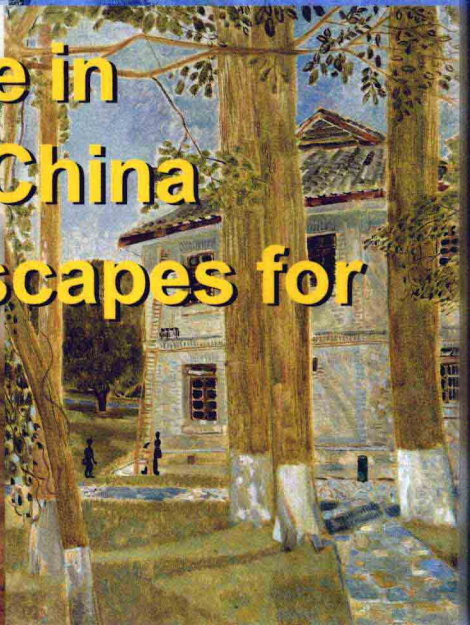
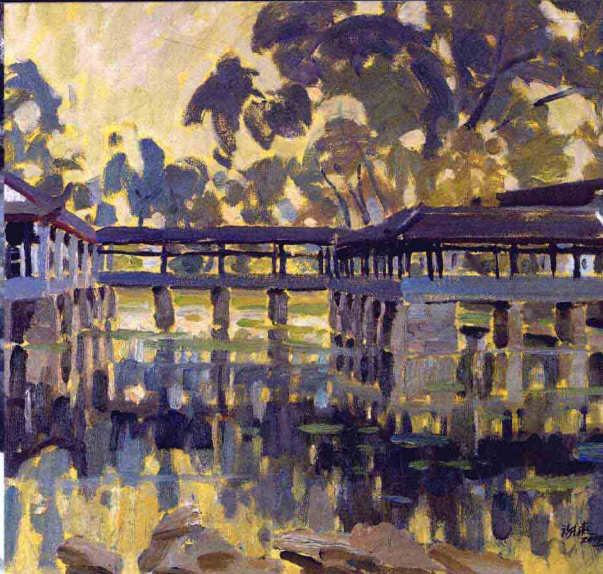




南方的风景

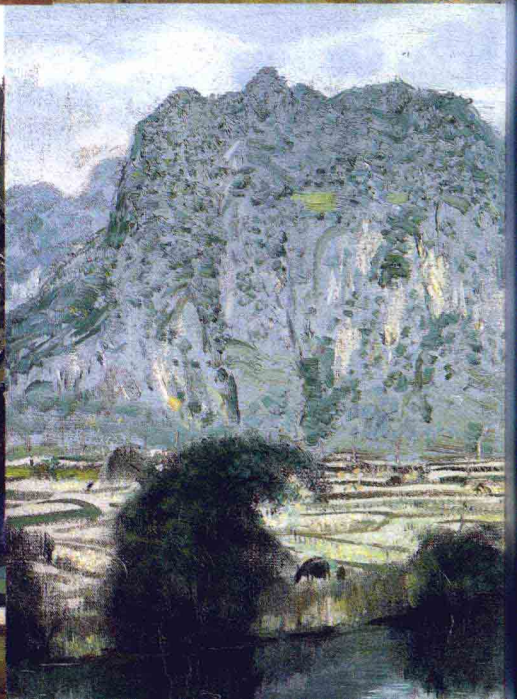
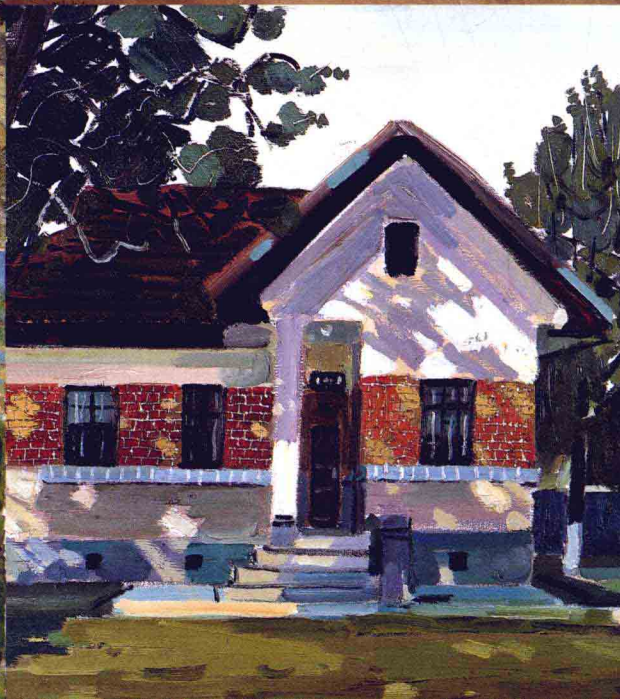
Landscape in
Southern China

作为写生的风景

The Landscapes for
Sketching

2005 展

2005



图书在版编目 (CIP) 数据

南方的风景：作为写生的风景 2005 展 / 《南方的风景：作为写生的风景 2005 展》编委会编著. — 南宁：广西美术出版社，2006.1

ISBN 7 - 80674 - 860 - 1

I. 南... II. 南... III. 风景画—作品集—中国—现代 IV. J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 000184 号

南方的风景——作为写生的风景 2005 展

图书策划 / 杨 诚

责任编辑 / 陈先卓

装帧设计 / 阿 卓

责任校对 / 尚永红 陈小英 刘燕萍

出 版 / 广西美术出版社

地 址 / 南宁市望园路 9 号

邮 编 / 530022

发 行 / 全国新华书店

制 版 /
印 刷 / 南宁嘉彩印务有限责任公司

版 次 / 2006 年 6 月第 1 版

印 次 / 2006 年 6 月第 1 次印刷

开 本 / 787 × 1092 1/12

印 张 / 7

书 号 / ISBN 7 - 80674 - 860 - 1/J·571

定 价 / 38 元

**南方的风景
作为写生的风景
2005展**

**Landscape in
Southern China
The Landscapes for
Sketching
2005**

广西美术出版社





~~新画派·新课题~~

漓江情怀

戴士和

漓江画派启动“南方的风景 2005”写生活动。从桂林到靖西，安排若干景点，艺术家们面对同一时间同一对象，却各有心得各自表述，作品集合起来恰如是艺术家们风采各异的联唱。

广西的艺术家我认识好几位，他们每一位都是个性鲜明的，同时，又总是隐约觉得有种共同的性格在其中，像是这一方的山水，像是漓江两岸的群山，清朗俊朗。没有何斯文，没有何深沉，没有何仁义。广西的山水不像云贵那样诡异，它更清静，也不像其他西部地域那样沉重，它更开朗。和这群朋友在一起画，常觉得回到艺术本身，而不必顾及太多人情世故，言多语失之类冒犯得罪的分神，这气象很宝贵，里面含着自由的精神，含着艺术理想的情怀。

风景画，~~也是~~近代中国艺术的课题，是与文

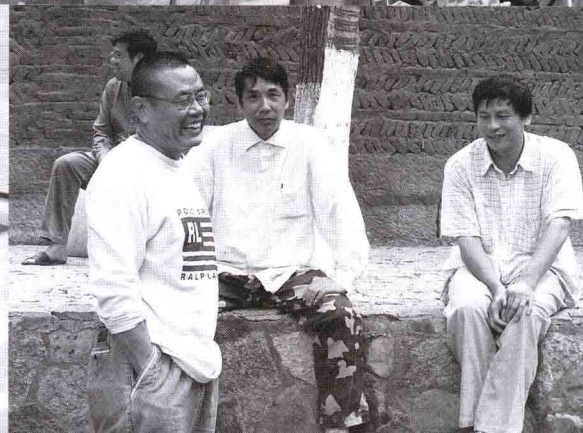
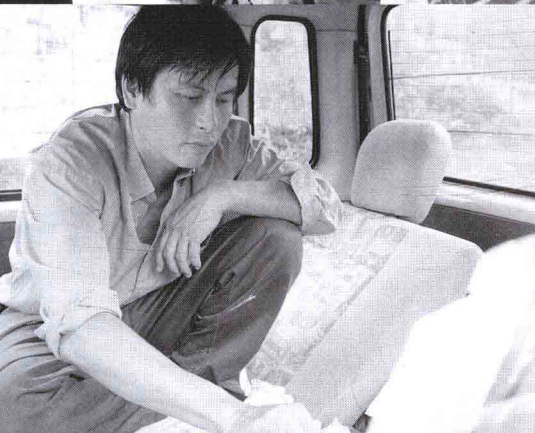
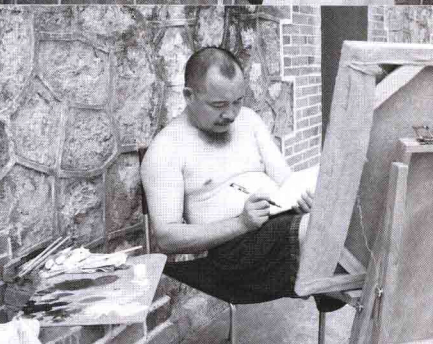
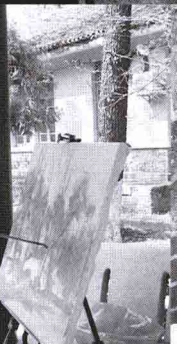
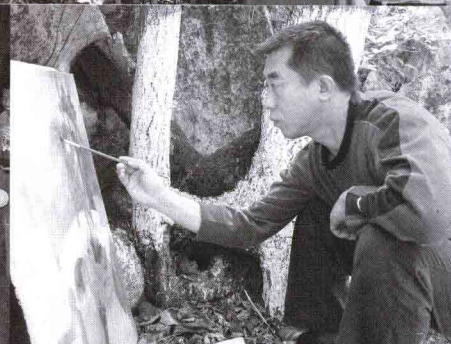
这个

20×20=40

人画的山水相对而言成为一个新课题。山水画作为文人情怀的载体，曾经在艺术上达到了高度的成熟。近代引进的风景画，则是观察方法、表达方法直至精神内涵全然不同的另一体系。因此，风景画从它引入中国开始，就同时面临着两个问题：一是对它本身的了解；二是如何解决它与山水画遗产之间的关系问题。哪个问题也回避不开。比如写生，古人也写生，也讲究搜尽奇峰，讲究行万里路，讲究得山川之助。但是，尽管都叫写生，也都对景作画，但其实是与今人所谓写生大不相同。一面画，一面想进去，都是些有趣的问题。记得04年底“写意漓江”的时候有~~一次~~一次夜泊兴坪，大家躺在滩头仰望~~黑~~黑黝黝的山影谈起来，都不大喜欢把问题简单化，比方“何洋鬼子”或者“何义和团”。

漓江画派正在形成面貌的初期，天时地利与人和，无限生机孕育其中。衷心祝愿朋友们每年都有好收成。

二〇〇五年十一月十一日





8 策展人语
苏 旅

风景写生三题

作为写生的风景——南方的风景 2005 年展

参展画家

12 张冬峰

16 黄 菁

20 雷 波

24 谢 森

28 雷务武

32 刘南一

36 杨 诚

40 刘 新

44 黄少鹏

48 陈毅刚

52 黄超成

56 李福岩

60 韦 军

64 杨卫平

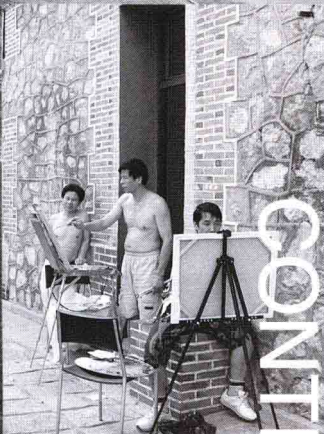
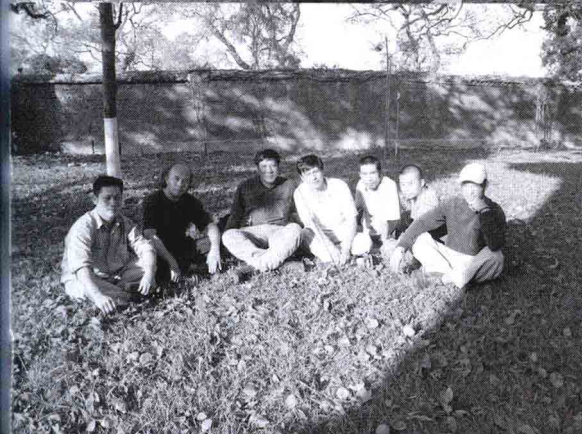
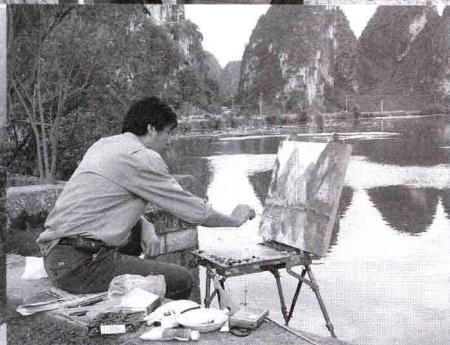
68 徐贵忠

71 唐朝庆

74 覃超柏

77 黄光良

80 谢雄华



CONTENTS

2005 年 10 月 1 日至 7 日和 11 月 4 日至 7 日，我和“南方的风景”画家张冬峰、黄菁、谢森、刘南一、黄少鹏、杨诚、刘新、雷务武等十数人，先后在桂林雁山西林园、百色靖西旧州写生。这也是“南方的风景 2005”的一项活动，主题是“作为写生的风景”。为什么起这个题目呢？虽然写生和风景似无太大分别，但对景写生和专门的风光创作来说，毕竟有着质的不同。在写生的过程中自己重拾画笔，画了十几幅油画和速写，也仔细观察了朋友们的写生过程和作品，包括没有参加这次活动的雷波的一批风景写生作品，有一些思考，同时也真实地面对了一些问题。尽管这些问题一直是所有写生者肯定遇到的，但却很容易被大多数写生者所忽视。

1. “写”与“生”

写生，从字面上解，就是如何“写”如何“生”的问题。

有时候，我真的很佩服中国汉字所蕴涵的意义和意象，它的真实往往通过字以及字与字的组合本身就能让人一目了然或者延伸出诸多词义。对景画画是写生而不是写真！这其实已经非常清楚地向我们指出了写生的真谛。然而遗憾的是，很多写生者，包括南方的风景的一些画家，并没有认真思考过“写生”二字的丰富性和其意味深长的内涵，往往只是狭隘地将写生理解为或是为了练手上功夫，或是为了收集素材，或是为了记录某种场景，这其实只是“写真”或者至多是一种职业训练而已。我们有认真思考过写生的意义吗？

我们先看“写”。

“写”在中国画中很容易理解，现在也被经常用到西画里来。一般我们称赞某人画得好，喜欢说他“写”。但我们如果简单地把“写”理解成大笔涂抹或是什么表现主义抽象主义风格就大错特错了。“写”也不是书法。书法其实和绘画无太大的差别，不管你是狂草还是行草，只要你存了有意为之之心，你实际上也同时远离了“写”的意义。“写”应该是一种非常放松的精神状态，就和大多数人平时写字一样，是一种和我们吃喝拉撒并无二致的生活常态，同时也是一种“手”的自由运动的轨迹。这让我想起一个画得很好的画家尚扬说过，他最大的愿望就是把画画变成自己的呼吸。尚扬这种境界太高，真的达到了甚至就不止大师这个级别了。但达到写字这种境界却是好多人都可以做到的，然而也许因为这个境界太普通，我们也就往往更容易视而不见。

“写”不只是一种形式，不仅是一种手段，甚至不只是一种技法。

“写”应该是一种境界。

一般人写字不是艺术创作，也不是艺术境界，当然不会成为艺术家。但一个受到过严格系统训练的画家重新回到“写”的平常境界，那种收获肯定是迥然不同的。就好像艺术大师克利和米罗，他们重回了人类的童年时期，但他们不是儿童，他们超越了人类童年的蒙昧，却保留了人性中最纯真的天籁和最意味的部分。

我们再来看“生”。

“写真”这个词我没考证过，应该是一个外来词，好像是从日本引译进来的。但你得承认，相对中国原生的“写生”，它惟妙惟肖地描述了绘画和照相的区别。“生”是什么呢？生动、生气、生活、生机、生趣、生灵、生息、生长、生命……“生”包含了真实，但远不只是真实；写生也不再仅仅是一张过于完整的作品，而应该是画家现时的最生动的感受。“生”无论对艺术家或者艺术作品，是如何的重要，我想有悟性的艺术家是深有体会的。

苏旅

著名批评家、出版家。
先后就读于广西艺术学院
和中央美术学院。现任广
西美术家协会副主席、中
国美术批评家网学术委员、
漓江画派促进会秘书长、
广西美术出版社编审。



“生”是一种画面的气息，是一种艺术的精神，也是艺术家最为特立独行的一种品格。这种“生”应该是那些“真”的照片和绘画所不能替代的。

“写”和“生”合起来，就是一个完美的词，这个貌似简单的词却可以开启我们思维丰收的闸门。“写”完全是画家自己的个人状态，无论他面对南方或者北方的风景都是一样的；而“生”就不同了，不同的风景、不同的季节，甚至不同的心理，都会给画家不同的感觉。因此当我们再次面对风景，特别是面对南方的风景的时候，重新阐释写生，或许我们笔下呈现的，会是另一种世界。

2. 移动的视点

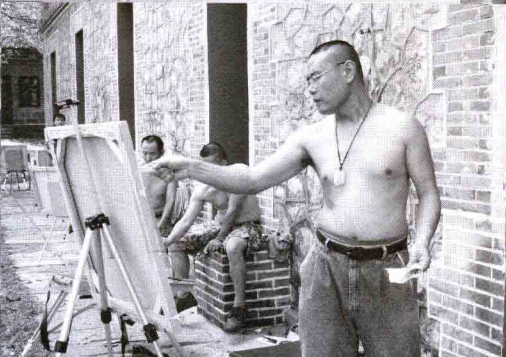
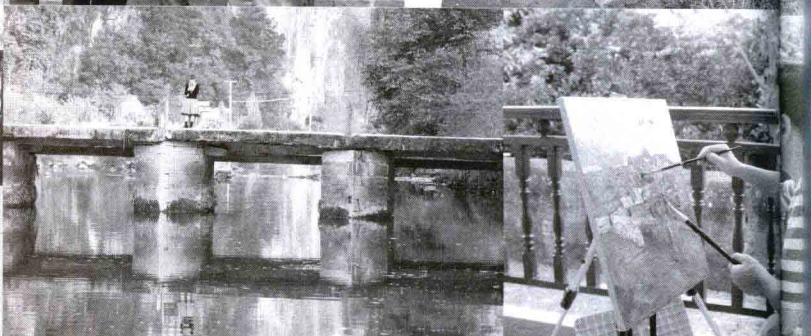
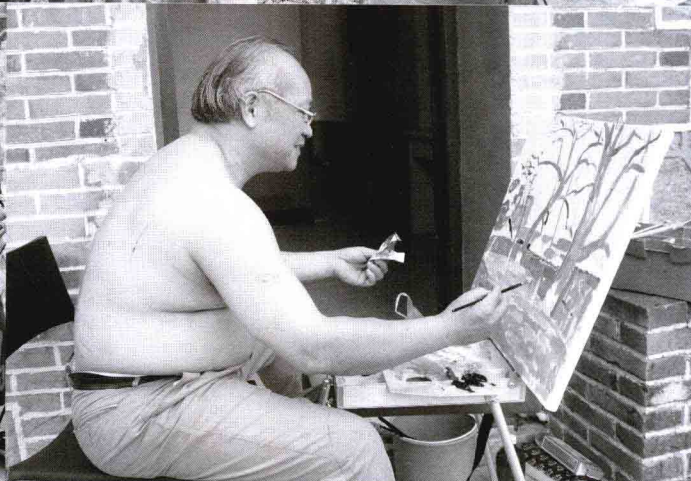
田野写生所面对的最大问题，恐怕是对象的不确定性。光的变化、天空中云的变化是一个写生者所不能回避的，这些我在《南方的风景三题》一文已有论述。现在来说说透视。

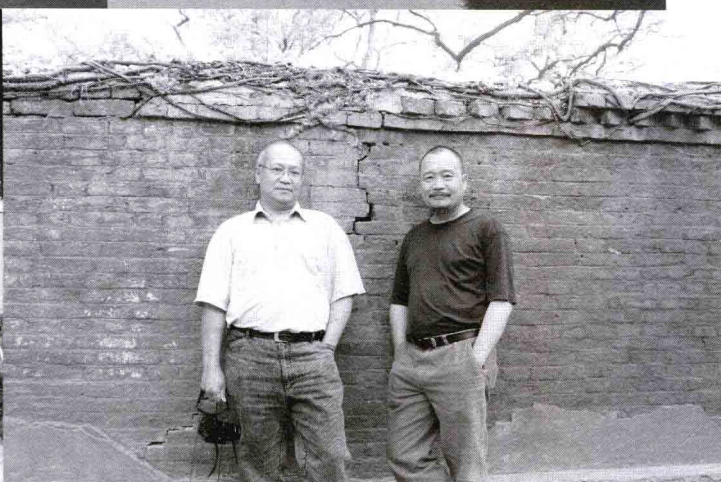
透视之所以成为问题，主要是现在中国的油画家长期受西方一点（也叫焦点）透视法的苛刻训练，以致养成了一双科学的眼睛而非艺术的眼睛。在某些时候，透视对艺术或许有益，但更多的时候无益甚至有害，尤其是你直接面对风景的时候。在南方这种山重水复、道路弯曲、消失点或高或低的复杂风景中，一个固定的视点只能让你的写生作品僵化死板了无生气。所以更多地引进中国画的散点透视法，用变化的、移动和心灵的视点追踪和组合着对面的风景，会使你的风景写生作品更具有生动和形式的意味。从西方古典主义时期的画家们曾对中国艺术的多视点透视法极为不屑到后来的现代派艺术家们趋之若鹜说明，生动是艺术的生命，因为我们的眼睛有时并不能完全代表我们的心灵，所谓“随心所欲”，不也是一种境界吗？

3. 写生作品的标题

这是一个被画家们长期忽视的问题。有谁会想过，给写生作品命名也会大有深意呢？我们一般会很重视创作作品的标题，会从构思、立意、内涵等方面挖空心思，非要“语不惊人死不休”。但在对待诸如速写和写生之类的作品，就少有画家用心了。画家们一般会根据画面的内容随便叫个什么“秋色”、“田野”、“山村”、“江畔”之类，美感是有了，可是往往流于空泛。其实写生的作品也是不可小视的，因为它毕竟记载着你可能非常重要的一段艺术经历，所以，一个恰如其分的命名会给作品平添几分文学甚至地理历史的意味。我最近看了英国画家大卫·霍克尼的一批水彩写生作品就非常感动，除了那些寄托了老画家平和而深情的对家乡的描绘的作品，再就是霍克尼这批写生作品的标题了。试举几例：《约克郡东部的道路和田野》、《布莱德灵顿的屋顶和云》、《1号约克郡东部——树篱的缺口》、《约克郡东部的树和水潭》、《库尔曼附近的树》……我没有去过约克郡，但霍克尼用他不凡的画笔和生动的文字符号，邀请我漫步在生机勃勃的异国田野上，使我犹如身临其境并且深受感动。如果说写生作品是艺术家画画的日记的话，那么这一特殊的日记，是需要一个贴切的标题的。一个好的写生作品标题会记录下艺术家曾经的努力，也会给观者意味深长的思索和回味。就为这，我们难道不应该像大卫·霍克尼一样，用心去做艺术，哪怕是一个小小的标题！

2005年12月30日于邕城半山雨阁





版
图

张冬峰

男，汉族，1958年出生于桂林市，1984年毕业于广西艺术学院美术师范系，现为广西艺术学院教授。享受国务院“政府特殊津贴专家”待遇。漓江画派促进会副会长。



2005年9月30日

今天中午2:04从南宁高速公路入口出发，经历近6个小时（晚7:56）到达桂林雁山。此前，我从没有自驾车赴桂林。深知路途遥远，驾车辛苦，危险。这次能成行，是朋友的力量促成。不冒点险，就少了与朋友聚玩的机会。

今天在途中，出了两次小插曲，主角都是我。一次是在王灵休息时，我的车碰了一下停车场的边缘，没大碍；另一次是别人倒车不小心碰到了我的车护栏，幸得刘新帮助理论，成功索赔了损失（美术理论家的能力不仅仅体现在美术范畴）。两件事成了同伴们的话题。晚上，很困了，想睡，但又很想和同伴们玩。很矛盾，我硬是撑着和朋友们聊完天才休息。

雁山西林苑的夜，是另一番感受，幽古的情绪袭来。

2005年10月1日

今天首幅画完成。大伙都在画画。新奇、高兴挂在每一个人的脸上。

2005年10月2日

今天画了两幅画。

晚上喝酒、聊天。

我为大伙画了一些漫画。

西林苑很美，和南宁（南宁风景）比起来，真是各有优势。值得一提，居然没有小蚊子叮咬我，太庆幸了。难怪人们常说桂林最适合人居住。晚上也比南宁凉快多了。

2005年10月3日

今天只画一幅画，晚上驱车到阳朔吃啤酒鱼。晚12点才返回雁山。大家玩得愉快，也都累了。

2005年10月4日

上午吃完桂林米粉后独自驱车到了植物研究所画画。

晚饭时喝了不少酒。因为不用驾车，所以放心多喝了酒。借酒兴大谈朋友们大学时期的恋爱经历，一片笑声……

2005年10月5日

西林苑的大樟树，令我神往，从它们身边绕过时，我在想，五百年的樟树，可以作证，首次有油画家以群体的形式前来写生。

2005年10月6日

今天上午我在抽水房附近画画，大学的老同学肖舜之及他的朋友左剑虹前来相聚，我一边作画一边聊天，心情很好。

因为明天返南宁，也就放开与大伙喝酒（晚饭）。在大伙的鼓动下，我喝多了点。回到住处我倒床便睡，一个晚上不像在雁山，倒像在反恐（战场）。

2005年10月7日

今天与少鹏一起，我驾车长驱近500公里，由桂林返南宁。返回的车上满载着大伙的写生作品，一路上阳光明媚，风景宜人，比起赴桂林时心情轻松多了。和阿鹏在一起，笑话不断，车内车外都是阳光。

2005年11月4日

今天中午大伙一起往靖西方向进发。此前我也没有自驾车去过那里，心里一直没底，出版社朋友苏旅看出我的心情，主动与我同一车，相互轮着开车，消除了我的顾虑。快到靖西时，因别人的车祸，我们的车队被堵在那里了，眼看着天黑，心里想，这回行车更危险了。耽误了整整1个小时后，我们继续向目的地——靖西县的旧州镇前进。由于天黑，我驾车时只顾盯着正前方，顾不上路两边情况了。到了晚上9点多才到了旧州，眼前是十足的农村小镇了，心里想，这次写生的生活可要艰苦点啦。经手机联系，我们很快安居下来，住的是新建的小旅馆，十分干净呀！绿化得很好的小庭院，一改我预先的想法。这样一来，无疑为写生打下了好的基础。

2005年11月5日

天刚亮，谢森等摄影高手早已外出拍照，苏旅也在院里大喊好风景。我也有同感。我时刻在注视、在思考这桂林般的风光应如何去表达。

吃完早餐后，却迟迟没有人动笔，苏旅笑着用激将法的口气说：“这桂林山水般的风景，没人敢轻易下笔了。”大伙都笑了，但没人正面回答。

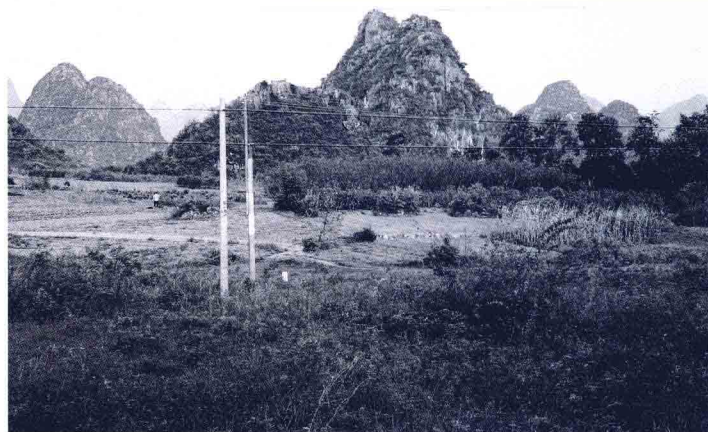
苏旅的话，我放在心上，时刻提醒自己，并决定首先选择熟悉的村落、小溪的风景点写生。关于最经典的有小桂林之称的山水景点，我留到后面去画。

回过头想，这次写生活动，有辛苦，有危险，但是值！生在广西，却没有和她最著名的地区亲吻，实在是一个风景画家的遗憾。是组织者的睿智，圆了我一个久远的梦。再有，能和志同道合的朋友一起写生，其意义也远远超出画画本身。

张冬峰 2005年



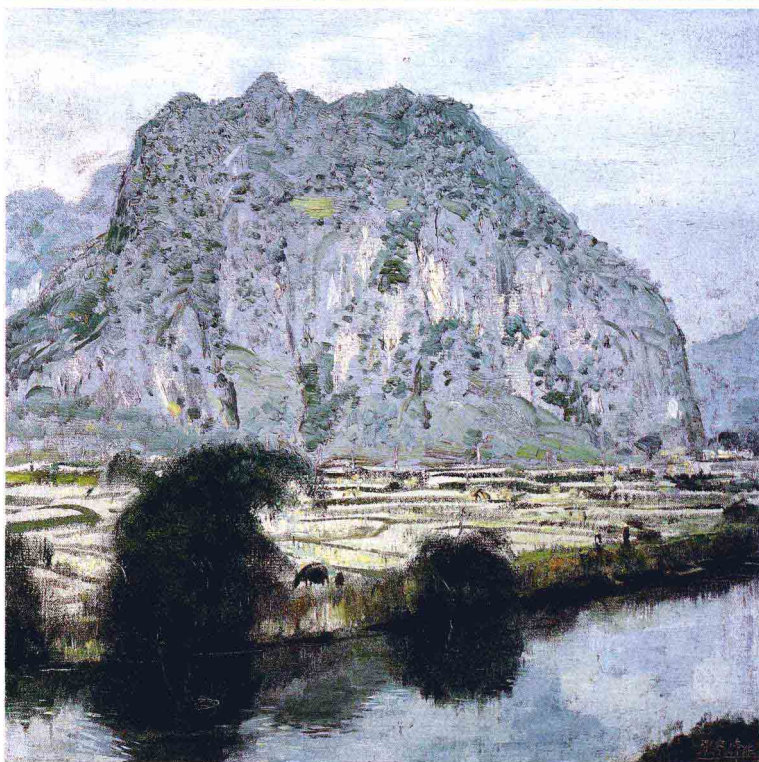
张冬峰 老墙 2005年 50cm × 50cm 油画



张冬峰 暖秋 2005年 50cm × 60cm 油画



张冬峰 小小抽水站 2005年 50cm × 50cm 油画



张冬峰 小桂林 2005年 50cm × 50cm 油画