

鲜花 在绿港 绽放

高国镜◎著

 華藝出版社

鲜花 在绿港 绽放

江苏工业学院图书馆
藏书章

高凤镜 著

图书在版编目(CIP)数据

鲜花在绿港绽放/高国镜著. — 北京:华艺出版社,
2009.6

ISBN 978-7-80252-160-5

I. 鲜… II. 高… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009) 第 097192 号

鲜花在绿港绽放

作 者: 高国镜

责任编辑: 郑治清

出版发行: 华艺出版社

社 址: 北京北四环中路 229 号海泰大厦 10 层

邮 编: 100083

电 话: 010-82885153-222; 82885023

印 刷: 北京爱丽精特彩印有限公司

开 本: 889×1194 毫米 1/32

字 数: 280 千字

印 张: 11

版 次: 2009 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80252-160-5/Z · 500

定 价: 39.80 元

华艺版图书, 版权所有, 侵权必究。

华艺版图书, 印装错误可随时退换



花不知名分外娇(序)

序
言

序

在地球演变的过程中,人类的出现是在有了开花植物之后。也就是说,当地球上莽莽苍苍的古老森林中,第一朵鲜花开放,原初人类方始出现了。就花与人而言,也许这样的次序先后是一种偶然,但人类只能在森林之后、森林之中,度过幼年时期极为艰难而又浪漫的时光,则应无疑义。森林是生命的摇篮,花朵是生命的引领者,信夫?

高国镜的《鲜花在绿港绽放》,写在顺义举办的第七届中国花卉博览会,写各种花,写花与人,写已经远去的、曾经“住在山杏花中的母亲”,在这浮华之世已属难得。其实,四时更替,花开花落,天道有常。人看不看花,写不写花,与花朵们毫无关系。是人需要花的慰藉,花花草草何求于人?写花的诗,田园山水诗古已有之,并且自成一派,傲然独立,虽则称为山水清音,却总是诗人睹花生情,然后才有风姿别具,万千感慨。此亦为高国镜咏花诗之立意所在也。





鲜花在等待绽放

序
言

我认识高国镜时，他还是个二十出头的、生活在门头沟大山里的文学青年，而今近三十年过去，他已成为中国作家协会的会员，并兼任着北京市顺义区作家协会常务副主席的职务，但他依然还在写诗，依然牵挂着山里的杏树、杏花、母亲，并由此而广及祖国、大地，这是诗人诗心尚存的感人处，在这举世滔滔皆言利的今天，也可说是诗歌尚存、诗人可为之一端。高国镜的咏花诗还告诉我们，虽说时代的变化——包括物质的、思想的——使人目不暇接，但我们所见的却均为表象世界，世界本质之所在是大地，是世界和人类及别的万类万物的唯一立足之地。如是观之，则一花一草便是这本质的一点流露或是提醒了，因此故，轻盈的花亦是沉重的美。

高国镜对花的思索多有独到之处，比如：

摇曳的花朵最多情
却从不主动追逐蝴蝶的身影

开放的花朵最像灯
点亮每一颗心
每一双眼睛
是花最神圣的使命

花的心最虔诚
每天向苍天微笑向大地鞠躬……



这些看似直白的诗句，却有可读性，是心灵和性情的表述，而且不做作，有真意。还有写兰花与屈原的“花事国事尽情谈”，把花事与国事连结，有新意。会使人想起林木葱郁、鲜花盛开与土地凋敝的对照，一枝一叶总关情，花是花，花非花也。

假如高国镜要我给他一点建议的话，希望他在以后的写作中，把可以删去的字、句、段落删去，力求精练、简练。其次，倘是写花、写草、写土地，不妨尽可能地多写其本身、本质，然后略作延展，此所谓炼字、炼句、炼意之老生常谈也。

我还希望读到高国镜笔下大地之上的寂寂无名之花，因为花不知名分外娇。

是为序。

2009年6月于北京一苇斋

（注：徐刚为著名诗人、作家、书画家，堪称环保文学大手笔）



开花的年代需要诗人放歌(序二)

序
言

刘振河

高国镜的诗集《鲜花在绿港绽放》就要出版了。还是在头春节的时候,他就把这本诗集的目录及其部分诗作给我了;一个多月前,他又把通过出版社三审的诗稿转给我,让我给写几句话。我抽空把诗稿看了一遍,感觉确实写得不错,让我很动心、动情、动容;我不是诗人,但我却被诗人的一片真情打动了。

高国镜作为文化馆的业务骨干,作为顺义文联副主席、作协常务副主席,日常的事情并不少,他不是一个有充裕时间可以创作的作者,更非专业作家和诗人。可他却凭着超乎常人的勤奋和毅力,当然也包括他的才华,创作发表并出版了上千篇、几百万字的文学作品。他从事群众文化工作 20 多年来,为顺义的文化事业做出了特殊贡献。他什么都能写,长、中、短篇小说,诗歌,散文,报告文学,儿童文学等等,都写得不错,且有多篇作品进入国家级的年度选本。尤其在诗歌方面,他同样取得了可喜的成果。2004 年,北京市文化局和北京市群众艺术馆编辑了一套“北京市群众文化艺术丛书”,其中选了一本诗集,就是他的《昨

日诗花今灿烂》；2008年，他又和妻子胡德艳创作出版了奥运诗集《蓝色的梦》。

今年是新中国成立60周年，又恰逢第七届中国花卉博览会在顺义举办。大环境，大机遇，大好形势，又唤醒了高国镜的激情，从而促使这本诗集应运而生。通过这本诗集看得出，其中的诗歌不是闭门造车，无病呻吟而来的。恰如报纸上的一篇消息报道得那样《顺义作协与时代同步，出作品出人才》。而高国镜为出作品、出人才付出了大量的劳动和心血。他这本写花的诗集，又是他为时代而高歌的佳作。

高国镜毕竟是50出头的人了，是个小有成就的作家和诗人，但他多年来一直默默无闻地生活在最基层的小村，与平民打成一片，骑辆破自行车，风风雨雨地穿行在城乡之间，亲眼观察时代的每一步变化，亲耳聆听人民的心声，甚至是哪一地方哪一朵什么花开了，他都知道；从他的诗里体会到，他是一个闻得见花开声音的有心人——否则他也写不出这么一本沉甸甸的、关于花的诗集。

用诗歌的形式吟诵或赞美各种花卉，古今中外并不鲜见；将一本专门写花的诗集献给花博会和国庆节，却没有先例。祝贺这本诗集出版，并愿这些优美的诗歌为花博会锦上添花，为国庆节增光添彩。

高国镜的这本诗集看似都是写花的，却有着不同的寓意，借花讴歌了新中国、新北京、新顺义、新生活、



新变化、新气象、新风尚、新观念，同时也讴歌了祖国、人生、人民、母亲、爱情、自然。看得出，这本诗集不是偶然得来的，也不全然是应景之作，而是作者长期积累的结果，是发自内心的放歌，凝聚着作者多半生心血的结晶；看似不少笔墨落在了顺义，却给人驰骋千里的想象空间；看似有的诗如花瓣浅薄，但也不失历史的厚重感，因为不少诗作在写花的同时，也写了人类的历史。所以说这本诗集不但有现实意义，也有历史意义；作者写出了花的新意，花的特色。正是：

蓓蕾竞艳皆诗情

香约绿港正飘红

盛世花博迎国庆

华夏儿女共动容

诗文千古事，甘苦寸心知。高国镜能够在很短的时间内写出这么一本厚重的诗集，不容易。没有真爱和真情，没有对家乡的一片赤诚，是写不出这么多诗歌的。如果对花博会的筹备过程不了解，也是不可能写出这些诗歌的；同时，若是花的知识匮乏，也同样写不出如此多姿多彩的诗句。写诗是要有激情的。高国镜无疑是怀着满腔激情，创作出了这么多诗歌。去年他为奥运会专门写的诗集，就得到了好评；他又利用业余时间写出了一大本献给花博会的诗集，同样很难得，精神也很可贵。相信这本诗集同样会受到好评，并会为读者提供精神动力，唤起人们爱祖国、爱家

乡的热情；并将留下美好的记忆，留下宝贵的精神财富。花有开有谢，而这散发着墨香的诗集是会传之久远的。

这本诗集也算顺义文学艺术界的一大丰收。作为文化部门，作为文化工作者，就应该多创作出老百姓喜闻乐见的、雅俗共赏的艺术作品。

顺义是经济大区、强区，同样应该成为文化大区，艺术大区，涌现出有成就、有名气的各类文学艺术人才。经济的繁荣必然会带来文化的繁荣，文化的繁荣也会促进经济的振兴。用手中的笔，用自己的心，真诚地歌颂新时代，不但是文学艺术人才的责任，也是人民的期望所在。文学艺术是三个文明建设不可或缺的重要组成部分。一个地区要想提高其知名度，提高文化品位，是离不开文学艺术人才，离不开文学艺术作品的。唐朝的兴盛伴随着唐诗的兴盛。唐朝给我们留下的最宝贵的文化遗产就是唐诗了，没有任何一个国家是因为诗歌的兴盛而衰退的；相反，诗歌起着唤起民族斗志，唤醒麻木的心灵的作用。“北京顺义绿色国际港”——这一行字就是一行诗，顺义也同样需要诗人，需要诗歌。从这个角度上说，《鲜花在绿港绽放》这本诗集的出版，是有着不可低估的现实意义和历史意义的。这些带着花香的诗句，无疑是举办一届出色花博会的精神动力和激情颂歌；用形象化的语言再现花博会，记录花博会，珍藏花博会，就是其价



鲜花在绿港绽放

值所在。希望顺义这块人杰地灵的土地上,涌现出更多的充满诗情画意、愉悦人心、鼓舞人心的作品。

一花一世界,花花皆诗篇。高国镜用几百首写花的诗折射了顺义人民筹办和举办花博会的美好历程,很有宣传价值、艺术价值和收藏价值。再次祝贺《鲜花在绿港绽放》出版。

序
言

2009年5月28日

(刘振河系北京市顺义区文化委员会主任)





目 录

目
录

花不知名分外娇(序) 徐 刚(1)

开花的年代需要诗人放歌(序二) 刘振河(4)

第一辑 花中奇葩

花的梦想 (3)

花的心愿 (4)

寻找白山丹的身影 (6)

人与花的较量 (7)

花的手掌与人的手掌 (8)

迎春花吹响金色的喇叭 (10)

我携灵山野花来 (12)

给花魁打分 (14)

菊花杯中又开花 (17)

鲜花飞遍绿港 (18)

有花自远方来 (19)

彩色的飞翔 (20)

不是山丹点亮诗人心 (21)



鲜花在绿港绽放

目	花神与诗人(五首)	(22)
录	花与果等于母与子	(25)
	花的哲思(九首)	(26)
	花与人的加减法	(29)
	百年后的人和花	(31)
	种花的少女把自己种在地里	(34)
	风儿吹来的花讯	(38)
	花儿呼唤园丁妈	(39)
	花的秘密	(40)
	五朵金花的陪嫁	(43)
	我欲投向崖花的怀抱	(45)
	人魂与花魂	(47)
	作家之家石榴红	(48)
	北戴河的浪花	(50)
	下世愿做一朵花	(52)

第二辑 花红绿港

2009,彩色的年份	(55)
三百六十五个开花的日子	(57)
我咏花儿花动容	(60)
给花博会形象大使——赵薇	(63)
世界上最大的枫叶	(65)
走进国际鲜花港	(67)

我也曾是祖国的花朵	(70)
香山,开满红花的世界	(71)
鲜花与红旗在山巅招展	(73)
九月为十月开花	(74)
金马坡开满花朵	(76)
朝鲜国花在杨镇盛开	(78)
花模与花朵	(79)
2008年冬天的第一场雪花	(80)
鲜花大道	(81)
花博会会歌(歌词)	(82)
万只蝴蝶飞向春天	(84)
花的广场	(85)
我邀山丹来绿港	(87)
把蒲公英吹向远方	(88)
多情的牵牛花	(89)
鲜花港插上飞翔的翅膀	(90)
新牡丹之歌(歌词)	(91)
给你五万盆吊兰	(92)
采菊未必东篱下	(93)
花儿搭起彩虹桥(歌词)	(95)
绿色度假村的槐花开了	(96)
妙峰山上采玫瑰	(97)
把异国国花献给祖国(组诗 28 首)	(98)
牵牛花的悄悄话	(110)



鲜花在膝湾绽放

五色土与七彩花	(111)
---------------	-------

第三辑 花神传奇

百花的生日	(115)
献给十二花神(十二首)	(119)
十二花神与十二美女(十二首)	(125)
花的种子都是诗人遗落的	(132)
古诗开新花(七十首)	(133)
十大名花小唱(十首)	(157)
花开十二月(十二首)	(160)
舞姿翩跹的水仙花	(162)
愿神仙挑来百花山	(163)
飘飘欲仙的莲花山	(164)
油菜花让位红玫瑰	(166)
梨花的儿女	(167)

第四辑 花闪火花

百花花语(118首)	(171)
火鹤与水的交融	(195)
一品红是中国红	(196)
感谢仙人掌	(197)
永恒的昙花一现	(198)

莫忘夜来香	(199)
万年青与死不了	(200)
九莲咏(九首)	(201)
来自异国的“宝莲灯”	(201)
不愿受人宰割的韭菜莲	(201)
走过万水千山的马蹄莲	(202)
雪莲,冰山上的火焰	(203)
开在千家万户的蟹爪莲	(204)
红莲点灯	(204)
守望睡莲	(205)
粉莲与少女	(205)
找回失去的西番莲	(206)
九兰咏(九首)	(208)
蝴蝶兰欲长上翅膀	(208)
多情的文心兰	(208)
君子兰与小人	(208)
天地合一的香雪兰	(209)
摇着情歌的铃兰	(209)
衔着幸福飞翔的鹤望兰	(209)
紫罗兰的期望	(209)
不带辣味的姜兰	(210)
感悟樱兰	(210)
无名的小黄花	(211)
雪花吟	(212)



第五辑 花念母亲

母亲 山丹 诗人	(217)
山杏花与母亲	(219)
冬天·春天·母亲·玫瑰	(223)
1996年的野菊花	(225)
翻滚的鸡蛋花	(228)
住在山杏花中的母亲	(230)
向日葵是太阳的儿女	(233)
母亲与苦麻花	(235)
那两棵白玉兰和紫玉兰	(238)
母亲与花与果实	(240)
雕花的红板柜	(242)
娘没想沾玫瑰的余香	(245)

第六辑 花伴人生

杭州也有我的石榴花	(249)
失去的花野	(253)
囊底下,可还开着明清的花?	(255)
腊月里的水仙	(257)
花农的五彩手指	(260)
梅花开在谁的心头和笔下	(262)

