

中国艺术研究院重点科研成果
主编／艾克恩 副主编／孙国林 曹桂方
河北教育出版社

延安文艺史^①



开创时期 1935.10 ~ 1939.12

发展时期 1940.1 ~ 1942.4

新文艺方向确立时期 1942.5 ~ 1945.8

迎接全国胜利时期 1945.8 ~ 1949.9

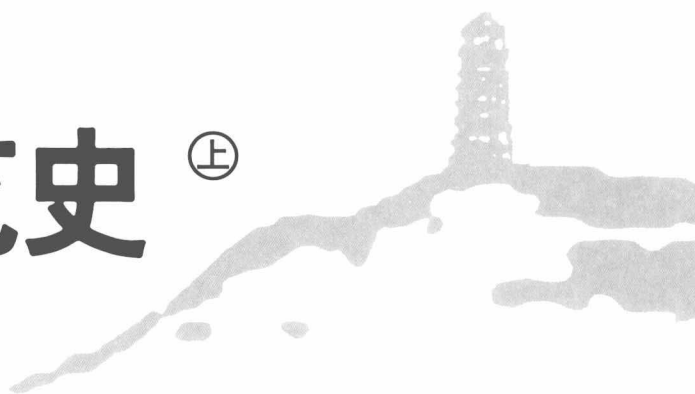
在中国现代革命史上，有一个光辉的延安时期；在中国现代文艺的历史上，也有一个灿烂的延安文艺阶段。这是一个创造了奇迹和永远值得称颂的时期。而且随着历史的发展，必将愈加显示出延安文艺的伟大意义。延安文艺是指1935年10月党中央经过二万五千里长征移驻陕北至1948年春党中央离开陕北这段时间内，以延安为中心，包括陕甘宁边区的革命文学艺术。

中国艺术研究院重点科研成果

延安文艺史^①

主编/ 艾克恩

副主编/ 孙国林 曹桂方



河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

延安文艺史 / 艾克恩主编. — 石家庄: 河北教育出版社, 2009.5

ISBN 978-7-5434-7016-3

I. 延… II. 艾… III. ①文化史—延安市②艺术史—延安市
IV. K294.13

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第122608号

主 编 / 艾克恩

副 主 编 / 孙国林 曹桂方

策 划 / 马盛德

出版发行 / 河北教育出版社
(石家庄市联盟路705号, 邮编 050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心
www.songyafeng.net
北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层
邮 编 100101 电 话 010-84853332

出 版 人 / 杜金卿 杨 才

编辑总监 / 刘 峥

文字总监 / 郑一奇

责任编辑 / 张天漫

责任助理 / 伍立君

装帧设计 / 王 梓 卜秀敏

印 制 / 北京今日风景印刷有限公司

开 本 / 787×1092 1/16 37.5印张

出版日期 / 2009年5月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5434-7016-3

定 价 / 96元 (上下两册)

版权所有 翻印必究

目 录

绪 论	006
第一编 开创时期 (1935.10 ~ 1939.12)	032
第一章 初期的文艺团体与活动	033
一、两支革命文艺大军胜利会师	033
二、文艺协会和团体相继建立及活动	038
第二章 首批文艺成果	057
一、报告文学	057
二、集体创作——《红军长征记》	062
三、诗歌	069
四、救亡歌曲与代表作——《黄河大合唱》	076
五、美术创作	082
第三章 戏剧艺术	098
一、戏剧团体	098
二、戏剧演出与戏剧活动家	114
三、戏剧创作的新收获	119
第四章 文艺理论建设	132
一、延安文艺理论的发端	132
二、文艺“民族形式”问题的讨论	140
三、活跃的文艺批评	148
第二编 发展时期 (1940.1 ~ 1942.4)	166
第一章 文艺团体与文艺活动	167
一、陕甘宁边区文化协会第一次代表大会	167
二、鲁迅研究会	170
三、“部艺”和“边艺”	172
四、文艺小组和星期文艺学园	175
五、周巍峙领导的西北战地服务团	179
六、西北文艺工作团和延安杂技团	182
七、其他文艺团体	187
第二章 文学创作	198
一、报告文学与小说	198
二、怀安诗社的诗词创作	204
第三章 戏剧创作与演出	209
一、影响较大的戏剧	209
二、演“大戏”——延安剧坛新现象	225
三、关于“演大戏”问题的争论	229

第四章	党的文艺理论建设与文艺批评	242
	一、党的文艺政策	242
	二、文艺“概评”	251
	三、马列文论译介	259
第五章	茅盾在延安	262
	一、茅盾来延安的经过	262
	二、党和毛泽东对茅盾的关怀	264
	三、茅盾在延安的活动	266
	四、茅盾在延安的理论著作和成就	270
	五、情系延安	286
第三编	新文艺方向确立时期（1942.5 ~ 1945.8）	298
第一章	延安文艺座谈会	299
	一、文艺座谈会的历史背景	299
	二、文艺座谈会的准备与召开	305
	三、《在延安文艺座谈会上的讲话》	307
	四、《讲话》的传播及影响	313
	五、《讲话》的历史地位和意义	317
第二章	延安文艺整风	320
	一、几篇有争议的作品	320
	二、王实味问题	330
	三、文艺整风	343
第三章	文艺工作者与群众结合	353
	一、一次重要的动员会	353
	二、戏剧运动的新方针	357
	三、掀起深入生活的热潮	359
	四、新的文艺思想境界	365
第四章	文艺创作大丰收（上）	375
	一、小说创作	375
	二、诗歌创作	382
	三、报告文学创作	389
	四、戏剧创作	396
第五章	文艺创作大丰收（下）	405
	一、美术创作	405
	二、音乐创作	423
第六章	秧歌运动	438
	一、秧歌运动的兴起	438
	二、秧歌运动的盛况	439
	三、艾青领导的秧歌队	443
	四、秧歌剧的创作	445

	五、秧歌运动的影响及意义	456
第七章	平剧改革的实践与成果	457
	一、早期的平剧组织	458
	二、延安平剧研究院	460
	三、《逼上梁山》	465
	四、《三打祝家庄》	471
	五、党和毛泽东对平剧改革的关怀与指导	475
	六、平剧改革中的争论	478
	七、平剧改革的基本经验和意义	484
第八章	发展中的人民电影事业	489
	一、延安电影的萌芽	489
	二、延安电影团	490
	三、革命历史纪录片	495
	四、延安电影制片厂	499
	五、动人的摄影艺术	503
第四编	迎接全国胜利时期(1945.8 ~ 1949.9)	508
第一章	延安文艺大军分赴新区	509
	一、艰难的历程	509
	二、群英荟萃张家口	512
	三、延安文艺的种子传东北	515
第二章	新建文艺团体及文艺活动	519
	一、新的文艺团体相继建立	519
	二、留延安文艺团体的活动	525
	三、边区文协的活动	540
	四、新的文艺刊物相继创刊	541
第三章	文艺创作新成果	542
	一、文学创作	542
	二、戏剧创作	553
	三、音乐创作	563
	四、美术创作	564
第四章	全国文艺队伍大会师	566
	一、第一次全国文代会的召开	566
	二、党中央的关怀与指导	567
	三、总结经验,继续奋进	568
	延安文艺大事记	575
	后 记	596

绪 论

在中国现代革命史上，有一个光辉的延安时期；在中国现代文艺的历史上，也有一个灿烂的延安文艺阶段。这是一个创造了奇迹和永远值得称颂的时期。而且随着历史的发展，必将愈加显示出延安文艺的伟大意义。

延安文艺是指 1935 年 10 月党中央经过二万五千里长征移驻陕北至 1948 年春党中央离开陕北这段时间内，以延安为中心，包括陕甘宁边区的革命文学艺术。为体现延安文艺的延续并与建国后的文艺发展相衔接，这本《延安文艺史》的起止时限为 1935 年 10 月至 1949 年 9 月。撰写的目的是以延安文艺作为研究对象，以马克思主义、毛泽东思想的基本原则为指导，全面、真实地反映延安文艺的辉煌成就和历史面貌，科学地阐明延安文艺的发展规律、特征和意义，正确总结延安文艺的丰富经验，以便继承和发扬延安文艺的光荣传统，促进我国社会主义文艺的繁荣和发展。很显然，《延安文艺史》的编写，是一项极其重要而又紧迫的工作。

一、指导思想

我们研究延安文艺和撰写《延安文艺史》的指导思想是什么呢？主要有下面几点。

首先，延安文艺史是党领导的革命文艺发展史的一个重要阶段，是对五四以来的新文艺的继承，是 20 世纪 30 代左翼文艺运动的合乎逻辑的发展，又是第二次国内革命战争时期苏区文艺的继续。同时，延安文艺又是新中国诞生之后社会主义文艺的奠基。因此，应该从革命文艺的历史发展中去研究延安文艺，这就是纵向研究。

其次，延安文艺史又是内容丰富的整个延安历史的一个部分，一个侧面，它与当时的政治、经济乃至军事，有着不可分割的联系。毛泽东指出：“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映”^[1]，“至于新文化，则是在观念形态上反映新政治和新经济的东西，是替新政治新经济服务的”。“无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分。”^[2]因此，对于延安文艺史的研究，不应该孤立地进行，一定要把它放在当时

[1] 毛泽东：《新民主主义论》，《毛泽东选集》合订本，人民出版社，第 623 页。

[2] 毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》。

大历史背景下，密切联系当时的政治、经济、军事各条战线的情况，进行考察。这样，对于当时的文艺作品、文艺运动、文艺论争的种种现象，以及当时文艺的成绩和缺点，才能作出正确的解释和客观的评价。这就是横向研究。

再次，对于延安文艺的研究，应该充分注意到，这是在中华民族生死存亡的战争年代产生和发展的一段文艺史。急速动荡的现实，烽火连天的生活，不允许文艺工作者作纯粹的文人，生活在“象牙塔”之中。时代要求文艺工作者首先是一个革命者，是一名勇敢的、听从时代召唤的战士。环境允许创作时，要精心创作；生活要求到群众中、上前线去宣传鼓动和向敌人射击时，要能够吹响嘹亮的号角，射出中标的子弹。这就是时代所赋予文艺工作者的使命和良知。也是延安文艺与历史上任何一个时代文艺的重要区别之一。作如此观，当年文艺工作者所做的大量的文艺普及工作、政治宣传活动，以及其他实际工作，就不会视为政治对文艺的干扰，也就不会为文艺工作者牺牲创作时光去做许多实际工作而惋惜。在研究中，不仅要注意当时的作品对民族解放事业的总体配合，还要充分看到文艺工作者所做的许多实际工作对革命的促进。延安文艺是真正人民群众的文艺，所以，我们不仅要研究专业作家的创作活动，而且还要研究广大群众的文艺活动。上述各点，就是对延安文艺的宏观研究。

最后，对延安文艺只作宏观把握是不够的，还必须进行微观的研究。作品永远是衡量一个时代文艺发展水平的重要标志，应该认真研究延安时期的文艺作品，分析它们在思想和艺术上的重大成就和显著特点，分析它们在创作风格、人物形象、语言特点以及民族化、大众化方面所取得的成就和基本经验。事实雄辩地说明，延安文艺之所以有那样大的影响，就是因为它创作了一大批内容好、形式新的优秀作品，对这些作品要进行细致深入地分析。这方面的工作过去做得很不够，有时对作品估计不足，有时对作品艺术分析不细，这是应该加以纠正的。与对作品作微观研究的同时，还应该对延安作家、艺术家进行研究，如延安文艺家的成长道路，延安作家、艺术家的艺术特色，延安作家、艺术家的美学思想、创作风格等等，都是重要的研究课题。

以上所说的对延安文艺的纵向研究、横向研究、宏观研究和微观研究是密切相连、不可分割的。纵、横向研究中可以深入宏观、微观研究，而微观研究又必须以宏观研究为前提；宏观研究必须以微观研究为基础。总之，要根据历史唯物主义的基本原理，密切联系当时的文艺实际，对延安文艺进行全方位、多层次的研究。

前面提到，延安文艺是真正的人民的文艺。广大群众是社会的主人，是文艺活动的积极参与者。他们不仅要求观赏文艺，而且也有极大的热情去创作文艺，这就使延安文艺具有了十分广泛的群众性。不仅如此，这些群众性的文艺活动都不是自发、零散进行的，而是在党的领导下，有着具体的组织形式，如秧歌队、文艺组、剧团、俱乐

部、文艺学园等等。那时，延安群众性的文艺社团星罗棋布，形式之多样，人数之众多，都是亘古未有的。而且有些文艺活动突破了文化水平的局限，普及到文化层次比较低的群众中去，如秧歌、剪纸、说书、民歌等艺术形式，都是广大群众十分喜爱，而且有着突出成绩的门类。延安文艺史是专业文艺工作者与广大群众文艺积极分子协力奏出的一部雄壮的交响曲，共同绘制出的一幅十分绚丽的画卷。我们对延安文艺史的研究，不可不注意五彩缤纷的群众文艺活动这个方面。对延安文艺史的撰写，不能写成一部专业作家、艺术家活动的历史，而要给群众文艺创作和活动以应有的地位。对延安文艺史的研究也不应该仅仅着眼于作品，还要注意革命文艺运动的各个方面，如党领导的文艺团体的建立、沿革及活动情况，党所组织的声势浩大的文艺活动，革命文艺阵营内部的争论，以及重要的文艺会议、决定等，都应该在这部文艺历史中占有篇幅。这就是说，延安文艺史应该突破以往各种文艺史撰写的模式，不能写成一部只是对专业作家作品评析的史书，一定要反映当时党领导的、由专业和群众两个文艺方面军创造的、轰轰烈烈的革命文艺运动，这是延安文艺的历史本身所决定的。

列宁指出：“在分析任何一个社会问题时，马克思主义理论的绝对要求，就是把问题提到一定的历史范围内。”^[1]“判断历史的功绩，不是根据历史活动家没有提供现代所要求的东西，而是根据比他们的前辈提供了新的东西。”^[2]以这样的历史唯物主义观点作指导，去研究和评价延安文艺史上的作品及各种现象，就可以避免苛求或拔高的片面性，以便作出科学、公正的评价。

以上是我们对延安文艺的基本认识，也是撰写这部《延安文艺史》的指导思想。据此，下面我们对延安文艺的形成、分期、特点和意义等问题，作一简要论述。

二、延安文艺的形成

延安文艺不是突然、孤立出现的，如同任何一种社会现象一样，它的形成有着历史的、现实的原因，又有赖于一定的政治的、文化的条件。

从政治方面看，延安文艺是中国共产党领导的工农红军二万五千里长征的随行产物。原来的陕北和延安，地域偏僻，经济和文化都很落后。1935年10月，中央红军在党的领导下，经过艰苦卓绝的战略大转移，行程二万五千里，历时一年多到达陕北。1936年7月，红军一、二、四方面军在陕北胜利会师。1937年1月党中央进驻延安。从此，延安便成了全国革命的政治中心，被人们誉为“红色首都”“革命圣地”。抗日战争开始

[1] 《论民族自决权》，《列宁选集》，第2卷，人民出版社1972年版，第512页。

[2] 《评经济浪漫主义》，《列宁全集》，第2卷，人民出版社1959年版，第150页。

之后，党中央和毛泽东在这里领导全国人民进行伟大的民族解放战争，成了革命的灯塔。许多有志于抗日、追求光明、自由和民主的人士，包括知识分子和文艺工作者，冒着生命危险，不惜长途跋涉，历尽艰辛，奔向延安，一时间出现了“天下人心归延安”的滚滚潮流。仅1938年，在延安就聚集了百余名已有成就的文化人，包括作家、戏剧家、音乐家、美术家等方面的人才。他们有良好的文艺修养和开展文艺活动的热情。这就为延安文艺的形成创造了必要的条件。同时，延安是党中央所在地，这里有大批革命干部，他们在紧张的工作之余，也要求必要的文化娱乐活动，如看戏、听音乐、观画、读诗等，进而要求以文艺方式抒发革命豪情。这种欣赏文艺、创造文艺的需要，就成为延安文艺得以形成的驱动力。另外，以延安为中心的陕甘宁边区的广大群众，政治上自由，经济上翻身，成了社会的主人。精神的解放和欢快，必然转化为对文艺的渴求和参与。广大的工农兵及其干部，都是革命文艺作品的接受者。有了这个坚实的基础，延安文艺才能形成和发展起来。这就是说，是党领导的伟大革命促成了延安文艺的诞生。革命又要求文艺的配合，党为延安文艺的健康发展规定了方向和政策，有力地推动了延安文艺的不断繁荣。总之，延安文艺是革命的产儿，是人民革命的伟大时代铸成的，与政治有着血肉的联系。

从文艺方面看，延安文艺也有它的历史渊源。

首先，延安文艺是五四新文化革命的继承和发展。在中国文化史上，五四运动具有划时代的意义。在此之前，中国文化战线上的斗争，是近代资产阶级鼓吹的新文化与封建阶级的旧文化之间的斗争。五四以后，中国产生了崭新的文化生力军，即以中国共产党人为代表的、以共产主义文化思想武装的文化新军。“这支生力军在社会科学领域和文学艺术领域中，不论在哲学方面，在经济学方面，在政治学方面——在文学方面，在艺术方面（又不论是戏剧，是电影，是音乐，是雕刻，是绘画），都有了极大的发展。”^[1]五四批判了封建的帝王文学，要求表现平民大众思想和生活，批判了文言八股，提倡清新的白话文风。这种革命，对于中国文学的新生，是具有重大意义的。从此，我国古老的文化展现出新的面貌和生机。但是，由于客观环境的限制和党领导的革命斗争进程的制约，不可能较快地深化和丰富某些进步的文学艺术主张，“还没有可能普及到工农群众中去。”^[2]当时所谓“平民文学”，实际是市民阶级的知识分子文学。到了延安时期，我们有了自己的根据地，有了人民政权，这就使五四开辟的新文艺的航道上，呈现出万船竞发的局面，使新文艺成了革命文艺，平民文学发展为工农兵文学，白话

[1] 毛泽东：《新民主主义论》。

[2] 同上。

文也发展成具有充实的革命内容的大众化文艺。文艺工作者与群众的关系也发生了深刻变化，从局外人的同情劳苦大众，发展为深入工农兵，改造世界观，与群众打成一片。这一切，都是五四新文化合乎规律的发展。在延安，五四时期的文艺主张得到充实和发展，有些起了质的变化；五四时期难以付诸实践的主张，在延安有党的领导、群众的支持，都可以变为实际的群众文艺活动。五四新文化的基本精神——反帝、反封建，建立平民文艺，在延安文艺中都得到充分体现，并且有了重大发展。过去许多进步文化人士的朦胧的理想，在延安文艺中变为活生生的现实，文艺品种也更加丰富多彩。因此，我们说延安文艺是五四新文艺的继承和发展。

其次，延安文艺是20世纪30年代左翼文艺的继承和发展。20年代党的任务是武装斗争，进行土地革命，不可能对革命文艺工作投入较多的力量。那时，早期共产党人提出了建立无产阶级文学的主张，进行了“革命文学”建设问题的讨论，但历史条件不允许作深入探讨和实践。到了30年代，以上海为中心、以鲁迅为代表的左翼文艺运动取得了很大成绩。这个运动是党直接领导的，和当时的革命战争，在总的方向上是一致的，在文学艺术各部门都取得了很大成绩。鲁迅当时就深刻指出：“现在，在中国，无产阶级的革命的文学运动，其实就是唯一的文艺运动。”^[1]但是，由于国民党反动派实行军事“围剿”和文化“围剿”，使文艺运动在实际上并没有与当时的革命战争互相结合起来。而且，在反动派的摧残迫害下，不少革命的文艺工作者惨遭杀害，进步书刊、书店被查封，文艺活动受到限制，“左翼文艺现在在和无产者一同受难。”^[2]许多革命文艺家提出创造大众文艺、“到民间去”，也由于历史条件的限制，没有取得预期的效果。特别重要的是，由于当时没有认识到要创造真正受工农欢迎的作品，首先要解决文艺工作者与群众的关系问题，要解决世界观的问题。没有思想感情的工农化，工农文艺是不可能真正创造出来的。抗日战争爆发以后，不少左翼文艺工作者来到延安，经过学习和磨炼，才如鱼得水般地实现了他们的理想，走上与工农兵相结合的坦途，取得了丰硕成果。在延安，30年代左翼文艺配合革命战争的光荣传统，得到进一步发扬，而且变成一种更自觉、更有组织、更有效的活动，形成一条重要的战线和方面军；左翼作家坚持以马列主义文艺理论指导创作的可贵精神，在延安发展为联系实际学习马克思主义的热潮；左联时期普及大众文艺的一些实践经验，在这里也得到继承和发展，如那时倡导的以培养工农文艺写作人才为目的的“文艺通讯员”活动，在延安发展为有六百多人参加的八十多个“文艺小组”。另外，30年代办刊物、搞创作的经验，也成为

[1] 《二心集·黑暗中国的文艺界的现状》，《鲁迅全集》（四），人民文学出版社1981年版，第285页。

[2] 《二心集·黑暗中国的文艺界的现状》。

延安文艺的借鉴。所以，延安文艺是30年代左翼文艺优良传统的继承和发展。

第三，延安文艺是苏区文艺的直接继续和发展。江西苏区文艺，是指从1927年10月井冈山革命根据地建立，到1934年10月红军离开中央苏区这段历史时期的文艺。它是我党第一次在自己创建的根据地内直接领导的革命文艺运动的重要时期。在这里，革命文艺变为广大群众翻身求解放的利器，成为广大群众参与的壮丽事业，从而使文艺第一次建立在深厚的基础上。文艺作品从内容到形式都发生了重大变化，体现出鲜明的革命性、群众性和战斗性。工农兵群众创作的歌谣、话剧、活报、漫画难以胜数，各种专业的、业余的戏剧组织遍布苏区各地城乡，区、乡都建有俱乐部。这些文艺作品和活动，在当时的扩大红军、反“围剿”、斗地主、闹翻身中发挥了巨大作用，而且涌现出了一批具有艺术才华的歌手和演员。在苏维埃中央政府中，设立了专门领导文艺的机构——艺术局。在艺术局领导下则有苏维埃剧团（原名蓝衫剧团）、高尔基戏剧学校（原名蓝衫团学校）等专业艺术组织。遍布部队、城乡的工农剧社，也是在党的直接领导下活动的。苏区的文艺创作和表演，紧密服务于现实的斗争，有时党、政、军干部与群众同台演唱，场面十分感人。在苏区，文艺真正成了人民的文艺，五四以来许多革命文艺工作者梦寐以求的目标，在这里变成了现实。以上诸方面：党直接领导文艺的经验，组织文艺团体和活动的方法，文艺对革命斗争的配合方式，培养革命文艺人才，以及对群众性文艺创作活动的发动指导和作品的收集整理等等，在延安时期的文艺活动中都得到全面的继承，并在新的条件下不断丰富和发展，形式更加多样，内容更为充实，规模也更加宏大。如对苏区培养艺术人才的经验加以继承和发展，在延安创办了我党领导的第一所包括文学艺术专业的正规高等艺术教育机构——鲁迅艺术学院；把苏区号召文艺工作者为现实斗争服务的经验继承下来，发展为有计划地组织各种抗战文艺工作团，上前线、下农村、进工厂，体验生活，进行创作，取得了可喜的收获。至于苏区文艺家及文艺干部，长征到达陕北后，在延安文艺的形成和发展中所起的重要作用，更是十分显著的。

第四，延安文艺还是陕北革命根据地文艺的汇流。早在1932年刘志丹就在陕北创建了陕甘革命根据地，后来成了红军三个方面军长征胜利的汇合点。在这里，也曾开展了群众性的文艺活动。列宁剧团是陕北最早的革命剧团，杨醉乡任团长兼党支部书记。后来，又有清涧剧团并入，团员二十多名。先后演出的话剧有《今日工农兵》、《一二八抗战》、《穷人的出路》。这些戏从不同角度反映了广大群众反帝、反封建、反官僚资本主义的斗争。剧团还协助党做了许多建立基层革命组织、扩大红军、动员支前、普及文化等实际工作。1935年冬，党中央接收了列宁剧团，改名为工农剧社（以后更名为人民抗日剧社），由中央宣传部和教育部直接领导，任命长征到陕北的危拱之任主任。

陕北革命文艺活动的经验和成果，便汇入延安文艺的洪流中。这也是形成延安文艺的一个不可缺少的方面。

总之，延安文艺不是无源之水。如果把整个革命文艺当作一个过程看，那么，延安文艺只是这个历史过程中的一个阶段。它既有承前的因素，又有启后的作用。从延安文艺的性质看，它是对五四开创的新民主主义文艺和党领导的左翼文艺运动的继承，同时又是江西、陕北苏区文艺的继续。但是，这种继承或继续不是因袭，而是在原有基础上更深广的开拓和更高层次上的发展。这种对过去革命文艺的继承和发展，不是自发进行和完成的，而是在党的统一领导下，有组织、有计划地进行的。由此可见，延安文艺的形成除了党的领导和时代的需要这两个重要的条件外，还有深远的历史源流和坚实的现实基础。延安文艺之所以发展得那样波澜壮阔，繁花似锦，是多种因素促成的。丁玲曾指出：延安文艺“不是天上掉下来的，也不是少数英雄天才创造出来的。这是在中国共产党的正确领导下，在毛泽东思想的哺育下，文艺工作者与广大人民群众密切联系，从苏区文艺、红军文艺、以及‘五四’以后新文艺与左联提倡的大众文艺等优良传统发展起来的。”^[1]事实正是如此。

三、延安文艺的分期

延安文艺的历史是从1935年10月中央主力红军长征到达陕北拉开帷幕的。1948年3月虽然党中央撤离延安转移华北，但是，一直到1949年新中国成立，延安的文艺活动并没有停步。所以，我们把延安文艺史的下限定在1949年建国前夕的第一次全国文代会的召开。

长达13年的延安文艺史，应该如何分期呢？因为分期的标准不同，分期的方法也就有了区别。过去，曾有人按照粗分的原则，将延安文艺的历史以1942年党中央召开的延安文艺座谈会为界，划分为“座谈会前”和“座谈会后”两个大的时期。它的优点是突出了“座谈会”和毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》（以下简称《讲话》）的地位与作用，基本上也符合延安文艺发展的实际。的确，“座谈会”后的延安文艺运动和作品风貌，发生了明显的、深刻的变化。但是，这种分期的缺点是太粗略，不足以反映延安文艺的具体情况。实际上，“座谈会”前的延安文艺明显地表现为两个不同的阶段。初期的文艺是比较健康的，坚持和发扬了苏区文艺的优良传统，密切联系群众和现实生活。1940年以后的一段时间，延安文艺的发展出现了一些偏向，如创作脱离现实，片面强调提高，忽视普及和一些“怪论”、以及文艺工作者的宗派主义等等，这表明不少文艺工作者还没有真正解决文艺为什么人的问题。于是，促成了“座谈会”的召

[1] 《延安文艺丛书·总序》，湖南人民出版社1984年版。

开,着手解决文艺与革命与群众的关系问题,确立了革命文艺的正确方向。以此为起点,延安文艺又进入一个沿着文艺为工农兵服务方向发展的新时期。到了1945年8月日本投降后,大批文艺工作者奉命奔赴东北、华北解放区工作。此后的延安文艺,又是另一番情景,应当单独作为一个阶段。基于以上认识,我们把延安文艺史划分为以下四个时期。

(一) 开创时期(1935年10月至1939年底)

这个时期,是延安文艺全面铺开、蓬勃发展的时期。各种文艺组织如雨后春笋般建立,服务于抗战,开展了各种活动。

1935年10月,党中央和中央主力红军,经过整整一年的艰苦长征,到达陕北的吴起镇。陕北苏区的军民以粗犷、浑厚、高亢的陕北文艺表演,欢迎党中央和红军的到来。列宁剧社演出了节目,红一方面军也演唱了从江西带来的歌曲,进行联欢。这次活动,揭开了延安文艺史的序幕。从此,两支文艺队伍汇合在一起,共同推进革命文艺的发展。

1936年8月,毛泽东、杨尚昆联名发起《长征记》的征稿活动,这是延安文艺史上第一次大规模的群众性的写作活动,以后还有过多次。鲁迅逝世后的第三天,党中央和苏维埃政府立即通电全国,提出一系列悼念倡议。10月28日,在保安(今志丹县)城外,冒着寒风,举行了有近千人参加的鲁迅逝世追悼会,毛泽东第一次作了关于鲁迅的讲演。10月22日在保安成立的以丁玲为主任的中国文艺协会,标志着延安文艺进入有组织、有领导的阶段。中国文协是延安文艺史上第一个以专业作家为主体的文艺团体,得到党和政府及毛泽东的大力支持,被誉为“苏维埃运动的创举”。在中国文艺协会的组织发动下,陕北的戏剧活动、群众性创作、刊物编辑等,便有声有色地开展起来。不久,中国文艺协会开始组织演出,专业作家的新作也开始发表。人民抗日剧社的成立,把许多剧团统辖在一起,有力地推动了剧运的发展。抗战开始后,广大文艺工作者执笔请缨,要求投入反侵略的圣战。于是,经党中央批准和支持的、以丁玲为主任的西北战地服务团成立,不久便开赴前线。1937年11月,陕甘宁边区文化界救亡协会诞生,下辖文联、剧协、音协、美协等,使延安和边区的专业和业余的文艺组织和活动,在统一领导下,以抗战为目标,轰轰烈烈地开展起来。1938年,是延安文艺迅速发展的一年。1月间举行了第一次诗歌朗诵会,并有盛况空前、连演20天、观众达万人的《血祭上海》演出。此剧的演出,促成了4月间延安时期党领导的第一所艺术学院——鲁迅艺术学院(简称“鲁艺”)的诞生。它为延安和各解放区培养和输送了大批文艺人才,也为新中国的文艺事业准备了干部。同时,鲁艺在延安期间还创作了大批优秀文艺作品,进行了丰富多彩的文艺活动,服务于人民,服务于抗战,在延安文艺史上占有重要地位。5月,以刘白羽为代表的抗战文艺工作团组成,并分组到前线

工作，边区民众娱乐改进会成立，有力地促进了群众文艺活动的开展。7月，延安第一个铅印画刊——《前线画报》创刊，以柯仲平为团长的边区民众剧团成立。这个剧团一直坚持为群众演出，活跃在边区的农村。9月，延安掀起的街头诗运动，产生了深远的影响，边区音协成立，领导延安音乐活动。9月，专业作家的组织边区文联成立。10月间，延安电影团成立，文学刊物《文艺突击》创刊，鲁迅研究会和部队系统的烽火剧团相继成立，这标志着延安文艺向更广阔的领域发展。1939年，延安文艺继续蓬勃发展，比较重要的事件是：边区美协、剧协相继成立。冼星海创作的《黄河大合唱》轰动延安，中华全国文艺界抗敌协会延安分会（简称“延安文抗”）成立，使延安的文艺运动与大后方的文艺运动联系起来；文艺青年组成的业余文艺小组迅速发展，边区文协成立了文艺顾问委员会，对文艺小组的活动加以指导；老舍以中华全国文艺界抗敌协会代表的身份访问延安，进一步沟通了延安与大后方的文艺运动。

在这个时期，创作和理论研究也取得可喜的收获。文艺创作，无论是文学、美术、戏剧、音乐等门类，都有佳作问世。电影事业也开始起步。文学创作以诗歌、报告文学的创作成绩最为突出。理论方面，主要是进行了关于20世纪30年代文艺界“两个口号”和文艺的民族形式的大讨论。对创作上的“公式化”现象和典型人物的塑造问题，也有文章论及。另外，对于文艺工作团在前方的工作经验，也作了认真的总结，产生了一批理论文章。

统观延安文艺史的第一个时期可知，这四年多的时间主要是建立组织，打开局面，为延安文艺的进一步发展奠定基础。此时，各种协会、剧团、群众性文艺团体相继建立，一些文艺刊物陆续创办，创作、演出活动都有一定规模，产生了一批好的诗歌、小说、音乐、美术、戏剧作品和理论文章，从而使延安文艺迈出了稳健的第一步，体现出内容健康，激情澎湃，小型多样，服务于抗战和群众的鲜明特点。

（二）发展时期（1940年至1942年4月）

这个时期，延安文艺运动在前四年奠定的基础上继续发展，文艺活动更多样，领域也不断拓宽，对作品的艺术性比较重视。同时，适应着延安观众，特别是干部的欣赏要求，开始演出一些“大戏”，从而打破了延安舞台上只演反映边区现实小戏的单调局面。这不仅开阔了观众的视野，而且文艺工作者也从中学到了技巧，这些都是应该肯定的。

但从1940年1月演出《日出》后，在延安文艺界逐渐形成“大戏热”。所谓“大戏”，是指延安以外的中外剧作家过去创作的多幕剧与名剧，甚至包括外国17世纪至19世纪的戏剧。这些戏本身都是有定评的佳作，但一些剧团不顾抗战的现实和延安的具体条件，硬要搬来上演，而且大小剧团互相攀比，争相演出，这就形成一种偏向。它的严重后果是造成了文化心理的倾斜：以能演“大戏”为荣，看不起自己的东西，放松了

反映现实作品的创作。在一段时间内，延安舞台上出现了“大戏”连台的局面，造成严重的比例失调。这种现象，一直持续到1942年4月，时间长达两年多。其间，从1941年4月起，也有人对“大戏热”发表过批评文章，但未引起人们的重视，也未能起到降温作用。“大戏热”影响所及，在文学、音乐、美术、艺术教育各个方面，都出现了片面强调技术、技巧，而对群众和现实斗争的需要则有些忽视，艺术家的使命感，与群众的联系都削弱了，甚至放松群众性文艺工作。

以上这些，就是后来批评的“关门提高”的偏向。正如毛泽东在《讲话》中指出：“有些同志，在过去，是相当地或是严重地轻视了和忽视了普及，他们不适当地太强调了提高”，“对于工农兵群众，则缺乏接近，缺乏了解，缺乏研究，缺乏知心朋友，不善于描写他们”。丁玲作为历史的见证人，对这段弯路作了很好的概括：“后来，延安又涌来了更多的进步的文学艺术工作者，他们带来了大后方、大城市的一些中外闻名的文学艺术作品，对推动和提高延安文学艺术的工作水平，起了很好的作用。但与此同时，有些人觉得延安文艺太‘土’了；有的人认为原来的都是些宣传品，没有艺术性；有的人认为过去的那些节目是豆芽菜；更多的人被从未见过的堂皇的布景、美丽的服装、变化的灯光、曲折的情节、宏伟的场面所吸引。很多人对此欣赏欢迎，一些文艺工作者争相效仿，于是搞闭门造车，关门提高，厚古薄今，言必称希腊。”^[1]

当然，对这段历史的评价，当时和现在都是有不同看法的。只要我们能够采取历史唯物主义的态度，联系当时的环境，全面分析，总会得出科学的结论。应当指出的是，在这个时期即使出现了“关门提高”的问题，延安文艺前进的脚步也并未停下来，而是在曲折中继续前进。

这一时期比较重要的文艺事件是，1940年1月陕甘宁边区文化协会第一次代表大会的隆重召开，通过了一系列发展文化（包括文艺）的重要决议，极大地推动了延安文艺运动的发展。毛泽东在会上发表了重要讲话，即后来定名的《新民主主义论》。它阐述了新民主主义的文化，指出：“民族的形式，新民主主义的内容——这就是我们今天的新文化”。“民族的科学的大众的文化，就是人民大众反帝反封建的文化，就是新民主主义的文化，就是中华民族的文化”，提出：“鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”该文成为我们认识新民主主义文化，发展革命文艺的纲领性文献。不久，大型综合文化刊物《中国文化》创刊，发表了许多文艺作品和理论著作。以普及群众文艺为宗旨的大众读物社创办了《大众习作》，延安文化俱乐部开展了多种文艺活动，为普及文艺作出了重要贡献。本时期创办的刊物还有《大众文艺》、《新诗歌》、《歌曲月刊》、《文艺月报》、《中国文艺》、《草叶》、《谷雨》、《诗刊》、《民族音乐》等等。这些刊物作为

[1] 《延安文艺丛书·总序》，湖南人民出版社。

专业作家或业余作者作品发表的园地，起到了推动和繁荣延安文艺的重要作用。在延安文艺发展的光辉历程中，传统的民族艺术也受到重视，在批判地继承借鉴和革新创造原则的指导下，京剧艺术获得新生，起到了为现实、为群众服务的作用。为了推动这方面的工作，先后成立了鲁艺平剧团、延安平剧研究院等京剧团体。它们改编了一批传统的剧目，创作了一些旧形式新内容的现代戏，丰富了延安文艺，满足了人民的艺术审美需要。美术方面，诞生了鲁艺美术工场。音乐方面，产生了延安合唱团、作曲者协会和星期音乐学校。戏剧方面，成立了延安业余剧团、延安少年剧团和青年艺术剧院。文学方面，诞生了以老同志为主体的怀安诗社和以探讨文艺问题、发展创作为宗旨的文艺月会，以及延安诗会。理论研究方面，成立了鲁迅研究会。此外，西北文艺工作团也在此间成立。为了活跃群众文化生活，延安业余杂技团宣告成立。为了推进群众性的文艺创作，培养创作人才，边区文协创立了星期文艺学园。在这个时期，部队文艺作为延安文艺的构成部分和一个方面军，也进一步得到加强和发展。总政和中央文委联合发出了《关于部队文艺工作的指示》，成立了部队艺术学校、创办了《部队文艺》刊物等。1940年5月茅盾来延安，这是延安文艺史上的一件大事。他在这里讲学、研究，并参与了许多文化活动，对延安文艺的发展起到推动作用。

与第一个时期比较起来，党对文艺的指导工作进一步加强，而且方式也更为多样。为了加强文艺方面的统筹领导工作，成立了中央文化工作委员会，它发布了《关于各抗日根据地文化人与文化团体的指示》、《关于组织文艺小组对延安各机关学校的通知》等一系列旨在促进延安文艺健康、迅速发展的文件。此外，党还利用报纸，以社论方式指导创作和文运，《解放日报》先后发表了《奖励自由研究》、《欢迎科学艺术人才》等社论。为了促进文艺创作，《解放日报》还开辟了“文艺”专栏，发表作品与论著。毛泽东则利用与作家谈话、通信等方式，关怀和指导延安文艺的发展。另外，中央文委和边区文协，还经常召开各文艺团体联席会议，沟通情况，进行指导。评奖和展览是鼓励创作的重要方式，此间延安举办了不少这类活动，效果都是比较好的。党还支持自由讨论，报刊上的文艺批评和争论也逐渐多起来。

（三）新文艺方向确立时期（1942年5月至1945年8月）

延安文艺史第三个时期起点的主要标志是1942年5月党中央召开的延安文艺座谈会。这个时期的基本特点是：贯彻《讲话》精神，沿着新确立的工农兵文艺方向，把延安文艺继续推进到一个新的历史阶段。

如前所述，在延安文艺发展的第二个时期，虽然取得可喜的进步，但存在的问题也不少，甚至有些问题还是比较严重的，带有普遍性和方向性。有不少同志常常失掉自己的正确的立场，不能正确处理歌颂和暴露，不明确工农兵及其干部是我们工作的主