

根据普通高中课程标准实验教科书编写

人教版

新课标高中 同步导学

XINKEBIAO GAOZHONG TONGBU DAOXUE



思想政治

必修3

编审 王 虹

主编 王要武 张登坤



开明出版社

根据普通高中课程标准实验教科书编写

新课标高中 同步导学

XINKEBIAO GAOZHONG TONGBU DAOXUE

人教版

思想政治

必修3

编 审 王 虹

主 编 王要武 张登坤

副主编 程卫中 刘青霞 屈玉芬

王 国红 戴峰然



开明出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标高中同步导学. 思想政治/《新课标高中同步导学》编写组编.

—北京:开明出版社,2009.8

ISBN 978-7-80205-787-6

I. 新… II. 新… III. 政治课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 132514 号

书名:新课标高中同步导学 思想政治 人教版 必修3

编审:王虹

主编:王要武 张登坤

出版:开明出版社出版(北京海淀区西三环北路19号 邮编100089)

经销:全国新华书店

印刷:河南省联祥印刷厂印刷

开本:787×1092 1/16

印张:10.25

字数:256千字

版次:2009年8月第1版

印次:2009年8月第1次印刷

定价:12.30元

如有印装质量问题,请与印刷厂联系。联系电话:(0371)67662061

编写说明

2007年,濮阳38.4%的高考本科上线率,创河南省各辖市历史最高水平,37名同学被北大、清华录取,人数居全省第一;2008年,本科上线率达41.9%,以高于全省平均上线率(20.56%)一倍以上的成绩,再次刷新河南省各辖市本科上线率最高纪录,又有37名同学被北大、清华录取,这就是位于豫北一隅的濮阳市创造的教育奇迹。她虽然位置偏僻,经济并不发达,但这里的基础教育却成绩斐然,成了该市的一张靓丽名片,出现了全省瞩目的“濮阳现象”。是什么让他们取得了如此骄人的成绩?是先进的教育理念,是科学的教学模式,是一大批业务精湛的教学名师和骨干。多年来,他们一直倡导“到位教学”的原则,广泛推行“单元过关教学模式”,严格落实“堂堂清”“课课清”“单元清”,力求夯实基础,避免知识转嫁,稳步提高能力。尤其是他们的“三清”要求,符合学科自身逻辑,符合学生的认知规律。多年的探索与实践,他们不仅创造了让家长放心、让社会满意的高考辉煌,也积累了让同仁便于借鉴、让学子乐于接受的教学经验和训练体系。

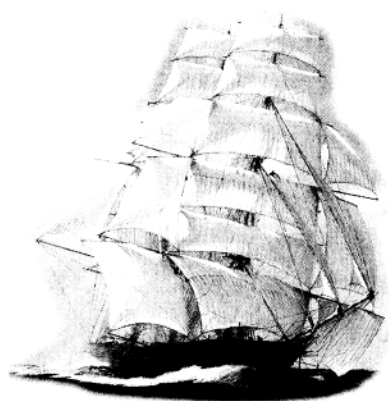
适逢河南省2008年实施高中新课程改革,为了顺利推进新课改,为了让學生扎实学好新课程,为了让濮阳经验与大家共享,我们将新课改精神与濮阳经验有机整合,组织濮阳市众多名师和教学骨干编写了这套《新课标高中同步导学》。这套辅导书,在内容上力求渗透高中课程改革的全新理念,体现高考命题改革的全新方向,贴近生产、生活、社会、科技的发展实际,大力拓宽学生的知识视野,全面提升学生的学科素养。在编写体例上,该书广泛吸纳了市场上各种辅导书之优点,果断摒弃了诸多资料中栏目繁杂之弊端,本着实用、精要的原则,紧紧围绕教材主体知识和重点内容进行辅导与训练,充分诠释了辅导书的核心功能。针对教材的重点、难点、疑点、考点、知识的生长点等,本辅导书注重深入挖掘其内涵和外延,注重弥合教材叙述与学生学习能力、理解能力之间的距离,注重弥合教材内容与课标要求、高考要求之间的空当,着力帮助学生解决学习上的困惑和疑难。在训练部分,各个题目的选编力求做到同步性、递进性、新颖

性、原创性、基础性、针对性、典型性、规范性的高度统一，重在不断提高学生的各种学科能力。这套辅导书，根据新课程编排结构，按照“三清”标准科学划分学时，并细化到了每学时的起始页行，牵前不挂后，循序而渐进，真正做到了与教材同步，与教师、学生同行。这是本辅导书区别于其他同类辅导书的最大特色。

为了编好这套资料，策划部制订了严格的工作程序，采用了讨论建构式编写模式。要求每个编委必须通览本学科高中三年全部内容，精心研读本人编写部分的教材，找准需要辅导的重难疑点，精辟解读，精编训练。编写中，策划部多次召开编委会议，听取编委汇报，阐述编写意图，每一个环节都经过集体讨论，主编把关。尽管如此，由于时间仓促，错误和不当之处仍在所难免，希望广大读者多提宝贵意见，以便再版时修订。

《新课标高中同步导学》策划部

二〇〇九年八月于河南濮阳





目 录

第一单元 文化与生活	1
第一课 文化与社会	1
第一课时 体味文化	1
第二课时 文化与经济、政治	4
本课知识梳理	8
第一课综合训练	9
第二课 文化对人的影响	15
第一课时 感受文化影响	15
第二课时 文化塑造人生	18
本课知识梳理	22
第二课综合训练	23
第一单元检测试卷	27
第二单元 文化传承与创新	33
第三课 文化的多样性与文化传播	33
第一课时 世界文化的多样性	33
第二课时 文化在交流中传播	37
本课知识梳理	40
第三课综合训练	41
第四课 文化的继承性与文化发展	45
第一课时 传统文化的继承	45
第二课时 文化在继承中发展	48
本课知识梳理	52
第四课综合训练	53
第五课 文化创新	58
第一课时 文化创新的源泉和作用	58
第二课时 文化创新的途径	61
本课知识梳理	66



目 录

第五课综合训练	67
第二单元检测试卷	72
第三单元 中华文化与民族精神	78
第六课 我们的中华文化	78
第一课时 源远流长的中华文化	78
第二课时 博大精深的中华文化	81
本课知识梳理	86
第六课综合训练	87
第七课 我们的民族精神	91
第一课时 永恒的中华民族精神	91
第二课时 弘扬中华民族精神	95
本课知识梳理	99
第七课综合训练	101
第三单元检测试卷	105
第四单元 发展中国特色社会主义文化	111
第八课 走进文化生活	111
第一课时 色彩斑斓的文化生活	111
第二课时 在文化生活中选择	115
本课知识梳理	119
第八课综合训练	120
第九课 推动社会主义文化大发展大繁荣	125
第一课时 坚持先进文化的前进方向	125
第二课时 建设社会主义精神文明	129
本课知识梳理	133
第九课综合训练	134
第十课 文化发展的中心环节	138
第一课时 加强思想道德建设	138
第二课时 思想道德修养与科学文化修养	143
本课知识梳理	148
第十课综合训练	149
第四单元检测试卷	153



第一单元 文化与生活

第一课 文化与社会

第一课时 体味文化



学习目标要求

了解文化表现方式的多样性；明确文化概念；理解文化的力量，感悟积极向上的文化生活所具有的重要作用；体会把文化建设作为社会主义现代化建设重要战略任务的重要性。



重难点点解析

1. 正确理解和把握文化的内涵和外延。

(1) 文化生活中的“文化”是相对于经济、政治而言的人类全部精神活动及其产品。“文化”一词在实际运用中具有多义性。广义的“文化”指人类改造世界的一切活动及其创造的物质成果和精神成果，与“文明”的含义相近。考古学中讲的“文化”就是这种广义的文化。狭义的文化指文学艺术和科学知识，或指人们受教育的程度，如“学文化”“文化课”等。“文化生活”中讲的“文化”既不同于广义的文化，也不同于狭义的文化，是不同于经济、政治而言的人类全部精神活动及其产品。

(2) 文化既包括世界观、人生观、价值观等具有意识形态性质的部分，又包括自然科学和技术、语言和文字等非意识形态的部分。文化是通过文化现象和文化活动表现出来的。文化既有古今和地域之分，又有先进与落后、腐朽之分，文化形式丰富多彩，如“三个代表”重要思想就是一种先进的文化。

(3) 文化是人类社会特有的现象，纯粹“自然”的东西不能称为文化；文化是人们社会实践的产物，随着社会实践的发展而发展，人们在社会实践中创造和发展文化；文化作为精神产品离不开物质载体，我们正是从这些“物质活动”和“物质载体”中，透视人们的精神世界和精神生活，看到历史上和现实中的文化，认识文化的传承和发展。

2. 要准确理解和把握文化的力量。

(1) 文化是相对于经济、政治而言的人类全部精神活动及其产品。因此，文化是一种社会精神力量。

(2) 文化作为一种精神力量，能够在人们认识和改造世界的过程中转化为物质力量，对社会发展产生深刻影响。

(3) 表现：文化的影响，不仅表现在个人的成长历程中，而且表现在民族和国家的历



史中。文化是民族的灵魂，是维系国家统一和民族团结的精神纽带。文化的力量，不仅深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中，而且越来越成为综合国力和国际竞争中的重要组成部分。一个民族，只有物质和精神都富有，才能自尊、自信、自强地屹立于世界民族之林。

(4) 文化有先进文化和落后、腐朽文化之分。文化对社会发展具有引导和制约作用，并非所有文化都能促进社会发展。



典型例题剖析

【例1】(2007·广东卷) 在长期的生产劳动和社会生活中，广东人民创作了《赛龙夺锦》《旱天雷》《步步高》《雨打芭蕉》等一大批富有岭南特色的经典音乐，享誉中外。这说明 ()

①人们在社会生活中获得和享用文化 ②人们在实践中创造和发展文化 ③文化就是人类的精神产品 ④人民群众需要健康有益的文化

A. ①②③

B. ②③④

C. ①②④

D. ①③④

命题意图：本题通过广东人民创作的经典音乐这一背景材料，考查文化的产生与发展。

解题思路：①②正确反映了文化的产生是人们在社会生活中获得、创造、发展并享用的。③本身表述不准确，文化既是人类的全部精神产品，也是人类全部的精神活动。④可入选，说明文化得以发展是人民群众需要。

正确答案：C。

【例2】(2008·广东卷) 冼星海在抗日战争时期创作了《黄河大合唱》等名曲，并产生了广泛的影响。这表明 ()

A. 人们在社会实践中创造并享用文化

B. 文化具有丰富的表现形式

C. 文化的发展与社会实践同步

D. 文化创造的主体是知识分子

命题意图：本题考查的是文化的创造和产生是人们在社会实践中进行的，人们在实践中获得了文化，同时人们又享用它。

解题思路：在本题的四个选项中，B选项与材料无关，C、D选项本身错误。A项符合题意。

正确答案：A。

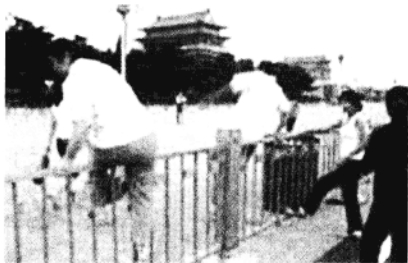


同步跟踪练习

- 回顾人类社会发展历程，从原始部落的“图腾崇拜”到现代社会的“信息高速公路”，文化现象无处不在。“文化”是指 ()
 - 世界观、人生观、价值观等具有意识形态性质的部分
 - 自然科学和技术、语言和文字等非意识形态的部分
 - 人类全部精神活动及其产品
 - 人类社会创造的物质财富和精神财富



2. 奥运会开幕式,在一幅长卷上,中国文化从历史深处尽情流淌,包括四大发明在内的古代中国的灿烂文明,以如此方式展示,让国人骄傲,让世界动容。这说明 ()
- A. 文化作为一种精神力量,决定着社会的发展
B. 文化作为一种精神力量,对社会发展具有深刻的影响
C. 文化作为一种精神力量,对社会发展和个人成长具有促进作用
D. 积极向上的文化作为一种精神力量,对社会发展具有促进作用
3. 以下属于文化现象的有 ()
- ①桂林秀美的山水、黄山的奇松怪石 ②张家界风景区少数民族的风土人情 ③参加人大代表的换届选举 ④公共汽车上中学生主动给孕妇让座
- A. ①② B. ②③ C. ①③ D. ②④
4. “同一个世界 同一个梦想”,北京奥运会主题口号一诞生,就得到了国内外的一致好评。这一口号是全世界人民对和平与繁荣的期盼,也给世界的和平与发展带来了积极的影响。这表明 ()
- A. 优秀文化是社会发展的根本动力
B. 文化促进社会的进步
C. 民族文化寓于世界文化之中
D. 文化对社会发展具有深刻的影响



5. 观察上述图画,这些现象带给我们的思考是 ()
- A. 精神产品离不开物质载体
B. 青年人要注重加强自己的文化修养
C. 人们文化素养的核心和标志是世界观
D. 文化是一种精神力量
6. 蒙古大草原上,蒙古族人民创造了多彩的草原文化。青藏高原上,藏族人民创造了丰富的藏族文化。我国各族人民都在历史发展的每个阶段、在全国每个地区都留下了深深的文化痕迹,同时每个民族也创造了自己的独特的传统文化。这表明 ()
- A. 文化现象无处不在
B. 不同地区的文化生活,呈现出各自特有的色彩
C. 文化现象既有普遍性,又有特殊性
D. 文化之间相互联系
7. 下列属于文化活动的有 ()
- A. 2009年3月,全国人大和全国政协召开会议
B. 农民工胡晓燕成为全国人大代表
C. 2009年,我国股市出现了回暖迹象
D. 北京奥运火炬在我国各地激情传递,广大人民群众参与的热情如火如荼

在未来的25年里,人们从商品中购买的主要是故事、传奇、情感及生活方式,贫穷将被重新定义为“无力满足物质需要以外的需要”。据此回答8~9题。



8. 下列对这句话理解正确的是 ()

①人们的精神活动离不开物质活动, 精神产品离不开物质产品 ②人们对精神的需求越来越高于物质需求 ③人们追求的是物质产品中的文化品位 ④人们只购买精神产品, 不需要物质产品

A. ①②③

B. ②③④

C. ①③④

D. ①②④

9. 关于“贫穷”的重新定义, 下列理解正确的是 ()

A. 一个民族, 物质上不能贫困, 精神上也不能贫困

B. 只有物质和精神上都富有, 才算摆脱贫困

C. 精神力量能转化为物质力量

D. 人们在精神和文化上的需求得不到满足

10. 材料一: 2008年4月23日是联合国确定的第13个“世界读书日”。1972年, 联合国教科文组织向全世界发出了“走向阅读社会”的召唤, 要求社会成员人人读书, 使图书成为生活的必需品, 读书成为每个人日常生活不可或缺的一部分。书, 这积累了人类无穷智慧和想象力的传承媒体, 给予了人们众多情感的交集。阅读, 不仅能扩展现在的空间, 还能给人们指明未来的方向。让我们现在就开始拿起手边搁置已久的这或厚或薄的动力源泉开始阅读吧, 不仅仅是在4月23日。因为读书是一项个性化的体验, 其中的美妙, 非亲历而不能知。

材料二: 台湾著名经济学者高希均谈到书的影响时说: 回想年轻时代, 读孙文的《三民主义》, 它推翻了一个专制的朝代; 做研究生时, 读亚当·斯密的《国富论》, 它鼓吹市场经济的兴起; 读凯恩斯的《一般理论》, 它挽救了在危机中的西方世界; 教书以后, 读傅利曼的《自由的选择》, 它使人增加了对市场经济的信服; 读《邓小平文选》, 它使人推论中国经济要起飞成长, 唯有改革与开放。所以说, 一本好书一定会带给读者一生深远的影响。

请用文化生活知识分析上述材料。

第二课时 文化与经济、政治



学习目标要求

明确和理解经济与政治、文化的关系; 理解文化作为一种精神活动有着相对独立性和自身的传承性; 运用文化对经济发展的重要作用, 说明文化也是生产力; 运用文化对政治的作用, 说明提高文化素质对政治文明建设的意义; 通过学习, 使学生明确提高文化素质和进行文化建设的重要性, 从而积极投身到中国特色社会主义文化建设中去。



重难疑点解析

1. 理解经济、政治、文化三者的关系。

经济、政治、文化是社会生活的三个基本领域, 文化与经济、政治相互影响、相互



交融。

(1) 文化与经济、政治相互影响表现为：经济是基础，政治是经济的集中表现，文化是经济、政治的反映。一定的文化由一定的经济、政治所决定，又反作用于一定的政治、经济，给予政治、经济以重大影响。

把握经济、政治、文化相互影响这一关系要注意：

第一，掌握经济是文化的基础，文化是经济、政治的反映，文化由经济、政治所决定。同时也要理解文化作为一种精神活动有着相对独立性和自身的传承性，理解文化发展也可能与经济、政治的发展具有不同步性，它不是与经济发展亦步亦趋，也不是经济、政治的派生物和附属品。

第二，文化一经产生，会对经济、政治产生重大影响。文化有先进和落后、腐朽之分。不同的文化，对经济、政治的影响不同，对社会发展的作用也不同。先进的、健康的文化会促进社会的发展，落后的、腐朽的文化则会阻碍社会的发展。

(2) 文化与经济、政治相互交融。

当今世界，文化与经济、政治相互交融的特点，日益显著。

第一，文化与经济的相互交融表现为：科技在经济发展中的作用越来越重要；为推动经济建设，发展教育事业、培养各种高素质人才，提高劳动者素质越来越重要。文化产业迅速崛起，文化消费更加丰富，文化生产力在现代经济的总体格局中的作用越来越突出。

第二，文化与政治相互交融表现为：随着民主和法制建设的发展，人们为了参与政治生活，需要更高的文化素养；随着世界多极化的发展，奉行霸权主义的国家，借助文化渗透的方式，推行强权政治，使世界范围内反对文化霸权主义的斗争，成为当代国际政治斗争的重要内容。

2. 我国的文化建设在国际社会综合国力竞争中的地位和作用。

第一，当今世界，各国之间综合国力竞争日趋激烈，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，越来越成为综合国力竞争的重要因素。

第二，在世界多极化和经济全球化进程中，处于弱势地位的发展中国家不仅面临经济发展的严峻挑战，而且面临着文化发展的严峻挑战。

第三，要在激烈的国际竞争中立于不败之地，我们就必须把文化建设作为社会主义现代化建设的重要战略任务，激发全民族的文化创造活力，提高国家文化软实力，为经济建设提供正确的方向保证、不竭的精神动力和强大的智力支持。



典型例题剖析

【例1】(2008·海南卷)某地利用当地特色民族文化资源打造旅游业：以民族文化为内容，以民族村寨为载体，以原汁原味为亮点，建立原生态文化旅游经济圈，取得了良好的经济效益。开发原生态文化资源、发展旅游经济成功经验表明 ()

①原生态文化具有普遍的积极价值 ②原生态文化具有传播和发展的价值 ③文化与经济相互联系、相互交融 ④文化的价值在于能否创造经济价值

A. ①② B. ②③ C. ①③ D. ②④

命题意图：本题考查对开发原生态文化资源、发展旅游经济成功经验的认识，属于文化生活知识。



解题思路: ①④观点表述片面, 错误在“普遍”“能否创造”; 开发原生态文化具有传播和发展的价值, 也有经济价值, 这也体现了文化与经济的相互联系, ②③正确。本题难度中等。

正确答案: B。

【例2】2008年4月20日, 第25届潍坊国际风筝节拉开帷幕。举办风筝节期间, 由潍坊市外经贸局承办的潍坊滨海国际经济合作发展论坛如期举行, 目的是加强潍坊市与跨国公司的合作, 促进潍坊滨海经济又好又快发展。小小风筝带动了整个潍坊市经济的发展, 经济的发展又使古老的风筝更加丰富多彩。

上述材料体现了文化生活的什么道理?

命题意图: 本题以第25届潍坊国际风筝节与国际经济合作发展论坛为背景, 考查文化与经济的发展之间的关系。

解题思路: 风筝节带动了潍坊经济的发展, 体现了文化与经济的相互交融。

正确答案: 材料体现了文化与经济的相互交融。风筝搭台, 经贸唱戏, 国际经济合作发展论坛如期举行, 风筝文化发展为文化产业, 它的崛起又促进了产业结构的优化和经济的发展。同时, 经济发展为文化的发展提供了物质基础。



同步跟踪练习

- 随着世界多极化的发展, 奉行霸权主义的国家, 借助文化渗透的方式, 竭力推销自己的价值观念, 企图削弱和取代别国的民族文化, 以推行强权政治。这表明 ()
 - 经济是基础, 政治是经济的集中表现
 - 文化是政治、经济的反映, 并反作用于政治、经济
 - 文化与经济相互交融
 - 文化与政治相互交融
- “重男轻女”本来是中国封建社会的思想意识, 是生产资料私有制财产继承关系的反映, 但直到今天, 这种思想依然残留在一些人的头脑里。这说明 ()

①文化的发展总是落后于社会经济的发展 ②文化的发展与经济的发展和并不是完全同步的 ③文化可以脱离经济而存在 ④文化有其自身的相对独立性和传承性

 - ①②
 - ③④
 - ①④
 - ②④
- 下列不能体现文化与经济相互交融的是 ()
 - 经济发展中科技作用越来越重要
 - 反对文化霸权主义
 - 文化生产力在现代经济中的作用越来越突出
 - 文化为经济发展培养高素质人才
- 一个国家的真正强盛离不开文化的昌明。汉唐之所以成为公认的盛世, 一个重要原因是它们拥有当时世界上先进的文化和高昂的民族精神。这一事实充分说明 ()
 - 文化是一个国家综合国力的重要标志
 - 经济发展是文化发展的前提和基础
 - 文化是经济和政治的集中表现
 - 文化是人类社会所特有的现象



5. 近几年,世界各地出现的“汉语热”折射出中国经济持续增长的巨大潜力。这个观点肯定了 ()

A. 经济发展是文化发展的基础
B. 文化与政治相互交融
C. 文化是一种精神力量
D. 文化教育对经济具有重大影响

当代社会,文化与经济、政治相互交融,在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出。据此回答6~7题。

6. 下列说法中关于文化与政治、经济的关系说法正确的是 ()

①一定的文化由一定的经济、政治所决定,又反作用于一定的政治、经济
②文化随着经济、政治的发展变化而变化
③文化是一种精神力量,对社会发展有促进作用
④文化是经济、政治的派生物

A. ①②
B. ①③
C. ②③
D. ①④

7. 世界500强公司都非常注重员工的文化素养及公司的文化建设,努力营造一种诚信、尽职、合作的文化氛围。这表明 ()

A. 员工的素质决定了公司的收益
B. 文化对经济的重要影响
C. 公司的文化氛围决定了公司的收益
D. 这些公司是浪费资源,没多大的效果

8. 李清照是宋代的著名词人,其后期词风深受国破家亡之痛的影响,悲伤而忧郁。这说明 ()

A. 李清照的词是婉约派风格
B. 两宋文学的主流是词
C. 一定的文化现象都是某一历史时期政治、经济的反映
D. 封建制度的腐败

9. 近年来,各地唱红色歌曲、讲红色故事、参与红色旅游活动开展得如火如荼。这些活动有利于 ()

①加强革命传统教育,弘扬和培育民族精神
②推进社会主义文化建设,增强综合国力
③精神文化财富必然转化为物质财富
④带动革命老区经济社会协调发展

A. ①②③
B. ②③④
C. ①②④
D. ①③④

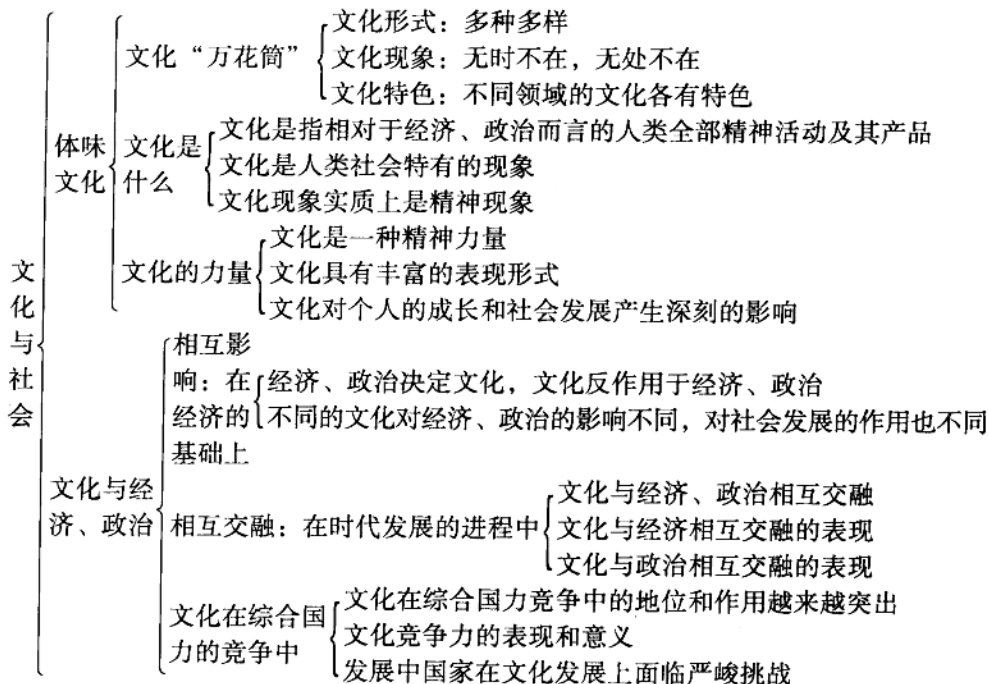
10. 党和政府十分重视弘扬优秀传统文化,加强对外文化交流与合作。为此,中国政府在国外设立孔子学院,与法国、俄罗斯、意大利等国家互办文化年,《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》全面描绘了我国文化发展的宏伟蓝图。

请运用文化与社会相关知识,分析党和政府为什么非常重视弘扬优秀传统文化,加强对外文化交流。



本课知识梳理

知识梳理



二、基础填空

1. (1) 在_____发展的历程中，文化现象无时不在；在我们身边的_____中，文化现象无处不在。有丰富多采的_____、_____，还有转瞬即逝不再新奇的事物等。

(2) 不同的区域，有不同的自然环境，也有不同的_____。

2. (1) 文化是相对于经济、政治而言的人类全部_____及其_____。

(2) 文化既包括世界观、_____、_____等具有_____性质的部分，又包括_____和技术、_____和文字等非意识形态的部分。

(3) 文化是_____特有的现象。有了人类社会才有文化，文化是人们_____的产物。每个人所具有的文化素养，是通过_____的体验，特别是通过参与_____、_____而逐步培养出来的。人们在社会实践中_____和发展文化，也在社会生活中_____文化。

(4) 人们的精神活动离不开_____，精神产品离不开物质载体。

3. (1) 文化具有非常丰富的_____，文化是一种社会_____力量。

(2) 文化作为一种精神力量，能够在人们认识世界、改造世界的过程中转化为_____，对_____产生深刻的影响。



(3) 文化的影响不仅表现在_____的成长历程中,而且表现在民族和_____的历史中。

4. (1) 经济是_____, 政治是经济的集中表现, 文化是经济和政治的_____。一定的文化由一定的经济、政治所决定, 又_____于一定的政治、经济, 给予政治、经济以重大影响。文化不是经济、政治的派生物和附属品。文化有其自身的_____和_____。

(2) 不同的文化, 对_____, _____的影响不同, 对_____的作用也不同。不同民族的文化, 影响不同民族和国家各具特色的发展道路。_____, _____文化会_____社会的发展, 落后的、腐朽的文化则会_____社会的发展。

(3) 中国特色社会主义的文化, 是凝聚和激励全国各族人民的重要力量, 是_____的重要标志。它反映我国社会主义经济和政治的_____, 又对经济和政治的发展起巨大促进作用。

5. (1) 文化与经济相互交融。在经济发展中, _____的作用越来越重要。为推动经济建设, 发展教育事业、培养各种高素质的人才、提高_____素质越来越重要。_____在现代经济的总体格局中的作用越来越突出。

(2) 文化与政治相互交融。人们为了参与政治生活, 需要更高的_____。奉行霸权主义的国家, 借助_____的方式, 竭力推销自己的价值观念, 企图削弱和取代别国的民族文化, 以推行_____。反对_____的斗争, 成为当代国际政治斗争的重要内容。

(3) 当今世界, 各国之间_____竞争日趋激烈。我国要想在国际竞争中立于不败之地, 必须把_____作为社会主义现代化建设的重要战略任务, 激发全民族文化创造活力, 提高国家_____, 为经济建设提供正确的_____, 不竭的_____和强大的_____。

第一课综合训练

一、选择题 (在每小题给出的四个选项中, 只有一项是符合题意的)

- 随着经济的发展, 文化越来越渗透在人们的日常生活中。如, 吃饭讲求“饮食文化”, 穿衣讲求“服饰文化”, 住房讲求“建筑文化”, 出行讲求“旅游文化”。这说明 ()
 ①人们的生活离不开文化 ②文化现象丰富多彩 ③人们对文化的追求越来越高 ④没有文化人们无法生存
 A. ①②③ B. ①②④ C. ②③④ D. ①③④
- 在都市, 有繁华的文化景观; 在乡镇, 人们利用农闲时间、集市和民间传统节日, 开展各种生动活泼的文化活动; 在人口分散、交通不便的边远地区, 文化活动更具有乡土气息。以上材料说明了 ()
 A. 文化是人类社会特有的现象
 B. 不同区域, 有不同的自然环境, 也有不同的文化环境
 C. 文化是人们社会实践的产物
 D. 文化能够丰富人的精神世界



3. 下列属于文化现象的是 ()
- ①西双版纳的植物王国 ②张家界、九寨沟的自然风光 ③敦煌莫高窟的飞天壁画
④大汶口文化遗址 ⑤宗教活动、宗教教义和宗教建筑 ⑥克隆技术 ⑦伦理道德观念
⑧生产资料所有制和分配制度 ⑨乡镇企业 ⑩军队、警察、法庭、监狱等国家统治机器
- A. ①②③④⑤ B. ⑥⑦⑧⑨⑩ C. ③④⑤⑥⑦ D. ③⑤⑦⑨⑩
4. 当中国年轻人热衷于过“洋节”的时候, 传闻亚洲某国却要向联合国教科文组织申报“端午节”为本国的文化遗产, 因此有关专家强烈呼吁不要冷落中国的传统节日。传统节日作为民族文化的载体, 体现了 ()
- ①社会文化和精神产品离不开物质载体 ②文化的传承和发展 ③文化记载着社会的发展和变迁 ④文化是不可取消和更改的
- A. ①②③ B. ②③④ C. ①②④ D. ①③④
5. 托尔斯泰说, 理想是指路明灯, 没有理想, 就没有坚定的方向。这里的理想 ()
- ①是人们的一种文化活动 ②是一种社会精神力量 ③属于非意识形态的部分 ④是人们实践的产物
- A. ①② B. ③④ C. ①③ D. ②④
6. 温家宝总理在会见全国五一劳动奖章获得者、青岛港桥吊队队长许振超时指出, 许振超创造的“振超精神”是社会主义现代化建设的宝贵财富。这主要是因为 ()
- A. “振超精神”是一种社会精神力量
B. 文化作为一种精神力量, 能够在人们认识世界、改造世界的过程中转化为物质力量
C. 精神力量比物质力量更重要
D. 精神力量是市场经济发展的决定性因素
7. 2008年奥运会的会徽“中国印·舞动的北京”, 采用了典型的中国艺术表现形式, 它集中国特有的汉字、篆刻和书法于一体, 以印章的形式设计, 传达出深刻而厚重的中国文化底蕴。国际奥委会主席罗格说, 北京奥运会会徽“直接明确地传达着在中国人民和文化中世代传承的无与伦比之美和宏大的精神力量”。下列说法错误的是 ()
- A. 北京奥运会会徽是中国文化的物质载体
B. 书法艺术是文化的一种重要形式
C. “中国印·舞动的北京”体现了中国文化的传承与创新
D. 中国文化在世界上无与伦比
8. 日本漫画及相关产业已成为日本经济快速发展的亮点之一。文化娱乐业的赢利早在几年前已超过汽车工业的赢利。这说明 ()
- A. 先进、科学的文化对社会有促进作用
B. 文化是第一生产力, 要大力发展文化产业
C. 文化生产力在现代经济中的作用越来越突出
D. 文化是一种精神力量
9. 北京申奥成功后, 多次举办不同规模的奥林匹克文化节。文化节期间, 陆续举办奥运文化广场活动、“奥运节拍”公园音乐会等一系列文化活动和书画展览、奥运论坛、残疾人艺术表演及奥运项目体验活动等。这表明 ()
- A. 文化与经济相互交融 B. 文化是人类社会实践的产物