

中国彩墨画

紫藤 凌霄
牵牛 萱草

画法

赵树海 绘



中国彩墨画

紫藤 凌霄
牵牛 萱草

画法

赵树海 绘

ZHONGGUO CAIMO HUA

天津杨柳青画社



图书在版编目 (CIP) 数据

紫藤凌霄牵牛萱草画法/赵树海绘. —天津: 天津杨柳青画社, 2009.4

ISBN 978-7-80738-439-7

I. 紫... II. 赵... III. 彩墨画: 花卉画—技法 (美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 033301 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京精制轩彩色制版有限公司

印 刷: 北京地大彩印厂

开 本: 1/16 889mm × 1194mm

印 张: 3

版 次: 2009 年 4 月第 1 版

印 次: 2009 年 4 月第 1 印

印 数: 1—5 000 册

书 号: ISBN 978-7-80738-439-7

定 价: 26 元

总序

本社出版《工笔画线描画谱》系列丛书，至今已近40余本。并还将陆续出版。其中《工笔画线描花鸟画谱》曾荣获2006年度全国优秀畅销书奖。

根据广大读者需求，现邀画家们绘制，我社编辑出版全新彩色彩墨画法系列。是升华，更是熔铸；师造化，法自然，不泥古；笔墨工极而写，寓写于工；工则精细入微，写则见意而止。其中介绍各种花鸟的彩墨画法、技法，使读者在观赏之中能有所提高、收益。

中国绘画艺术是祖国文化宝贵遗产的重要组成部分，它是千百年来画家们集体创造的艺术结晶。中华民族是爱花的民族，古往今来，轶事流传甚广：爱国主义诗人屈原于九畹之地，吟“春兰兮秋菊，长无绝兮终古”、“纫秋兰以为佩，集芙蓉以为裳”，植兰、品兰，可见其爱花之深；不愿为五斗米折腰的陶渊明酷爱菊花，“采菊东篱下，悠然见南山”，他以菊花瓣酿制菊花酒，品菊、吟菊，可见其爱花之专；以梅妻鹤子而闻名于世的林逋，爱梅入魔，他不仅在小孤山遍植梅花，歌咏啸傲其中，而且终身不娶，以梅为妻，他的一曲“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的名句，成为千古绝唱，可见其爱花之痴。

我国大自然物产丰富，花卉驯化历史悠久，各种画谱纷纷绘就，对世界美术史有很大的贡献。北宋宣和年间就有《宣和画谱》、南宋宋伯仁编有《梅花喜神谱》、元代李衍编有《竹谱详录》，及《历代名公画谱》、《晚笑堂画传》、《唐诗画谱》、《诗余堂谱》、《十竹斋画谱》、《图绘宗彝》、《高松竹谱》、《雪湖梅谱》、《芥子园画传》等。

清著名画家吴昌硕的梅画，源于“家传一本宋梅谱”；近人马晋画马，成就于《百骏图》粉本；现代巨匠齐白石缘一本《芥子园画传》，奠定艺术大师的绘画基础。



作者简介

赵树海 1961 年生于天津，天津美术家协会会员。

紫藤



紫藤，又名藤萝、葛花、朱藤黄环、藤花、葛藤、紫金藤、招藤、招豆藤，蝶形花科（豆科）紫藤属，落叶攀援灌木，为原产我国的著名观花绿荫藤本植物。大型木质藤本，叶互生，奇数羽状复叶，对生，小叶5-8对，长椭圆形或披针形，基圆先端尖，两面具毛，其全株幼嫩部位均有被毛，成株蔓延力强。落叶下垂，花紫色或蓝紫色，3月现蕾，4月盛花，花期5月，每轴有蝶形花20-100朵，芳香。总状花序，顶生或腋出，花冠蝶形，紫色或转紫蓝色，小花密簇成穗，悬垂而挂，长达20-90厘米。荚果，内含种子3-4颗。常见的有多花紫藤、银藤、红玉藤、白玉藤、南京藤等。

传说，红衣月老在一个美丽的女孩的梦中对她说：“在春天到来的时候，在后山的小树林里，你会遇到一个白衣男子，那就是你未来的爱人。”等到春暖花开的日子，女孩独自来到后山的小树林，等待白衣男子的出现。可一直等到天快黑了，他还没有出现，女孩在紧张失望之时，反被草丛里的蛇咬伤了脚踝。就在女孩感到绝望无助的时刻，白衣男子出现了，他上前用嘴帮她吸出了脚踝上被蛇咬过的毒血。二个年青人相爱了，可是白衣男子却因家境贫寒，遭到了女方父母的坚决反对。为了爱情，最终两个相爱的人双双跳崖殉情。在他们殉情的悬崖边上长出了一棵藤，并开出朵朵花来。有人说紫藤是女孩的化身，白衣男子就是树的化身。

暮春时节，正是紫藤吐艳之时，但见一串串硕大的花穗垂挂枝头，紫中带蓝，灿若云霞。灰褐色的枝蔓如龙蛇般蜿蜒……难怪古往今来的画家都爱将紫藤作为花鸟画的好题材。

清人恽寿平的《藤图扇页》上所绘紫藤，婀娜风姿，扇玲珑，花叶清雅，藤蔓蜿蜒，叶葱翠晶莹，花淡雅而馨香四溢。清蒋廷锡的《藤花山雀图》轴，图中湖石玲珑突兀，素花聚瑞其间，春树茁壮挺拔，藤萝缠绕其间，藤花尽绽，紫晕怡人，山雀飞来，绕树而舞，一雀回首而鸣，似呼唤同伴，鸟语花香之气洋溢画端。作者以西洋画法绘藤花，设色典雅，逸笔神韵，异域风韵极浓。现代画家陈半丁的代表作《藤萝绣球图》，以书法的笔意绘藤萝的盘绕屈曲，别具一番味道。紫藤从画面的左上角向右下方伸展，画面中部的一蓬绣球花与之平行而有交叠，为画面增添了亮色，也与紫藤花形成了呼应。全画用色艳而不俗，藤萝紫花赭叶，绣球白花墨叶，在色彩上也形成鲜明的对比，堪称佳作。



步骤一 用赭墨先画出藤萝枝干、藤蔓，注意用笔的变化、疏密和轻重。



步骤二 用笔调藤黄、花青加少许墨，依主次点出叶子。注意下笔前要经营好整体结构，依次画出，不要繁杂。



步骤三 用笔调三青加少许曙红和胭脂，根据构图点出藤花，注意点的时候要依照藤萝和叶子的关系去加藤花，注意整体结构。



步骤四 勾叶筋，藤黄点蕊，注意颜色要含蓄。



步骤五 根据构图，用鸟、虫点缀画面，最后，整理画面，落款、钤印，完成。



紫藤（一）



紫藤 (二)



紫藤 (三)



紫藤（四）



紫藤 (五)



凌霄

凌霄，又名紫葳、女藏花、凌霄花、女藏花、七九藤，红花倒水莲，九爪龙、武藏花、倒挂金钟、喇叭花、中国凌霄、大花凌霄等，属紫葳科落叶木质藤本，为著名的花卉之一。主藤长可达20余米，藤皮黄褐色至灰褐色，多皱缩卷曲，呈细条状纵裂；茎上有攀缘的气生根，攀附于其他物体之上。枝杈紫色，叶对生，为奇数羽状复叶，小叶7-9枚，呈卵形至卵状披针形，叶缘稀疏锯齿形，两面平滑无毛；顶生聚伞花序或圆锥花丛，花两性，花冠漏斗状，唇形五裂，鲜红色或桔红色，色彩鲜艳，花期7-8月。完整花朵长4-7厘米，萼筒钟状形，长1.5-2.5厘米，5裂片，裂至中部，萼筒基部至萼齿尖有5条纵棱；花冠先端5裂，裂片为半圆形，下部联合呈漏斗状，表面可见细脉纹，其内表面较为明显。其雄蕊4个，生在花冠之上，2长2短，花药呈个字形，花柱1个，柱头扁平；气清香，味微苦、酸。蒴果长如豆荚，种子多数扁平，果实10月成熟。品种仅有中国凌霄和美国凌霄两种，并有硬骨凌霄和凌霄之分。

中国凌霄：薄叶木质藤本，借气生根攀附于物体之上，茎黄褐色具棱状网裂，叶对生，奇数羽状复叶，呈卵形至卵状披针形，先端尾状渐尖，基部成阔楔形，两侧不均等，边缘有粗锯齿，两面无毛，小叶柄处有淡黄褐色束毛；花序顶生，圆锥状，花大，花萼钟状，不等5裂，裂至筒之中部，裂片披针形；花冠为漏斗状钟形，裂片5，圆形，橘红色，开展；雄蕊4个，2长2短；子房上位，2室，基部有花盘。蒴果长如豆荚，具子房；2瓣裂。种子多扁平，翅透明。

凌霄为藤本植物，喜攀援，是庭院中绿化的优良植物，也可以编成各种花卉图案，非常实用美观。还可制成悬垂盆景，或供装饰窗台晾台之用。凌霄的花、茎叶与根均可入药，味辛酸，性微寒，具有行血去瘀、凉血祛风之功能。

古人往往借凌霄以抒胸怀，歌颂其凌云之志，不甘卑下，故宋人贾昌朝《凌霄花》道：“披云似有凌霄志”，陆游《凌霄花》云：“古来豪杰人不知，昂霄耸壑宁自期。”又有“庭中青松四无邻，凌霄百尺依松身。高花风堕赤玉盏，老蔓烟湿苍龙鳞。”

凌霄花经常与冬青、樱草放在一起，结成花束赠送给母亲，表达对母亲的热爱之情。

古往今来，画凌霄花的画家甚多，或工或写，各有千秋。令人叹服的还是恽寿平的没骨工笔画。他喜折枝，只截取其中的一小部分，一二朵花、几杈虬藤，再加上几片叶子，下不见根，上不见头，处处生动活泼，颇合“凌霄”之意境。其水墨凌霄以中墨写藤，淡墨涂花、叶，浓墨勾筋，草草数笔，层次分明，气势宏大，不同凡响。