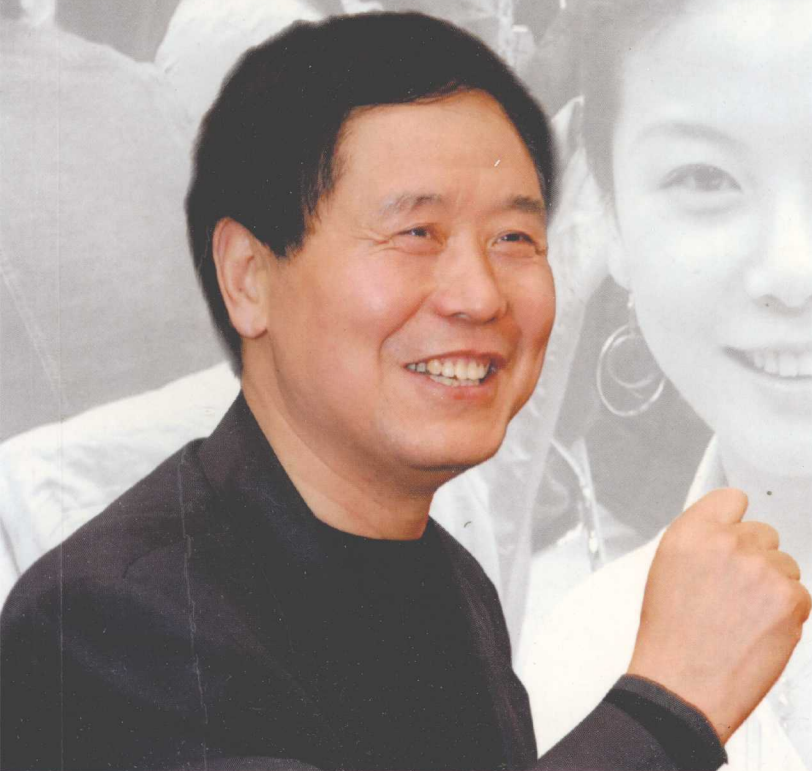


名师大课堂

陶继新 黄思路 著



说“长”论“短” 中美教育

陶继新与黄思路的越洋对话

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

名师大课堂

说“长”论“短” 中美教育

陶继新与黄思路的越洋对话

陶继新 黄思路 著

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

说“长”论“短”中美教育——陶继新与黄思路的越洋对话/陶继新,黄思路著.
—武汉:湖北教育出版社,2009.11

ISBN 978 - 7 - 5351 - 5970 - 0

I. ①说…

II. ①陶…②黄…

III. ①比较教育 - 中国、美国

IV. ①G52②G571.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 191704 号

出版发行 湖北教育出版社

邮政编码 430015 电 话 027 - 83619605

地 址 武汉市青年路 277 号

网 址 <http://www.hbedup.com>

经 销 新 华 书 店

印 刷 武汉中远印务有限公司

地 址 武汉市硚口区长丰大道特 6 号

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 11.5

字 数 151 千字

版 次 2009 年 11 月第 1 版

印 次 2009 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5351 - 5970 - 0

印 数 1 - 10000

定 价 27.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换



序

在二十六年的记者生涯中,我独自采访了全国数百名校长、教师、家长、孩子、专家、局长等,而且拥有了属于自己的三百多万字的作品。正是这种比较深入的采访,使我对中国教育有了一定地了解,甚至是特殊的感悟。

对于美国教育,虽然也看过一些报刊图书,可是,总觉得只停留在若即若离的感知层面。我想,没有自己亲历的经验,就形不成属于自己的感悟。但是,对于美国教育,我又有着特别的兴趣。而北京大学毕业后,在美国学习生活了三年多的黄思路,曾不止一次地接受过我的采访,是一个十分值得信赖的忘年交。她也在寻找一个契机与载体,希望能与我交流她对美国教育的感受。

于是,我们的“对话”一拍即合。

既然是“对话”,就相对比较随意与活泼,不过,说事论人,绝然尊重事实;抒情达意,纯然发自心声。不是故意夸张所“长”,也不有意掩饰所“短”。这属于我们两人的共同性格与人格操守,同时,也想让读者从某些侧面比较真实地了解中国和美国的教育。

知“长”才能改“短”,知“短”才能思“长”。我们坚守中国教育的所“长”,也将美国教育之“长”拿来为我所用。但愿我们的这个“对话”,能够为一些有心人提供一点借鉴,对中国教育的发展有所裨益。



诚如是，心愿足矣。

黄思路远在美国，我身处中国。“QQ”，就成了我们“对话”的唯一载体。2009年春节过后，每天上午一次对话，两个小时，成文一万多字。凡十次对话，共二十个小时，总计十万多字。于是，就有了这本《说“长”论“短”中美教育——陶继新与黄思路的越洋对话》。

“对话”结束后，黄思路没作太多修改，稍作整理，就陆续发给了我。我一贯主张写作的生态化，除了个别地方调整了一下顺序，为每个部分起个题目，并加了小标题之外，几乎是原汁原味地“端”了出来。可是这点“工作”，竟然拖延了几个月。因为我每月在外采访讲课十五六天，还要独立完成四万多字的文章，几乎是见缝插针地在这些必须完成的任务的空隙中完成的。所以，今天才将全部“对话”集结成书稿。总觉得对不起思路，她定然有一个期盼，那就是让这个我们两人共同的作品早日问世。但是，她含蓄而不加责于人，每次来信反而还总是有“感谢”的话语。所以，这令我自责的同时，又多了一份敬意。

陶继新 2009年8月于济南

目录



序

陶继新

001

一 从北大到哥大

“孤注一掷”上哥大

002

酸甜苦辣在纽约

008

二 说“长”论“短”中美教育

敢于大胆尝试

016

普遍能读会写

018

个个能言善辩

022

考试综合打分

029

数学能力很低

033

异乎寻常自信

037

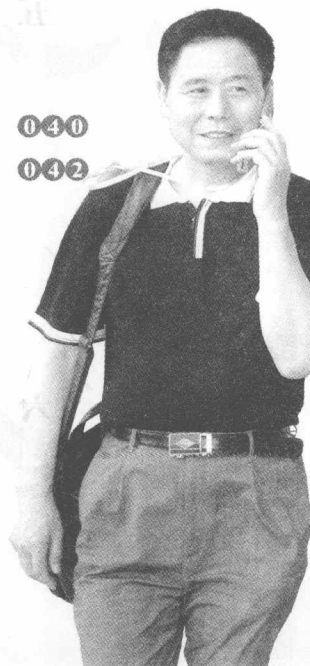
三 在美国教汉语

识繁写简

040

老师奇缺

042



录目

重视听说

044

获益良多

045

四 在百老汇实习

接受职位来者不拒

049

在百老汇感受魔幻与神奇

050

今日的收获来自于往日的付出

053

“舞动的红楼”搬上美国舞台

056

《少林武魂》在百老汇遭遇规则尴尬

058

美国工会的力量

064

从非主流观众圈里走出来

065

五 美国人的应急机制和安全意识

烟火探测器引来的骚动

069

安全事故突发时秩序井然

074

杜绝触发火警的“绝招”

075

良好习惯从小培养

077

动物生命受到珍爱

079

安全教育无处不在

081

六 家教中的文化差异

小孩的喂养与自会吃饭

086

为孩子加衣服与让孩子“识冷热”	089
包办代替与尊重孩子的选择	090
对孩子疼爱过度与让孩子经受磨难	095
父母的含蓄之爱与直露之爱	098
为孩子准备一切与让孩子实现梦想	099
依靠子女与自食其力	103

七 社会礼仪中的文化差异

餐桌上的文化礼仪	105
公众场合的文明礼貌	106
家庭中的礼仪教育	110
学校中的礼仪课程	112
文明礼仪需要内修	114
坐车也要讲究礼仪	116
正式场合的穿衣礼仪	118
送礼时的包装文化	120
个人隐私受到保护	122

八 观念中的文化差异

本国中心	123
出国留学	126
文明程度	127
随便退货	129

000 诚信体系 132

000 法治意识 136

000 消费观念 139

000

000

九 纽约：天堂与地狱

繁华而破旧 142

拥挤而不文明 145

开放与竞争 147

000 唐人街的中国味 151

000

000

十 美国的穷人与富人

贫富差距拉大 159

000 社会福利过高 162

000 教育优劣悬殊 164

000

000 跋 黄思路 173

附录 中文索引

000 中国本

000 中国出

000 中国文

000 中国新



一 从北大到哥大

在黄思路上小学的时候,陶继新先生就认识了她和她的父母,而且与他们结下了深厚的友谊。在陶先生担任《当代小学生》主编期间,曾在这个刊物上连续刊发过黄思路的系列文章,并将她的《十六岁到美国》系列文章推荐到《齐鲁晚报》上发表。她曾两次来山东,在很多地方作过报告,而且引起了强烈的反响。在她上高中的时候,陶先生又专程赶到福州,采访了她与她的妈妈王晶老师,且写下了长篇报道《“千手观音”黄思路——一位全国十佳少年的风景》和《过程是美丽的——黄思路的妈妈教女成才的思路》,并收入陶先生的专著《非常父母》(华东师范大学出版社,2008年5月第1版)一书中。

黄思路这个被人们视作近乎神奇的女孩,今天的学习、工作和生活是什么样子,这成了全国很多人追问的一个话题。是的,她的阅历与思想,有人称之为“一幅五彩缤纷的经典画卷”。渐次展开这幅“画卷”,定然会给人们一个特别的惊喜。为此,2009年春节过后,陶继新和远在美国的黄思路通过“QQ”进行了对话,且形成了作品《说“长”论“短”中美教育》。

“孤注一掷”上哥大



【黄思路】

我刚从哥伦比亚大学艺术管理系拿到硕士学位。美国高校中有八万多名中国留学生，而哥大是招收国际学生最多的高校之一。我在美国有很多中国留学生朋友，但几乎全是学基础学科和理工科的朋友，读文科的朋友只占很小的比例。与我同专业的华人凤毛麟角，我在哥大两年期间，来自中国大陆的只有我一个。所以在中国留学生中，我是“非典型”的。



【陶继新】

这正可以看出你超越他们之处。我一直认为，你是一个很有潜力的人，你的智力因素与非智力因素都在一般人之上。

【黄思路】

谢谢陶老师。其实，我当时选择这个专业完全出于兴趣。

【陶继新】

兴趣是最好的老师；不过，兴趣有的时候也会瞬间即逝。而你的兴趣却是可以持久的。这正是你的优势啊！

【黄思路】

由于小时候多开发了几样兴趣，长大后，可供选择的范围就相对大了点。上高中时，我决定了不以音乐为生，从那时起直到大三，我给自己设定的是一条传统意义上、比较典型的北大学子的留学道路。北大和清华的本科毕业生多申请出国读博士，往往拿到全额奖学金。我在北大国际关系学院读本科的前两三年，遵照院里学长的先例，也计划毕业后中规中矩地申请个政治学博士。当初大学毕业，如果成功走上这条道路，我的终

极目标就是成为一名研究型人才了。

【陶继新】

研究型人才是要耐得住寂寞的,可是,真正有成就的研究型人才,由于心底的热爱,在研究中就有了极大的感情投入。在一般人看来寂寞的时候,他却有了属于自己的那一方乐园。你尽管没有选择做研究型工作,但我相信,你干什么,都会投入其中,而且还会乐在其中。

【黄思路】

在学习的路上,我一直是乐此不疲,一直到大学时,都放不下小时候开始喜欢的东西。我从小学一年级开始,就是文艺积极分子,大一暑假还再次去了爱斯本音乐学校,大二甚至认真考虑过买台旧钢琴放在宿舍,结果由于电梯装不下才放弃了。

【陶继新】

孔子说:“兴于诗,立于礼,成于乐。”乐,从远古时代就是教学的一项重要内容。而音乐从小伴随着你走到现在,已经成为你快乐行走必不可少的一种审美载体了。

【黄思路】

您说得太对了!我当时就是希望我的兴趣成为终身职业,希望工作中永远有快乐相伴。我一直以为一个人的职业选择,兴趣是第一要素,一辈子做喜欢的事是享受,否则就是负担。我决定要为自己找个更活泼的职业。于是除了国际政治以外,我在北大又另修了两个学位,经济学和艺术学。我的想法也慢慢由“典型”向“非典型”发展——选一个综合自己学科背景和个人兴趣的专业出国留学。

【陶继新】

在北大拿下三个学士学位,真的了不起。但是,你虽累却快乐着。这与我有共同的感受。经常有人问我:“你累不累?”我说:“从未感觉累。”因为喜欢,所以干得越多,反而越快乐。我一直在想,有的人闲起来会得病,有的人甚至闲起来会提前进入暮年。其实,是感到生命没有了意义。而我们,恰恰是在忙碌之中,感受到了实现自身价值的特殊愉悦,特别是感受到了生命的成长。

现在有的人虽然成了所谓的专家,由于知识太过单一,所以,在教学以及讲学中,就会显得特别拘谨。而一个真正意义上的学者,是需要多方面学识的。所以,你在北大学了几个学位,这是为你未来走向更大的成功奠基。

【黄思路】

不论是否成为专家,我想一个知识渊博、兴趣广泛的人总是一个有趣的人。反思国内很多学生,选择读书和职业的时候,从老师、家长到自己都忽略兴趣本身,这是件悲哀的事情。

【陶继新】

这其中涉及到一个人的生命状态,有的人干什么都感到无聊,都没有兴趣。而你不然,我甚至认为,你如果选择了一个你以前未必特别喜欢的专业,但是,你会在学的过程中,重新燃起浓烈的兴趣。这,也许是能够走向成功的一个必备素质吧!

【黄思路】

我在美国的几年,发现很多美国学生没有中国学生聪明,但对自己所做的事情都非常热爱、自豪。一个成功的人往往喜欢自己的职业,而真的要成为专家更要热爱自己的专业。

【陶继新】

你说的热爱特别重要,它超越了兴趣,这里面还有一定的使命感存在。热爱事业体现的是一种良好的精神与心灵状态。而精神与心灵状态的优劣,恰恰是一个人生命质量高低的试金石。记得你小时候写过一篇文章,发表在《当代小学生》上,题目是“赢得起,也输得起”。直到现在,我给校长、老师讲课的时候,还在提起你的这篇文章。因为,一个人如果经不起挫折的打击,或者在荣誉面前忘乎所以,最终还是要失败的。

【黄思路】

在选择这个专业的时候,我还真有您说的这种使命感。艺术管理其实是那几年传入我国的新概念,国内当时没有人真正专门做这方面的研究。

【陶继新】

鲁迅先生原本学医,后来却弃医从文。这其中便是使命感使然。

【黄思路】

当时我也没有什么人可以请教,因为还没几个中国人出国念这门几乎闻所未闻的专业。不过我立刻就认定这是我的未来。

【陶继新】

这是一般人难以做到,也是难以想象的。我想,这需要勇气,需要挑战精神。攻读一个未知的学科,恰恰具有挑战性。

【黄思路】

艺术管理这个专业其实跟MBA(工商管理硕士)挺像的,但我觉得不是学商的都适合念艺术管理,因为艺术领域的管理不同于一般的管理,管理者对艺术品创作及生产传播最好有专业的判断力。

【陶继新】

我对艺术管理没有研究。可是,我喜欢这个学科。而且,真正高层次高品位的管理,恰恰是艺术管理。我的二女儿今年要考艺术学方面的博士。

她在中国传媒大学原来学的是电影美学专业的硕士。毕业一年后,今年才想考的。不过,有一个收获,就是有了一个儿子。

【黄思路】

这可是最大的收获!如果您女儿对艺术管理有兴趣,我可以推荐她读一本书,叫《向艺术致敬:中美视觉艺术管理》。这是哥大艺术管理系的系主任杰弗里教授和我国中央美术学院艺术管理系系主任余丁教授新近合写的,第一部有关中美两国视觉艺术管理的书。引用余丁教授的话说:“MBA教给学生一定要计算成本和利润,但谁能说清艺术管理的成本呢?艺术家的创作在这些艺术管理环节中的关键部分是无法计算价值的,所以,管理最重要的是对艺术价值的判断——在这个前提下管理难度很高。艺术管理的重点是如何掌控艺术家、作品和观众的关系。”

【陶继新】

艺术需要管理,更需要高层次的审美体验,也正是如此,我认为不是所有人都能学艺术管理的。如果没有一定的艺术品位,没有这方面的素

养,就不可能学好。

【黄思路】

是的。不过在艺术管理的圈子里,我也是个“非典型”。艺术管理还可以细分为两种:视觉艺术管理和表演艺术管理。以我自己的观察,艺术管理在我国刚刚起步的那个年代,国内第一批开设此专业的高校多是艺术类院校,第一批学此专业的也多是科班出身的艺术青年,希望通过系统学习进入管理层。相比之下,我算不上艺术青年,既没真正跟“艺术家”打过交道,对美术也一窍不通,连个圆都画不好。我在艺术上的爱好和天分,只体现在音乐上。因此,尽管比一般的学生多洋溢点艺术气息,但是,我毕竟从未正式在艺术院校呆过。所以选择学习这个专业,本身也是一种挑战,因为有太多东西不知道不了解,也没有什么资源可以利用。

【陶继新】

有了挑战才有动力。况且,你有着常人没有的潜力。你会由不知到知之,由知之不多到知之甚多,从知之甚多到游刃有余,从游刃有余到进入审美境界,从进入审美境界到“从心所欲,不愈矩”的。

【黄思路】

选择哥大是因为当时北大艺术系的一个教授介绍,这是全世界最好的艺术管理硕士项目。当时教授列举了几个理由,别的我没记住,只记得一条——哥大在纽约,学艺术管理不能躲在小镇闭门钻研,必须到文化艺术的国际大都市,纽约是首选之一。另外,我在网上搜索后发现,哥大的杰弗里教授是美国艺术管理专业的创始人,全美艺术管理协会主席。于是,我只申请了哥大这一所学校。现在想想当时还真是勇敢,我的同学每人都申请了十几二十几所学校,我就这么孤注一掷了。

【陶继新】

中国人有句俗话,无知者无畏。其实,我不完全同意这种看法,而真正有知的人,才真正无畏。艺高人胆大嘛!我主张读书要“取法乎上”,其实,上学也是这样,正所谓名师出高徒嘛。而名师也需要名生。苏格拉底有那么多学生,只有柏拉图成了大思想家。即使孔子的学生所谓贤者七十有二,真正有名气的也还是寥寥无几。而你,我坚信是可以青出于蓝而

胜于蓝的。

【黄思路】

我现在还不敢指望胜于蓝,要牢记学无止境才能有后劲。

【陶继新】

学无止境的背后,是你一直在学。学得越多,就越等于为自己积蓄了一大笔文化财富。而且有胆量的背后,是有文化底蕴的支撑。这么多年来,你一直在为自己积蓄文化财富。文化财富越积越厚,当然就有了“孤注一掷”的胆识了。

【黄思路】

说起积蓄,我实在感谢北大的四年。北大确实是我的精神家园,在燕园耳濡目染的一切是我一生的财富。

【陶继新】

北大自从蔡元培先生就任校长之后,其学养精神与思想风范就一直绵延不断。到了今天,其风犹存。而你,则是继承着这种学风,学到了特别有用的东西。不然,何以进军哥大?

【黄思路】

我在四年中学了三个学位,难免也有浮躁之嫌。自我那届之后,北大就不再允许本科生修第三个学位了。学业繁重,社团活动过多,没有太多的时间听讲座、泡图书馆,有一点遗憾。当然,如果真的愿意学,处处皆学问。

【陶继新】

你学习的不仅是知识,还有内蕴其中的思想与精神。因为高品位的知识之中,内含着的更多的是思想与精神。而这种思想与精神一旦内化到个体的心里,就会起到“化”人的作用。在你小的时候,由于受家庭影响,已经具备了一般孩子没有的品质;而后来你自己持之以恒的学习,又使自己的思想与精神进一步升华了。

酸甜苦辣在纽约

陶继新到

【黄思路】

陶继新到本县九岁学五下受，后江理望数难不五五五五

【陶继新】

丁著斯与自武于善数第，送数第学，气清直，一，数第，部青的数五五五

中委公新，教支的数第五五五五，部青的数第五五五五，部青的数第五五五五



【陶继新】

你一个人在外国生活，会遇到很多意想不到的困难。不过，我在想，正是这些困难，才磨砺了你。只有经历这些磨砺之后，才能真正成功。况且，我甚至觉得，越是有困难，你越有动力。而正是在这不断地克服困难、战胜困难的过程中，你享受到一种超越物质享受的精神愉悦。

留学之苦，不在其中的人是不可想象的。你正是因为有了这种精神品质，所以，在一般人受不了的苦中，你走过来了。这就成了一笔精神财富。而这笔财富，与你所学的知识相比，一点儿也不逊色。它会伴随你的一生，成为你未来行程中的一种精神支撑。

其实，一个没有受过苦的人，是不可能成就大的事业的。想起你上小学的时候，你的母亲每周都让你到孤儿院与那些孤儿们生活在一起，你的那些照片我还留着。真是太有价值了！



【黄思路】

每一个挫折都是一笔财富。孤儿院的经历对我这样一个独生子女是十分宝贵的。从孤儿身上我学到了很多，这些东西是在一个独生子女家庭无法体验到的。

而我的留学之苦，主要是心理上的。第一学期的艰难是我始料未及的，一直以为自己16岁就独闯美国，什么也没难倒我，现在英语比那会儿还强些，所以初到纽约时就没什么心理压力了。

【陶继新】

是的，心理之苦超过身体之苦。为什么孟子说“苦其心志”呢！但是，