的 是 我 太 软 弱,

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{1} \dot{6}}}$ | $\dot{5}$ - 0 0 |

你 说 的 专 情 像 烟 火, 你 其 实 骗 了 自 己 骗 了 我。
你 说 的 是 天 的 捉 弄, 你 说 的 是 我 离 不 开 柔 弱。

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}}$ |

我 不 想 再 挽 回 什 么, 你 不 必 再 疲 于 奔 波, 我 要 找 到 最 亮 眼 的 自

($\dot{1} \cdot \dot{6}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \cdot}}$)

我 不 能 证 明 是 与 否, 也 不 想 证 明 是 与 否, 这 不 是 你 我 分 开 的 理





$\dot{1}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 2}}$ $\dot{1}\ 7$ | $6\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 7$ | $6 - 0\ \dot{1}\ 7$ | $6\ \underline{\underline{7\ 7\ \dot{1}\ 7}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 7}}$ |

我。wo 原来 你是这种 bad boy, 难道 我 曾 经 默 默 纵
由 wo 原来 你 真 是 个 bad boy, 我 一 直 无 心 纵

$6\ \underline{\underline{0\ 6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}$ | $\dot{1}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 2}}\ 2\ 0$ | $\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{3}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ \dot{1}\ 2\ \dot{3}\ 2\ \dot{1}\ 6}}$ |

容, 那全是你 犯 的 错。wo } bad boy, bad boy, 你的坏让我不明白,
容, 那全是你 惹 的 祸。wo }

$\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \sharp 4$ | $0\ \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 6\ 6\ 6\ 6\ 7}}$ | $\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{3}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ \dot{1}\ 2\ \dot{3}\ 2\ \dot{1}\ 6}}$ |

bad boy, bad boy, 我 必 须 要 离 开, 你 是 bad boy, bad boy, 你的坏让我太无奈,

$\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \sharp 4$ | $0\ \underline{\underline{3\ 2\ 2\ 2\ 6\ \dot{1}\ 6}}$ | $\overset{1.}{(\underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}\ 3\ 6\ 3\ \sharp 5\ 5\ 3\ \sharp 5\ 3\ \sharp 4.}})}$ |

(bad boy, bad boy,) 让 我 对 你 说 bye-bye. (木吉他solo)

$\underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}\ 3\ 6\ 3\ \sharp 5\ 5\ 3\ \sharp 5\ 3\ \sharp 4.}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}\ 3\ 6\ 3\ \sharp 5\ 5\ 3\ \sharp 5\ 3\ \sharp 4.}}$ | $(\underline{\underline{6\ 6\ 1\ 2\ \flat 3\ 2\ 1\ 6\ 6 -}}) : ||$

(bass solo)

$\overset{2.}{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{3}} | \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 5\ 5\ 6\ 6\ 5\ 2}} | \dot{1} - 0\ \underline{\underline{3\ 2\ 2.}} | \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 6\ 0}}$ |

bad boy, bad boy, 你的坏让我不明白, bad boy 你是

$\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{3}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ \dot{1}\ 2\ \flat 3\ 2\ \dot{1}\ 6}}$ | $\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \sharp 4$ | $0\ \underline{\underline{3\ 2\ 2\ 2\ 6\ \dot{1}\ 6}}$ |

bad boy, bad boy, 你的坏让我太无奈, bad boy, bad boy, 让 我 对 你 说 bye-bye.

$0\ 0\ 0\ 0$ | $0\ 0\ 0\ 0$ | $0\ 0\ 0\ 0$ | $0\ 0\ 0\ 0$ | $(\underline{\underline{0\ 6\ 7\ \overset{3}{1\ 7\ 6}\ \overset{3}{\sharp 5\ 3\ 5}\ 7\ 2}})$ |

(吉他solo)

$\underline{\underline{0\ 6\ 7\ \overset{3}{1\ 7\ 6}\ \sharp 5\ 0}}$ | $\underline{\underline{0\ 6\ 7\ \overset{3}{1\ 7\ 6}\ \overset{3}{\sharp 5\ 3\ 5}\ 7\ 2}}$ | $0\ 0\ 0\ 0$ |