

故宫博物院 编

雕饰如生

故宫藏隋唐陶俑

紫禁城出版社





雕飾如生
故宮藏隋唐陶俑

ISBN 7-80047-606-5



9 787800 476068 >

定价: 220.00 元

图书在版编目 (CIP) 数据

雕饰如生——故宫藏隋唐陶俑 / 故宫博物院编. — 北京: 紫禁城出版社, 2006.12
ISBN 7-80047-606-5

I. 雕... II. 故... III. 陶俑—中国—隋唐时代—图录 IV. K878.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 114542 号

雕饰如生——故宫藏隋唐陶俑

故宫博物院 编

紫禁城出版社出版发行

(北京景山前街4号故宫博物院内)

北京雅昌彩色印刷有限公司印制

开本 1/16 字数 100 千字 图 167 幅 印张 11

2006 年 12 月第一版第一次印刷 印数 1-1500 册

ISBN 7-80047-606-5/J · 282

定价: 220.00 元



版权所有·侵权必究

故宮藏隋唐陶俑

故宫博物院 编

雕饰如生

故宫藏隋唐陶俑



紫
禁
城
出
版
社



总目

隋唐陶俑简论	冯贺军	6
隋唐陶俑研究参考文献		32
故宫藏隋唐陶俑精品目录		38
故宫藏隋唐陶俑精品		41
后记		174



隋唐陶俑简论

冯贺军

一 隋唐陶俑与厚葬之风

隋唐陶俑在中国陶俑发展历程中占有重要地位，简而言之，是厚葬风气导致的必然结果。隋文帝杨坚崇尚节俭，但到了隋炀帝杨广时，便改弦易张。他大修宫殿苑囿，开挖大运河，远征辽东，耗费无数。初唐之时，李世民虽然力戒浪费，但“贞观之治”之后，奢靡之风逐渐兴起并愈演愈烈。高宗永隆二年（681年），“上诏雍州长史李义玄曰：‘朕思还淳返朴，示天下以质素。如闻游手堕业，此类极多，时稍不丰，便致饥谨。其异色绫锦，并花间裙衣等，糜费既广，俱害女工。天后，我之匹敌，常著七破间裙，岂不知更有靡丽服饰，务遵节俭也。其紫服赤衣，闾阎公然服用；兼商贾富人，厚葬越礼。卿可严加捉搦，勿使更然。’”^①奢靡之风不仅反映在生前，也要确保死后如生。按照“事死如事生”的观念，现实的一切享用，都要搬入地下，供亡者灵魂享用。龙朔二年（662年），李义府“起复为司列太常伯、同东西台三品。义府寻请改葬其祖父，营墓于永康陵侧。三原令李孝节私课丁夫车牛，为其载土筑坟，昼夜不息。于是高陵、栢阳、富平、云阳、华原、同官、泾阳等七县以孝节之故，惧不得已，悉课丁车赴役。高陵令张敬业恭勤怯懦，不堪其劳，死于作所。王公已下，争致赠遗，其羽仪、导从、辎辂、器服，并穷极奢侈。又会葬车马、祖奠供帐，自霸桥属于三原，七十里间，相继不绝。武德以来，王公葬送之盛，未始有也。”^②厚葬之风愈演愈烈，使得唐朝政府不得不加以限制。贞观十七年（643年）诏曰：“勋戚之家，多流遁于习俗，闾阎之内，或奢靡而伤风。以厚葬为奉终，以高坟为孝行，遂使衣衾棺槨，极雕刻之华，灵车盟器，穷金玉之稀。富者越法度以相高，贫者破资产而不逮。徒伤教义，无益泉壤，为害既深，宜有惩革。其王公以下爰及黎庶，送终之具，有乖令式者，明加检查，随状科罪。在京五品以上勋戚之家录状闻奏。”^③太极元年（712年），右司郎中唐绍上书唐睿宗，“比者，王公百官，竟为厚葬，偶人象马，雕饰如生，徒以炫耀路人，本不因心致礼，更相扇（煽）动，破产倾资。风俗流行，下兼士庶，若

无禁制，奢侈日增。望请王公以下送葬明器，皆依令式，并陈于墓所，不得衢路异行。”^④开元二十九年（741年）敕曰：“古之送终，所尚乎俭，其明器墓田等，令于旧数内递减。三品以上明器，先是九十事，请减至七十事；五品以上，先是七十事，请减至四十事；九品以上，先是四十事，请减至二十事；庶人先无文，请限十五事。皆以素瓦为之，不得用木及金银铜锡。其衣不得用罗锦绣画，其下帐不得有珍禽奇兽、鱼龙化生。其园宅不得广作院宇，多列侍从。”^⑤唐宪宗元和六年（811年）规定：“文武官及庶人丧葬，三品以上明器九十事，四神、十二时在内。……五品以上明器六十事，四神、十二时在内。……九品以上明器四十事，四神、十二时在内。……瓦木为之，四神不得过一尺余，人物等不得过七寸，并不得用金银雕镂贴毛发装饰……庶人明器一十五事。”^⑥

唐朝厚葬也是政治上的需要。武则天执政时期，武氏与李氏的争斗非常激烈，李氏家族永泰公主、懿德太子、章怀太子之死，均与宫廷斗争有关。上述三人得到超规格的改葬，显然出于宫廷特定的历史环境，是李氏重新执掌朝政的重要信息。唐初尉迟敬德、郑仁泰等墓葬超出规定，同属于特例。李世民之女新城长公主，也是“赠往饰终，用超恒制”，以皇后之礼下葬。另外，厚葬还有荣宠功臣、确立新的门阀等级观念之作用。“佐命功臣，或义深舟楫，或谋定帷幄，或身催行阵，同济艰危，克成鸿业，追念在昔，何日忘之！使逝者无知，咸归寂寞；若营魂有识，还如畴曩，居止相望，不亦善乎！汉氏使将相陪陵，又给以东园秘器，笃终之义，恩意深厚，古人岂异我哉！自今以后，功臣密戚及德业佐时者，如有薨之，宜赐茔地一所，及以秘器，使窆窆之时，丧事无阙。”^⑦总章二年（669年）李勣死时，“凶事所须，务从优厚，并赐东园秘器。”^⑧功臣中得到东园秘器者还有公孙武达、唐俭、丘和、杨师道、萧瑀、房玄龄、尉迟敬德、岑文本、虞世南、张行成、崔敦礼、王及善、豆卢钦望等。这些人如按旧的门阀观念衡量，未必能享此殊荣，但他们凭借卓越功勋，提高了官阶勋位，确立了他们在大唐王朝的地位。

二 隋唐陶俑的时代特征

依照自身发展、演变特点，参考墓葬形制、题材组合等因素，我们将隋唐陶俑划分为四期。第一期为隋文帝至唐太宗时期，始于隋朝建立，止于太宗贞观二十三年；第二期为高宗至睿宗时期，始于高宗永徽元年，止

于睿宗延和元年；第三期为玄宗至肃宗时期，起自玄宗先天元年，止于肃宗上元二年；第四期为代宗至哀帝时期，起自代宗宝应元年，止于天祐四年唐朝灭亡。

（一）隋文帝至唐太宗时期

已发现隋朝陶俑的主要墓葬有：开皇二年(582年)陕西三原县双盛村李和墓、开皇三年(583年)安徽合肥张静墓、开皇四年(584年)山东嘉祥英山一号墓、开皇六年(586年)安徽合肥西郊墓、开皇九年(589年)河南安阳宋循墓、开皇十五年(595年)河南安阳张盛墓、开皇十五年西安段威墓、开皇十六年(596年)河南安阳郑平墓、开皇十七年(597年)太原斛律徽墓、开皇十九年(599年)西安独孤德墓、开皇二十年(600年)安徽亳县王幹尧墓、大业三年(607年)安徽亳县□爽墓、大业四年(608年)西安李静训墓、大业六年(610年)湖南湘阴墓、大业七年(611年)西安姬威墓、大业七年西安郭家滩田德元墓以及1966~1975年社科院考古研究所安阳工作队在河南安阳发掘的29座隋墓等。

隋朝陶俑主要承袭北齐、北周风格，间接受到南朝陶俑的影响。这一时期陶俑集中出土于陕西西安、河南安阳、安徽合肥、湖南湘阴、山东嘉祥等地。主要题材有镇墓兽、武士俑、文吏俑、男女侍俑、乐舞俑、鼓吹仪仗俑、劳作俑、胡人俑、十二生肖俑、僧人俑等。镇墓兽分人面、兽面两种。人面镇墓兽有的光头，有的头戴小冠，浓眉大眼，高鼻阔口，尾贴背上卷，背部有2~4簇竖毛；兽面镇墓兽以狮面为主，巨齿獠牙，蹲立，前腿直立，后腿弯曲，尾巴上卷，背有竖毛。镇墓武士俑多具有前朝遗风。河南安阳出土的武士俑，头大，上身长，下身短，头戴黑色兜鍪，肩有披膊，身披明光铠，腰中束带，足穿靴，一手贴于腹部，一手持兽面长方



侍女图 陕西富平李凤墓出土

盾。合肥市郊开皇六年墓出土的武士俑，头戴兜鍪，内穿窄袖衫，外穿铠甲，铠甲外罩风衣，手中持盾，形象别致。隋朝女侍俑与乐舞俑多穿窄袖长裙，长裙以竖条纹为主，裙腰高齐胸口，身材颀长，面相清秀典雅，发髻低平扁宽，由下而上盘卷，至顶部左右分梳，也有梳单、双螺髻的。隋代陶俑在题材组合上分为两部分。一是起镇墓作用的镇墓兽、武士俑和十二生肖俑，即文献记载中的“四神十二



牛车出行图 山东嘉祥英山徐敏行夫妇墓出土

时”。所谓“四神”即文献中的“当圻”、“当野”、“祖明”、“地轴”，也就是实物中的镇墓天王俑、镇墓武士俑、兽面镇墓兽、人面镇墓兽。它们多摆放在墓道或墓室前面，迎门而立，镇墓兽在前，天王俑和武士俑在后。十二生肖俑分布墓室四周，按照子鼠、丑牛的干支顺序排列，子午为南北；另一部分是以牛车为中心，反映墓主人出行场面的，包括男女侍俑、仪仗俑等，多分布在墓室中心或后部。

唐太宗时期发现陶俑的墓葬主要有：贞观五年（631年）陕西三原县李寿墓、贞观十六年（642年）西安李绍墓、贞观二十三年（649年）西安司马睿墓等。陶俑包括镇墓兽、贴金武士俑、仪仗鼓吹俑、女侍俑、女骑马俑、女舞俑等。多为模制，呈桔黄、灰色，烧成后涂白粉，绘彩，有的还贴金。它们与隋及北齐、北周风格较为接近，衣饰也基本相同。

（二）高宗至睿宗时期

经过初唐统治者的励精图治，中央政权平定了各方割据势力，政治稳定，经济逐步恢复。这一时期出土陶



仪卫图 陕西礼泉县长乐公主墓出土

俑较多的墓葬有：永徽三年（652年）西安董僧利墓、显庆元年（656年）河南安阳席使墓、显庆二年（657年）陕西礼泉张士贵墓、显庆五年（660年）山西长治范澄墓、龙朔三年（663年）陕西礼泉新城长公主墓、麟德元年（664年）河南偃师柳凯墓、麟德元年陕西礼泉郑仁泰墓、总章元年（668年）西安羊头镇李爽墓、上元二年（675年）河南偃师李弘墓、上元二年陕西富平李凤墓、上元二年陕西礼泉阿史那忠墓、调露元年（679年）山西长治王深墓、永淳元年（682年）陕西礼泉临川公主墓、光宅元年（684年）

陕西礼泉安元寿墓^⑨、天授二年（691年）山西长治冯廓墓、天授二年河南孟津屈突季札墓、神龙二年（706年）陕西乾县章怀太子墓、神龙二年陕西乾县永泰公主墓、神龙二年陕西乾县懿德太子墓、神龙二年陕西长安县南里韦洞墓、景龙三年（709年）河南偃师李嗣本墓、景龙三年河南偃师李延祜墓、景龙三年河南洛阳龙门安菩墓、景云元年（710年）陕西富平节愍太子墓、景云元年长治西郊李度墓等。

这一时期陶俑有如下特征：

1. 数量增多和尺寸增高 制作更加精美

这种数量的增多，是当时普遍现象，许多墓葬随葬品数量都超过了法定数目。永泰公主墓出土陶俑770多件；懿德太子墓出土陶俑905件，木俑162件；章怀太子墓出土600件；郑仁泰墓出土483件。陶俑尺寸增高，主要体现在镇墓兽、镇墓俑和文吏俑上。章怀太子墓中的镇墓兽，高100厘米，武士俑高130厘米，文吏俑高120厘米；永泰公主墓镇墓兽高105.5厘米，天王俑高134厘米。上述这些墓主或为朝中重

臣，或为皇室直系亲属，地位显赫，在今天可知的隋唐墓葬中，陪葬明器的等级最高，制造也最为精美。这些陶俑很可能是皇家御用的，代表了当时陶俑制作的最高水平。

2. 题材组合有所变化

这一时期起镇墓作用的镇墓兽、镇墓武士俑继续存在，以牛车为中心的出行俑逐渐消失，代之而起的是用于标志身份、等级的鼓吹仪仗俑。它们多出自墓室前面的小龕内，数量较大。女骑马俑在此期也占一定数量。唐代妇女喜欢骑马出行，初期，骑马出游要将全身罩住，稍后帷帽流行，再后甚至“露髻驰骋”，在郊外红装飞骑，弯弓射猎。郑仁泰墓彩绘骑马女俑，头戴似笠、下似风帽的帽子，既可遮挡阳光照射，又可防尘土侵扰。

3. 改进烧造方法

这一时期烧造的俑包括瓷俑、釉陶俑、彩绘釉陶俑、三彩陶俑、陶俑等多种。瓷俑是以高岭土(瓷土)为主要原料，施釉后经1100℃高温烧制而成，表面明亮光滑。釉陶俑是在陶俑表层施釉，经过二次烧窑而成，单色，绿、黄为主要颜色。彩绘釉陶俑是在釉陶俑表面施彩，美化装饰对象。三彩陶俑与釉陶俑区别在于前者烧窑温度高，釉色复杂。它以铅为熔剂，配以铜、铁、钴等元素作着色剂，烧制出深浅不同的颜色，颜色以绿、黄、赭、白为主，蓝色较为少见。三



持物男装侍女图 陕西富平李凤墓出土



胡人牵马图 陕西三原李寿墓出土

彩的出现，在中国陶瓷发展史上占有特殊的地位。这一时期三彩俑创新而出，成为陶俑烧造的主导潮流，为陶俑制造增添了新的品种。

4. 陶俑服饰多彩多姿

从服饰上看，陶俑的帽子共分7种，即幞头、帷帽、笠帽、小帽、胡帽、笼冠、盔帽。衣服主要有战袍、圆领长袍、翻领长袍、方领长袍、对襟交领衫、襦衫、半臂、披巾、长裙、裤。陶俑的衣服纹样有宝相花纹、水纹、条纹、折枝纹、菊花纹、梅花纹、鱼纹、雪纹、日月星辰纹。所穿之鞋，男俑以高筒乌皮靴为主，女俑以如意履、圆头鞋、尖头鞋居多。女俑发式有小螺髻、双螺髻、单椎、双高髻、单刀半翻髻、双刀半翻髻等。陶俑所用颜色有大红、朱红、粉红、桂黄、石青、石绿、银灰、紫、蓝等10多种。这一时期的陶俑，服饰丰富，色彩鲜艳，装扮时尚。

（三）玄宗至肃宗时期

这一时期出土陶俑的主要墓葬有：开元二年（714年）洛阳戴令言墓、开元六年（718年）陕西礼泉越王李贞墓、开元十一年（723年）西安西郊鲜于庭海墓，开元十二年（724年）西安东郊金乡县主墓、开元十二年陕西蒲城惠庄太子墓、开元二十七年（739年）西安杨思勖墓、开元二十八年（740年）河南洛阳豆卢氏墓、天宝三年（744年）西安史思礼墓、天宝四年（745年）西安东郊苏思勖墓、天宝四年西安东郊韩森寨雷府君夫人宋氏墓、天宝七年（748年）西安高楼村吴守忠墓、西安西郊中堡村墓、河南洛阳关林59号墓等。

此期陶俑特征概括如下：

1. “胡化”

玄宗至肃宗时期是中国封建社会鼎盛时期之一，唐朝国势强盛，经济发达，善于吸收外来文化为己所用，从而促使世界各地人民到中国学习、经商。胡人是中国古代对西北少数民族的称呼，包括中亚、西亚等周边民族与国家。《史记·秦始皇本纪》：“乃使蒙恬北筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里，胡人不敢南下而牧马，士

不敢弯弓而报怨。”《搜神记》：“晋永嘉中，有天竺胡人，来渡江南。”北方少数民族入主中原，也被称为“五胡乱华”。本书沿用“胡人”及“胡人俑”等称谓。胡人有的以经商为主，有的因为技艺出众，被进贡到宫廷，还有被贩卖来的奴隶，充任牵马、牵驼等职。大批胡人的涌入，给当时大唐王朝在衣、食、住、行等各个方面，带来了很大的影响。胡人穿胡服，戴胡帽，吃胡饼，住胡人毡房，演奏胡人乐舞。胡俑中被称为“昆仑奴”的黑人，头发卷曲，身材矮小；大食人多执壶背囊，骑骆驼，行进于沙漠之中；还有像中堡村和鲜于庭海墓驼载歌乐俑中充任乐师或歌舞表演者的胡人。“胡化”还表现为汉人相貌但着穿胡装的陶俑数量明显增加。男俑头

戴尖顶帽，身穿翻领大衣，足登乌靴。女俑头戴折沿高帽，身穿翻领大衣，脚穿乌靴，跃马奔驰。

2. 题材更加丰富

这一时期陶俑一方面继承前期陶俑题材组合内容，如仪仗俑、鼓吹俑仍大量出现，另一方面也出现了一些新内容。其一，是侧重表现世间享乐生活。如西安西郊中堡村的假山，山峰上有树木花鸟，山前有水池相连，同时出土的还有八角亭、四角攒尖亭、房屋模型等，游山俑点缀其中，神态悠闲典雅。中堡村与鲜于庭海墓出土的驼载歌乐三彩俑，是一支“流动”的乐队，为“外出游玩的人”在行进过程中担任演奏、歌唱任务。其二，陶俑中可能有的墓主人肖像，这些墓主人，多为女性，以三彩俑为主。陕西礼泉安元寿夫妇墓中的蓝彩女立俑，头梳高髻，面庞圆润丰满，墨描眉目，眉清目秀，朱红嘴唇，唇口小巧。



观鸟捕蝉图 陕西乾县李贤墓出土



驸国夫人游春图 辽宁省博物馆藏

身穿小领窄袖长袍，袍施深蓝彩，袍上遍洒白团花，团花内略点棕色，衣纹清晰，自然流畅。女俑雍容华贵，气度不凡。故宫博物院所藏三彩女坐俑，头戴鸟状冠，五官清秀，眉眼墨绘。上穿短襦，内衬窄袖衫，下着柿蒂纹绿色长裙，足登云履。端坐于筌蹄上，手中持一小鸟。唐代诗人皮日休“上仙初著翠霞裙”之句，所指应即此类长裙。结合唐代壁画、石刻线画等资料分析，这类陶俑身份特殊，人物形象可能是按真容塑造的。

3. 唐三彩创作进入鼎盛时期

三彩俑数量众多，釉色均匀，色彩鲜亮明快，装饰生动活泼，造型多彩多姿，堪称唐三彩中杰出作品。较多地运用蓝彩，是此期区别于前一期的明显标志。高宗、武则天时期出现的三彩，以绿、白、红、赭色为主，少见蓝彩。这一时期，蓝彩日益普及，成为俑、马、骆驼上的主要色彩之一。鲜于庭海墓、中堡村墓、关林59号墓中，都有大量三彩镇墓兽、天王俑、文吏俑、男女侍俑、驼载歌乐俑、马、骆驼等出土。有些全身几乎皆为蓝彩，安元寿夫妇墓女立俑和关林59号墓三彩马，全身饰蓝彩，点缀白花斑；西安小土门唐墓出土的陶驴，除鞍与四蹄外皆施蓝彩。

4. 陶俑气韵雍容华贵

这一时期文化从本质上讲是具有雍容华贵之态。颜真卿书法端庄雍容，韩愈、柳宗元散文博大典雅，皆可视为典型代表。这一特征反映在陶俑制作上，便是以“胖姑姑”型为代表的陶俑普遍出现。这种陶俑以描述贵妇日常生活题材为主，“胖姑姑”女俑面庞上部较窄，下部较宽，两颊饱满，五官紧凑集中，眉短细，眼睛微睁，直鼻小口，身体呈向前弧线型，大腹挺起，从腹部至足部递相减弱，俨然如一行行动迟缓的孕妇，挺腹前行。衣服以宽松肥大的长裙为主，衣纹随身体的起伏而变化，简化的线刻处理，令人一目了然。天宝七年西安高楼村吴守忠墓女俑、安元寿夫妇墓蓝彩女立俑等皆为典型例证。当时人们以肥胖为美，杨玉环因丰腴受宠于李隆基，更把这一时尚推向高潮。从夸张了的慵、懒、散、娇形象上，分明可以感觉到当时妇女闲适典雅、雍容华