

何镜堂

HE JINGTANG
Architectural Life

建筑人生

周莉华 著



华南理工大学出版社

何镜堂建筑人生

HE JINGTANG Architectural Life

周莉华 著 华南理工大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

何镜堂建筑人生/周莉华著. —广州: 华南理工大学出版社, 2010.4
ISBN 978-7-5623-3166-7

I. ①何… II. ①周… III. ①何镜堂 (1938—) —传记
IV. ①K826.16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第058017号

出版策划: 范家巧

责任编辑: 黄丹丹

装帧设计: 何 阳

技术编辑: 杨小丽

本书图片除特别说明外均由华南理工大学建筑设计研究院提供

何镜堂建筑人生

HE JINGTANG Architectural Life

总 发 行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学17号楼, 邮编 510640)

营销部电话: 020-87113487 87110964 87111048 (传真)

E-mail: scutc13@scut.edu.cn <http://www.scutpress.com.cn>

印 刷 者: 广州市岭美彩印有限公司

开 本: 787mm×960mm 1/16 印张:14.75 字数:315千

版 次: 2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷

印 数: 1~5000册

定 价: 68.00元

版权所有 盗版必究

何镜堂，1938年4月生，广东东莞人。1965年华南工学院建筑学硕士研究生毕业。中国工程院院士、中国工程设计大师、首届中国“梁思成建筑奖”获得者。教授，博士生导师。现任华南理工大学建筑学院院长兼建筑设计研究院院长，中国建筑学会副理事长。第九、第十届全国政协委员，广东政协常委。

创立“两观三性”的建筑设计理念，探索出产、学、研三结合的发展模式，他所带领的建筑创作团队，设计了2010年上海世界博览会中国馆、侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆扩建工程、西汉南越王墓博物馆、华南理工大学逸夫人文馆、浙江大学紫金港校区东教学组团及澳门大学横琴校区等一大批有重大影响的建筑。

主持和负责设计两百多个项目，获国家金、银、铜奖以及一、二等奖31项；2004年获“全国模范教师”称号；2005年获“全国先进工作者”称号；2009年在中国建筑学会建国60周年建筑创作大奖评选中，以13项作品获奖成为新中国成立后获奖最多的建筑师，并荣获全国“十佳具有行业影响力人物”大奖。

出版《当代中国建筑师——何镜堂》、《当代大学校园规划理论与设计实践》等多部专著，在国家一级学术期刊上发表80多篇学术论文。他培养的近百名博士后、博士、硕士，正成为各所在地建筑设计的骨干力量。

目录 CONTENTS

引子.....	1
青葱岁月.....	2
大学时代.....	5
名师高徒.....	10
一代建筑宗师夏昌世.....	10
求知若渴.....	12
“文革”年月.....	16
回乡路迢.....	18
初战告捷.....	20
渐露锋芒.....	24
西汉南越王墓博物馆	24
五邑大学教学主楼.....	27
广西桂林博物馆	29
大都会广场和中国市长大厦.....	31
华南理工大学逸夫科学馆.....	32
鸦片战争海战馆	33
情系桑梓.....	34
东莞市西城楼文化中心.....	34
东莞市民广场.....	35
东莞莞城可园历史片区城市改造.....	36
“校园建筑设计掌门人”	38
以现代教育理念指导校园设计.....	39
华南理工大学逸夫人文馆.....	42

浙江大学紫金港校区.....	47
江南大学.....	49
广州大学城校区组团二规划.....	51
广州大学城·华南理工大学新校区.....	52
广州大学城·广东药学院新校区.....	54
华南师范大学南海学院.....	55
重庆工学院花溪校区.....	56
南京审计学院.....	57
澳门大学横琴校区.....	58

令心灵震撼的建筑

——侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆扩建工程60

理念·表达.....	64
甲方·乙方.....	67
一个项目三个大师.....	69
建筑的力量.....	70
全人类共通的意义密码.....	75
专家如是说.....	78

扛鼎之作——东方之冠.....83

世界的盛会 中国的机遇.....	84
百年世博梦.....	85
中国的“第一件展品”.....	86
问鼎——“中国器”.....	88
横空出世——“东方之冠”.....	92
合·和.....	94
“这件红衣服不好穿”.....	96
“一看，中国的”.....	99
“我们要用现代建筑语言来交流”.....	102
生长·展望.....	103

何镜堂的2008.....	111
记忆·希望.....	116
继续这发现之旅.....	119
“世纪之窗”——天津博物馆新馆.....	119
“石破天惊”——上海交通大学钱学森图书馆.....	122
传统文脉现代品相——泰州民俗文化展示中心.....	124
赢在团队.....	126
生活值得期待	133
忙碌而优雅地活着.....	133
和美人家.....	134
因为热爱 所以坚持.....	138
建筑之中有真趣.....	138
我爱学生 学生爱我.....	140
成功=勤奋+才能+机遇+人品.....	142
勤奋敬业，善于学习	144
兼收并蓄，勇于创新.....	145
敏于行动，敢于竞争.....	146
理性务实，追求卓越.....	147
以人为本，凝聚合力.....	148
管理自我，张弛有道.....	149
笃定目标，设计人生.....	150
建筑之思——“两观三性”	152
“两 观”	153
“三 性”	156

教育之道——授之以渔	161
学建筑先学做人.....	161
从无所适从到有所适从.....	162
培养建筑师的综合思维能力.....	163
鼓励创新与自我否定.....	164
通过实战工程去提高.....	164
快捷方式：三到位	166
关心学生的全面成长.....	166
身兼“三员”，修炼师能.....	168
治院方略——启动飞轮	170
搭建平台 指引方向.....	172
产学研合体：三赢之道.....	174
人才培养：重中之重.....	175
“做一百个普通的设计，不如做一个精品”	176
走向“岭南学派”	178
岭南文化性格及建筑特色.....	178
岭南建筑思想溯源.....	179
挟岭南建筑思想走向全国.....	183
“是岭南的，更是中国的”	184
结语.....	188
附录.....	189
印 象.....	189
对 话.....	198
参考文献.....	220
后记.....	222

引子

大地上，能和山岳河流共参日月的，莫过于那些不朽的建筑。徜徉在它们身边，我们或有登临的激情，欲骋目游心，“念天地之悠悠”；或有抚摸的热望，指尖轻触，都是沧桑；或者，我们也愿意坐下来，和它们对话，静默中“欲辩忘言”。从来羡慕建筑师，能作育广厦华屋，改变大地的风貌。幸运的是，我有缘走近建筑大师何镜堂院士，感受他丰富的人生，了解建筑生长的奥秘，探询人与建筑怎样相互成就。

华南理工大学东区普通住宅群里的两幢黄色小楼，就是何镜堂和他的六十多人团队的创作空间，学院内部称之为第一创作室，也叫何镜堂工作室。门口没有任何标志，毫不显山露水的所在，走进去，却是别有洞天，简练而人性化的工作空间，生机勃勃的年轻人正在电脑前各自求索，气氛忙碌而安静。主工作台正对窗外几竿翠竹，推门出去，有一轩敞小院，窄窄一汪水，却有盈盈之意，几尾锦鲤自在逍遥。

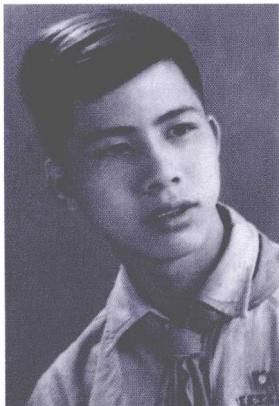
小小一方空间，完整阐释了建筑设计作为创意产业的精神特质，也展现了这群建筑人的文化生态。

面前的何院士谦和、儒雅，稍显瘦弱，满头银发一丝不乱，举手投足间有一种内敛的力量和操之在我的自信。

桌上的作品集里，是他设计或参与设计的建筑，西汉南越王墓博物馆、大都会广场和中国市长大厦、侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆扩建工程、2010上海世博会中国馆——东方之冠，气度恢弘，卓尔不群，已经或即将在大地上生长为风景。

四月的广州，暖风如曛。何院士娓娓道来他的成长历程、求学生涯、建筑理念，人生脉络的枝枝蔓蔓，在他和煦的笑容里，一一呈现……

青葱岁月



中学时代的何镜堂

何镜堂1938年4月2日出生于广东东莞。何镜堂行四，上有一兄二姊，遗憾的是，两个姊姊不幸早夭。他的父亲何平，早年在东莞石龙做店员，后来和亲戚们合伙做生意。母亲罗定全，一个平凡的家庭妇女，出生于中医世家。其父罗有恒悬壶济世，是当地有名的老中医，解放后曾做过东莞中医院院长。虽然母亲只读过几年私塾，却因家学渊源，粗通中医，乡里有些小恙，都愿上何家讨一副方子。母亲一生酷爱读书，虽然生活劳碌，她仍然忙里偷闲，滋滋有味看她的《三国演义》《红楼梦》《隋唐演义》《薛仁贵征西》，及至暮年，拿着放大镜看书，仍是她最大爱好。

解放后，父亲在莞城与人合伙开了一家小旅店，内设十几个房间。母亲也在店里照应。

平凡人家，但是有自己的坚持和快乐。何镜堂正是从善良、仁爱、质朴的父母亲这里，得到了受用终生的品德教育：

与人为善、懂得感恩、坦诚待人，还有良好习惯的养成，比如，勤奋刻苦、做事有条理、今日事今日毕。几十年后，何镜堂应邀为母校——东莞中心小学成立100周年做讲座，面对可爱的孩子们，他颇费踌躇，惯于为大学生讲课的他，不知怎么与这些满脸稚气的孩子们交流。最后，“我教给他们我妈妈的话，学会爱、学会感恩、自己能做的事不要麻烦别人、养成好习惯。”

东莞是珠三角著名的鱼米之乡，这儿河涌密布，荔林处处，充满生气的亚热带风光，启蒙了年幼的何镜堂对美的原初的认知。他乐于和哥哥何成基一起，带着干粮，背着画夹去野外写生，驻足阡陌纵横的乡间小道、留连朴拙的建筑群落，何镜堂不知疲倦地追逐他心中美的一切，感知岭南水乡灵秀的韵致，人与自然相亲的和谐。

家门前有一脉江水，是东江的支流。这里是何镜堂的乐园。漫长的夏天，何镜堂经常在水里游泳。五六月份正值“龙舟水”汛期，没有人敢下



何镜堂与父母及哥哥合影

去，何镜堂却最喜欢在湍急的江水里当一回“浪里白条”，体味乘风破浪的快意。也因着在这条江里练就的胆气和水性，他后来到武汉工作的时候，只要有机会，就会参加横渡长江活动。直到现在，游泳仍是他最喜爱的运动，开会、出差，逮住机会，他必定会享受一番“击水”的快乐。水的灵动、包容、善处下和奔腾时裹挟万钧之力，这些秉性仿佛化在他的血液里，成为一种精神气质。

1948年，父母亲因为生意亏空，不得已到莞城镇打工谋生。兄弟俩留在石龙读书，那时何镜堂十岁，哥哥十二岁。两个人自己打理一切，烟熏火燎地做饭，到远处打水洗衣。早晨，兄弟俩光着脚丫，踢踢踏踏走在上学路上。当落日熔金，两个读书郎，相伴归家。兄弟俩知道父母亲供养他们的不易，学习很勤奋。母亲不放心，十天半月会过来看他们一下。邻居说：“你放心吧，兄弟俩互相照顾，生活得很好呐！”

相对于内向的哥哥，何镜堂更活跃好动，做完功课和家务，他会到处去溜达。在外面耽搁时间稍微久一点，谨慎的哥哥就会出去找他回来。考试完后，是他们最轻松惬意的时候，兄弟俩沿着东江水，溯流而上或者顺流而下，阔步远足。不为什么目的，就为了那种在广博天地中漫游的快乐。

岭南水乡不是北方壮阔的、寂寥的、高天厚地般的美；也不似江南般秀雅、婉约、玲珑；它生机充盈，自在平实，浸润着安稳的人间烟火。阔大招摇的芭蕉

树叶，满目青翠欲滴的水稻田，微风吹皱的桑基鱼塘，绿树掩映的古老村庄，万物和谐共生的美，雨打芭蕉般，涓涓滴滴，滋养了少年的心地。

建筑大师赖特经常对他的学生说：“你们应该了解大自然，热爱大自然，亲近大自然，大自然是不会亏待你们的。”而何镜堂很幸运地，在人生的起始，就生活在大自然敞亮的怀抱里。

1951年，何镜堂进入东莞中学。解放初期，整个国家洋溢着一种昂扬上进的精神。东莞中学校风很好，何镜堂聪明颖悟，又勤奋刻苦，成绩优异，特别是数理化成绩非常好。

这里何镜堂相遇了好友王榕发，他们同班，有共同的对绘画的爱好，经常一起写生。早晨，他们常相约到校锻炼，每天天刚亮，两个人就来到空旷的校园，吊环和单杠是何镜堂很拿手的项目。中学时代的何镜堂，最大的文化享受是看电影，他喜欢那些苏联电影——《青年近卫军》《卓娅和苏拉的故事》《乡村女教师》，传递的是一种英雄主义和理想主义的高迈情怀。何镜堂的价值观念形成时期接受的就是这样的教育，他的格言也是当时风行的——“不想当将军的士兵不是好士兵”。

百废待兴的新中国，呼唤着年轻的建设者们，工程技术人员是社会最紧缺的人才。对于未来，何镜堂有个朦胧的想法，他喜欢数学、物理，想当工程师，可是内心又无法割舍对绘画的热爱。

酷爱绘画、被保送入北京航空学院的何成基，因为不适应北方环境，半年后回到老家。在家乡那条江边，面对脉脉的流水，他确定了改学美术的想法。很快，他如愿考上中南美专，并于一年后因学校调整，回到新成立的广州美术学院，成为第一届本科生。何镜堂经常和哥哥圈子里的朋友一起郊游、写生，他的理想也在艺术家和工程师之间飘忽不定。

这时，他接触到了建筑学的概念，老师说，建筑师是半个艺术家，半个科学家。仿佛福至心灵，何镜堂意识到建筑师将是最契合他理想的职业。

半个世纪后，何镜堂仍记得当年的兴奋：“真是连睡觉都梦见自己成了建筑师。”一个人同一个职业的邂逅，并结下终生不解之缘。看似一种偶然，其实缘于一种睿智和敏锐。在其后的岁月里，何镜堂多次在人生重要关头展现出抉择的智慧，最终成就了事业的辉煌。

大学时代

1956年高中毕业后，何镜堂即考入具有优良教学传统的华南工学院（华南理工大学前身）建筑学系。王榕发和他在一个班，两人共续友情。当时的华工建筑系拥有建筑学家夏昌世、陈伯齐、龙庆忠和美术大师符罗飞等。教学氛围兼容并蓄，讲求实际。

这届学生，被老师们寄予厚望，这是学校第一次敞开对港澳招生，班上70个同学，港澳同学就有20个。刚入校的何镜堂很快发现了自己的不足。来自小镇的何镜堂发现自己实在老土，对大城市的生活很陌生，“连抽水马桶都没见过”。建筑师不同于其他门类的工程师，不可能“躲进小楼成一统”，必须了解现代生活、时代潮流，这是他入学之初的一个感悟。老师说：建筑包括生活的方方面面，建筑师最懂得生活，也是最会抓紧机会学习和总结的。建筑师的使命不是躲进书斋建象牙塔，他必须让自己融于生活。何镜堂在生活中学习的习惯也就从此养成。

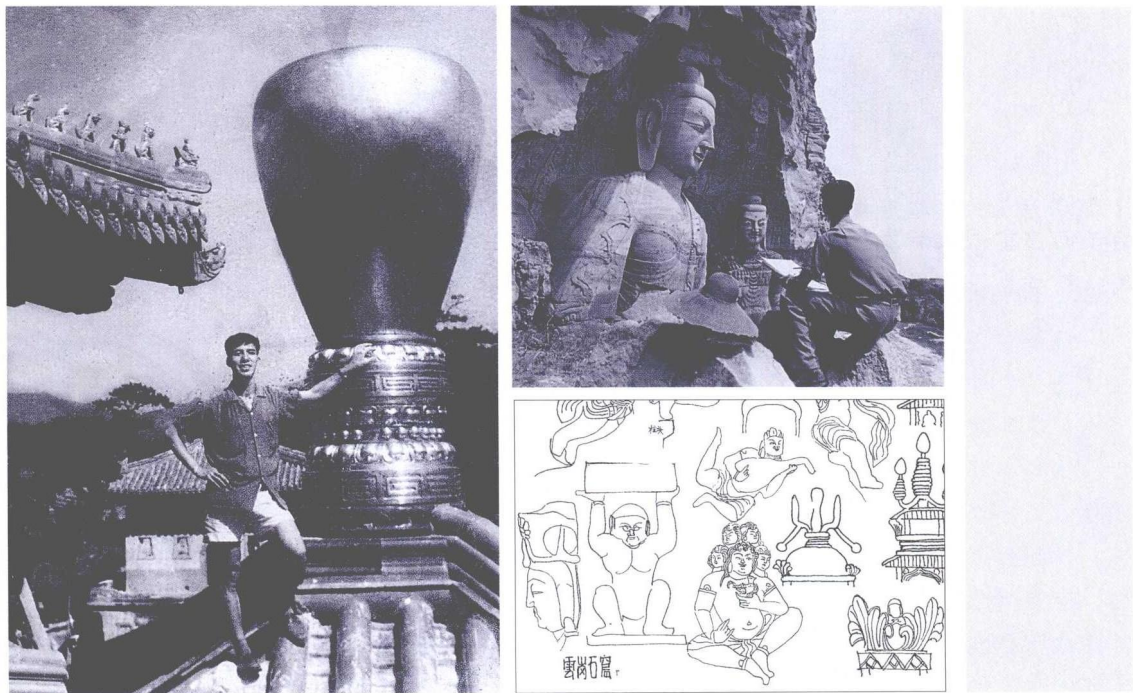
平静的学习生活只持续了一年，很快他们就猝然遭遇了政治漩涡。1957年整风运动开始。这次运动原定的方针和方法是既严肃认真又和风细雨地，针对官僚主义、宗派主义和主观主义，开展恰如其分的批评和自我批评。但是在“大鸣大放”，向党交心之后，批斗右派分子的急风暴雨式的阶级斗争很快来临。大学校园也不是世外桃源，建筑系56级居然划了三个右派，其中的蔡建中同学代表学校到南京参加完大学生运动会后突然消失。这群单纯的青年在诡谲的政治风云中困惑、迷茫、惶然不知所措。

一波未平，一波又起。紧接着“反洋气”“反骄娇二气”，写自我批判的文章，开展展览会，女同学的连衣裙、发夹……所有沾点“洋气”的东西都被展览、批判。留德归来的夏昌世教授，夫人是德国人，个性十足的夏教授不满地说：“是不是也要把我老婆拿出来展览一下？”

何镜堂的同班同学刘凤娴用“夹缝里求生存”来形容那段生活，在她的记忆里，大学时代的何镜堂话不多，不爱出风头，和同学相处很融洽，



大学时期的何镜堂



研究生时期古建调研时的照片、手稿

最难得的是“能像海绵一样地吸收知识。哪个同学哪方面强，何镜堂都会向他请教。”

大学一年级，何镜堂发现自己的美术功底不够，为了克服这一瓶颈，他利用暑假在家乡专攻素描和水彩画。结果下学期开始，他的绘画水平让师生刮目相看。

当时的美术科老师是符罗飞。符教授人生经历充满传奇色彩。他出生于海南岛一个贫寒的渔民家庭，青少年时代为生活所迫，随亲友到南洋谋生，做过铁匠、海员、木工、小贩。后受一善长仁翁资助，得以到南京暨南师范商业专科学校攻读经济。其后符罗飞经历了投笔从戎、负笈东瀛学军事、削发为僧等坎坷曲折。1922年，酷爱艺术的他考入上海美术专科学校半工半读，学习中西绘画。1926年加入中国共产党。1927年，作为四一二大屠杀的幸存者，他流亡南洋避难。1930年取道意大利去法国途中，停留在那不勒斯皇家美术大学研究院学习西洋油画。在名师指导下，画艺突飞猛进，获得了皇家金质奖章，并任皇家东方

学院教授。1938年当祖国燃起抗日的烽火，符罗飞抛妻别子，回到祖国，以笔为戈，投入战斗。^①

跌宕的生活经历，赋予了符罗飞的绘画桀骜不驯的艺术风格，画风泼辣、大气、写意，注重整体和大效果，注重神而非形，寥寥几笔，人物精神气质跃然纸上。这些给予何镜堂很大启发。何镜堂记得学炭笔画的时候，符教授会在学生正在进行的画作上作些修改，他粗砺地加上几笔，有时甚至用大拇指直接在画纸上涂敷，有女同学面对被符教授改过的画作，不知何以为继，竟然哭起来。

何镜堂很推崇符教授的艺术理念，他的画也常受到符教授的称赞，大学二年级，他当上了美术科代表。

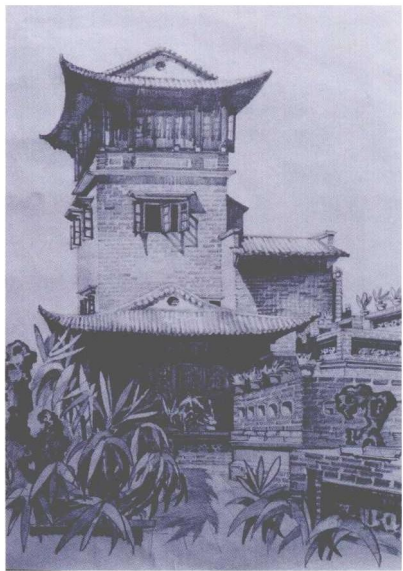
大学三年级，因为他的成绩优异，被推举为学习委员。

教育与劳动生产相结合是当时的教育方针。何镜堂和同学们挖基础、弯钢筋、搅拌混凝土、挑沙石……这些建筑工人的十八般武艺，他们都拿得起。他们还种过花生、修过铁路，经常披星戴月，单薄的身板行走在学校和工地之间。修建广钢铁路时，同学们累得拄一根扁担，靠在墙边就睡。强劳动加上频繁的政治运动，港澳同学一个个退出了学校。

1958年11月全班被分为两个小组分赴海南和汕头，去协助人民公社规划。何镜堂和同学们一起去了海南，先到府城镇，工作一段时间后，开赴五指山地区的营根红旗人民公社。开始的一段时间，他们赶上了跑步进入共产主义的“好日子”，到处享受免费的待遇，成天“春风吹，战鼓擂”，欢呼一个又一个胜利，工厂“试制饼干成功”，“农田亩产万斤”甚至上十万斤……浮夸风甚嚣尘上，整个社会进入了高热谵妄状态。

和何镜堂同组的周锦纾回忆说：何镜堂当时做的设计就是朝着实用的方向，他很踏实地做模型，现在看起来他的设计都是现实理性的。当时的社会风气如斯浮躁，何镜堂仍然坚持了一贯的平实风格。

天灾加上人祸，很快惨酷的饥荒席卷神州大地。1959年3月何镜堂和同学们艰难回到广州。



可因速写

^①广东美术馆、
华南理工大学编，符罗
飞，华南理工大学出版
社，2004

大学时代，何镜堂还有个重大收获——寻找到了志同道合的人生伴侣。夫人李绮霞是低他两级的师妹，广东台山人。一次，一位老乡带着好友李绮霞来看望何镜堂，他对这位娴雅的师妹颇有好感。

而在李绮霞心中，这位优秀的学长早占有一定位置。1960年教育大发展，教师奇缺，学校选定一批优秀的学生提前毕业去进修或充实教师队伍。二年级的李绮霞和四年级的何镜堂都在其列。有些同学在饭堂吃饭时候会常聚在一起讨论某某将来可能被填充到哪个部门，对李绮霞到哪儿，有同学脱口而出：“X+Y。”因为她高等数学成绩优异。而李绮霞自己觉得很可能去美术教研组。

某日又有人问：“何镜堂会到哪个组？”“不知道，他样样都行。”这简短的对答给李绮霞留下了深刻印象。她没有预料到的是：菁菁校园里朦胧的好感，会延伸出他们牵手一生的幸福。

李绮霞考虑再三，退出了这支队伍，她宁愿按部就班完成学业。何镜堂与几个同学被分配到设计教研室。他从学生宿舍搬到了东6教工宿舍。

忽然地从学生变为教师，何镜堂感到莫大的压力，他觉得自己的知识水平离一个合格教师还有相当差距。他在自己的桌面上做了一个牌子，上面工整写下两句格言：

或是灭亡，或是开足马力奋勇向前。——列宁

对每一天都抱着真诚的深思，爱她，尊敬她，竭尽所能。——佚名

他开始记日记，每天对自己提出要求，每晚检视自己是不是有所提高。

半年教学之后何镜堂又回到课堂当学生。教育部不同意这种拔苗助长的做法，陆续让学生教员回归课堂。

五年级做毕业设计，总算迎来了政治上比较平静的一年。

在当时的团支书肖慧贞眼里，“何镜堂对政治没有兴趣，他是个低调内敛的人，特别好学。”因为他爱脸红，踏实内向，还被赠送了一个“何姑娘”的“美誉”。而建筑系56级这个班，也是一个“政治上相对落后”的集体，港澳同学多，对政治不敏感、不热心。班长周锦纾说，对于各种运动，大家更多地是应付。连写大字报对我们班也是难题，别的班铺天盖地，我们绞尽脑汁也不知道写什么。在这样的集体里，“专而不红”的何镜堂没有引起特别的关注。

毕业分配，这个“相对落后”的班剩下的45个同学居然全部服从分配，被撒向祖国的四面八方，包括几个香港同学，没有一个人讨价还价讲条件，在当时也是很难得的。

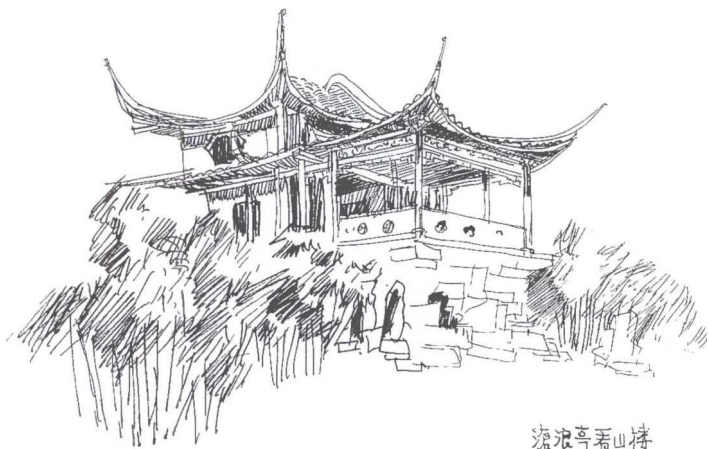
“现在的年轻人可能说我们是驯服的工具，可是当时的我们确实是听党的话，服从党的安排，到祖国最需要的地方去。”肖慧贞说。

这一年正是华南工学院建筑系第一次招收研究生。虽然运动

频频，何镜堂还是打下了良好的基础，因为他学业优异、各方面都较全面，和另一个同学一起被推荐为研究生。他师从夏昌世教授，攻读民用建筑专业。这一机遇令何镜堂喜出望外，能够在专业上向纵深发展，是他深藏心底的心愿；能够近距离领受建筑大师夏昌世的教诲，更是难得的机缘。

这个当时没有什么风云人物、相对平淡的班级，在几十年后却涌现出了像蔡建中这样一心报国的实业家和何镜堂这样的建筑大师，以及一大批高级建筑师、院长、总工程师，被誉为“明星班”。蔡建中曾开玩笑说，我和何镜堂是“四同”，同乡、同学、同班、同床，他们是上下铺。何镜堂很羡慕蔡建中的多才多艺，他会拉小提琴，而且是广东大学生110米跨栏的纪录保持者。被打成右派后，蔡建中逃到香港，开始了艰辛创业生涯。“文化大革命”结束后，当大家都在观望政局发展，视大陆为雷池不敢稍越的时候，已是香港著名实业家的蔡建中打破坚冰，率香港校友回到阔别多年的母校。多年来，他积极捐资，为母校的发展和国内的建设倾注心力。

2009年9月28日，新中国六十周岁生日即将到来之际，华南理工大学建筑学61届毕业的30多位校友聚首华工，畅叙同窗情谊，感谢母校培育。



苏州园林速写